

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

**ОСНОВЫ ВОЖАТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:
ПРАКТИКУМ**

Выпуск 2

Томск
2019

УДК 371.217.3
ББК 74.27я73
О 75

Печатается по решению
Учебно-методического совета
Томского государственного
педагогического университета

О 75 **Основы вожатской деятельности : практикум** / под общей ред. Г. Ю. Титовой, Н. М. Михайловской, О. В. Перовой, С. В. Шаляпиной. – Томск : Издательство ТГПУ, 2019. – Выпуск 2. – 108 с.

Практикум содержит лучшие авторские и модифицированные методические разработки отрядных дел профориентационной направленности для работы с временным детским коллективом в организациях отдыха и оздоровления детей, осуществленные факультетскими командами старшекурсников – участников конкурса профессионального мастерства и творчества «Педагогический дебют» 2018 года, а также дополнительные общеразвивающие программы, разработанные студентами ТГПУ в рамках регионального проекта ТГПУ «Грани дополнительного образования» в партнерстве с Управлением образования Томского района (проект муниципального уровня «Дополняй-ка») и авторские разработки игр, студентов, изучающих курс «Педагогика досуга». Данные разработки с учетом ресурсных возможностей организаций отдыха и оздоровления детей можно реализовывать по месту прохождения практики.

Представленные в практикуме материалы могут быть использованы в качестве учебно-методического обеспечения практических занятий студентов по учебной дисциплине «Основы вожатской деятельности» для обучающихся направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, 44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), 44.05.01 Психология и педагогика девиантного поведения, образовательная программа которых содержит производственную педагогическую практику в организациях отдыха и оздоровления детей.

Практикум предназначен для студентов всех форм обучения и преподавателей педагогических вузов.

УДК 371.217.3
ББК 74.27я73

Рецензент:

зам. директора по воспитательной работе ДОЛ «Восход» ЗАТО Северск,
зам. председателя СДО «Чудо» Томской области *Е. В. Сухушина.*

© Авторский коллектив, 2019
© ФГБОУ ВО «ТГПУ», 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ

Образовательный модуль (учебная дисциплина) «Основы вожатской деятельности» в соответствии с письмом № 09-507 от 06.04.2018 Министерства образования и науки РФ является обязательным компонентом в структуре основных профессиональных образовательных программ высшего образования по УГСН 44.00.00 Образование и педагогические науки.

Производственная педагогическая практика в детских оздоровительных организациях предполагает развитие и формирование общепрофессиональных и / или профессиональных компетенций, основы которых были заложены в процессе освоения учебных дисциплин «Педагогика», «Психология» и «Основы вожатской деятельности».

Обучающийся ОПОП УГСН 44.00.00 Образование и педагогические науки должен научиться решать следующие задачи: «осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; организовывать взаимодействие с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся, участвовать в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности». Составной частью формирования социального и профессионального опыта обучающихся является практическое освоение основ будущей профессии, в том числе формирование умений решать задачи воспитания. В рамках педагогической практики у студентов отрабатываются умения работы с временным детским коллективом. Одним из главных инструментов этой работы является игровая культура педагога. Впервые в конкурс профессионального мастерства и творчества студентов ТГПУ «Педагогический дебют» 2017 года в состав конкурсных испытаний была включена «Вожатская копилка», одним из заданий которой была разработка или модифицирование различных типов игр для работы с временным детским коллективом и представление их технологических карт. В 2018 году заданием конкурсного испытания «Вожатская копилка» конкурса профессионального мастерства и творчества студентов ТГПУ «Педагогический дебют» была методическая разработка отрядного дела (мероприятия) профориентационной направленности.

Практикум решает задачу методического обеспечения работы студентов-практикантов в качестве вожатых, воспитателей и/или педагогов дополнительного образования в детских оздоровительных лагерях.

Практикум содержит лучшие авторские и модифицированные методические разработки отрядных дел профориентационной направленности для работы с временным детским коллективом в организациях отдыха и оздоровления детей, осуществленные факультетскими командами старшекурсников – участников конкурса профессионального мастерства и творчества «Педагогический дебют» 2018 года. Кроме того, во второй части практикума представлены дополнительные общеразвивающие программы, разработанные студентами ТГПУ в рамках регионального проекта ТГПУ «Грани дополнительного образования» в партнерстве с Управлением образования Томского района (проект муниципального уровня «Дополняй-ка», координатор – С. В. Шаляпина) и авторские разработки игр, студентов, изучающих курс «Педагогика досуга». Данные разработки с учетом ресурсных возможностей организаций отдыха и оздоровления детей можно реализовывать по месту прохождения практики.

Представленные в практикуме материалы могут быть использованы в качестве учебно-методического обеспечения практических занятий студентов по учебной дисциплине «Основы вожатской деятельности» для обучающихся направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, 44.03.01 Педагогическое образование,

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), 44.05.01 Психология и педагогика девиантного поведения, образовательные программы которых содержат производственную педагогическую практику в организациях отдыха и оздоровления детей.

Практикум предназначен для студентов всех форм обучения и преподавателей педагогических вузов.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ОТРЯДНЫХ ДЕЛ

КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО «ТАЙНА, ПОКРЫТАЯ ЛЬДОМ»

(авторы: Массон Кристина, Сульгина Татьяна, Головина Екатерина, Шваб Юлия, Ханьжина Ольга, студенты биолого-химического факультета ТГПУ)

Цель: познакомить ребят с научной областью – криобиология и профессией криобиолога.

Задачи:

Образовательные:

Изучить понятия: криобиология, спячка, сезонная спячка, криоконсервация, криопротектор, трансплантация, люфилизация, криохирurgia, крионика; изучить виды спячки (сезонная, факультативная); познакомиться с видами трансплантации (аутогенная, изогенная, аллотрансплантация, ксенотрансплантация), изучить влияние замораживания на организм человека.

Развивающие:

Совершенствовать навыки логически излагать свои мысли, анализировать и объяснять свои действия при выполнении заданий; развитие творческого потенциала.

Воспитательные:

Продолжить формирование естественнонаучного мировоззрения, развитие элементов трудового и эстетического воспитания, развитие умения работать в командах, сплочение временного детского коллектива.

Время проведения: основной период зимней смены

Возраст: 15–17 лет

Количество участников: 25–30 человек

Место проведения: в помещении

Реквизиты: канцелярские принадлежности (белая бумага А4, цветная бумага, ручки, цветные карандаши, клей, ножницы), инструкции, пластиковая бутылка (2 шт.), сито, растительное масло, вода, пищевые красители, моющее средство, сухие дрожжи, перекись водорода, поднос, стул (2 шт.), чашка, ложка, стакан, секундомер.

ХОД ОТРЯДНОГО ДЕЛА

I. Погружение

Здравствуй, ребята! Сегодня вы попробуете себя в роли ученых криобиологов, с которыми произошла удивительная история! Но для начала давайте узнаем, что же такое криобиология – это раздел биологии, в котором изучаются эффекты воздействия низких температур на живые организмы. Но как вы все знаете, все живые организмы по большей части состоят из воды, а вода может обладать интересными свойствами. Для того чтобы выяснить какие чудеса могут происходить с водой, вы проведете опыты. Но для этого давайте разделимся на команды.

II. Разбивка

Ребятам предлагается выбрать одну из свернутых бумажек из шляпы. Каждая бумажка несет в себе символику определенной команды и на одной из бумажек каждой команды имеется отличительный знак, обладатель которого становится капитаном команды. Таким образом, дети делятся на равные команды в количестве 5 человек.

III. Спортивный этап

Но не все так просто, для того чтобы команда смогла провести опыты, вы должны потрудиться: опыты проведет та команда, которая за 2 минуты нальет в стакан больше воды.

Участники каждой команды выстраиваются в отдельную линию, рядом с первым участником на стуле стоит глубокая чашка с водой и ложка. Рядом с последним – стул с пустым стаканом.

Правила игры: без помощи рук первый участник должен набрать в ложку воды и передать следующему и так до последнего участника. Последний участник должен вылить воду в стакан и быстро передать первому (можно руками).

Победившей команде даются инструкции и все необходимое для проведения опытов.

1. Цветные слои. Для этого опыта нам понадобится пластиковая бутылка. Наполните ее водой и подсолнечным маслом в равном соотношении, при этом треть бутылки оставьте пустой. Добавьте немного пищевого красителя и плотно закройте крышку. Жидкости не смешиваются – вода остается на дне и окрашивается, а масло поднимается вверх, потому что его структура менее тяжелая и плотная. А теперь попробуйте встряхнуть нашу волшебную бутылку – через несколько секунд все вернется на круги своя

2. Решето – непроливайка. Проведем простой опыт. Возьмем сито и смажем его маслом. Затем встряхнем и продемонстрируем еще один фокус – нальем в решето воду так, чтобы она текла по внутренней стороне сита. И, о чудо, решето заполнится! Почему вода не вытекает? Ее держит поверхностная плёнка, она образовалась из-за того, что ячейки, которые должны были пропустить воду не намочили. Если вы проведете по дну пальцем и разрушите пленку, вода вытечет.

3. Зубная паста для слона. Бутылку лучше поставить на поднос, чтобы паста «не убежала». В отдельной емкости смешиваем 2 столовые ложки теплой воды и 1 чайную ложку дрожжей. В саму бутылку вливаем полстакана перекиси водорода, добавляем немного моющего средства и 4–5 капель пищевого красителя. Легонько встряхиваем, чтобы перемешать. И добавляем в бутылку разведенные дрожжи.

IV. Проектный этап

Ну а теперь давайте вернемся к нашей науке!

Участникам игры объясняют условия и раздают необходимые атрибуты:

Чарлз Абара, миллионер из Чикаго, после своей смерти в 2012 году, был заморожен в одной из американских клиник. Согласно завещанию, его дети, получали все наследство только в том случае, если они создадут институт криобиологии, который будет заниматься научными исследованиями, диагностикой и лечением по данному направлению. Наследники были продвинутыми молодыми людьми и объявили конкурс на создание бизнес-проекта института. Главным призом помимо денежного вознаграждения была возможность стать совладельцем данного предприятия.

Задание (на выполнение данных заданий отводится 25–30 минут):

Представьте проект создания института, включающего в себя следующую информацию:

- а) Название института
- б) Логотип, эмблема (творческое оформление)
- в) Основные подразделения (не менее 4), направления работы (распределите участников команды на определенные роли)
- г) Список специалистов, которых вы предполагаете привлечь для работы в институте (добавить специалистов, которых не хватает участникам, с учетом распределения их ролей)
- д) Кто мог бы стать вашими первыми пациентами
- е) Представление проекта, с участием всех членов команды (на представление каждого проекта отводится не более 5 минут)

Каждой команде предоставляется дополнительная информация по рассматриваемой ситуации:

V. Творческий этап

Ну что ж, молодые ученые, настало время представить свои проекты, самим наследникам (В роли наследников выступают вожатые).

VI. Рефлексия

А теперь давайте узнаем кто же получит главный приз! Наследники (ВОЖАТЫЕ) предлагают ребятам объединиться в одну общую команду, т. к. все отлично поработали и все проекты достойны главного приза.

Давайте и дальше будем работать нашей большой и дружной командой, чтобы стать лучшим отрядом этой смены!

Вручение призов всем участникам.

Методическое обеспечение

Криобиология – раздел биологии, в котором изучаются эффекты воздействия низких температур на живые организмы. На практике, в рамках криобиологии занимаются исследованиями биологических объектов или систем при температурах ниже нормальных. В качестве объектов могут служить белки, клетки, ткани, органы, или целые организмы. Используются диапазон температур от умеренно низких до криогенных.

Важнейшие направления исследований

Исследование адаптаций к холоду микроорганизмов, растений и животных.

Спячка (зимняя – гибернация, летняя – эстивация) – период замедления жизненных процессов и метаболизма у гомойотермных животных в периоды малодоступности пищи, когда невозможно сохранять активность и высокий уровень метаболизма. Характеризуется снижением температуры тела, замедлением дыхания и сердцебиения, торможением нервной деятельности (т. н. «глубокий сон») и других физиологических процессов.

В зависимости от регулярности различают следующие виды спячки:

суточная спячка у колибри и летучих мышей;

сезонная спячка – зимняя (гибернация) у насекомых и грызунов либо летняя (эстивация) у пустынных животных;

нерегулярная – при внезапном наступлении неблагоприятных условий (енотовидные собаки, белки).

По степени глубины спячки различают:

Сезонная или факультативная спячка. Характеризуется тем, что температура тела животного, частота дыхательных движений и общий уровень метаболизма (обмена веществ) снижаются мало. При беспокойстве сон легко может быть прерван. Характерна для медведей, енотов, енотовидных собак, барсуков.

Настоящая непрерывная сезонная спячка. Характеризуется потерей способности к терморегуляции (гетеротермия), резким снижением частоты дыхательных движений и сердечных сокращений, снижением активности обмена веществ.

Список животных, впадающих в спячку

Грызуны; Малый карликовый лемур; Медведь; Ёж обыкновенный; Американский белогорлый козодой; Австралийская ехидна; Австралийский поссум-пигмей; Чилийский опоссум; Летучая мышь; Хомяк; Соня; Сурок; Бурундук; Суслик; Барсук; Лягушки. Криоконсервация клеток, тканей, гамет и эмбрионов животного и человеческого происхождения для длительного сохранения в медицинских целях. Это обычно требует использования веществ, защищающих клетки во время замораживания и размораживания (криопротекторы).

Криоконсервация – низкотемпературное хранение живых биологических объектов с возможностью восстановления их биологических функций после размораживания.

Лишь некоторые клеточные культуры, а также бактерии могут быть эффективно криоконсервированы без предварительной подготовки. Для эффективной криоконсервации клетки замораживаемых объектов должны быть насыщены

криопротекторами – веществами, уменьшающими криоповреждения. После размораживания необходимо удалить криопротекторы из клеток.

Сохранение органов в гипотермических условиях для трансплантации. Трансплантация – в медицине пересадка какого-либо органа или ткани, например, почки, сердца, печени, лёгкого, костного мозга, стволовых гемопоэтических клеток, волос.

Различают следующие виды трансплантации:

– аутотрансплантация, или аутологичная трансплантация – реципиент трансплантата является его донором для самого себя. Например, аутотрансплантация кожи с неповреждённых участков на обожжённые широко применяется при тяжёлых ожогах. Аутотрансплантация костного мозга или гемопоэтических стволовых клеток после высокодозной противоопухолевой химиотерапии широко применяется при лейкозах, лимфомах и химиочувствительных злокачественных опухолях.

– изогенная трансплантация – донором трансплантата является полностью генетически и иммунологически идентичный реципиенту однойцевый близнец реципиента.

– аллотрансплантация, или гомотрансплантация – донором трансплантата является генетически и иммунологически отличающийся человеческий организм.

– ксенотрансплантация, или межвидовая трансплантация – трансплантация органов от животного другого биологического вида.

– лиофилизация фармацевтических препаратов.

Ллиофилизация – способ мягкой сушки веществ, при котором высушиваемый препарат замораживается, а потом помещается в вакуумную камеру, где и происходит возгонка (сублимация) растворителя.

Преимущества такого способа высушивания – отсутствие воздействия высоких температур на препарат, сохранение дисперсной фазы препарата, возможность использования летучих растворителей. Метод лиофилизации позволяет получать сухие ткани, препараты, продукты и т. п. без потери их структурной целостности и биологической активности. При лиофилизации большинство белков не подвергается денатурации и может длительно сохраняться при умеренном охлаждении (около 0 °С). Ллиофилизированные ткани и препараты при увлажнении восстанавливают свои первоначальные свойства.

Недостатками лиофилизации является необходимость тщательной подготовки препарата к сушке, создание высокого вакуума для полноты высушивания, длительность сушки и достаточно высокие энергозатраты.

– криохирургия – хирургия с использованием криогенных газов/жидкостей для разрушения тканей. Криохирургия – совокупность хирургических методов лечения, основанных на локальном замораживании тканей.

Обоснованием для распространения метода в различных областях клинической медицины послужили анестезирующий, гемостатический, коагулирующий, антисептический, абластический и другие эффекты криовоздействия, а также возможность контроля за объемом разрушаемой ткани. Теоретической основой воздействия низких температур на биологические объекты являются физические процессы замерзания воды – основного компонента клеточных структур всех живых организмов.

Крионика в упрощенном виде часто определяется как практика криоконсервации людей вскоре после засвидетельствованной смерти. Почему только «после засвидетельствованной смерти»? Ответ прост. После замораживания оживить человека невозможно. То есть криоконсервация живого человека при настоящем уровне крионических технологий приведет его к биологической смерти. Может ли медицина сейчас

оживить человека после биологической смерти? Нет. То есть, криоконсервация живого человека при существующем уровне технологий не что иное, как убийство. Поэтому фактически замораживают только тела умерших. Что происходит при замораживании крупных биологических объектов? Тело животных и человека состоит преимущественно из воды (у взрослого человека – на 70%). При постепенном охлаждении до 3,98 °С вода уплотняется и ее объем уменьшается, что характерно для многих материалов и жидкостей. Но при дальнейшем охлаждении вода проявляет уникальные свойства. А именно начинает увеличивать свой объем, причем при падении температуры ниже нуля и образовании льда объем возрастает резко, скачком на 10%. Учитывая, что тело неоднородно и охлаждается неравномерно, от периферии к центру (градиент температуры), оно испытывает воздействие сил, разрывающих замерзшее тело. Многие обращали внимание, как замерзающая вода разрывает стеклянный сосуд, в котором она находится. То же происходит и с органами и тканями. Тело растрескивается. На клеточном уровне повреждающие факторы при замораживании связаны с формированием внутриклеточного льда и обезвоживанием. При охлаждении ниже точки заморзания воды в межклеточном пространстве образуются кристаллы льда, причем при росте кристаллов вода вытягивается из клеток – происходит обезвоживание клеток. При охлаждении теряется до 80–90% внутриклеточной воды. При этом разрушаются гидратированные комплексы макромолекул, что приводит к так называемой «криоденатурации» – потере биологическими полимерами (прежде всего белками и нуклеиновыми кислотами) третичной и четвертичной структуры. Это приводит к необратимой утрате функций этих полимеров. Клетки сморщиваются. Сами кристаллы своими острыми краями разрывают клеточные мембраны, разрушая структуру клеток. «Специалисты» говорят, что необратимые повреждения при замораживании и размораживании биологических объектов размерами больше нескольких миллиметров очевидны, проблема не имеет решения, а значит, и обсуждать нечего. А идеи о сохранении тел умерших до того момента, когда в будущем, может быть, станут доступны технологии восстановления клеток, тканей и органов и, соответственно, появится возможность восстановить все функции замороженного организма, – это из области сказок и фантастики. То есть, нет смысла тратить средства и время на исследования, эксперименты. А замораживание тел умерших вообще шарлатанство и бесполезная затея.

СЮЖЕТНАЯ ИГРА «Von der Kolonie bis zur Stadt» («ОТ КОЛОНИИ К ГОРОДУ»)

**(авторы: Альба Ирина, Вамбольдт Вера, Джакишева Карина,
Новохрестова Александра, Шкрябина Арина,
студенты факультета иностранных языков ТГПУ)**

Аннотация

Данная методическая разработка отрядного дела «Von der Kolonie bis zur Stadt» содержит этнокультурный блок по истории российских немцев.

На протяжении всей игры дети почувствуют себя в роли организаторов своей жизни. Они окажутся настоящими колонистами, попавшими на новые земли. Их задачей будет стать российскими немцами, образовав колонии на первом этапе, которые в течение отрядного дела должны вырасти до уровня города. В процессе развития поселения от деревни к городу участники возведут дома, школы, церкви, мастерские, питейные заведения и больницы. Это будет достигаться посредством приобретения

строительных материалов: камней, древесины, кристаллов и золота. Их можно добыть, пройдя специальные задания.

Для того, чтобы город был благоустроенным и имел необходимую инфраструктуру, ребята выберут городского советника – бюргермайстера, который поможет принимать правильные и важные решения в покупке зданий.

После того, как участники обустраивают свои города, им предстоит защитить их.

Цель: развитие творческих и интеллектуальных способностей личности в ходе коллективной практической деятельности.

Задачи:

- 1) формировать навыки совместной (командной) работы в соответствии с принимаемыми социальными ролями;
- 2) развивать социокультурный аспект иноязычной коммуникативной компетенции в рамках актуальной тематики (история российских немцев);
- 3) создавать коллективный творческий продукт и защитить его в соответствии с языковыми нормами и жанром публичного выступления;
- 4) формировать навыки самоанализа и оценки результатов своей деятельности.

Целевая аудитория: участники языковых лагерей этнокультурной направленности.

Возраст участников: 11–12 лет

Количество участников: 24 человека

Продолжительность: 60 минут

Место проведения: отрядное место

Форма проведения: сюжетная игра

В ходе сюжетной игры ребята смогут научиться:

- выстраивать сотрудничество со сверстниками в разных ситуациях общения в процессе совместной деятельности;
- выбирать стратегии и средства достижения общей цели;
- использовать приобретенные ранее предметные знания в совместной деятельности;
- представлять творческий продукт в соответствии с жанром публичного выступления;
- воспринимать на личностном уровне важность умения активно включаться в коллективное дело.

Необходимые материалы: дидактические материалы, ручки, простые карандаши, цветные карандаши / маркеры, клей-карандаши, ножницы.

ХОД ОТРЯДНОГО ДЕЛА

1. Подготовительный этап.

На этом этапе происходит подготовка к проведению игры. Отрядное место должно быть оборудовано подходящим образом. Необходимо по периметру комнаты расставить четыре стола, чтобы за каждым из них могло расположиться 6 участников. На столах должны быть разложены канцелярские принадлежности и материалы со всеми заданиями для игры.

Также на стадии предварительной работы вожатые распределяют между собой функционал. Один вожатый является ведущим игры, который объясняет все задания, направляет и координирует процесс игры. Второй вожатый отвечает за техническую часть: проверяет работы детей, выдает ресурсы на строительство городов, фиксирует их развитие.

Для введения в игру вожатые разыгрывают сценку, в которой должно быть три героя. Можно воспользоваться помощью инструктора или ребенка, который является активистом в отряде.

2. Исполнительный этап

Вожатые приглашают ребят на отрядное место. Дети рассаживаются за столами в хаотичном порядке. Вожатые оказываются в роли графа Орлова, Екатерины 2 и гонца. Они разыгрывают мини-сценку, которая служит введением в игру:

Екатерина Вторая: Дорогой Граф, мы уже определились, что мы с вами хотим пригласить немцев в Россию. Но чем же мы сможем их привлечь?

Граф Орлов: Так что же думать, у них в Европе мало места, да не развернуться там, а у нас – края не видно. Давайте их этим и заинтересуем.

Екатерина Вторая: Да, так и напишем: *«Благосклонно с нашей обыкновенной императорской милостью на поселение в Россию приемлем и наиторжественнейшим образом утверждаем, что всем приходящим к поселению в Россию наша монаршая милость и благоволение оказываема будет, но и самим до сего бежавшим из своего отечества подданным возвращаться позволяем».*

Граф Орлов: Гонец! Где же ты?

Появляется гонец

Екатерина Вторая: Гонец, отвези этот документ во Францию, Англию, а особенно в Германию.

Гонец: Как скажете, повелительница!

(Табличка «Месяц спустя»)

Гонец: Императрица, не хотят они ехать к нам, говорят, что не понятны им условия милости Вашей.

Екатерина Вторая: Вот немцы, сразу видно, народ предприимчивый и педантичный, им конкретика нужна.

Граф Орлов: Да, немцы – это народ точный. Нам этого не хватает.

Екатерина Вторая: Хотят конкретики, хорошо. Разрешим им оставить свою веру, освободим их от налогов, денег дадим на первое время, и смогут они селиться на русской земле, где только захотят.

Граф Орлов: Гонец, отправь эту бумагу нашим вербовщикам в Германию.

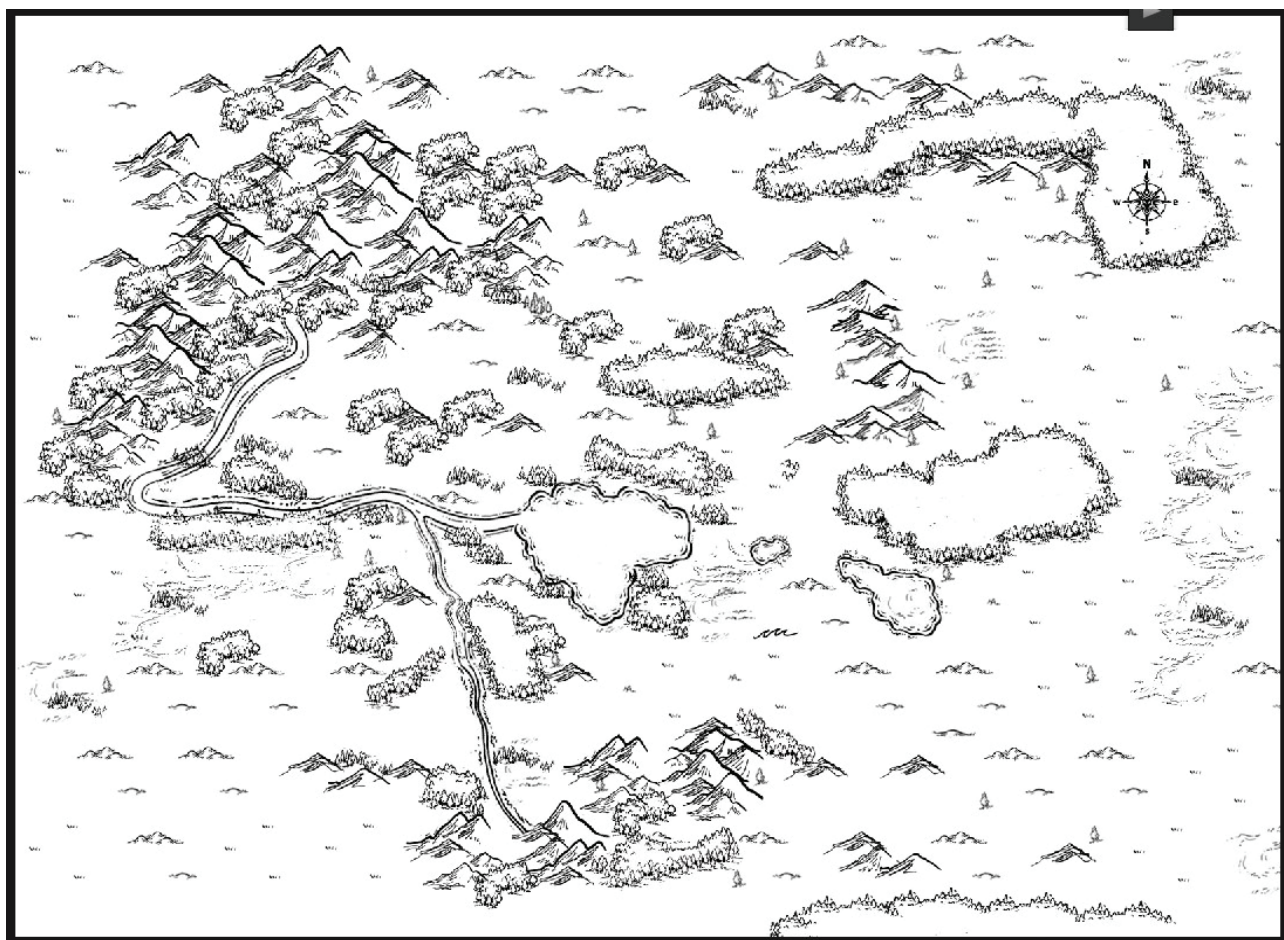
(Табличка «Месяц спустя»)

Екатерина Вторая: (обращается к ребятам) Здравствуйте, дорогие наши гости. Мы вас так долго ждали.

Далее происходит разбивка на команды: каждый ребенок получает карточку, на которой написаны начало или конец слова. Ведущий озвучивает задачу: найти недостающую часть своего слова. Ребята перемещаются по комнате, ищут свою пару. После того как все слова найдены, образуются 4 группы, которые именуется в соответствии с карточками – Marienfeld, Friedental, Ammendorf, Oranienbaum.

Marien	feld
Frieden	tal
Ammen	dorf
Oranien	baum

Вожатые раздают каждой группе первоначальные ресурсы и карты местности, на которые будут помещаться приобретенные здания.



После этого вожатые озвучивают правила игры.

Правила игры

Участники игры являются немецкими колонистами, которые приехали на новые земли. Для того чтобы стать российскими немцами, освоить, а затем развить свою территориальную общность, необходимо ее обустроить. Процесс получения статуса местности имеет три уровня: колония – поселение – город. Переход на новый уровень и обустройство территории происходит после выполнения определенных заданий. За правильность выполнения заданий и творческий подход к ним можно получить ресурсы (камни, древесина, кристаллы, золото), которые являются условной валютой для приобретения зданий. Многообразие зданий соответствует каждому уровню.

Die Siedlung



Das Rathaus



Die Schule



Die Bäckerei



Der Jahrmarkt



Die Brücke



Die Ziegelfabrik



- 5 Holz



- 2 Kristalle



- 5 Steine



- 1 Gold



- 5 Holz



- 2 Kristalle



- 5 Steine



- 1 Gold



- 5 Holz



- 2 Kristalle



- 5 Steine



- 1 Gold



- 5 Holz



- 2 Kristalle



- 5 Steine



- 1 Gold



- 5 Holz



- 2 Kristalle



- 5 Steine



- 1 Gold



- 5 Holz



- 2 Kristalle



- 5 Steine



- 1 Gold

Die Stadt



Das Haus



- 5 Holz



- 2 Kristalle



- 5 Steine



Das Krankenhaus



- 5 Holz



- 3 Kristalle



- 5 Steine



- 1 Gold



Die Feuerwehr



Das Museum



Das Theater



Das Kino



- 2 Holz



- 2 Steine



Der Bahnhof



- 2 Holz



- 2 Steine



Das Werk – die Werke



- 2 Holz



- 2 Steine

Ребята в группах выбирают сами, какие здания они купят, ориентируясь на количество ресурсов. Если ресурсы не будут потрачены полностью на одном уровне, ими можно воспользоваться на следующем. Количество возможных ресурсов на каждом уровне:

Первоначальные ресурсы	5 камней	5 кубов древесины	1 кристалл	1 золотой слиток
1 уровень «Колония»	10 камней	10 кубов древесины	3 кристалла	3 золотых слитков
2 уровень «Поселение»	10 камней	10 кубов древесины	5 кристаллов	5 золотых слитков
3 уровень «Город»	10 камней	10 кубов древесины	6 кристаллов	6 золотых слитков

Каждая группа должна выбрать бюргермайстера, который будет подходить к вожа-тому, отдавать задания, приобретать здания для своей территории и размещать их на карте. После того как участники пройдут три уровня и образуют город, им нужно будет представить его: объявить название и рассказать, какие здания они приобрели. Только после представления своих городов, участники по праву станут российскими немцами.

Вожатые объявляют старт игры после оглашения правил.

1. Первый уровень «Kolonie» (Колония). Для того чтобы образовать колонию, необходимо выбрать в группе бюргермайстера, затем в течение 5 минут нарисовать герб своей местности и придумать девиз.

Unser Wappen

Unser Motto:

После выполнения этого задания участники получают ресурсы, приобретают знания и помещают их на свою карту.

2. Второй уровень «Siedlung» (Поселение). Участники собирают пазлы (рис. 1), которые представляют собой текст по истории российских немцев (рис. 2). Затем отвечают на вопросы по этому тексту (рис. 3) и выполняют задание (рис. 4).



Рис. 1. Пазлы



Рис. 2

Wie die Deutschen nach Russland kamen

Издrevле на Руси слово «*немец*» имело значение «*немой*». Этим словом называли всех иноземцев, которые не говорили по-русски, независимо от их происхождения. А так как подавляющее большинство иностранцев прибывало на Русь из германских земель, то со временем слово «*немец*» стало обозначать исключительно жителей Германии.

Отношения между Русью и Германией зародились ещё во времена правления княгини Ольги. В годы правления Ярослава Мудрого в Киеве — крупном центре торговли — создали католическую общину для немцев, поляков и итальянцев. В Москве немцы жили также с конца 15 века, их городское поселение со временем получило название «*Deutsche Sloboda*» (или «*Sloboda Kukui*»).

В 16 веке — во время правления Ивана IV — начался приток в Россию немецких купцов, ремесленников, врачей, ювелиров и других специалистов. Тогда же в русский язык пришли немецкие слова и термины (*лагерь, грош, фунт, солдат, капитан, бархат, балка, фальшивый* и др.).

Во время правления Петра I иностранные специалисты, (прежде всего, военные, но также и гражданские) устремились в Россию. В большинстве своём это были выходцы из германских стран. Немецкие военные специалисты, принимавшие активное участие в обучении войск, в формировании военных традиций русской армии, привнесли в наш язык много военных терминов, таких как *штурм* (der Sturm), *гильза* (die Hülse), *фельдшер* (der Feldseher), *штаб* (der Stab), *плац* (der Platz) и др.

Принято считать, что историю свою российские немцы ведут от Екатерины II, пригласившей на обширные безлюдные пространства России жителей Германии и других стран Западной Европы. 4 декабря 1762 г. Екатерина II издаёт Манифест, приглашавший граждан европейских стран пожаловать в степные владения Российской империи. Однако документ не оказал никакого действия, потому что в нем не оговаривалось, на каких условиях предлагается переселение. И 22 июля 1763 г. Екатерина издаёт новый Манифест, в котором перечислялись привилегии и льготы: свободный выбор места поселения, свобода вероисповедания, самоуправление, освобождение от податей, налогов и всякого рода повинностей. После этого на русские земли стало прибывать *огромнейшее* количество человек из Германии. Немцы России свободно исповедовали свою религию, развивали культуру — во всех поселениях действовали школы на немецком языке, выходили десятки газет.

Благодаря целенаправленной политике русских государей немцы и появились на нашей земле.

Kolonie:

1. Старославянское слово, которое происходит от слова «немь – немой», неспособный говорить понятно (по-русски).
2. Место поселения иностранцев в Москве и других городах России в XVI—XVIII веках.
3. Приглашал в Россию иностранных специалистов военного дела.
4. Второй Манифест Екатерины II.
5. Уникальные льготы и привилегии, предоставленные колонистам.

1	2	3	4	5

- a. Свобода вероисповедания, наделение землей, освобождение от воинской службы, льготные условия уплаты налогов и самоуправления.
- b. Петр I
- c. Немецкая слобода
- d. Немец
- e. Иван Грозный
- f. 1763 год
- g. 1762 год

Рис. 4

Пока один вожатый проверяет ответы, второй очень быстро проговаривает это задание с детьми. Затем участники получают ресурсы, приобретают здания и помещают их на свою карту.

Kolonie:

Es war vor 250 Jahren. Die Zarin  hatte im Jahre 1763 eine Idee. Sie  schrieb ein . Damit lud sie die Ausländer nach  ein.

Die ersten Deutschen fuhren mit dem  über die Ostsee nach St. Petersburg. Weiter fuhren sie mit dem .

Jede Familie baute ein . In Saratow bekam jede  150 Rubel. Es war viel Geld.



Рис. 5

3. Третий уровень «Stadt» (Город). На этом этапе ребята разыграют мини-сценку. Каждая группа размещается у своего стола. Все участники получают карточки, которые повторяются в каждой группе. На карточках написано кто, что делает и говорит (рис. 5). Вожатый зачитывает сказку (рис. 6). В это время участники, услышав своего персонажа, изображают действия, указанные на их карточках.

После выполнения этого задания участники получают ресурсы, приобретают здания и помещают их на свою карту.

4. Участники в течение 8 минут готовят представление своего города. После этого представляют его всей командой (по 2 минуты на каждую группу).

3. Заключительный этап

На этом этапе вожатые подводят итоги отрядного дела:

- объявляют детям, что они стали настоящими российскими немцами, стали знатоками их истории и построили настоящие немецкие города;
- чтобы получить документ, подтверждающий их статус (Papier) и место проживания, предлагают детям заполнить небольшую анкету, ответив на несколько вопросов:

1. Тебе понравилось работать в команде?

- Да
- Нет
- Не совсем

2. Была ли работа в твоей группе творческой и деятельной?

- Да
- Нет
- Не совсем

3. Была ли игра полезной для тебя? Почему?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

4. Как ты можешь оценить свое участие в игре?

- Я активно работал, справлялся со всеми заданиями. Я доволен собой.
- Я работал не очень активно, частично справился с заданиями, я вполне доволен собой.
- Я работал пассивно, задания оказались трудными. Я не очень доволен собой.

Земля / Земли Делает шаг вперед, прикладывает руку ко лбу и говорит: «Ого!»	Царица Делает шаг вперед, изображает поклон головой в обе стороны и говорит: «Я царица Екатерина II!»	Царство / Царства Делает шаг вперед, широко разводит руки в стороны и говорит: «Ух! Рассея!»
Манифест Делает шаг вперед, показывает, что разворачивает свиток и говорит: «... so ist das unser Wille...»	Люди Делает шаг вперед, изображает косаря и говорит: «Вжих-вжих!»	Песни Делает шаг вперед и напевает: «O Susanna, wunderschöne Anna! Ist das Leben doch so schön!»

Рис. 6

Текст для прочтения
«Сказка о манифесте и приглашении иностранцев в Россию»

Давным-давно много лет назад жила-была на земле русской царица, и звали ее Екатерина. Вышла как-то царица из дворца, посмотрела направо, посмотрела налево – велико ее царство, и много в нём земли пустует, и мало в нём людей, которые смогли бы ее вспахать да облагородить. Оглянулась царица назад, видит малюсенькие царства-государства. Мало у них земли, а людей там видимо-невидимо. И работают они с утра до ночи, и некогда им песни петь. Решила царица Екатерина людей в свое царство-государство пригласить да землю им дать, чтоб пахали они на ней и сеяли...

Недолго думая, издала царица манифест. И манифестом этим пригласила она людей иностранных в свое царство-государство. И пообещала им царица льготы и привилегии: свободу личную да вероисповеданную, землю в любом уголке своего царства, самоуправление местное, освобождение от службы военной, налогов да податей, учиться и песни петь на родном языке...

Прочитали люди иностранные манифест царицы и потянулись они из царств разных – Германщины да Голландщины в царство-государство русское. И селились они на землях, где им понравилось – и на Волге-матушке, и в Крыму, и на Кавказе. А жили те люди целыми деревнями, и называли они их «колонии». И возделывали они землю русскую, а порядок в колониях был немецкий, дома они строили с острыми крышами и пели песни немецкие ...

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ОТРЯДНОЕ ДЕЛО
«А ТЫ ГОТОВ РАБОТАТЬ?»

(авторы: Целикова Валерия, Цвиренко Маргарита,
Иванова Марина, Чубур Дарья, Проскуракова Оксана,
студенты психолого-педагогического и специального образования ТГПУ)

Цель: оказание подросткам помощи в процессе их профессионального и личностного самоопределения.

Задачи:

1. Создать условия для обобщения и анализа информации подростка о себе, что поможет ему в дальнейшем понять своё место в системе человеческих отношений.
2. Способствовать раскрытию творческих способностей подростков.
3. Создать условия для определения подростками своих интересов, способностей, интеллектуальных и личностных особенностей.
4. Создать условия для первичного ознакомления подростков с процессом трудоустройства.

Возраст участников: 13–14 лет

Количество участников: 20–25 человек

Продолжительность: 1 час

Место проведения: плац (при необходимости (например, в случае плохой погоды) можно организовать данное мероприятие в просторном помещении).

Формат: отрядное дело по типу мини-кругосветки (в ходе дела последовательно по станциям, в игровой форме ребята проходят все этапы по подготовке к трудо-

устройству до получения «трудовой книжки»). При небольшой доработке и изменении правил данное дело можно провести и как общелагерное.

Ожидаемые результаты: личностное и профессиональное самоопределение участников.

Подготовка к делу: подбор ведущих и игротехников, обучение работе с «Матрицей выбора профессии» Г. В. Резапкиной и методике проведения игровых упражнений на станциях; подготовка оборудования, материалов, реквизита; тематическое оформление станций.

Необходимые материалы, оборудование, реквизит: столы с документами, папками, печатью, воздушные шары, костюм врача, деловые костюмы для 4 игротехников, «медицинское оборудование» – для оформления станций. Листочки, ручки, методика «Матрица выбора профессий» Г. В. Резапкиной, «дипломы», бахилы для участников, «методическое пособие» по медицине, картинки частей тела, столы, стулья, блокноты, оформленные по типу трудовых книжек, картон, цветная бумага, пластилин, фломастеры, краски, кисточки, карандаши, ножницы, клей, скотч – по количеству детей.

Психолого-педагогические средства: методика «Матрица выбора профессий» Г. В. Резапкиной, игровые упражнения.

ХОД ОТРЯДНОГО ДЕЛА

1. Вводное слово (время проведения: 5 мин.).

Вожатый: Ребята, каждому в детстве задавали вопрос, кем ты хочешь стать когда вырастешь? И каждый мечтал о чем-то своем. Кто-то хотел стать космонавтом, кто-то врачом, кто-то актрисой и т. д. И сейчас у вас будет возможность осуществить свою мечту или же задуматься о совершенно другой профессии.

Вожатый: А что же нужно сделать, для того что бы начать работать по выбранной профессии (дети перечисляют возможные варианты, а вожатый подводит их наводящими вопросами к теме трудоустройства).

Вожатый: Какие документы нужны для трудоустройства (дети перечисляют). В первую очередь, конечно, нужен паспорт. И поэтому сейчас мы с вами отправляемся в паспортный стол.

1 станция «Паспортный стол» (время проведения: 10 мин.).

Оформление станции: игротехник в одежде официально-делового стиля, стол с документами, папками, печатью и т. д.

Материалы: ручки, методика «Матрица выбора профессий» Г. В. Резапкиной – по количеству детей.

Ребятам предлагается пройти методику «Матрица выбора профессий» автор Г. В. Резапкина.

Игротехник: Ребята, данная методика может подсказать вам как можно совместить не совместимые вещи, например: если вы любите животных и хотели бы ухаживать за ними, но в то же время вы творческая личность и не знаете как можно объединить эти два занятия. А так же можете ознакомиться и с другими сферами деятельности (Обсуждение результатов).

По итогам прохождения станции ребятам выдаются паспорта. Каждый ребенок получает паспорт определенного цвета и по ним объединяются в команды (7–8 человек). Команды получают индивидуальные маршрутные листы.

2 станция «Документ об образовании» (время проведения: 10 мин.).

Оформление: игротехник в одежде официально-делового стиля, стол с документами, папками и дипломами, воздушные шары.

Материалы: карточки с профессиональными качествами по количеству детей, картон, цветная бумага, пластилин, фломастеры, краски, кисточки, карандаши, ножницы, клей, скотч и т. д.

Игротехник: Для того, чтобы получить ваши заветные дипломы вам необходимо сделать следующее (раздает карточки каждому ребенку). Каждый из вас получил карточку с профессиональными качествами (у всех одинаковые), не показывая друг другу, изучите и подумайте представителем какой профессии мог бы быть человек, обладающий этими качествами. Ваша задача творчески представить этого человека используя предоставленные материалы (Творческое представление получившихся профессий).

Игротехник: Возможно, кто-то уже догадался, что на ваших карточках указаны одинаковые профессиональные качества и обратите внимание на то, что они могут присутствовать в профессиях совершенно разных сфер деятельности. Вы все отлично справились с заданием, давайте поаплодируем себе. И теперь вы можете получить свои дипломы (вручает дипломы) и отправляться на следующую станцию.

3 станция «Медицинская комиссия» (время проведения: 10 мин.).

Оформление станции: игротехник в костюме врача, медицинское оборудование, бахилы для участников.

Материалы: «методическое пособие», картинки частей тела.

Игротехник: для того чтобы получить справку о том, что вы действительно здоровы, вам необходимо собрать человека так, чтобы все части тела оказались на своем месте. Если у вас возникли трудности, вы можете воспользоваться методическим пособием, но все знают, что медицина это не так уж и легко и одной из особенностей является латинский язык. И данное пособие написано на «латинском языке», если сумеете прочесть, получите подсказку (выполняют задание).

Игротехник: Вы все большие молодцы, сумели справиться с заданием и теперь можете получить свои медицинские справки.

4 станция «Резюме» (время проведения: 10 мин.).

Оформление станции: столы, стулья.

Материалы: ручки, листы

Игротехник: Ребята, здесь каждый член команды работает индивидуально. Вам предлагается формула идеальной профессии: хочу + могу + надо = идеальная профессия.

Хочу – интересы, склонности, желания, мечты.

Могу – психофизиологические возможности

Надо – это потребность в кадрах на рынке труда.

Задача каждого из вас написать свои «хочу» и «могу», а так же подумать какая профессия им соответствует и востребована ли она на данный момент (Обсуждаем, подводим итоги).

5 станция «Отдел кадров» (время проведения: 15 мин.).

Материалы: ручки.

Игротехник: И вот мы перешли к самому главному, это ТРУДОУСТРОЙСТВО. Но для получения ваших трудовых книжек давайте еще раз подумаем, какая профессия может вам подойти.

Все участники встают в круг. Игротехник называет какую-либо профессию, а каждый участник указывает на того, кому, по его мнению, эта профессия подходит больше всего.

Отлично, мы проделали огромную работу, собрали пакет документов необходимых для трудоустройства и теперь мы можем получить свои «трудовые книжки» (раздает ребятам блокноты, оформленные по типу трудовых книжек).

Список использованной литературы:

1. Тестотека [Электронный ресурс] / Режим доступа : <http://testoteka.narod.ru/prof/1/04.html> (дата обращения: 17.11.2018).
2. Открытый урок [Электронный ресурс] / Режим доступа : <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/410865/> (дата обращения: 17.11.2018).

Методическое обеспечение

«Матрица выбора профессии» (автор: Г. В. Резапкина)

Данная методика разработана Московским областным центром профориентации молодежи. Автор методики Г. В. Резапкина.

Многие испытывают трудности в выборе профессии. Работа с данной методикой поможет Вам уточнить свой выбор, узнать будущую профессию, увидеть новые варианты. Если Вы еще не выбрали профессию, задайте себе следующие вопросы:

1. С кем или с чем Вы бы хотели работать? Какой объект деятельности Вас привлекает?

1.1. Человек (дети и взрослые, ученики и студенты, клиенты и пациенты, покупатели и пассажиры, зрители и читатели, сотрудники и т. д.)

1.2. Информация (тексты, формулы, схемы, коды, чертежи, иностранные языки, языки программирования)

1.3. Финансы (деньги, акции, фонды, лимиты, кредиты)

1.4. Техника (механизмы, станки, здания, конструкции, приборы, машины)

1.5. Искусство (литература, музыка, театр, кино, балет, живопись и т. д.)

1.6. Животные (служебные, дикие, домашние, промысловые)

1.7. Растения (сельскохозяйственные, дикорастущие, декоративные)

1.8. Продукты питания (мясные, рыбные, молочные, кондитерские и хлебобулочные изделия, консервы, плоды, овощи, фрукты)

1.9. Изделия (металл, ткани, мех, кожа, дерево, камень, лекарства)

1.10. Природные ресурсы (земли, леса, горы, водоемы, месторождения)

2. Чем бы Вы хотели заниматься? Какой вид деятельности Вас привлекает?

2.1. Управление (руководство чьей-то деятельностью)

2.2. Обслуживание (удовлетворение чьих-то потребностей)

2.3. Образование (воспитание, обучение, формирование личности)

2.4. Оздоровление (избавление от болезней и их предупреждение)

2.5. Творчество (создание оригинальных произведений искусства)

2.6. Производство (изготовление продукции)

2.7. Конструирование (проектирование деталей и объектов)

2.8. Исследование (научное изучение чего-либо или кого-либо)

2.9. Защита (охрана от враждебных действий)

2.10. Контроль (проверка и наблюдение)

Анализ производится с помощью нижеследующей таблицы («Матрица выбора профессии»). Профессии, находящиеся на пересечении «сферы труда» и «вида труда», являются (предположительно) наиболее близкими интересам и склонностям опрашиваемого.

Матрица выбора профессии

Виды труда	Сфера труда										Природные ресурсы
	Человек	Информация	Финансы	Техника	Искусство	Животные	Растения	Продукты	Изделия	Искусство	
Управление (руководство чьей-то деятельностью)	Менеджер по персоналу Администратор	Маркетолог Диспетчер Статистик	Экономист Аудитор Аналитик	Технолог Авиадиспетчер Инженер	Режиссер Продюсер Дирижер	Кинолог Зоотехник Генный инженер	Агроном Фермер Селекционер	Товаровед Менеджер по продажам Логистик Товаровед	Менеджер по продажам Логистик Товаровед	Энергетик Инженер по кадастру	
Обслуживание (удовлетворение чьих-то потребностей)	Продавец Парикмахер Официант	Переводчик Экспурсовод Библиотекарь	Бухгалтер Кассир Инкассатор	Водитель Слесарь. Теле-радиомастер	Гример Костюмер Парикмахер	Животновод Птицевод Скотовод	Овощевод Полевод Садовод	Экспедитор Упаковщик Продавец	Продавец Упаковщик Экспедитор	Егерь Лесник Мелиоратор	
Образование (воспитание и обучение, формирование личности)	Учитель Воспитатель Социальный педагог	Преподаватель. Ведущий теле- и радио программ	Консультант Преподаватель экономики	Мастер производственного обучения	Хореограф Преподаватель музыки, живописи	Дрессировщик Кинолог Жокей	Преподаватель биологии. Эколог	Мастер производственного обучения	Мастер производственного обучения	Преподаватель Эколог	
Оздоровление (избавление от болезней и их предупреждение)	Врач Медсестра Тренер	Рентгенолог Врач (компьютерная диагностика)	Антикризисный управляющий Страховой агент	Мастер авто сервиса Физиотерапевт	Пластический хирург Косметолог Реставратор	Ветеринар Лаборант питомника Зоопсихолог	Фитотерапевт Гомеопат Травник	Диетолог Косметолог Санитарный инспектор	Фармацевт Ортопед Протезист	Бальнеолог Эпидемиолог. Лаборант	
Творчество (создание оригинальных произведений искусства)	Режиссер Артист Музыкант	Программист Редактор Web-дизайнер	Менеджер по проектам Продюсер	Конструктор Дизайнер Художник	Художник Писатель Композитор	Дрессировщик Служитель цирка	Фитодизайнер Озеленитель Флорист	Кондитер Повар Кулинар	Резчик по дереву Витражист Скульптор	Архитектор Мастер-цветовод Декоратор	
Производство (изготовление продукции)	Мастер производственного обучения	Корректор Журналист Полиграфист	Экономист Бухгалтер Кассир	Станочник Аппаратчик Машинист	Ювелир График Керамист	Животновод Птицевод Рыбовод	Овощевод Цветовод Садовод	Технолог Калькулятор Повар	Швея Кузнец Столяр	Шахтер Нефтяник Техник	
Конструирование (проектирование деталей и объектов)	Стилист Пластический хирург	Картограф Программист Web-мастер	Плановик Менеджер по проектам	Инженер-конструктор Телемастер	Архитектор Дизайнер Режиссер	Генный инженер Виварщик Селекционер	Селекционер Ландшафтист Флорист	Инженер-технолог Кулинар	Модельер Закройщик Обувщик	Дизайнер ландшафта Инженер	
Исследование (научное изучение чего-либо или кого-либо)	Психолог Следователь Лаборант	Социолог Магематик Аналитик	Аудитор Экономист Аналитик	Испытатель (техничи). Хронометражист	Искусствовед Критик Журналист	Зоопсихолог Орнитолог Ихтиолог	Биолог. Ботаник. Микробиолог	Лаборант. Де-густатор. Санитарный врач Лаборант	Эргономик Контролер Лаборант	Биолог Метеоролог Агроном	
Защита (охрана от враждебных действий)	Милиционер Военный Адвокат	Арбитр Юрист Патентовед	Инкассатор Охранник Страховой агент	Пожарный Сапер Инженер	Постановщик Трюков Каскадер	Егерь. Лесничий Инспектор рыбнадзора	Эколог. Микро-биолог. Миколог	Санитарный врач. Лаборант Микро-биолог	Сторож Инспектор	Охрана ресурсов. Инженер по ТБ	
Контроль (проверка и наблюдение)	Таможенник Прокурор Табельщик	Корректор Системный программист	Ревизор Налоговый полицейский	Техник-контролер Обходчик ЖД	Выпускающий редактор Консультант	Консультант Эксперт по экстерьеру	Селекционер Агроном Лаборант	Дегустатор Лаборант Санитарный врач	Оценщик Контролер ОТК Приемщик	Радиолог Почвовед Эксперт	

Карточки

Физическая подготовка	Физическая подготовка
Дисциплина	Смелость
Решительность	Знание психологии
Находчивость	Находчивость
Самосовершенствование	Выдержка
Собранность	Самосовершенствование
Ответственность	Собранность
Отвага	Решительность
Патриотизм	Воображение
Знание техники и оружия (ВОЕННЫЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	Артистичность (КЛОУН)

Медицинское пособие

Мецдрес аз ектелк йондург в еикгел
Авел ектелк йондург в ецдрес
Ыноротс йоварпс микгел доп ьнечеп
Юьнечеп с модяр енидересоп кодулеж
Мокинчешик аз акинчоновзоп норотс хувд с ьцинсяоп итсалбо в икчоп
Атовиж итсалбо в кинчешик
Азат итсалбо в енидересоп ьрызуп йовечом

ОТРЯДНОЕ ДЕЛО «НАВИГАТОР ПРОФЕССИЙ»

(авторы: Кривоусова Вероника, Клименко Наталья,
Фролова Кристина, Королёва Ксения, Старикова Анастасия,
студенты факультета дошкольного и начального образования ТГПУ)

Актуальность: Младший школьный возраст является благоприятным для Формирования и систематизации представления детей о профессиях, формировании эмоционально-ценностного отношения к труду, результатам труда. В отряде могут быть дети младшего школьного возраста ранее посещавшие или не посещавшие детский сад, поэтому уровень представлений о профессиях может быть разным – от весьма поверхностного до довольно широкого круга. Кроме того, именно в этом возрасте дети начинают планировать свою будущую профессиональную жизнь, при этом часто меняют мнение, и это нормально, ребенок младшего школьного возраста находится в ситуации постоянного пополнения опыта, поэтому формируются новые интересы. Для более эффективного пробуждения новых интересов и систематизации представлений о профессиях мы разработали отрядное дело «**Навигатор профессий**». Учитывая возраст детей, мы включили в отрядное дело разноплановые игровые моменты.

Цель: систематизировать представления детей младшего школьного возраста о профессиях, их значимости в обществе и формировать эмоционально-ценностное отношение к профессиям.

Задачи:

- актуализировать и систематизировать знания детей о профессиях: названия профессий, места работы, профессиональные инструменты;
- повысить интерес к профессиям средствами игровых приемов;
- формировать у детей уважительное отношение к труду и заложить основы профессионального выбора;

– развивать у детей навыки групповой работы и коммуникативные умения: умения слышать и слушать друг друга, формулировать свою позицию, соблюдать игровые правила.

Возраст участников: 7–8 лет

Количество участников: 20 человек

Продолжительность: 35–40 минут

Место проведения: отрядное место

Форма: интеллектуальная игра

Ожидаемые результаты:

– систематизированы представления о некоторых профессиях, пробуждение интереса к ряду профессий;

– сплочение отряда.

Подготовка к делу:

1. Подготовка сценария.

2. Подготовка реквизита: изготовление костюмов, жетонов, табличек, конверта, человечков.

Необходимые материалы, оборудование, реквизит:

– Костюмы (врач, актёр, учитель);

– Жетоны для разбивки (надписи профессий);

– Таблички (больница, школа, производство, театр);

– Навигатор профессий

– Конверт, разрезанные картинки профессий;

– Фломастеры, карандаши;

– Заготовки человечков для рефлексии;

– Белое полотно (ватман).

Время проведения КТД: основной период смены.

ХОД ОТРЯДНОГО ДЕЛА

1 этап. Зачин (мотивация к игровой деятельности)

(Выходят врач, актёр, учитель, менеджер. Каждый начинает рассказывать то, чем он занимается).

Учитель: Здравствуйте, ребята. Я пришел вам рассказать о своей профессии. Я помогаю организовать важное дело – производство и продажу канцелярских товаров. Я создаю новые рабочие места, повышаю качество и разнообразие товаров, продвигаю их продажу. Создаю условия для производства и контролирую все события.

Врач: Я связал свою жизнь со сценой. Я могу принять любой образ, полностью показав характер и качества героя. Я пробуждаю у зрителей эмоции и помогаю понять мысли великих авторов.

Актёр: Я не только умею интересно подать учебный материал, но и организовать работу детей. Я должен хорошо знать свой предмет и давать знания детям. Кроме того, я всегда хочу быть для своих учеников примером – в добрых делах, в хороших отношениях, в трудолюбии.

Менеджер: Я лечу детей и взрослых от болезней. Моя профессия нужна для того, чтобы защищать и лечить людей от различных болезней, объяснять, как остаться здоровым. Сохранять здоровье – это очень важно!

(выходит ведущий)

Ведущий: Дорогие друзья, ну что же вы творите. Мы с вами договаривались, что все придут в своей форме. Вы опять всё перепутали. Зачем вы путаете наших ребят?

Гости: это потому что мы Навигатор забыли.

Ведущий: какой такой Навигатор?

Гости: Дети, вы знаете что такое навигатор? (это прибор, которой позволяет не сбиться в пути). Верно. Но у нас в детстве был необычные навигатор, и мы сейчас хотим передать его вам. Это **Навигатор профессий**, он помогает узнать все о разных профессиях и выбрать свой путь в мире их многообразия.

Гости меняются формой, дети советуют и помогают. Гости передают ведущему и детям Навигатор профессий.

Ведущий: Гости пришли к вам не просто так, а поделиться с вами своим опытом, чтобы вы сами попробовали себя в профессиях для этого нам поможет «навигатор в профессиях». Очень важно, чтобы работа была по душе, только тогда можно стать мастером своего дела. Ребята, вы знаете, что такое трудовая книжка?

(Дети отвечают)

Ведущий: трудовую книжку человек получает с началом профессиональной трудовой деятельности и вся его работа, места работы, профессии, должности отражены в ней. Сегодня мы сделаем такую книжку для каждого из вас, он будет не совсем трудовая, а скорее трудовых проб. Может кто-то в конце выберет для себя свою профессию.

Для этого у нас есть роли для вас.

2 этап. Разбивка.

Отряд поделить на 4 команды с помощью жеребьевки. Каждому ребенку раздается листок, на котором написана определенная профессия. В различных сторонах отрядного места в хаотичном порядке развешены таблички: больница, школа, производство, театр. Детям необходимо соотнести свою профессию с местом, в котором они работают. Тем самым дети разделились на группы.

1) Больница: стоматолог, хирург, педиатр, главный врач, терапевт.

2) Школа: учитель, завуч, психолог, социальный работник, директор школы.

3) Производство: фармацевт, писатель, кондитер, сапожник, программист.

4) Театр: режиссер, сценарист, звукорежиссер, актер, художник по декорациям, костюмер.

На местах работы детям выдаются трудовые книжки, куда детям будут делать записи. В сведениях о награждениях вписывают результаты заданий – «Работал отлично».

Ведущий: А теперь придумайте трудовой девиз всей своей команды и каждый, может с помощью команды – рекламный слоган своей профессии, в слогане должно быть понятно, почему ваша профессия важна.

3 этап. Проведение КТД «По пути навигатора профессий»

Первое задание Навигатора: «Угадай профессию»

Ведущий: Поздравляем всех, вы поступили в рабочие ряды. Но кроме ваших новых профессий, вы можете попробовать ближе познакомиться и с другими. Навигации в мире профессий мы хотим вам раздать волшебные шарики, а в шариках хранятся тайны.

(Выходят учитель, врач, актёр, бизнесмен в руках у них 8 шариков и выдаёт каждой команде по 2 шарика.)

Актёр: Шарик нужно дружно лопнуть и получить задание.

Ведущий: Каждой команде нужно по очереди извлечь из шарика загадку и отгадать, начиная с первой команды. Новые профессии-отгадки дети заносят в трудовые книжки.

Загадки:

1) На витрине все продукты:

Овощи, орехи, фрукты.

Помидор и огурец

Предлагает ... (продавец)

- 2) Гвозди, топоры, пила,
Стружек целая гора.
Это трудится работник –
Делает нам стулья... (плотник)
- 3) Кирпичи кладет он в ряд,
Строит садик для ребят
Не шахтер и не водитель,
Дом нам выстроит... (строитель)
- 4) Вот на краюшке с опаской
Он железно красит краской,
У него в руке ведро,
Сам раскрашен он пестро... (маляр)
- 5) Наведет стеклянный глаз,
Щелкнет раз – и помнит вас... (фотограф)
- 6) Он смело борется с огнем,
Он от пожара спасёт дом, он смелый и отважный,
Зовется он (Пожарный)
- 7) Все в мире достижения,
Все-все изобретения,
Научные открытия для техники развития
Трудами закаленный
Нам сделает (ученый)
- 8) Все о мире, о погоде,
Вести о любой работе,
Пишет нам газетный лист не писатель... (журналист)

Новые профессии-отгадки дети заносят в трудовые книжки.

Второе задание Навигатора: Игра на основе мультфильма «Все профессии нужны, все профессии важны»

Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=YVNCcjIsXHE>

Ведущий. Далее Навигатор в мире профессий предлагает нам посмотреть мультфильм «Все профессии нужны, все профессии важны», вам нужно внимательно посмотреть, а после в командах вспомнить и записать все новые профессии и их значение для людей.

Дети записывают, затем команда по одной новой профессии представляет (кочегар, нефтяник, шахтер, геолог, металлург, токарь, космонавт, метеоролог). Новые профессии вписываются в трудовые книжки.

Ведущий. А вы помните, что в мультфильме Навигатор показал нам, как все профессии связаны? Давайте и мы попробуем показать эту взаимосвязь – выстроим цепочку профессий. Например, я кочегар. С какой профессией связано мое дело? Кто помнит, выходит и берет меня за руку (шахтер). С какой профессией связана профессия шахтера? (геолог) и т. д.

Третье задание Навигатора: «Что для кого»

Ведущий: Навигатор называет команде профессию, а вы быстро должны написать на листочке, что для этой профессии нужно и принести ведущему.

Повару (кастрюля, сковорода, нож, овощерезка...)

Водителю (автомобиль, запасное колесо, бензин...)

Художнику (кисти, мольберт, глина, краски...)

Воспитателю (группа, прогулка, игра, книга...)

Какие новые профессии прозвучали? Вписываем их в трудовые книжки.

Четвертое задание Навигатора: «Пальчиковая гимнастика – профессии»

Много есть профессий знатных (соединять пальцы правой руки с большим), и полезных, и приятных (соединять пальцы левой руки с большим): повар, врач, маляр, учитель, продавец шахтер, строитель (последовательно соединять пальцы рук с большим). Сразу всех не называю (сжимать и разжимать кулачки), вам продолжить предлагаю (вытянуть руки вперед ладонями вверх).

Пятое задание Навигатора: «Что будет если...»

Сейчас, когда мы живем в большом городе, требуется труд людей разных профессий, для того, чтобы в городе было все в порядке. Я буду бросать мяч каждой команде, и задавать вопрос. Ваша задача – поймать мяч и ответить правильно. Готовы?

Если бы не было строителей, то...

Если бы не было водителей, то...

Если бы не было парикмахеров, то...

Если бы не было дворников, то...

Если бы не было учителей, то...

Если бы не было полиции, то...

Если повара перестанут готовить пищу...

Если врачи перестанут лечить людей...

Если все водители откажутся сесть за руль...

Если дорожная служба перестанет следить за состоянием дорог...

Значит можно сделать вывод, что... (все профессии нужны – все профессии важны)

4 этап. Подведение итогов

Ведущий: Вот мы с вами заполнили наши трудовые книжки. Посмотрите, как много профессий мы с вами вспомнили, может и узнали новые, почувствовали и поняли, как они все важны. Спасибо нашему навигатору профессий. Теперь самое главное – попробуйте отметить свою самую желанную профессию. Или обведите самую, на ваш взгляд, важную или впишите ту, которой в книжке нет.

А навигатор будет с нами всегда!

5 этап. Рефлексия

Детям выдаются одинаковые человечки и им необходимо нарисовать на них форму той профессии, которая их больше всего заинтересовала. На лице человечка они должны отобразить ту эмоцию, которую они испытывали во время всего мероприятия КТД. Готовых человечков дети клеят на заранее заготовленное вожатым белое полотно. Так же детям необходимо проанализировать прошедшее мероприятие в трех словах.

КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО «КУРС МОЛОДОГО СПАСАТЕЛЯ»

**(авторы: Столярова Надежда, Турова Анастасия,
Севостьяненко Виктория, Носов Сергей, Решетников Александр,
студенты факультета технологии и предпринимательства ТГПУ)**

Цель: ознакомление обучающихся с профессией спасателя, с важностью данной профессии и безопасности жизнедеятельности в целом.

Задачи:

1. закрепление первичных знаний, умений и навыков и приобретение новых по предмету ОБЖ;

2. развитие интеллектуальных, творческих, спортивных способностей, умений и навыков;

3. понимание необходимости работы спасателя.

Возраст участников: 15–17 лет

Количество участников: 21 человек

Продолжительность: 100 минут (1 час 40 минут)

Место проведения: отрядное место, актовый зал и территория лагеря.

Форма: коллективно-творческое дело.

Ожидаемые результаты: ознакомить с профессией спасателя, заинтересовать детей в данной профессии.

Подготовка к делу: подготовка мультимедийной презентации, аудио- и видеофайлов, раздаточного материала, защитных костюмов и противогазов.

Необходимые материалы, оборудование, реквизит: таблички «верю» и «не верю», канцелярия, которая имеется на отрядном месте, карта лагеря с координатами, паспорта спасателя, значки спасателя, кирпичи из большого конструктора (синий, желтый, красный), мультимедийное оборудование.

ХОД ОТРЯДНОГО ДЕЛА

1. Вводная часть.

1.1. Погружение в тематику.

На отрядном месте выключается свет, звучит взрыв, включается сирена, вожатые в защитных радиационных костюмах и противогазах собирают детей. Сирена затихает.

В1: Произошла чрезвычайная ситуация! На атомной электростанции взорвался реактор.

В2: Для того, чтобы нам покинуть зону поражения, необходимо за короткий срок получить навыки спасателей, которые помогут вам спасти себя и своих товарищей.

В1: На уроках ОБЖ вы уже получили необходимые первоначальные знания, поэтому вы с легкостью справитесь с этими испытаниями. Но надо торопиться! У нас мало времени.

1.2. Разбивка на команды.

В2: В одиночку с такой опасностью не справится, вам необходимо объединиться в спасательные отряды.

Правила разбивки:

В1: Ходим в хаотичном порядке, всегда готовы бежать на помощь. Когда я говорю «SOS» – вы ходите очень быстро, так же хаотично, когда говорю «Безопасность» – снова ходите медленно, когда называю цифру, например, 3 – объединяетесь с другими в команды по трое, 4 – по четверо и так далее. Начинаем.

В итоге образуется 3 команды по 7 человек. Занимают позиции за столами.

В2: У каждого спасательного отряда есть свое название и девиз.

В1: И сейчас, в течение пяти минут вам необходимо придумать свое название и девиз.

Представление команд.

В2: Каждой команде выдается паспорт спасателя, в который при прохождении этапов присваивается разряд.

2. Общий этап.

2.1. Интеллектуальный этап – «Верю – не верю».

В2: Сейчас мы с вами посмотрим обучающий видеоролик, в котором вы узнаете об авариях, причинах и последствиях чрезвычайных ситуаций техногенного характера.

Просмотр видеоролика.

В1: От действий и решений спасателя зависят жизни людей. Теперь и вам предстоит сделать выбор.

Правила игры:

В2: Сейчас на экране вы увидите факты и за определенное количество времени решите командой, верите ли вы, что данный факт является правдой. Затем по сигналу поднимаем таблички со словами «верю», «не верю».

Примерный перечень вопросов:

1. Верите ли вы, что ядерная авария на атомной станции Фукусима произошла из-за падения метеорита? (не верю, авария произошла из-за землетрясения).

2. Верите ли вы, что у чернобыльской коровы родился теленок с двумя головами? (верю, так как радиация влияет на гены не только людей, но и животных).

3. Верите ли вы, что при атомном взрыве даже летом может выпасть «снег»? (верю, при атомном взрыве выделяется огромное количество тепла, которое сжигает все на своем пути, поэтому появляются осадки в виде пепла, которые в народе называют «снегом»).

4. Верите ли вы, что источником заражения радиацией может являться банан? (верю, в бананах содержится много изотопов калия, но чтобы заработать лучевую болезнь потребуется съесть столько бананов, сколько человек не сможет съесть за всю жизнь).

5. Верите ли вы, что тараканы способны пережить ядерную войну? (не верю, воздействия ядерного взрыва не способно пережить ни одно живое существо).

6. Верите ли вы, что мобильные телефоны излучают радиацию? (не верю, телефоны излучают только СВЧ-частоты).

7. Верите ли вы, что внутри чернобыльской АЭС растут грибы? (верю, грибы неприхотливы и растут где угодно, даже в горячей зоне АЭС).

8. Верите ли вы, что зона отчуждения полностью необитаема людьми? (не верю, люди приспособились к жизни в данных условиях, живут там много лет).

9. Верите ли вы, что после ядерной аварии на АЭС в городе Майл-Айленд во время эвакуации не брали домашних животных? (не верю, во время эвакуации люди брали своих домашних животных).

10. Верите ли вы, что существует человек, переживших 2 ядерных взрыва? (верю, Цутому Ямагути – японец, переживший оба взрыва: и в Хиросиме, и в Нагасаки. Изначально он проживал в Хиросиме, после взрыва переехал в Нагасаки, где в скором времени произошел другой взрыв).

Подведение промежуточного итога: каждая команда по окончании этапа получает часть карты с планом эвакуации, а так же разряд спасателя, уровень которого зависит от результатов этапа.

2.2. Творческий этап – «Аппарат для сигнала бедствия».

Суть игры: каждой команде необходимо сконструировать аппарат для подачи сигнала бедствия, по оригиналу создается копия аппарата. Та команда, которая создаст более точную конструкцию – получит высший разряд. Вожатые исполняют роль модераторов.

В1: О, нет! Передатчики сигнала бедствия вышли из строя! Чтобы нас нашли, нам нужно создать новые аппараты!

В2: Вам необходимо распределить роли: один человек – инженер, который будет запоминать из каких деталей изготовлен оригинальный аппарат, другие члены команды – конструкторы, которые будут создавать передатчик по памяти инженера.

В1: Инженер может увидеть оригинал всего лишь 3 раза. Задача инженера: записать на листочке одну деталь аппарата и отдать его конструктору. Затем конструкторы по

очереди передают информацию о детали команде, с помощью жестов, без слов. Команда должна отгадать эту деталь и забрать ее с общего склада.

В2: Далее задача команды вместе с инженером собрать детали в единый аппарат.

Команды презентуют полученные конструкции, которые сравниваются с оригиналами. Оценивается результат, распределяются разряды, получают другую часть карты.

2.3. Спортивный этап – «Спортивное ориентирование».

Суть этапа: после двух этапов ребятам необходимо собрать общую карту, по координатам найти точку сбора и прийти к ней. Карта представляет собой план лагеря с разметкой координат.

В1: Ребята, на ваши аппараты для сигнала бедствия пришли координаты точки эвакуации. Собрав общую карту из ваших частей, вам нужно по координатам найти точку сбора и прийти к ней.

Точка сбора – актовый зал.

3. Подведение итогов.

В2: Поздравляем! Благодаря вашим имеющимся знаниям и полученным навыкам вы смогли выйти из зоны поражения и получить разряды спасателей. Теперь, прежде чем стать истинными спасателями следует произнести клятву. Повторяйте после каждой строчки слово «клянусь».

Я, юный гражданин Российской Федерации торжественно клянусь

Быть честным и верным товарищем, КЛЯНУСЬ

Быть дисциплинированным и воспитанным, КЛЯНУСЬ

Хорошо учиться, постоянно совершенствовать свои знания

и физическую подготовку, КЛЯНУСЬ

Любить свою Родину и быть преданным своему Отечеству и своему народу! КЛЯНУСЬ

Выполнять требования Устава лагеря и защищать честь отряда, КЛЯНУСЬ

Быть верным долгу спасателя, и в любую минуту прийти на помощь, КЛЯНУСЬ

Жить, учиться, творить, работать во славу великой России, КЛЯНУСЬ, КЛЯНУСЬ, КЛЯНУСЬ!

В1: Вот и закончилось ваше посвящение в спасатели. Поздравляем! Вы получаете значки настоящих спасателей. Теперь вы можете помогать нам спасти мир!

Происходит награждение значками.

4. Рефлексия «Бункер».

В2: Давайте построим наше защитное сооружение – бункер, в котором мы с вами сможем пережить любую чрезвычайную ситуацию.

В1: Перед вами лежат кирпичики трех цветов: зеленый, синий и желтый. Если вам понравилось мероприятие, и вы хотите в будущем стать спасателем – берите зеленый кирпичик и начинайте строить стену бункера. Если мероприятие понравилось, но вы не видите себя спасателем или вы сомневаетесь – берите желтый, если мероприятие не понравилось – синий цвет.

ДЕЛОВАЯ ИГРА «ДЕВЯТЬ ЖИЗНЕЙ»

(автор: Коровина Татьяна, студентка
факультета физической культуры и спорта ТГПУ)

Цель: профессиональная ориентация старших школьников, создание условий для объективного выбора будущей профессии.

Задачи:

1. воспитание гуманного отношения к людям, формирование морально-нравственных ценностей;

2. формирование умения аргументировать, выражать и отстаивать собственную точку зрения;

3. формирование умения выстраивать продуктивный диалог, преодоление коммуникативного барьера;

4. создание условий для проявления актерского мастерства.

Возраст участников: 17–18 лет

Количество участников: 10–15 человек

Продолжительность: 60–90 минут

Место проведения: корпус отряда, отрядное место

Форма: деловая (сюжетно-ролевая) игра

Ожидаемые результаты: участники игры выявят наиболее значимые для них профессии, определяют плюсы и минусы предложенных профессий, сделают вывод о том, что все профессии необходимы и приносят пользу обществу, поймут, что человека необходимо ценить в большей степени за личностные качества.

Подготовка к игре: создание легенды, подготовка профессий и характеристик для игровых карточек, подготовка реквизита.

Примечание: ведущий должен иметь импровизаторские способности, владеть способностью убеждать окружающих и направлять ход игры и мыслей участников в нужное русло. Список профессий приведен в качестве базового примера и может быть изменен с учетом рейтинга востребованности профессий, количество карточек соответствует количеству участников игры.

Необходимые материалы, оборудование, реквизит: карточки с обозначением ролей – 14 шт., коробка или мешочек (для карточек) – 1 шт., стулья – 15 шт.

ХОД ОТРЯДНОГО ДЕЛА

1 этап

Введение участников в сюжет.

Перед началом игры ведущий просит каждого вытянуть по 1 карточке, но не разворачивать ее.

Ведущий: Сейчас вам нужно будет обратиться к глубинам собственного сознания, раскрыть потенциал своего абстрактного мышления. Через пару минут мы будем уже не здесь, мы погрузимся в иную реальность, реальность, которую представим сами, в сфере своей фантазии. Для наиболее реалистичного погружения в сюжет, постарайтесь вжиться в роль и почувствовать себя именно тем, кто будет описан в вашей карточке. Но помните, что вы видите на своих карточках – это всего лишь ваши роли, они не имеют отношения к вашим качествам в реальной жизни.

Итак, начнем...

Вы оказались на волоске от смерти... Через 20 минут наступит апокалипсис. Страшное извержение вулкана погубит всю цивилизацию, разрушив то, что создал человек и частично то, что создала сама природа. Единственный способ выжить – укрыться в подземном бункере, который обеспечит вас кислородом, едой и всеми необходимыми удобствами на 1 год, за это время температура упадет до нормального, частично восстановится флора, вы сможете выйти и построить новую цивилизацию вместе с теми немногими, которым также как и вам посчастливилось спастись. Итак, вы в нем. Но все не так просто... Бункер рассчитан на 9 человек, на 9 жизней... Вас 14... Спасти могут не все... Вы не можете применять силу друг к другу, вы должны сделать выбор при помощи логики, сделать коллективный выбор. Только вам решать, кто выживет, а кто погибнет. В новой цивилизации нужны люди, обладающие профессиональными знаниями, ведь вокруг не будет ничего, кроме ...

Итак, пришло время делать выбор...

Я прошу вскрыть ваши карточки, но не озвучивать профессию вслух. Вам необходимо продемонстрировать вашу профессию без помощи звуков, используя только жесты и мимику. Первый отгадавший профессию получает бонус в виде одной из дополнительных «характеристик личности» (находчивость, креативность, высокий интеллект, гибкость мышления, сообразительность, предприимчивость и т. д.) к имеющимся в карточке.

2 этап

Школьники показывают свои профессии (указаны на первом развороте игровой карточки, приложение 1), начинается обсуждение важности каждой из профессий.

Выбор выживших (дискуссия).

В ходе дискуссии школьники выявляют наиболее важные для общества профессии и делают свой первый выбор путем открытого голосования.

Ведущий: вы сделали свой выбор, но верен ли он? Можно ли выбирать, зная лишь профессию человека? Кто знает, что для каждого его профессия? А может, дипломы были куплены, и о призвании и речи быть не может? Я попрошу вас вскрыть карточку еще раз, на ней вы найдете и озвучите имеющиеся у вас знания и умения или уровень профессионального мастерства.

3 этап

Озвучивание имеющихся знаний и умений, как общих, так и касающихся профессии (указаны на втором развороте игровой карточки, приложение 1).

Выбор выживших (дискуссия).

Школьники сопоставляют новые данные с исходными, руководствуясь логикой, принимают взвешенное коллективное решение по выбору выживших.

4 этап

Ведущий: (указывая на кого-то из тех, кто остался вне бункера по итогам голосования) посмотрите на него (нее), вы ведь ничего о нем (ней) не знаете... Какой он (она)? Какими обладает качествами? Разве это совсем не имеет значения? Посмотрите на тех, кто остался в живых. А может, среди них безнравственный человек, нарушавший закон?

Я попрошу вас развернуть карточки до конца.

Озвучивание личностных качеств (указаны на третьем развороте игровой карточки, приложение 1).

Выбор выживших (дискуссия).

В ходе финальной дискуссии школьники сопоставляют и анализируют отдельные полученные данные, синтезируют информацию в единое целое. Делают выбор, руководствуясь не только логикой, но и чувствами, в большей степени опираясь на человеческие качества, а не на прагматизм.

Итак, решение принято... (ведущий подводит итоги, озвучивая характеристики «выживших» и «погибших», дает последнее слово «погибшим»).

Я запускаю обратный отсчет. Вулкан начнет извергаться через 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1... (пауза)

Что-то пошло не так... Неужели прогнозы ученых не оправдались? Апокалипсиса не будет! Вы все остались живы!

Я прошу вас выразить свое отношение к сложившемуся сценарию, используя творческий подход (четверостишие, песня, танец, мини-постановка и т. д.).

Участники игры демонстрируют свои творческие способности, возникшее напряжение снижается, эмоциональный фон улучшается.

Подведение итогов, рефлексия:

Участники высказывают свое мнение об игре в целом, о своих мыслях и чувствах, испытанных в игре. Ведущий задает вопросы о будущих профессиях участников игры,

спрашивает, чем руководствуются школьники при выборе будущей профессии (престиж, заработная плата, призвание, чужое мнение).

Ведущий произносит финальные слова: сегодня вы убедились, что нет плохих и хороших профессий, есть лишь люди... Человек сам решает, хорошим ему быть специалистом или плохим, а главное, хорошим ли быть человеком...

Методическое обеспечение

Примеры игровых карточек

Профессия	Знания, умения, уровень профессионального мастерства	Личностные качества
<i>Эколог</i>	имеет средний уровень знаний по своей профессии, узкий кругозор, умеет шить	скрытность, замкнутость, хитрость
<i>Юрист</i>	отлично знает законы, но уровень интеллектуальных способностей невысок	коммуникабельность, чувство юмора, рассеянность
<i>Электрик</i>	имеет широкий кругозор, высокий уровень знаний и умений в своей профессии, имеет навыки охоты и рыбной ловли	доброжелательность, работоспособность, добросовестность
<i>Инженер</i>	умеет проектировать, создавать технические устройства, умен и образован(а)	эгоистичность, высокомерность, месяц назад сбил(а) человека и скрылся(лась) с места преступления
<i>Педагог</i>	ориентируется в сфере педагогики, психологии и физиологии, не имеет практического опыта работы	Тактичность, импровизаторские способности, слабый иммунитет
<i>Музыкант</i>	имеет абсолютный слух, играет на фортепиано, пишет музыку, имеет опыт выживания в дикой природе	смекалистость, трудолюбие, оптимистичность
<i>Журналист</i>	имеет широкий кругозор, не умеет плавать, высокое знание русского, французского и английского языков	тактичность, работоспособность, страдает клаустрофобией
<i>Врач</i>	имеет практические навыки оказания ПМП, является востребованным хирургом	медлительность, необщительность, скрытность
<i>Менеджер</i>	имеет опыт работы в различных сферах услуг, знает три языка: испанский, английский, немецкий	доброжелательность, креативность, смекалистость
<i>Программист</i>	высококвалифицированный специалист, отличная память, высокий уровень интеллекта	жестокость, страдает эпилепсией, мизантроп
<i>Бухгалтер</i>	аналитический склад ума, высококвалифицированный специалист	агрессивность, высокомерие, необщительность
<i>Психолог</i>	не имеет опыта работы, низкий уровень знаний по профессии	хитрость, изворотливость, чувство юмора
<i>Судья</i>	высококвалифицированный специалист, знание законов	справедливость, уравновешенность, пессимистичность
<i>Дизайнер</i>	умеет шить одежду и обувь, высокий уровень абстрактного мышления	гиперактивность, неуравновешенность, вспыльчивость

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)**

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Азы эстрадной хореографии»**

Адресат программы: обучающиеся 7–11 лет
Срок реализации: 16 академических часов

Авторы программы:
студенты группы № 1073 ФКИ ТГПУ
Гунина Софья Викторовна
Гиленко Варвара Сергеевна
Матвеева Регина Алексеевна
Теленкова Анастасия Валерьевна

Томск 2019

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Общая характеристика программы

Наименование вида программы и её название	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Азы эстрадной хореографии»
Форма детского объединения	Кружок
Вид программы	Модифицированная программа
Аннотация программы	<p>Знакомство с эстрадной хореографией может вызвать интерес к танцевальному искусству и стать основой художественно-эстетического развития личности. Так же данная программа способствует развитию физической подготовки, творческих способностей у школьников младших классов и формированию волевых качеств. Занятия (проводимые в очной форме) построены по определенной структуре:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Организационный момент 2) Разминочный комплекс упражнений (разогрев мышц и суставов, силовой комплекс, упражнения на растяжку и т. д.) 3) Игровой блок 4) Разучивание танцевальных комбинаций. <p>Все разученные (в рамках очных занятий) танцевальные комбинации будут объединены в общий танцевальный номер. Каждый ребенок сможет продемонстрировать полученные знания, умения и навыки во время итогового занятия и посмотреть на себя в видеозаписи танцевального номера</p>
Направленность программы	Художественная направленность
Вид деятельности	Хореография
Уровень программы	Стартовый уровень
Категория обучающихся	Разновозрастные группы 7–11 лет (1–4 классы) или разновозрастные (если обучающиеся одной параллели)
Форма организации образовательного процесса	Групповая, индивидуальная (1–25 человек). Занятия проводятся в очной и заочной (дистанционной) формах
Режим занятий	8 занятий по 2 академических часа
Категория здоровья обучающихся	Без ОВЗ

1.2. Пояснительная записка

Актуальность программы

Танец и хореографическое искусство в целом таит в себе огромное богатство для успешного художественно-эстетического воспитания, он сочетает в себе эмоциональную сторону искусства. Танец приносит радость как исполнителю, так и зрителю. Танец воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Занятия современным танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. К тому же, у детей, занимающихся хореографией, формируется правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность. Все это помогает в социальной адаптации детей.

Актуальность данной программы заключается в том, что она направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- выявление и поддержку талантливых детей, развитие их творческого потенциала.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Азы эстрадной хореографии» способствует решению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Отличительная особенность программы

Набор детей происходит без специального отбора, главная задача – помочь детям познакомиться с эстрадным танцем, а не подготовить их к профессиональной сцене. Так же одной из особенностей программы является сочетание таких разделов, как: гимнастика, силовые упражнения, игровой блок и непосредственно эстрадный танец.

Нормативно-правовая база программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. Приказом МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ от 09.11.2018 г. № 196;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

Адресат программы

Обучающиеся (девочки и мальчики) 7–11 лет (1–4 класс общеобразовательной школы)

Краткая характеристика обучающегося по программе

Дети 7–11 лет характеризуются подвижностью, любознательностью, впечатлительностью, высоким уровнем активности. В данном возрасте у ребенка хорошо работает воображение, что позволяет развивать в детях творческие способности и возможности. Дети младшего школьного возраста обладают повышенной двигательной активностью, что позволяет им бегать и играть по несколько часов в день.

Младшие школьники обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен. Характер младших школьников ещё только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели.

Объем программы – общее количество учебных часов – 16 академических часов

Формы обучения и вид занятий: рассказ, показ, просмотр видеоматериала, практические занятия.

1.3. Цель и задачи программы

Цель:

Формирование интереса к танцевальному искусству через знакомство с основами современной хореографии.

Задачи:

1. Формировать умение вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
2. Познакомить с основными движениями эстрадного танца.
3. Способствовать физическому развитию обучающихся через систему специальных упражнений и развитие волевых качеств (терпеливость, выносливость, трудолюбие, работоспособность, целеустремленность к достижению поставленной цели).

1.4. Содержание

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с эстрадным танцем	4	2	2	Наблюдение
2.	Основные элементы эстрадной хореографии	4	2	2	Наблюдение + устный опрос
3.	Основные танцевальные рисунки	4	2	2	Наблюдение + устный опрос
4.	«Я и танцы». Итоговый танцевальный номер	4	2	2	Контрольный урок + устный опрос
	Итого	16	8	8	

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: «Знакомство с эстрадным танцем» (презентация с видеоматериалом). Обсуждение, ответы на вопросы.

Практика:

Знакомство в игровой форме («Снежный ком», «Игра-ассоциации» и др.).

Инструктаж по технике безопасности, знакомство с планом совместной работы и данного занятия. Разучивание поклона.

Разминочный комплекс упражнений:

1. Разминка мышц и суставов: наклоны и повороты головы; круговые движения плечами и руками; наклоны туловища вперед, в сторону и назад; вращательные движения тазобедренного сустава; бег: «на месте», «галоп» и т. д.;

2. Силовой блок: прыжки с вытянутыми ногами, «соте», «поджатые», упражнение «планка» «ласточка», «уголок» и др.;

3. Растяжка: упражнение «бабочка», «складка», «жаба», «шпагат», растяжка по 2 позиции.

Игровой блок (набор игр для смены деятельности, отдыха): «Праздничный поезд», «Сова», «Змея».

Разучивание танцевальной комбинации № 1 (набор движений из эстрадной хореографии).

Завершение занятия, подведение итогов занятия, поклон.

Тема 2. Основные элементы эстрадной хореографии.

Теория: Просмотр тематического видеоматериала. Обсуждение, опрос.

Практика:

Разминочный комплекс упражнений (описан в теме занятия № 1).

Игровой блок: «Праздничный поезд», «Кошки-мышки».

Разучивание танцевальной комбинации № 2 (набор движений из эстрадной хореографии).

Завершение занятия, подведение итогов занятия, поклон.

Тема 3. Основные танцевальные рисунки.

Теория (дистанционно): Презентация на тему «Рисунки танца». Обсуждение, ответы на вопросы.

Практика:

Разминочный комплекс упражнений (описан в теме занятия № 1).

Игровой блок: «Музыкальное пианино», «Кошки-мышки».

Знакомство с основными танцевальными рисунками («По кругу», «Колонны» и др.).

Разучивание танцевальной комбинации № 3.

Повторение и соединение танцевальных комбинаций № 1 и № 2.

Завершение занятия, подведение итогов занятия, поклон.

Тема 4. «Я и танцы». Итоговый танцевальный номер.

Теория: Просмотр видеоматериала. Подготовка рассказа-отзыва «Я и танцы».

Практика:

Разминочный комплекс упражнений (описан в теме занятия № 1).

Постановочная работа: Повторение и соединение танцевальных комбинаций № 1, № 2, № 3.

Игровой блок: «Музыкальное пианино», «Зоопарк».

Продолжение постановочной работы.

Завершение занятия: показательное исполнение и запись готового номера на видео, анализ видеоматериала.

1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся освоившие программу будут знать:

- правила поведения на занятиях хореографии и технику безопасности;
- основы эстрадного танца;
- основные танцевальные рисунки.

Будут уметь:

- выполнять танцевальные комбинации № 1, № 2, № 3 и др. элементы эстрадной хореографии;
- ориентироваться в базовых танцевальных рисунках.

Овладеют:

- навыками выполнения элементов и упражнений разминочного комплекса;
- навыками работы в группе;
- базовыми упражнениями для развития физической формы;
- установками на развитие выносливости, силы воли, формирование культуры здорового образа жизни.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Практическое занятие	2 часа	Вводное занятие. Знакомство с эстрадным танцем. Инструктаж по технике безопасности.	Танцевальный зал	Наблюдение
2	Просмотр видеоматериала	2 часа	Вводное занятие. Знакомство с эстрадным танцем. Инструктаж по технике безопасности.	Кинозал	Устный опрос
3	Практическое занятие	2 часа	Основные элементы эстрадной хореографии	Танцевальный зал	Наблюдение
4	Просмотр видеоматериала	2 часа	Основные элементы эстрадной хореографии	Кинозал	Устный опрос
5	Практическое занятие	2 часа	Основные танцевальные рисунки	Танцевальный зал	Наблюдение
6	Просмотр видеоматериала	2 часа	Основные танцевальные рисунки	Кинозал	Устный опрос
7	Практическое занятие	2 часа	«Я и танцы». Итоговый танцевальный номер	Танцевальный зал	Наблюдение
8	Просмотр видеоматериала	2 часа	«Я и танцы». Итоговый танцевальный номер	Кинозал	Отзыв

2.2. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы:

- 1) проветриваемое помещение с зеркалами/малый спортивный зал/актовый зал;
- 2) помещение для переодевания;
- 2) компьютер с колонками/музыкальный центр;
- 3) форма у обучающихся: свободная футболка, лосины/спортивные штаны, балетки/носки/кроссовки;
- 4) локальное сетевое оборудование; выход в сеть Интернет; виртуальные кабинеты участников (либо компьютер для просмотра видеоматериала и электронный носитель информации).

2.3. Формы аттестации

В рамках программы предусмотрена итоговая аттестация, которая пройдет на последнем занятии. В рамках показательного исполнения подготовленного номера, обучающиеся выполнившие танцевальные комбинации № 1, № 2, № 3 считаются аттестованными. Дополнительно будет произведена видеозапись данного номера и последующее его обсуждение.

С целью отслеживания результатов во время занятий будут использоваться следующие формы контроля:

- обсуждение, устный индивидуальный опрос обучающихся (по итогам просмотра видеоматериала);
- прием «стоп-кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук – одновременно у всей группы;
- наблюдение.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинговая карта программы «Азы эстрадной хореографии»

№ п/п	ФИО обучающегося	Выполнение танцевальной композиции № 1 (зачет/незачет)	Выполнение танцевальной композиции № 2 (зачет/незачет)	Выполнение танцевальной композиции № 3 (зачет/незачет)	Аттестован (если более 2 зачетов)/не аттестован

2.5. Методические материалы

1) Методические рекомендации:

На занятиях педагогом используются разнообразные методы: наглядный, словесный, практический.

I. Наглядный метод используется во время:

- наблюдений (за педагогом, детьми);
- показа хореографических элементов (педагогом, детьми);
- просмотра видеоматериалов;
- проведения дидактических игр;

II. Словесный метод представляется наиболее эффективным в процессе:

- объяснений нового материала педагогом;
- объяснений пройденного материала детьми;
- беседы с элементами диалога;
- ответов на вопросы педагога, детей;
- проведения разнообразных игр.

III. Практический метод используется, когда необходимо:

- организовать продуктивную деятельность;
- провести игры (дидактические, подвижные, инсценированные).

Используются и нетрадиционные методы:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- использование образных названий движений,
- метод контактных занятий (танцевальная игра).

2) **Подборка видеоматериала:** Шоу-балет «Культурная революция» – видеофрагмент «Дом солнца», Школа танцев «Мартэ» – видеофрагмент «Под дождем», Шоу-балет «Алиса» – видеофрагмент «Тоска фэнтази».

3) **Подборка аудиоматериала** (плей-лист) для музыкального сопровождения разминочного комплекса упражнений.

III. Список литературы

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург, 1996.
2. Бекина, С. И. и др. Музыка и движение. – Москва, 1983.
3. Бочкарёва, Н. И. Ритмика и хореография : учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. – Кемерово : Кемеровская гос. академия культуры и искусств, 2000. – 101 с.
4. Краткий словарь танцев / под ред. А. В. Филиппов. – Москва : Изд-во «Флинта : Наука», 2006.
5. Леонов, Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.
6. Михайлова, М. А., Воронина, Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2004.
7. Моррис, Н. Музыка и танец. – Москва : Астрель, 2002.
8. Парфенов, В. Основы композиции танца. – Челябинск, 2001.
9. Ритмика и танец. Программа. – Москва, 1980.

Видеоматериал

- <https://www.youtube.com/watch?v=uIMC32dniyw> – Шоу-балет «Культурная революция» – видеофрагмент «Дом солнца».
- <https://www.youtube.com/watch?v=aWoQA1aRLKY> – Школа танцев «Мартэ» – видеофрагмент «Под дождем».
- https://www.youtube.com/watch?v=_VzvbiUtjuY – Шоу-балет «Алиса» – видеофрагмент «Тоска фэнтази».

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)**

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
физкультурно-спортивной направленности
«Весёлый мяч»**

Адресат программы: обучающиеся 7–11 лет
Срок реализации: 16 академических часов

Авторы программы:
Воякин П. А., старший преподаватель ФФКиС ТГПУ
Бокарева О. Р., студент группы № 561 ФФКиС ТГПУ
Крымский А. Д., студент группы № 562 ФФКиС ТГПУ
Терентьева Е. И., студент группы № 561 ФФКиС ТГПУ

Томск 2019

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Общая характеристика программы

Наименование вида программы и её название	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Весёлый мяч»
Форма детского объединения	Секция
Вид программы	<i>Модифицированная</i> программа. Составлена по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе Шадского В. С., тренера-преподавателя
Аннотация программы	<p>Программа секции спортивных игр «Веселый мяч» разработана для обучающихся от 7 до 11 лет (1–4 классы). Она предусматривает проведение теоретических и практических учебно-тренировочных занятий, выполнение обучающимися контрольных и тестовых заданий в учебно-тренировочном процессе.</p> <p>Программа направлена на знакомство с техникой волейбола с помощью подвижных игр, приобщение детей к здоровому образу жизни, развитие у детей интереса к занятиям волейболом. В соответствии с общей целью, в рамках программы ставятся следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить обучающихся с правилами игры в волейбол, основами техники верхней и нижней передачи, основных стоек, правильной работы рук, основных перемещений во время игры; – содействовать формированию базовых двигательных умений и навыков для игры в волейбол; – содействовать гармоническому, физическому развитию обучающихся; – формировать основы дисциплинированности, уважительного отношения к товарищам; – заложить основы командной игры, коллективного взаимодействия и сотрудничества; – развивать интерес к занятиям физической культурой и спортом посредством подвижных игр с элементами волейбола; – формировать основы техники выполнения комплекса физических упражнений; – способствовать освоению техники подвижных игр
Направленность программы	Физкультурно-спортивная
Виды деятельности	Волейбол (Командные спортивные игры)
Уровень программы	Стартовый
Категория обучающихся	Разновозрастные группы обучающихся 1–4 класс, 7–11 лет
Форма организации образовательного процесса	Групповая / индивидуальная 1–25 человек
Режим занятий	8 занятий по 2 академических часа
Категория здоровья обучающихся	Без ОВЗ

1.2. Пояснительная записка

Актуальность программы: в программе представлены доступные для обучающихся упражнения, способствующие овладению элементами техники игры в волейбол; позволяющие вызвать интерес к занятиям физической культурой и спортом, способствующие развитию у занимающихся основных физических качеств; формированию различных двигательных навыков; укреплению здоровья.

Программа актуальна на сегодняшний день, так как ее реализация восполняет недостаток двигательной активности, имеющийся у детей в связи с высокой учебной нагрузкой, неся оздоровительный эффект. Программа благотворно воздействует на все системы детского организма.

Отличительные особенности состоят в определении видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

Нормативно-правовая база программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. Приказом МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ от 09.11.2018 г. № 196;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

Адресат программы:

Программа адресована детям младшего школьного возраста – 1–4 класс. У детей младшего школьного возраста формируется произвольность умений, умение анализа, обобщения. Психологические новообразования: произвольность психических процессов, рефлексия (личностная, интеллектуальная), внутренний план действий. Появляется возможность сосредоточиться на нескольких признаках сразу, соотносить их, учитывать одновременно несколько изменений, состояние объекта или события.

Значительного развития достигает речевая функция и сенсорные системы. В 10–11 лет показатели функции двигательной, зрительной, вестибулярной, тактильной сенсорных систем приближаются к показателям взрослых. Совершенствуется взаимодействие первой и второй сигнальных систем. Словесная информация становится более конкретной и полной. Усиливаются временные связи между словом как раздражителем и двигательной функцией.

Начиная с 7-летнего возраста, мальчики в созревании систем организма и развитии высшей нервной деятельности отстают от девочек примерно на 2 года. В этом возрасте

основные нервные процессы возбуждения и торможения обладают значительной силой, подвижностью, уравновешенностью, а условные рефлексы достаточной стабильностью.

Костная система младшего школьника еще находится в стадии формирования. К 7 годам устанавливается шейная и грудная кривизна. Позвоночник обладает наибольшей подвижностью с 8–9 лет. Именно в этот период нередки нарушения осанки и деформации позвоночника. Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем школьном возрасте также еще не заканчивается полностью, поэтому мелкие точные движения пальцами и кисти затруднительны и утомительны.

Сердце ребенка не велико по объему и мышца его не обладает достаточной силой. Физическая нагрузка вызывает значительное повышение пульса. Усиленный приток крови к работающим мышцам обеспечивается увеличением частоты пульса, а не силой сокращения сердечной мышцы.

В младшем школьном возрасте скелетные мышцы ребенка существенно меняются, обеспечивая высокую подвижность и неутомляемость.

Объем программы: 16 часов.

Формы обучения и виды занятий:

- Теория – просмотр видеоматериала, обзорные лекции и беседы, рассказ с показом.
- Практика – учебно-тренировочные, игровые, проверочные занятия соревнования.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы:

начальная подготовка обучающихся по волейболу посредством введения подвижных игр во время занятия.

Задачи программы:

1. познакомить с правилами игры в волейбол, основами техники верхней и нижней передачи, основных стоек, правильной работы рук, основных перемещений во время игры;
2. содействовать формированию базовых двигательных умений и навыков для игры в волейбол;
3. содействовать гармоническому, физическому развитию;
4. заложить основы командной игры, коллективного взаимодействия и сотрудничества формировать основы уважительного отношения к товарищам;
5. развивать интерес к занятиям физической культурой и спортом посредством подвижных игр с элементами волейбола;
6. формировать основы техники выполнения комплекса физических упражнений, способствовать освоению техники подвижных игр.

1.4. Содержание

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с волейболом	4	2	2	Наблюдение/ вопрос-ответ

2	Правила и техника передач волейбола	4	2	2	Наблюдение/ вопрос-ответ
3	Волейбол – игра для отдыха и развития	4	2	2	Наблюдение/ вопрос-ответ
4	Волейбол – командная игра	4	2	2	Наблюдение/ вопрос-ответ
Итого:		16	8	8	

Тема 1. Знакомство с волейболом.

Теория: просмотр видеоматериала «Детям о спорте», ответы на вопросы по видеоматериалу написание краткой биографии по знаменитому волейболисту. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Разминка. Входные нормативы.

Ознакомление с основными стойками в волейболе: низкая, средняя, высокая. Постановка пальцев, правильная работа рук. Знакомство с основными перемещениями во время игры.

Подвижные игры: «ПЕРЕСТРЕЛКА», «КАРТОШКА С ЭЛЕМЕНТАМИ ВОЛЕЙБОЛА»

Тема 2. Правила и техника передач волейбола.

Теория: Просмотр обучающего видеоматериала по правилам игры в волейбол, ответы на вопросы, рисунок волейболиста со всем инвентарем.

Практика: Разминка. Разучивание техники верхней и нижней передачи, общая физическая нагрузка для развития физических качеств как скорость, сила, выносливость, быстрота с помощью ОФП. Работа в парах.

Подвижные игры с элементами волейбола: «КАРТОШКА С ЭЛЕМЕНТАМИ ВОЛЕЙБОЛА НА ВЫБЫВАНИЕ»

Тема 3. Волейбол – игра для отдыха и развития.

Теория: Просмотр мультфильма «Смешарики: Только сеть разделяет нас», ответы на вопросы по мультфильму, поиск и запись (каждым обучающимся) своей мотивационной фразы или высказывания.

Практика: Разминка. Отработка техники верхней и нижней передачи, основных стоек, правильной работы рук, основных перемещений во время игры, общая физическая нагрузка в сочетании со специальной физической подготовкой для развития физических качеств таких как скорость, сила, выносливость, быстрота.

Подвижные игры: «ПИОНЕРБОЛ С ЭЛЕМЕНТАМИ ВОЛЕЙБОЛА»

Тема 4. Волейбол – командная игра.

Теория: Подготовка (написание) отзыва (рассказа) «Спорт в моей жизни».

Практика: Разминка. Контрольные нормативы. Проверка развития физических качеств учащихся. Командная игра. Подведение итогов.

1.5. Планируемые результаты

Освоение программы способствует развитию личностных универсальных учебных действий. Обеспечивает ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Занятия помогут вызвать интерес к данному виду спорта с учетом возраста, половых и личностных особенностей обучающихся, развить такие физические качества, как: быстрота, сила, выносливость, координация. Познакомят с основами волейбола: стойки, работа рук, техникой верхней

и нижней передачи. Обучающиеся будут знать правила игры и краткий обзор игры в волейбол.

Секция поможет в дальнейшем обучающимся легче заниматься углубленно волейболом. Сформирует интерес к занятиям физической культурой и спортом.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Практическое занятие	2	Знакомство с волейболом	Спортивный зал	Наблюдение. Заполнение спорт-дневника
2.	Просмотр видеоматериала	2	Знакомство с волейболом	Кинозал	Проверка выполненного задания
3.	Практическое занятие	2	Правила и техника передач волейбола	Спортивный зал	Наблюдение. Заполнение спорт-дневника
4.	Просмотр видеоматериала	2	Правила и техника передач волейбола	Кинозал	Вопрос-ответ Демонстрация рисунков
5.	Практическое занятие	2	Волейбол – игра для отдыха и развития	Спортивный зал	Наблюдение. Заполнение спорт-дневника
6.	Просмотр видеоматериала	2	Волейбол – игра для отдыха и развития	Кинозал	Вопрос-ответ Обсуждение мотивационных фразы или высказываний.
7.	Практическое занятие	2	Волейбол – командная игра	Спортивный зал	Выполнение контрольных упражнений. Командная игра. Заполнение спорт-дневника
8.	Просмотр видеоматериала	2	Волейбол – командная игра	Кинозал	Вопрос-ответ Проверка выполненного задания

2.2. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы:

Спортивный зал

Волейбольные мячи 25 шт.

Стойки для сетки 2 шт.

Волейбольная сетка 1 шт.

Обручи 10 шт.

Гимнастическая палка 1 шт.

Гимнастические скамьи 2 шт.

Скакалки 25 шт.

Мячи баскетбольные 12–13 шт.

Маты 5–6 шт.

Фишки 12–13 шт.

Форма и внешний вид обучающихся: футболка/кофта, шорты/спортивные штаны, носки, кроссовки с белой подошвой, прибранные волосы.

2.3. Формы аттестации

В рамках программы предусмотрена итоговая аттестация обучающихся включающая в себя выполнение контрольных упражнений (3–5 раз верхняя передача, 3–5 нижняя передача), заполнение спорт-дневника.

Сводная карта итоговой аттестации

№	ФИ обучающегося	Выполнение контрольных упражнений (зачет/незачет)	Результаты спорт-дневника (зачет/незачет)	Итог (аттестован/ не аттестован)

2.4. Оценочные материалы

Критерии выполнения контрольных упражнений

Критерий	Техника выполнения контрольных упражнений (верхняя и нижняя передача)
Зачет	– Локти согнуты – Руки расположены надо лбом – Большие и указательные пальцы образуют треугольник – Ноги согнуты (средняя стойка) – Спина ровная
Незачет	– Руки прямые – Руки расположены перед собой – Ноги прямые – Спина наклонена вперед

* Если из критерия «зачет» обучающийся выполняет большую часть пунктов, то ставится «зачет» и наоборот.

С целью рефлексивной деятельности по программе для обучающихся разработана анкета. С целью дополнительного анализа результативности программы будет проведено сравнение уровня физических качеств до и после пройденных занятий.

2.5. Методические материалы

- Требования по технике безопасности на занятиях.
- Методические указания по выполнению отдельных элементов волейбола: стойки, работа рук, верхняя передача, нижняя передача.

III. Список литературы

1. Амалин, М. Е. Тактика волейбола. – Москва : «Физкультура и спорт», 2005.
2. Волейбол. Правила соревнований. – Москва : «Физкультура и спорт», 2003.
3. Клещев, Ю. Н., Фурманов, А. Г. Юный волейболист. – Москва : «Физкультура и спорт», 2002.
4. Развитие физических качеств и функциональных возможностей средствами волейбола : учебное пособие / Е. Ю. Коротаева. – Москва : Проспект, 2018.
5. Спорт в школе. Волейбол: Начальное обучение / Е. В. Фомин, Л. В. Булыкина. – Москва : Изд. «SPORT», 2015.

Интернет-ресурсы

1. <https://infourok.ru/kontrolnoocenochnie-sredstva-po-voleybolu-k-opop-po-voleybolu-1609042.html> Инфоурок
2. http://sportchern.ucoz.com/documents/programma_po_volejbolu_dlja_grupp_np.pdf
http://supermiron.ucoz.ru/doc/volejbol_sog.pdf

Методическое обеспечение

ТРЕБОВАНИЯ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ

К занятиям допускаются обучающиеся:

- отнесенные по состоянию здоровья к основной и подготовительной медицинским группам;
- прошедшие инструктаж по мерам безопасности;
- имеющие спортивную обувь и форму, нестесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий.

Обучающийся должен:

- иметь коротко остриженные ногти;
- заходить в спортзал, брать спортивный инвентарь и выполнять упражнения с разрешения педагога;
- бережно относиться к спортивному инвентарю и оборудованию, не использовать его не по назначению;
- знать и соблюдать простейшие правила игры;
- знать и выполнять настоящую инструкцию.

За несоблюдение мер безопасности обучающийся может быть не допущен или отстранен от участия в учебном процессе.

Требования безопасности перед началом занятий

Обучающийся должен:

- переодеться в раздевалке, надеть на себя спортивную форму, спортивную обувь;
- снять с себя предметы, представляющие опасность для других (часы, браслеты, висячие сережки и т. д.);
- убрать из карманов спортивной формы колющиеся и другие посторонние предметы;
- под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия;
- под наблюдением педагога взять или положить мячи на стеллажи или в любое другое место, чтобы они не раскатывались по залу и их легко можно было взять для выполнения упражнений; убрать в безопасное место инвентарь и оборудование, которые не будут использоваться на занятии;
- по команде педагога встать в строй для общего построения.

За несоблюдение мер безопасности обучающийся может быть не допущен или отстранен от участия в учебном процессе.

Требования безопасности во время занятий

При выполнении упражнений в движении обучающийся должен:

- избегать столкновений с другими обучающимися;
- перемещаясь спиной, смотреть через плечо;
- исключать резкое изменение своего движения, если этого не требуют условия игры;
- соблюдать интервал и дистанцию;
- быть внимательным при перемещении по залу во время выполнения упражнений другими обучающимися;

– по окончании выполнения упражнений потоком вернуться на свое место для повторного выполнения задания с правой или левой стороны зала.

За несоблюдение мер безопасности обучающийся может быть не допущен или отстранен от участия в учебном процессе.

При выполнении передачи обучающийся должен:

- после подбрасывания мяча над собой отбивать мяч в сторону партнера кончиками пальцев, образуя «сердечко»;
- при приеме следить за полетом мяча, принимать его над головой встречным движением рук на кончики пальцев, а сильно летящий мяч – двумя руками снизу на предплечья;
- не отбивать мяч ладонями;
- во время передач через сетку не трогать ее руками, не толкать друг друга на сетку.

При выполнении подачи, нападающего удара обучающийся должен:

- убедиться, что партнер готов к приему мяча;
- соизмерять силу удара в зависимости от расстояния до партнера;
- выполнять удар по мячу напряженной ладонью;
- не принимать сильно летящий мяч двумя руками сверху.

Во время игры обучающийся должен:

- знать простейшие правила игры и соблюдать их;
- следить за перемещением игроков на своей половине площадки;
- производить замены игроков на площадке, когда игра остановлена, и педагог дал разрешение;
- выполнять подачу и прекращать игровые действия по свистку педагога или судьи;
- передавать мяч другой команде передачей под сеткой.

При подаче нельзя наступать на линию, а при приеме мяча задерживать его в руках, выполнять передачу захватом.

Во время игры нельзя:

- дразнить соперника;
- заходить на его сторону;
- касаться сетки руками и виснуть на ней.

По окончании партии переходите на другую сторону площадки по часовой стрелке, по возможности обходя волейбольные стойки, а проходя под сеткой, не отвлекайтесь, смотрите вперед, наклонив туловище и голову.

Требования безопасности при несчастных случаях и экстренных ситуациях

Обучающийся должен:

- при получении травмы или ухудшении самочувствия прекратить занятия и поставить в известность педагога;
- под руководством педагога убрать спортивный инвентарь в места его хранения;
- организованно покинуть место проведения занятия;
- переодеться в раздевалке, снять спортивный костюм и спортивную обувь;
- вымыть с мылом руки.

Спорт-дневник обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе «Весёлый мяч»
ФИ _____

Дата	Тема	Практика	Теория	Подпись педагога
02.03.2019				
16.03.2019				
23.03.2019				
30.03.2019				

Методические указания по выполнению отдельных элементов волейбола

№ п/п	Название упражнения	Методические указания
1	Стойки и перемещения	<p>Низкая: сильно согнуты в коленном суставе. Средняя: стандартная. Высокая: чуть согнуты ноги в коленном суставе.</p> <p>При всех видах стоек ноги согнуты в коленях. Центр массы тела вынесен вперед. Ступни стоят или на одном уровне, или одна впереди, что практически не влияет на стартовую скорость.</p> <p>Перемещения по площадке осуществляют ходьбой, бегом, скачком. Ходьба – игрок перемещается пригибным шагом. В отличие от обычного шага здесь ногу выносят вперед слегка согнутой в колене. Это позволяет избежать вертикальных колебаний ОЦТ тела и быстро принимать исходные положения для выполнения технических приемов.</p> <p>Кроме обычного шага, можно применять приставной и скрестный шаг. Бег характеризуется стартовыми ускорениями, незначительными расстояниями перемещения, резкими изменениями направления и остановками. Осуществляют его тем же пригибным шагом, позволяющим сохранить высокую скорость движения на малом расстоянии передвижения. Последний беговой шаг по длине должен быть наибольшим и заканчивается стопорящим движением вынесенной вперед ноги, аналогичным напрыгивающему шагу при нападающем ударе. Это позволяет делать остановки после перемещения или резко менять его направление.</p> <p>Скачок – это широкий шаг с безопорной фазой. Как правило, скачок сочетается с шагом или бегом. Перемещение может заканчиваться бегом, позволяющим быстрее завершить его.</p> <p>Основные виды перемещений к мячу: а) вперед: левая – правая (правая – левая); перемещение приставными шагами; б) в сторону: перемещение приставными шагами; перемещение скрестными шагами; в) назад: скрестными шагами назад под углом 45 градусов; шагами назад; поворот на 180 градусов и бегом; г) сложные перемещения в стороны и остановки (передачи на удар, прием подачи и нападающих ударов, блок, удары по переходящим мячам): перемещение в сторону и остановка приставным шагом (два и более шага), перемещение в сторону приставным и остановка скрестным шагом, перемещение в сторону скрестным и остановка приставным шагом, поворот, бег, остановка приставным шагом.</p> <p>Остановки: Классификация остановок: выпадом, приставлением ноги (шагом), скачком, на две ноги (прыжком).</p> <p>Требования к перемещениям и остановкам: 1. Определив точку встречи с мячом, перемещаться быстро. 2. Поворачиваться в направлении предполагаемой передачи. 3. Перед передачей желательнее останавливаться.</p> <p>Подводящие упражнения к перемещениям:</p>

		<p>1. Бег:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лицом вперед, – приставными шагами в сторону, – скрестными шагами в сторону, – спиной вперед. <p>2. Бег лицом, или спиной вперед, или приставными шагами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – с высоким подниманием бедра или с захлестом голени. <p>3. Прыжки с продвижением вперед:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отталкиваясь ногами поочередно, – отталкиваясь ногами одновременно, – в приседе. <p>4. Ходьба и прыжки в приседе и полуприседе.</p> <p>5. Бег с заданиями, выполняемыми по звуковым или зрительным сигналам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – с изменениями направления, способа перемещения, или ускорениями, – с остановками различными способами. <p>6. Старты из различных исходных положений и стоек.</p> <p>7. Челночный бег:</p> <ul style="list-style-type: none"> – одним способом (лицом вперед, или приставными шагами и т. д.), – различными способами (сочетание). <p>8. Упражнения для развития специальной ловкости.</p>
2	Работа рук	<p>В исходном положении туловище волейболиста расположено вертикально, степень сгибания ног зависит от высоты траектории полета мяча, стопы параллельны или одна (разноименная сильнейшей руке) несколько впереди. Руки выносятся вверх, кисти в форме овала оптимально напряжены. Встреча рук с мячом осуществляется сверху над лицом. Ударное движение при передаче характеризуется амортизацией. При этом большие пальцы принимают на себя основную нагрузку, а указательные являются основной ударной частью, средние в меньшей степени, а безымянные и мизинцы в основном удерживают мяч в боковом направлении (треугольник из двух указательных и двух больших пальцев, сами пальцы чуть раздвинуты). Сообщение мячу нового направления с определенной траекторией требует увеличения мышечных усилий, что проявляется в согласованном движении ног, туловища и рук. При этом ОЦМ тела смещается несколько вверх-вперед, и масса тела переносится на носки обеих ног. Руки сопровождают полет мяча и после передачи почти полностью выпрямляются.</p>
3	Верхняя передача	<p>Верхняя прямая подача – основная подача. Исходное положение подающего – стоя лицом к сетке, ноги согнуты в коленях, расставлены на ширине плеч. Мяч подбрасывают левой рукой у правого плеча, вместе с замахом правой вверх назад сгибают правую ногу, верхнюю часть туловища отклоняют назад. Ударное движение начинается последовательным выпрямлением правой ноги, сгибанием туловища вперед и выпрямлением руки, наносящей удар. Кисть напряжена и накладывается на мяч снизу – сзади, что придает мячу нужное направление и траекторию полета.</p>
4	Нижняя передача	<p>Нижняя прямая подача – самый легкий способ, который используют начинающие волейболисты. Исходное положение подающего – стоя лицом к сетке, ноги согнуты в коленях, левая нога впереди, туловище наклонено вперед, мяч удерживается левой рукой внизу перед собой. В момент подбрасывания выполняется замах, правую руку отводят назад, вес тела частично переносят на стоящую сзади ноги. Удар выполняется по опускающемуся мячу напряженной кистью прямой руки. Бьющая рука продолжает движение, направляя мяч снизу – вперед – вверх.</p>

Анкета для обучающихся

ФИ		класс	
№ п/п	Вопрос	Да	Нет
1.	Вам понравился ознакомительный курс волейбола?		
2.	Сложно ли вам давались элементы игры?		
3.	Понравились ли вам игры на занятиях?		
4.	Познавательны ли были мультфильмы?		
5.	Понравились ли вам домашние задания?		
6.	Появился ли у Вас интерес к игре в волейбол в дальнейшем?		

Нормативы для сравнения уровня физических качеств

Возраст	Пол	Название норматива					
		Сгибания туловища за 30"	Бег 30 м, с	Бег 5×6 м, с	Прыжок в длину с места, см	Прыжок вверх с места, см	Метание набивного мяча стоя, м
Оценка		3	4	5	3	4	5
7 лет	м	13	17	20	6,9	6,4	6,1
	д	9	12	15	7,1	6,7	6,4
8 лет	м	13	17	20	6,6	6,2	5,9
	д	9	12	15	7,0	6,6	6,3
9 лет	м	15	19	22	6,4	6,0	5,7
	д	13	16	19	6,9	6,4	6,1
10 лет	м	18	22	25	6,0	5,7	5,5
	д	16	20	23	6,4	6,1	5,9
11 лет	м	20	24	27	5,8	5,5	5,3
	д	18	21	25	6,3	6,0	5,8

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)**

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
физкультурно-спортивной направленности
«Спринтером стать поможем»**

Адресат программы: обучающиеся 7–11 лет
Срок реализации: 16 академических часов

Авторы программы:
Воякин П. А., старший преподаватель ФФКиС ТГПУ
Жабина В. Ю., студент группы № 561 ФФКиС ТГПУ
Голунов А. Т., студент группы № 561 ФФКиС ТГПУ
Мауль Е. С., студент группы № 561 ФФКиС ТГПУ

Томск 2019

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Общая характеристика программы

Наименование вида программы и её название	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Спринтером стать поможем»
Форма детского объединения	Секция
Вид программы	Модифицированная программа. По дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе Лебедевой Е. В., педагога дополнительного образования
Аннотация программы	<p>Дополнительная общеразвивающая программа «Спринтером стать поможем» рассчитана на школьников в возрасте от 7 до 11 лет (1–4 классы). Слово «спринтер» в названии программы, означающее «бегун на короткие дистанции», закладывает содержание всей деятельности. А в целом, название «Спринтером стать поможем» передает актуальность программы, поскольку у детей младшего школьного возраста есть потребность и физическая возможность переводить детскую беготню, подвижность и энергию в спортивное направление. Программа предусматривает проведение теоретических и практических учебно-тренировочных занятий, обязательное выполнение контрольных упражнений в учебно-тренировочном процессе.</p> <p>Программа направлена на ознакомление с беговыми дисциплинами лёгкой атлетики, укрепление здоровья и физическое развитие занимающихся, воспитание интереса к занятиям легкой атлетикой, создание базы разносторонней физической и функциональной подготовленности, на развитие природных качеств личности ребенка, предоставляет ребенку право усвоить тот уровень программного материала, который ему доступен. В соответствии с общими задачами секции легкой атлетики перед обучающимися ставятся следующие задачи:</p> <p>ознакомление с беговыми дисциплинами лёгкой атлетики, поддержание здоровья, воспитание интереса к занятиям легкой атлетикой, создание базы разносторонней физически развитой личности; развитие быстроты, гибкости, подвижности в суставах; укрепление опорно-двигательного аппарата; изучение элементов техники бега; подготовка к выполнению нормативов</p>
Направленность программы	Физкультурно-спортивная
Виды деятельности	Беговые дисциплины лёгкой атлетики
Уровень программы	Стартовый
Категория обучающихся	Разновозрастные группы 1–4 класс 7–11 лет
Форма организации образовательного процесса	Групповая, индивидуальная. Ожидаемое минимальное и максимальное число детей, обучающихся в одной группе 1–25
Режим занятий	8 занятий по 2 академических часа
Категория здоровья обучающихся	Без ОВЗ

1.2. Пояснительная записка

Актуальность программы:

Недостаток двигательной активности детей, обусловленный высокой учебной нагрузкой, приводит к понижению физической активности. Занятия легкой атлетикой, общедоступные благодаря разнообразию ее видов, огромному количеству легко дозируемых упражнений, которыми можно заниматься повсюду и в любое время года, – отличная профилактика этих нарушений. Однако интерес к таким занятиям быстро пропадает, если ребенок не видит результата. А высокие результаты могут быть достигнуты только тогда, когда мы научимся выполнять упражнения правильно.

Отличительные особенности состоят в сочетании теоретических и практических занятий и определении видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Еще одной особенностью является выделение уровней результативности в соответствии с индивидуальными возможностями обучающихся.

Нормативно-правовая база программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. Приказом МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ от 09.11.2018 г. № 196;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

Адресат программы:

Программа адресована детям младшего школьного возраста – 1–4 класс. У детей младшего школьного возраста формируется произвольность умений, умение анализа, обобщения. Психологические новообразования: произвольность психических процессов, рефлексия (личностная, интеллектуальная), внутренний план действий. Появляется возможность сосредоточиться на нескольких признаках сразу, соотносить их, учитывать одновременно несколько изменений, состояние объекта или события.

Значительного развития достигает речевая функция и сенсорные системы. В 10–12 лет показатели функции двигательной, зрительной, вестибулярной, тактильной сенсорных систем приближаются к показателям взрослых. Совершенствуется взаимодействие первой и второй сигнальных систем. Словесная информация становится более конкретной и полной. Усиливается временные связи между словом, как раздражителем и двигательной функцией.

Начиная с 7-летнего возраста, мальчики в созревании систем организма и развитии высшей нервной деятельности отстают от девочек примерно на 2 года. В этом возрасте основные нервные процессы возбуждения и торможения обладают значительной

силой, подвижностью, уравновешенностью, а условные рефлексы – достаточной стабильностью.

Костная система младшего школьника еще находится в стадии формирования. К 7 годам устанавливается шейная и грудная кривизна. Позвоночник обладает наибольшей подвижностью с 8–9 лет. Именно в этот период нередко нарушения осанки и деформации позвоночника. Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем школьном возрасте также еще не заканчивается полностью, поэтому мелкие точные движения пальцами и кисти затруднительны и утомительны.

Сердце ребенка не велико по объему и мышца его не обладает достаточной силой. Физическая нагрузка вызывает значительное повышение пульса. Усиленный приток крови к работающим мышцам обеспечивается увеличением частоты пульса, а не силой сокращения сердечной мышцы.

В младшем школьном возрасте скелетные мышцы ребенка существенно меняются, обеспечивая высокую подвижность и не утомляемость.

Объем программы: 16 академических часов.

Формы обучения и виды занятий:

- Теория – обзорные лекции и беседы, рассказ с показом.
- Практика – учебно-тренировочные, игровые, проверочные занятия, соревнования.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы – ознакомление с беговыми дисциплинами лёгкой атлетики, совершенствование техники бега на короткие дистанции.

Задачи:

- создать представление о легкой атлетике;
- изучить основы техники бега;
- формировать навыки самодисциплины;
- способствовать развитию готовности учащихся к выбору физкультурно-спортивного направления для дальнейшего развития.

1.4. Содержание

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с легкой атлетикой	4	2	2	Наблюдение/ вопрос-ответ
2	Спринтер или марафонец?	4	2	2	Наблюдение/ вопрос-ответ
3	Качества спринтера	4	2	2	Наблюдение/ вопрос-ответ
4	Легкая атлетика – королева спорта	4	2	2	Наблюдение/ вопрос-ответ
Итого:		16	8	8	

Тема 1 Знакомство с легкой атлетикой

Теория: Просмотр видеоматериала «Детям о спорте», ответы на вопросы по видеоматериалу написание краткой биографии по знаменитому бегуну легкоатлету. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Разминка. Входные нормативы.

Знакомство с основами техники спортивного бега, отработка элементов: бег свободный по прямой и по дуге, с наращиванием скорости и последующим продвижением вперед по инерции. Отталкивание как основная фаза бега, техника высокого старта, финиширование, выполнение команд «На старт!», «Внимание!», «Марш!»; осанка и работа рук во время бега, вынос бедра, постановка стопы. Техника бега на короткие дистанции (ознакомление). Техника передачи и приема эстафетной палочки во время бега по кругу и навстречу друг другу.

Игровой момент.

«Веселые старты».

Тема 2. Спринтер или марафонец?

Теория: Просмотр мультфильма «Смешарики: Марафонец», ответы на вопросы по мультфильму, рисунок на тему «Стадион моей мечты».

Практика: Разминка. Техника бега на короткие дистанции (принятие положения «На старт!», «Внимание!»). Повторный бег с предельной и около предельной интенсивностью по прямой и по дуге на отрезках от 20 до 60 м с высоко старта до фишки с переходом в бег по инерции. Эстафетный бег на отрезках 40–60 м, беговые упражнения и общая физическая нагрузка для развития физических качеств, таких как скорость, сила, выносливость, быстрота.

Игровой момент

«Эстафеты с мячами».

Тема 3. Качества спринтера

Теория: Просмотр мультфильмов «Иван и Митрофан на стадионе» и «Кто получит приз», обсуждение и ответы на вопросы по мультфильмам.

Практика: Разминка. Обработка техники бега на короткие дистанции. Беговые упражнения и общая физическая нагрузка в сочетании со специальными предупреждениями для развития навыков спортивного бега.

Игровой момент.

«Задорные старты».

Тема 4. Легкая атлетика – королева спорта

Теория: Просмотр видеоматериала и подготовка рассказа (отзыва) «Спорт в моей жизни».

Практика: Разминка. Контрольные нормативы. Выполнение контрольных упражнений. Проверка развития физических качеств учащихся.

Игровой момент.

Итоговая эстафета «На старт! Внимание! Марш!». Подведение итогов.

1.5. Планируемые результаты

Занятия, предусмотренные в программе, позволяют вызвать интерес к данному виду спорта с учетом возраста, половых и личностных особенностей обучающихся, развить физические качества, такие как: быстрота, сила, выносливость, координация. Частично формируют основы техники бега за счёт специальных упражнений: упражнения с резиной, у шведской стенки, беговые упражнения. Обучающиеся, прошедшие полный курс обучения по программе, будут знать краткий обзор видов легкой атлетики; познакомятся с техникой бега на короткие дистанции, что в дальнейшем будет способствовать повышению уровня результатов в беге, прыжках; погрузятся в процесс эстафетно-командных игр, соревновательности, что повысит мотивацию участия

в школьных, районных соревнованиях; познакомятся с установками на достижение поставленных целей, самодисциплину, самовоспитание морально-волевых качеств.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Форма занятий	Кол-во часов	Темы занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Практическое занятие	2	Знакомство с легкой атлетикой	Спортивный зал	Наблюдение. Заполнение спорт-дневника
2.	Просмотр видеоматериала	2	Знакомство с легкой атлетикой	Кинозал	Вопрос-ответ Проверка выполненного задания
3.	Практическое занятие	2	Спринтер или марафонец?	Спортивный зал	Наблюдение. Заполнение спорт-дневника
4.	Просмотр видеоматериала	2	Спринтер или марафонец?	Кинозал	Вопрос-ответ Демонстрация рисунков
5.	Практическое занятие	2	Качества спринтера	Спортивный зал	Наблюдение. Заполнение спорт-дневника
6.	Просмотр видеоматериала	2	Качества спринтера	Кинозал	Вопрос-ответ
7.	Практическое занятие	2	Легкая атлетика – королева спорта	Спортивный зал	Контрольные упражнения. Заполнение спорт-дневника
8.	Просмотр видеоматериала	2	Легкая атлетика – королева спорта	Кинозал	Проверка выполненного задания

2.2. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы:

Спортивный зал (пол не скользкий)

Эстафетные палочки – 3–4 шт.

Гимнастические маты – 10 шт.

Гимнастическая стенка – 6–10 шт.

Скамейка гимнастическая – 2–3 шт.

Скакалки – 12 шт.

Теннисные мячики – 3–4 шт.

Мячи баскетбольные – 3–4 шт.

Фишки – 10–12 шт.

Лестница – 1–2 шт. (мягкая из ткани)

Резина – 3–4 шт.

Форма и внешний вид обучающихся: шорты/лосины, футболка, кофта (если холодно в зале), носки, кроссовки с белой подошвой, прибранные волосы.

2.3. Формы аттестации

В программе предусмотрена итоговая аттестация обучающихся, в рамках которой пройдет эстафета «На старт! Внимание! Марш!» на выявление уровня беговых элементов (зачет/незачет) и подведение итогов по заполнению спорт-дневника (Приложение 4). Обучающиеся, получившие 1 и более зачетов, в сводной карте итоговой аттестации считаются аттестованными по программе.

2.4. Оценочные материалы

Сводная карта итоговой аттестации

№	ФИ обучающегося	Выполнение контрольных упражнений (зачет/незачет)	Результаты спорт-дневника (зачет/незачет)	Итог (аттестован/ не аттестован)

Критерии выполнения беговых элементов во время эстафеты «На старт! Внимание! Марш!»

Критерий	Техника выполнения бега
Зачет	– Спина ровная – Коленка параллельно полу – Носок на себя – Руки согнуты и работают вдоль туловища
Незачет	– Спина наклонена вперед – Коленка непараллельно полу – Носок оттянут – Руки согнуты и работают вдоль туловища

* Если из критерия «зачет» обучающийся выполняет большую часть пунктов, то ставится «зачет» и наоборот.

С целью рефлексивной деятельности по программе для обучающихся разработана анкета. С целью дополнительного анализа результативности программы будет проведено сравнение уровня физических качеств до и после пройденных занятий.

2.5. Методические материалы

- Требования по технике безопасности на занятиях.
- Методические указания по выполнению специальных беговых упражнений: бег высоко поднимая бедро, бег захлестывания голени, бег в шаге, приставные с крестным шагом, семенящий бег, ускорение.
- Методический материал «Четыре фазы бега на короткие дистанции» (по книге Вамк Б. В. «Тренерам юных легкоатлетов»).

III. Список литературы

1. Белоусова, В. В. Воспитание в спорте. – Москва, 2003.
2. Былеева, Л. Л. Подвижные игры. – Москва, 2001.
3. Вамк, Б. В. Тренерам юных легкоатлетов. – Москва, 2003.
4. Добровольский, В. К. Физическая культура и здоровье. – Москва, 2006.
5. Куколевский, Г. М. Советы врача спортсмену. – Москва, 2007.
6. Лыхов, В. И. Судейство соревнований по легкой атлетике. – Москва, 1988.
7. Торабрин, И., Чумаков, А. Спортивная смена. – Москва, 2001.
8. Уваров, В. Смелые и ловкие. – Москва, 2002.
9. Филин, В. П. Воспитание физических качеств у юных спортсменов. – Москва, 1984.

Интернет-ресурсы

1. <https://open-school.tspu.edu.ru> – дистанционное обучение.
2. <https://sdusshor1.tom.sportsng.ru> – для знакомства.

Рекомендуемые фильмы

1. Святой Ральф
2. Сара предпочитает бегать
3. Дух марафона
4. Тренер
5. Игра по правилам

Методическое обеспечение

ТРЕБОВАНИЯ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ

Меры безопасности и предупреждения травматизма. В любой деятельности существуют определенные правила для ее успешного выполнения, которые необходимо соблюдать. В спортивной деятельности есть свои меры безопасности, которые зависят от вида спорта и условий, где эта деятельность выполняется.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ:

– К занятиям легкой атлетикой допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по охране труда, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья; – При проведении занятий необходимо соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы тренировки и отдыха, правила личной гигиены;

– При проведении занятий по легкой атлетике возможно воздействие на обучающихся следующих опасных факторов: травмы при падении на скользком грунте или твердом покрытии; выполнение упражнений без разминки;

– При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить тренеру-преподавателю, который сообщает об этом администрации школы. При неисправности спортивного инвентаря прекратить занятия и сообщить об этом тренеру-преподавателю;

– Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЗАНЯТИЙ:

- Надеть спортивный костюм и спортивную обувь на нескользкой подошве;
- Провести разминку

ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ:

- При беге по кругу бежать в колонне;
- Во избежание столкновений исключить резко «стопорящую» остановку;
- Не производить упражнение без разрешения тренера-преподавателя, не оставлять без присмотра спортивный инвентарь.

ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ:

– При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом тренеру-преподавателю.

– При получении травмы немедленно оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом тренеру-преподавателю или администрации школы, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИИ ЗАНЯТИЙ:

- Убрать в отведенное место для хранения спортивный инвентарь;
- Снять спортивный костюм и спортивную обувь;

– Принять душ или тщательно вымыть лицо и руки мылом.

Создание оптимальных условий для проведения тренировочного процесса и соревнований, постоянный контроль со стороны тренера и самоконтроль, соблюдение всех правил и дисциплины на занятиях является основой для занятий спортом без травм и других нарушений в жизнедеятельности спортсменов. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по охране труда, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. При проведении занятий необходимо соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы тренировки и отдыха, правила личной гигиены. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить тренеру-преподавателю. При неисправности спортивного инвентаря прекратить занятия и сообщить об этом тренеру-преподавателю. С обучающимися, допустившим невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности.

Методические указания по выполнению специальных беговых упражнений

№ п/п	Название упражнения	Методические указания
1	Бег высоко поднимая бедро	Упражнение выполняется на передней части стопы, руки работают как в беге, бедро параллельно поверхности, носок стопы на себя, твёрже ставить стопу спина прямая
2	Бег захлестывания голени	Упражнение выполняется на передней части стопы, руки работают как в беге, голень максимально захлестывается назад
3	Бег в шаге	Движение рук вдоль туловища, как в беге, передняя нога согнута про прямым углом, носок на себя, задняя нога прямая
4	Приставные с крестным шагом	Руки в стороны на уровне плеч, упражнение выполняется на передней части стопы
5	Семенящий бег	Плечевой пояс расслаблен, нога ставится с носка на пятку и полностью разгибается в колене
6	Ускорение	Бег с максимальной скоростью, следить за работой рук, дыхание не задерживать

Методический материал «Четыре фазы бега на короткие дистанции» (по книге Вамк Б. В. «Тренерам юных легкоатлетов»)

По книге Б. В. Вамк «Тренерам юных легкоатлетов» бег на короткие дистанции (спринт) условно подразделяется на четыре фазы: начало бега (старт), стартовый разбег, бег по дистанции, финиширование.

Начало бега (старт). В спринте применяется низкий старт, позволяющий быстрее начать бег и развить максимальную скорость на коротком отрезке. При низком старте ОЦМТ бегуна сразу оказывается далеко впереди, опоры-как только спортсмен отделит руки от дорожки. Для быстрого выхода со старта применяются стартовый станок и колодки. Они обеспечивают твердую опору для отталкивания, стабильность расстановки ног и углов наклона опорных площадок. В расположении стартовых колодок можно выделить три основных варианта. При «обычном» старте передняя колодка устанавливается на расстоянии 1–1,5 стопы спортсмена от стартовой линии, а задняя колодка – на расстоянии длины голени (около 2 стоп) от передней колодки. При «растянутом» старте бегуны сокращают расстояние между колодками до 1 стопы и менее, расстояние от стартовой линии до передней колодки составляет около 2 стоп спортсмена. При «сближенном» старте расстояние между колодками также сокращается до

1 стопы и менее, но расстояние от стартовой линии до передней колодки составляет 1–1,5 длины стопы спортсмена. Стартовые колодки, расположенные близко друг к другу, обеспечивают одновременное усилие обеих ног для начала бега и создают большее ускорение бегуну на первом шаге. Однако сближенное положение ступней и почти одновременное отталкивание обеими ногами затрудняют переход к попеременному отталкиванию ногами на последующих шагах. Опорная площадка передней колодки наклонена под углом 45–50°, задняя – 60–80°. Расстояние (по ширине) между осями колодок обычно равно 18–20 см. В зависимости от расположения колодок изменяется и угол наклона опорных площадок: с приближением колодок к стартовой линии он уменьшается, с удалением их увеличивается. Расстояние между колодками и удаление их от стартовой линии зависят от особенностей телосложения бегуна, уровня развития его быстроты, силы и других качеств. По команде «На старт!» бегун становится впереди колодок, приседает и ставит руки впереди стартовой линии. Из этого положения он движением спереди назад упирается ногой в опорную площадку стартовой колодки, стоящей впереди, а другой ногой – в заднюю колодку. Носки туфель касаются рантом дорожки или первые два шипа упираются в дорожку. Встав на колено сзади стоящей ноги, бегун переносит руки через стартовую линию к себе и ставит их вплотную к ней. Пальцы рук образуют упругий свод между большим пальцем и остальными, сомкнутыми между собой. Прямые ненапряженные руки расставлены на ширину плеч. Туловище выпрямлено, голова держится прямо по отношению к туловищу. Тяжесть тела равномерно распределена между руками, стопой ноги, стоящей впереди, и коленом другой ноги. По команде «Внимание!» бегун слегка выпрямляет ноги, отделяет колено сзади стоящей ноги от дорожки. Этим он несколько перемещает ОЦМТ вверх и вперед. Теперь тяжесть тела распределяется между руками и ногой, стоящей впереди, но так, чтобы проекция ОЦМТ на дорожку не доходила до стартовой линии на 15–20 см. Ступни плотно упираются в опорные площадки колодок. Туловище держится прямо. Таз приподнимается на 10–20 см выше уровня плеч до положения, когда голени будут параллельны. В этой позе важно не перенести чрезмерно тяжесть тела на руки, так как это отрицательно отражается на времени выполнения низкого старта. В позе готовности важное значение имеет угол сгибания ног в коленных суставах. Увеличение этого угла (в известных пределах) способствует более быстрому отталкиванию. В позе стартовой готовности оптимальные углы между бедром и голенью ноги, опирающейся о переднюю колодку, равны 92–105°; ноги, опирающейся о заднюю колодку, – 115–138°, угол между туловищем и бедром впереди стоящей ноги составляет 19–23°. Указанные значения углов можно использовать для построения оптимальной стартовой позы; вначале с помощью транспортира расположить тело спортсмена в соответствии с оптимальными углами сгибания ведущих звеньев тела, а затем «подставить» ему стартовые колодки. Положение бегуна, принятое по команде «Внимание!», не должно быть излишне напряженным и скованным. Важно только сконцентрировать внимание на ожидаемом стартовом сигнале. Промежуток времени между командой «Внимание!» и сигналом для начала бега правилами не регламентирован. Интервал может быть изменен стартером в связи с различными причинами. Это обязывает бегунов сосредоточиться для восприятия сигнала. Услышав выстрел (или другой стартовый сигнал), бегун мгновенно устремляется вперед. Это движение начинается с энергичного отталкивания ногами и быстрого взмаха руками (сгибание их). Отталкивание от стартовых колодок выполняется одновременно двумя ногами значительным давлением на стартовые колодки. Но оно сразу же перерастает в разновременную работу. Нога, стоящая сзади, лишь слегка разгибается и быстро выносится бедром вперед; вместе с этим нога, находящаяся впереди, резко выпрямляется во всех суставах. Угол отталкивания при первом шаге с колодки составляет

у квалифицированных спринтеров $42\text{--}50^\circ$, бедро маховой ноги приближается к туловищу на угол около 30° . Это обеспечивает более низкое положение ОЦМТ спортсмена, а усилие выпрямляющейся ноги будет направлено больше на продвижение тела бегуна вперед. Указанное положение удобно для выполнения мощного отталкивания от колодок и сохранения общего наклона тела на первых шагах бега.

Стартовый разбег. Чтобы добиться лучшего результата в спринте, очень важно после старта быстрее достичь в фазе стартового разбега скорости, близкой к максимальной. Правильное и стремительное выполнение первых шагов со старта зависит от выталкивания тела под острым углом к дорожке, а также от силы и быстроты движений бегуна. Первый шаг заканчивается полным выпрямлением ноги, отталкивающейся от передней колодки, и одновременным подъемом бедра другой ноги. Бедро поднимается выше (больше) прямого угла по отношению к выпрямленной опорной ноге. Чрезмерно высокое поднятие бедра невыгодно, так как увеличивается подъем тела вверх и затрудняется продвижение вперед. Особенно это заметно при беге с малым наклоном тела. При правильном наклоне тела бедро не доходит до горизонтали и в силу инерции создает усилие, направленное значительно больше вперед, чем вверх. В приложении 7 видно, что большой наклон при выходе со старта и оптимальный подъем бедра позволяют ускорить переход к следующему шагу. Первый шаг заканчивается активным опусканием ноги вниз – назад и переходит в энергичное отталкивание. Чем быстрее это движение, тем скорее и энергичнее произойдет следующее отталкивание. Первый шаг следует выполнять возможно быстрее. При большом наклоне туловища длина первого шага составляет $100\text{--}130$ см. Преднамеренно сокращать длину шага не следует, так как при равной частоте шагов большая их длина обеспечивает более высокую скорость, но и преднамеренно удлинять его нет смысла. Лучшие условия для наращивания скорости достигаются, когда ОЦМТ бегуна в большей части опорной фазы находится впереди точки опоры. Этим создается наиболее выгодный угол отталкивания, и значительная часть усилий, развиваемых при отталкивании, идет на повышение горизонтальной скорости. При совершенном владении техникой бега и при достаточной быстроте первых движений бегуну в первом или в двух первых шагах удается поставить ногу на дорожку сзади проекции ОЦМТ. В последующих шагах нога ставится на проекцию ОЦМТ, а затем – впереди нее. Одновременно с нарастанием скорости и уменьшением величины ускорения наклон тела уменьшается, и техника бега постепенно приближается к технике бега по дистанции. Переход к бегу по дистанции заканчивается к $25\text{--}30$ -му метру ($13\text{--}15$ -й беговой шаг), когда достигается $90\text{--}95\%$ от максимальной скорости бега, однако четкой границы между стартовым разгоном и бегом по дистанции нет. Следует учитывать, что спринтеры высокого класса выходят на рубеж максимальной скорости к $50\text{--}60$ -му метру дистанции, а дети $10\text{--}12$ лет – к $25\text{--}30$ -му метру. Бегуны любой квалификации и возраста на 1-й секунде бега достигают 55% от максимума своей скорости, на 2-й – 76% , на 3-й – 91% , на 4-й – 95% , на 5-й – 99% . Скорость бега в стартовом разгоне увеличивается главным образом за счет удлинения шагов и незначительно – за счет увеличения темпа. Наиболее существенное увеличение длины шагов наблюдается до $8\text{--}10$ -го шага (на $10\text{--}15$ см), далее прирост меньше ($4\text{--}8$ см). Резкие, скачкообразные изменения длины шагов свидетельствуют о нарушении ритма беговых движений. Важное значение для увеличения скорости бега имеет быстрое опускание ноги вниз – назад (по отношению к туловищу). При движении тела в каждом шаге с увеличивающейся скоростью происходит увеличение времени полета и уменьшение времени контакта с опорой. Большое значение имеют энергичные движения рук вперед-назад. В стартовом разбеге они в основном такие же, как и в беге по дистанции, но с большой амплитудой в связи с широким размахом бедер в первых шагах со старта. На первых шагах

со старта стопы ставятся несколько шире, чем в беге по дистанции. С увеличением скорости ноги ставятся все ближе к средней линии. По существу, бег со старта – это бег по двум линиям, сходящимся в одну к 12–15-му метру дистанции. Если сравнить результаты в беге на 30 м со старта и с ходу, показанные одним и тем же бегуном, то легко определить время, затрачиваемое на старт и наращивание скорости. У хороших бегунов оно должно быть в пределах 0,8–1,0 с.

Бег по дистанции. К моменту достижения высшей скорости туловище бегуна незначительно (72–80°) наклонено вперед. В течение бегового шага происходит изменение величины наклона. Во время отталкивания наклон туловища уменьшается, а в полетной фазе он увеличивается. Нога ставится на дорожку упруго, с передней части стопы, на расстоянии 33–43 см от проекции точки тазобедренного сустава до дистальной точки стопы. Далее происходит сгибание в коленном и разгибание (подошвенное) в голеностопных суставах. В момент наибольшего амортизационного сгибания опорной ноги угол в коленном суставе составляет 140–148°. У квалифицированных спринтеров полного опускания на всю стопу не происходит. Как видно на рис. 42, бегун, приходя в положение для отталкивания, энергично выносит маховую ногу вперед-вверх. Выпрямление опорной ноги происходит в тот момент, когда бедро маховой ноги поднято достаточно высоко и снижается скорость его подъема. Отталкивание завершается разгибанием опорной ноги в коленном и голеностопном суставах (подошвенное сгибание) Приложение 8). В момент отрыва опорной ноги от дорожки угол в коленном суставе составляет 162–173°. В полетной фазе происходит активное, возможно более быстрое сведение бедер. Нога после окончания отталкивания по инерции движется несколько назад-вверх. Затем, сгибаясь в колене, начинает быстро двигаться бедром вниз-вперед, что позволяет снизить тормозящее воздействие при постановке ноги на опору. Приземление происходит на переднюю часть стопы. При беге по дистанции с относительно постоянной скоростью у каждого спортсмена устанавливаются характерные соотношения длины и частоты шагов, определяющие скорость бега. На участке дистанции 30–60 м спринтеры высокой квалификации, как правило, показывают наиболее высокую частоту шагов (4,7–5,5 ш/с), длина шагов при этом изменяется незначительно и составляет $1,25 \pm 0,04$ относительно длины тела спортсмена. На участке дистанции 60–80 м спринтеры обычно показывают наиболее высокую скорость, при этом на последних 30–40 м дистанции существенно изменяется соотношение компонентов скорости: средняя длина шагов составляет $1,35 \pm 0,03$ относительно длины тела, а частота шагов уменьшается. Такое изменение структуры бега способствует достижению более высоких значений скорости бега и, главное, удержанию ее на второй половине дистанции немного длиннее. Желательно добиться одинаковой длины шагов с каждой ноги, чтобы бег был ритмичным, а скорость равномерной. Добиться этого можно путем развития силы мышц более слабой ноги. Это позволит достичь и более высокого темпа бега. В спринтерском беге по прямой дистанции стопы надо ставить носками прямо – вперед. При излишнем развороте их наружу ухудшается отталкивание. Как в стартовом разбеге, так и во время бега по дистанции руки, согнутые в локтевых суставах, быстро движутся вперед-назад в едином ритме с движениями ногами. Движения руками вперед выполняются несколько внутрь, а назад – несколько наружу. Угол сгибания в локтевом суставе непостоянен: при выносе вперед рука сгибается больше всего, при отведении вниз-назад несколько разгибается. Кисти во время бега полусжаты или разогнуты (с выпрямленными пальцами). Не рекомендуется ни напряженно выпрямлять кисть, ни сжимать, ее в кулак. Энергичные движения руками не должны вызывать подъем плеч и сутулость – первые признаки чрезмерного напряжения. Частота движений ногами и руками взаимосвязана. Перекрестная координация помогает увеличить частоту шагов посредством

учащения движений рук. Техника бега спринтера нарушается, если он не расслабляет тех мышц, которые в каждый данный момент не принимают активного участия в работе. Успех в развитии скорости бега в значительной мере зависит от умения бежать легко, свободно, без излишних напряжений.

Финиширование. Максимальную скорость в беге на 100 и 200 м необходимо стараться поддерживать до конца дистанции, однако на последних 20–15 м дистанции скорость обычно снижается на 3–8%. Бег заканчивается в момент, когда бегун коснется туловищем вертикальной плоскости, проходящей через линию финиша. Бегущий первым касается ленточки (нити), протянутой на высоте груди над линией, обозначающей конец дистанции. Чтобы быстрее ее коснуться, надо на последнем шаге сделать резкий наклон грудью вперед, отбрасывая руки назад. Этот способ называется «бросок грудью». Применяется и другой способ, при котором бегун, наклоняясь вперед, одновременно поворачивается к финишной ленточке боком так, чтобы коснуться ее плечом. При обоих способах возможность дотянуться до плоскости финиша практически одинакова. Она определяется максимально возможным выведением ОЦМТ вперед в момент финишного броска. При броске на ленточку ускоряется не продвижение бегуна, а момент соприкосновения его с плоскостью финиша за счет ускорения движения верхней части тела (туловища) при относительном замедлении нижней. Опасность падения при броске на финише предотвращается быстрым выставлением маховой ноги далеко вперед после соприкосновения с финишной лентой. Финишный бросок ускоряет прикосновение бегуна к ленточке, если бегун всегда затрачивает на дистанции одно и то же количество шагов и бросок на нее делает с одной и той же ноги, примерно с одинакового расстояния (за 100–120 см). Бегунам, не овладевшим техникой финишного броска, рекомендуется пробегать финишную линию на полной скорости, не думая о броске на ленточку.

**Спорт-дневник обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе
«Спринтером стать поможем»**

ФИ _____

Дата	Тема	Практика	Теория	Подпись педагога
02.03.2019				
16.03.2019				
23.03.2019				
30.03.2019				

Анкета для обучающегося

ФИ _____		класс _____	
№ п/п	Вопрос	Да	Нет
1.	Понравилась ли вам занятий легкой атлетикой?		
2.	Сложно изучать технику бега?		
3.	Вам интересен данный вид спорта?		
4.	Фильмы, которые вы просмотрели, были полезны для вас?		
5.	Понравилась ли вам дистанционные занятия?		
6.	Хотели бы вы продолжать заниматься легкой атлетикой?		

**Нормативы
1 класс**

МАЛЬЧИКИ				
№	Упражнения	оценка		
		«5»	«4»	«3»
1	Прыжок в длину с места (см)	140	115	100
2	«Челночный бег» 3×10 м (сек)	9.9	10.8	11.2
3	Прыжки со скакалкой за 1 мин.	40	30	15
4	Поднимание туловища за 1 мин.	30	26	18
5	Наклон вперёд сидя (см)	+9	+3	+1
6	Бег 30 м (сек)	6.1	6.9	7.0
ДЕВОЧКИ				
1	Прыжок в длину с места (см)	130	110	90
2	«Челночный бег» 3×10 м (сек)	10.2	11.3	11.7
3	Прыжки со скакалкой за 1 мин.	50	30	20
4	Поднимание туловища за 1 мин.	18	15	13
5	Наклон вперёд сидя (см)	+12.5	+6	+2
6	Бег 30 м (сек)	6.6	7.4	7.5

2 класс

МАЛЬЧИКИ				
№	Упражнения	оценка		
		«5»	«4»	«3»
1	Прыжок в длину с места (см)	145	130	110
2	«Челночный бег» 3×10 м (сек)	9.1	9.7	10.4
3	Прыжки со скакалкой за 1 мин.	50	40	30
4	Поднимание туловища за 1 мин.	32	28	20
5	Наклон вперёд сидя (см)	+9	+4	+3
6	Бег 30 м (сек)	5.4	6.5	7.1
ДЕВОЧКИ				
1	Прыжок в длину с места (см)	135	125	100
2	«Челночный бег» 3×10 м (сек)	9.7	10.4	11.2
3	Прыжки со скакалкой за 1 мин.	80	35	20
4	Поднимание туловища за 1 мин.	23	17	13
5	Наклон вперёд сидя (см)	+12	+8	+4
6	Бег 30 м (сек)	5.6	6.7	7.3

3 класс

МАЛЬЧИКИ				
№	Упражнения	оценка		
		«5»	«4»	«3»
1	Прыжок в длину с места (см)	150	140	120
2	«Челночный бег» 3×10 м (сек)	8.8	9.3	9.9
3	Прыжки со скакалкой за 1 мин.	60	50	40
4	Поднимание туловища за 1 мин.	36	30	24
5	Наклон вперёд сидя (см)	+9	+5	+3
6	Бег 30 м (сек)	5.1	6.2	6.8

ДЕВОЧКИ				
1	Прыжок в длину с места (см)	145	130	110
2	«Челночный бег» 3×10 м (сек)	9.3	9.8	10.4
3	Прыжки со скакалкой за 1 мин.	90	40	25
4	Поднимание туловища за 1 мин.	25	20	15
5	Наклон вперёд сидя (см)	+12	+9	+6
6	Бег 30 м (сек)	5.3	6.5	7.0

4 класс

МАЛЬЧИКИ				
№	Упражнения	оценка		
		«5»	«4»	«3»
1	Прыжок в длину с места (см)	155	145	125
2	«Челночный бег» 3×10 м (сек)	8.6	9.1	9.8
3	Прыжки со скакалкой за 1 мин.	70	60	55
4	Поднимание туловища за 1 мин.	37	31	25
5	Наклон вперёд сидя (см)	+9	+5	+3
6	Бег 30 м (сек)	5.0	6.0	6.5
ДЕВОЧКИ				
1	Прыжок в длину с места (см)	150	135	115
2	«Челночный бег» 3×10 м (сек)	9.1	9.6	10.2
3	Прыжки со скакалкой за 1 мин.	100	60	40
4	Поднимание туловища за 1 мин.	27	22	15
5	Наклон вперёд сидя (см)	+12	+9	+6
6	Бег 30 м (сек)	5.2	6.3	6.8

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)**

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Вместе с красками по сказкам»**

Адресат программы: обучающиеся 7–11 лет
Срок реализации: 16 академических часов

Авторы программы:
Новокрещенова А. Е., студент группы № 1052 ФКИ ТГПУ
Чернов К. С., студент группы № 1072 ФКИ ТГПУ
Борисова А. А., студент группы № 1072 ФКИ ТГПУ

Томск 2019

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Общая характеристика программы

Наименование вида программы и её название	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вместе с красками по сказкам»
Форма детского объединения	ИЗО-студия
Вид программы	Авторская
Аннотация программы	<p>В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета, мессенджеров и т. д. Процесс «живого творчества» после перехода на школьный этап резко сокращается, по сравнению с дошкольным возрастом. Но у большинства обучающихся младшего школьного возраста все также сильна потребность в творческом погружении в привычный процесс детского рисования и сказочных ситуаций. Предлагаемые в программе «Вместе с красками по сказкам» занятия помогут удовлетворить данную потребность, познакомить с некоторыми направлениями изобразительного искусства, развить пространственное мышление, художественно-эстетический вкус, фантазию, сохранить интерес к устному народному творчеству.</p> <p>ИЗО-студия – это особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях. Здесь могут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития.</p> <p>Главная цель для педагога – это психологическое здоровье каждого ребенка, развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения видов и направлений изобразительного искусства. В процессе занятий дети познакомятся с направлениями изобразительного искусства – рисунок, живопись, скульптура. Для погружения в тему занятия будут использоваться мультимедийные презентации и видеофрагменты русских народных сказок и созданы условия, чтобы ребенок чувствовал себя свободным и мог, не стесняясь, выражать свои чувства, эмоции, настроение, экспериментировать с разными художественными материалами, творчески, нестандартно мыслить</p>
Направленность программы	Художественная
Виды деятельности	Художественная / Изобразительное искусство
Уровень программы	Стартовый
Категория обучающихся	Разновозрастные группы 7–11 лет (1–4 классы) или разновозрастные (если обучающиеся одной параллели)
Форма организации образовательного процесса	Групповая, индивидуальная (1–25 человек). Занятия проводятся в очной и заочной (дистанционной) формах
Режим занятий	8 занятий по 2 академических часа
Категория здоровья обучающихся	Без ОВЗ

1.2. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Вместе с красками по сказкам» разработана для обучающихся 1–4 классов в соответствии с возрастными особенностями детей 7–11 лет. Изобразительное искусство – искусство, особенно любимое детьми дошкольного и младшего школьного возраста. А ИЗО-студия – это особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях. Здесь могут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития. Главная цель для педагога – это психологическое здоровье каждого ребенка, развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения видов и направлений изобразительного искусства. В процессе занятий дети познакомятся с направлениями изобразительного искусства – рисунок, живопись, скульптура. Для погружения в тему занятия будут использоваться мультимедийные презентации и видеофрагменты русских народных сказок и созданы условия, чтобы ребенок чувствовал себя свободным и мог, не стесняясь, выражать свои чувства, эмоции, настроение, экспериментировать с разными художественными материалами, творчески, нестандартно мыслить.

Актуальность программы:

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Процесс «живого творчества» после перехода на школьный этап резко сокращается по сравнению с дошкольным возрастом. Но у большинства обучающихся младшего школьного возраста все также сильна потребность в творческом погружении в привычный процесс детского рисования и сказочных ситуаций. Предлагаемые в программе «Вместе с красками по сказкам» занятия помогут удовлетворить данную потребность, познакомить с некоторыми направлениями изобразительного искусства, развить пространственное мышление, художественно-эстетический вкус, фантазию, сохранить интерес к устному народному творчеству.

Отличительные особенности программы:

Качественные изменения в обучении «нового поколения детей» требуют разработки таких форм и методов обучения, которые способствовали бы созданию условий для воспитания ценностного отношения к своей национальной культуре, понимания добра и зла, социальных норм, в том числе и на уроках изобразительного искусства. Для этого в основу программы положено знакомство с направлениями изобразительного искусства через устное народное творчество и иллюстрирование русских народных сказок.

Нормативно-правовая база программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. Приказом МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ от 09.11.2018 г. № 196;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

Адресат программы:

Обучающиеся (девочки и мальчики) 7–11 лет (1–4 класс общеобразовательной школы)

Срок освоения программы: 1 месяц (16 академических часов)

Объем программы:

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вместе с красками по сказкам» составлена на 16 академических часов: 4 занятия по 2 часа в очной форме и 4 занятия по 2 часа в заочной форме с использованием дистанционных технологий.

Формы обучения и виды занятий:

Занятия могут проводиться по подгруппам, индивидуально или всем составом группы. Форма обучения – очно-заочная (с применением дистанционных технологий) и с использованием различных методов обучения (рассказ, показ, просмотр видеоматериала, практическое выполнение задания, обсуждение, игровые моменты).

Каждое занятие (реализуемое в очной форме) будет построено в соответствии со структурой:

1. Орг. момент (приветствие, освещение темы занятия, техника безопасности).
2. Основная часть (объяснение содержания темы, показ набросков и образцов, обсуждение специфики предстоящей работы с использованием схем (презентаций), практическая работа, игровой момент (зарядка), продолжение практической работы).
3. Заключительная часть (просмотр работ, рефлексия, уборка рабочего места).

1.3. Цель и задачи программы

Цель: развитие интереса к изобразительному искусству через знакомство с его основными направлениями (рисунок, живопись и скульптура) посредством иллюстрирования сюжетов русских народных сказок.

Задачи:

- Познакомить обучающихся с основными направлениями изобразительного искусства: рисунок, живопись и скульптура;
- Формировать основы работы с инструментами (карандаш, кисть, стека и др.) и материалами изобразительного искусства (карандаш, гуашь, пластилин);
- Сформировать мотивацию к художественному изображению сюжетов и героев русских народных сказок как одного из жанров устного народного творчества;
- Создать условия для художественного, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и приобретения опыта творческой деятельности;
- Способствовать воспитанию в обучающихся доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

1.4. Содержание

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Волшебный штрих»	4	2	2	Показ и обсуждение работ / наблюдение
2	«Чудо-Кисть»	4	2	2	Показ и обсуждение работ / наблюдение

3	«Сказочное панно»	4	2	2	Показ и обсуждение работ / наблюдение
4	«Наша весенняя сказка»	4	2	2	Показ и обсуждение работ / наблюдение
	Итого	16	8	8	

Содержание учебного плана

№	Название темы	Содержание темы
1	Тема 1. «Волшебный штрих»	Теория: Знакомство с направлением изобразительного искусства «Рисунок». Рассказ о различиях карандашей и способах их применения. Техника безопасности и правила работы с карандашом. Просмотр и обсуждение мультимедийной презентации. Знакомство с базовыми техниками наложения штриха на лист и работы со штрихом. Просмотр видеофрагмента сказки «Колобок». Практика: Пробное выполнение нескольких техник штриховки. Выбор сюжета или сказочного персонажа из сказки «Колобок». Создание наброска. Графическая штриховка работы. Игровой момент «Карандашница». Свето-теневая проработка. Показ и обсуждение работ
2	Тема 2. «Чудо-Кисть»	Теория: Знакомство направлением «Живопись». Техника безопасности и правила работы с кистью и красками (гуашь). Просмотр и обсуждение мультимедийной презентации (видеоматериала). Рассказ о получении новых цветов. Знакомство с отличительными особенностями акварели, гуаши, акрила, масла. Просмотр видеофрагмента сказки «Гуси-Лебеди» Практика: Пробное выполнение смешивания красок и создания новых цветов. Выбор сюжета или сказочного персонажа из сказки «Гуси-Лебеди». Создание наброска. Раскрашивание элементов картины. Игровой момент «Палитра». Завершение работы с картиной. Показ и обсуждение работ
3	Тема 3. «Сказочное панно»	Теория: Знакомство направлением «Скульптура». Техника безопасности и правила работы с пластилином. Просмотр и обсуждение мультимедийной презентации (видеоматериала). Рассказ об особенностях работы с пластилином, глиной, гипсом. Просмотр видеофрагмента сказки «Теремок» Практика: Пробное выполнение формирования объемных фигур, смешивания и накладывания пластилина. Выбор сюжета или сказочного персонажа из сказки «Теремок». Создание наброска. Нанесение пластилина. Игровой момент «Мягкий, гибкий, твердый». Завершение работы с плоскостным панно. Нанесение декоративных элементов. Показ и обсуждение работ
4	Тема 4. «Наша весенняя сказка»	Теория: Просмотр и обсуждение мультимедийной презентации (видеоматериала). Анкетирование. Повторение теоретического материала по рассмотренным направлениям изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура. Практика: Разбивка обучающихся на три подгруппы (карандаш, гуашь, пластилин). Игровой момент – совместное придумывание сказки «Весенняя сказка». Распределение персонажей и др. элементов картины. Создание набросков. Работа в подгруппах. Оформление мини-выставки

1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся освоившие программу в полном объеме будут знать:

- отличительные особенности направлений изобразительного искусства – рисунок, живопись, скульптура;
- правила поведения в ИЗО-студии, технику безопасности и правила работы с карандашом, красками и пластилином;
- принципы смешивания красок;
- принципы уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других детей.

Будут уметь:

- ориентироваться в названиях и базовых понятиях изобразительного искусства;
- уметь переносить на бумагу свои задуманные творческие идеи;
- иллюстрировать сказочные сюжеты;
- уметь использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные инструменты (карандаш, кисть, стека) материалы (карандаши, гуашь, пластилин) и художественные техники, изученные на занятиях.

Овладеют:

- базовыми навыками рисования карандашом, гуашью и работой с пластилином;
- навыками работы в группе и индивидуально;
- основами рационального построения самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- установками на развитие фантазии, аккуратности, образного восприятия, умения находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Практическое занятие	2	Тема 1. «Волшебный штрих»	Учебный кабинет	Наблюдение
2	Просмотр видеоматериала	2	Тема 1. «Волшебный штрих»	Кинозал	Демонстрация выполненного самостоятельно задания
3	Практическое занятие	2	Тема 2. «Чудо-Кисть»	Учебный кабинет	Наблюдение
4	Просмотр видеоматериала	2	Тема 2. «Чудо-Кисть»	Кинозал	Демонстрация выполненного самостоятельно задания
5	Практическое занятие	2	Тема 3. «Сказочное панно»	Учебный кабинет	Наблюдение
6	Просмотр видеоматериала	2	Тема 3. «Сказочное панно»	Кинозал	Демонстрация выполненного самостоятельно задания
7	Практическое занятие	2	Тема 4. «Наша весенняя сказка»	Учебный кабинет	Наблюдение
8	Просмотр видеоматериала	2	Тема 4. «Наша весенняя сказка»	Кинозал	Демонстрация выполненного самостоятельно задания. Анкетирование

2.2. Условия реализации

Для реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- 1) Помещение-класс, в котором есть кран с холодной водой (или рядом с кабинетом доступ к воде);
- 2) Столы (парты) – с ровной поверхностью и стулья для каждого обучающегося;
- 3) Мультимедийное оборудование;
- 4) Материалы и канцелярские принадлежности на каждого обучающегося:
 - гуашь (акварель) – 1 набор,
 - кисть тонкая (№ 1–2) – 1 шт.,
 - кисть (плоская или толстая № 4–6) – 1 шт.,
 - ластик – 1 шт.,
 - карандаш (простой) – 1 мягкий + 1 твердый,
 - ручка шариковая (капиллярная, гелиевая) с черной пастой, маркер (тонкий, толстый) – на выбор обучающегося;
 - бумага для рисования А3 – 5 листов;
 - бумага офисная А4 – 4–5 листов;
 - емкость (баночка) для воды;
 - набор пластилина (6 цветов);
 - стеки – 2–3 шт. (можно заменить одноразовым пластиковым ножом);
 - доска для лепки.

2.3. Формы аттестации

В рамках программы предусмотрена итоговая аттестация, которая пройдет на последнем занятии в форме выставки работ «Вместе с красками по сказкам».

2.4. Оценочные материалы

Обучающиеся, подготовившие на выставку работы по каждой теме программы, получают зачет и считаются аттестованными.

№ п/п	ФИО обучающегося	Работа по теме «Волшебный штрих» (представлена 1 работа карандашом – зачет)	Работа по теме «Чудо-кисть» (представлена 1 работа гуашью – зачет)	Работа по теме «Сказочное панно» (представлена 1 работа пластилином – зачет)	Работа по теме «Наша весенняя сказка» (выполнение фрагмента общего сюжета – зачет)	Итоговая аттестация (зачет / незачет)

С целью рефлексивной деятельности для обучающихся разработана анкета (Приложение 1) и запланирован мониторинг эмоционального настроения (Ребятам предлагаются звезды (цветочки) трех цветов, которыми нужно дополнить итоговую иллюстрацию к «Весенней сказке»: желтый цвет – все понравилось (продолжу заниматься рисованием), зеленый цвет – среднее впечатление (ещё не понял интересно ли мне рисование), белый – не понравилось (рисование – это не мое).

III. Список литературы

1. Аксенов, Ю., Левидова, М. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи. – Москва : «Советский художник», 1976.

2. Стрелкина, В. Л. Нетрадиционная техника изодейтельности в школе. – 2007.
3. «Графика. Первые шаги». ISBN: 978-5-373-02726-7. – Издательство «ОЛМА Медиа Групп», 2009. – 32 стр.
4. Лазарев, С. П. Композиция : графическо-живописная композиция [Электронный ресурс] : методические рекомендации / С. П. Лазарев. – 1 компьютерный файл (pdf ; 39,0 Мб). – Томск : Издательство Томского государственного педагогического университета, 2014. – Электронная версия печатной публикации (дата обращения : 20.02.2019).
5. Все о технике : цвет. Справочник для художников. – Москва : Арт-Родник, 2002.

АНКЕТА

Обведи кружком нужный ответ

1. Интересна ли была тема?
 - ДА, интересно
 - Ничего нового не узнал
 - НЕТ
2. Хотел бы ты знать больше информации по заданной теме?
 - Да
 - Не знаю
 - Нет
3. Что тебе больше всего понравилось, запомнилось? (напиши свой ответ)

4. Как часто ты рисуешь, лепишь?
 - 1 раз в неделю
 - 3 раза в неделю и чаще
 - Вообще не рисую
5. Хотел бы ты стать художником?
 - Да
 - Нет
 - Не знаю

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)**

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Шкатулка идей для досуга»
(прикладная эстетика в индустрии моды и красоты,
декоративно-прикладное творчество)**

Адресат программы: обучающиеся 7–10 лет
Срок реализации: 16 академических часов

Авторы программы:

Галич М. В., заведующий отделением прикладной
эстетики и дизайна ФТП ТГПУ

Нем Н. В., студент группы № 1163 ФТП ТГПУ

Никитина А. В., студент группы № 1163 ФТП ТГПУ

Опалева Ю. И., студент группы № 1163 ФТП ТГПУ

Просина А. А., студент группы № 1163 ФТП ТГПУ

Хомиц Е. В., студент группы № 1163 ФТП ТГПУ

Чипакова В. С., студент группы № 1163 ФТП ТГПУ

Шатрова К. А., студент группы № 1163 ФТП ТГПУ

Томск 2019

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Общая характеристика программы

Наименование вида программы и её название	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Шкатулка идей для досуга»
Форма детского объединения	Студия
Вид программы	Авторская
Аннотация программы	<p>Главное условие прогрессивного развития общества – человек, способный к творческому созиданию. Современное время – это время перемен. В настоящее время России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Однообразное шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытий и постепенно могут потерять способность к творчеству, да и вообще интерес к учёбе в целом. Дополнительная общеразвивающая программа «Шкатулка идей для досуга» направлена на формирование представления о проведении досуга в другом направлении, чем компьютерные игры и отработку базовых умений в направлении прикладной эстетики и декоративно-прикладного творчества. Декоративно-прикладное творчество и дизайн имиджа и стиля, как одна из составляющих индустрии моды и красоты, в настоящее время динамично развивающаяся сторона общественной жизни, и этому, по мнению авторов программы, надо обучать и знакомить детей с юного возраста, так как красота, ухоженность и привлекательность всегда будут востребованы в любом обществе и в любом возрасте, и это касается не только внешности человека, но и его жилища, рабочего места и так далее.</p> <p>Программа «Шкатулка идей для досуга» адресована детям 7–11 лет и состоит из восьми не связанных друг с другом тем, так как цель показать детям как можно больше разнообразных техник украшения внешности, жилища, научить изготавливать подарки своими руками.</p> <p>Программа реализуется очно-заочно (дистанционно), очные занятия чередуются с дистанционными, что обеспечивает во время дистанционного обучения возможность выбора времени для усвоения программы, темпа и уровня ее освоения, а также возможность выполнения заданий с родителями, что позволит семье творчески провести вместе время.</p>
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности	Декоративно-прикладное искусство
Уровень программы	Стартовый
Категория обучающихся, на которых рассчитана программа	Обучающиеся 7–11 лет (1–4 классы общеобразовательной школы)
Форма организации образовательного процесса	Групповая (очно), индивидуально (заочно, дистанционно). Ожидаемое минимальное и максимальное число детей, обучающихся в одной группе: 1–25 обучающихся
Режим занятий	8 занятий по 2 академических часа

Категория состояния здоровья детей, которые могут быть зачислены на обучение по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе	без ОВЗ
--	---------

1.2. Пояснительная записка

Актуальность программы.

В настоящее время России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Однообразное шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытий и постепенно могут потерять способность к творчеству, да и вообще интерес к учёбе в целом.

Актуальность программы обусловлена наличием образовательного заказа; необходимостью решения социально-педагогической проблемы, а именно – необходимостью показать учащимся 7–11 лет разные виды творческой, досуговой деятельности, помимо компьютерных игр, которые в настоящее время занимают большой процент основного досуга для очень большого количества детей.

Декоративно-прикладное творчество и дизайн имиджа и стиля, как одна из составляющих индустрии моды и красоты, в настоящее время динамично развивающаяся сторона общественной жизни, и этому, по мнению авторов программы, надо обучать и знакомить детей с юного возраста, так как красота, ухоженность и привлекательность всегда будут востребованы в любом обществе и в любом возрасте, и это касается не только внешности человека, но и его жилища, рабочего места и так далее.

Отличительными особенностями программы является тематическое разнообразие технологических процессов и работ с разными материалами, инструментами, а также областью применения изготовленных изделий. То есть каждый учащийся сможет попробовать себя в разных областях прикладной эстетики в индустрии моды и красоты и декоративно-прикладного творчества и выбрать то, что ему понравилось, чем он готов заниматься и совершенствоваться, в том числе каждый учащийся может познакомиться с азами будущих творческих профессий, таких как дизайнер, декоратор, гример-стилист. Замечательно то, что часть занятий будет проводиться в дистанционной форме, то есть проходить дома с родителями и тем самым обеспечит благоприятное творческое общение родителей и детей. Помимо детей много интересного узнают из этой программы и родители.

Программа направлена на творческое развитие личности обучающегося посредством выполнения технологий прикладной эстетики и декоративно-прикладного творчества.

Нормативно-правовая база программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. Приказом МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ от 09.11.2018 г. № 196;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

Адресат программы – обучающиеся (девочки и мальчики) 7–11 лет (1–4 класс общеобразовательной школы).

Срок освоения программы – 1 месяц, 16 академических часов.

Формы обучения и виды занятий – практические занятия, мастер-классы, рассказ, дистанционные занятия.

1.3. Цель и задачи программы

Цель: формирование базовых навыков в разных видах декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

1. Познакомить с новыми технологическими процессами декоративно-прикладного творчества и прикладной эстетики (техники «Декупаж», «Макраме», работа с бумагой, тканью, стразами, технологии с аквагримом);
2. Формировать у обучающихся навыки самостоятельного выполнения задания;
3. Научить работать с новыми материалами для выполнения технологий прикладной эстетики;
4. Научить работать с новыми инструментами для выполнения технологических процессов.

1.4. Содержание

Учебный план

№	Наименование темы	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
1	Тема 1. Техника изготовления объемных фигур из бумаги «Мешочек счастья»	2	1	1	Зачет. Выполненное изделие на занятии
2	Тема 2. Основы колористики. Круг Иттена	2	1	1	Зачет. Выполненное задание дома на бумажном носителе
3	Тема 3. Аквагрим	2	1	1	Зачет. Выполненное задание на бумажном носителе на занятии
4	Тема 4. Театральный грим, аквагрим	2	1	1	Зачет. Выполненное задание дома (фото, видео, на бумажном носителе)
5	Тема 5. Техника «Декупаж»	2	1	1	Зачет. Выполненное задание на занятии (изделие)

6	Тема 6. Техника «Дизайн-рисунок ватными палочками»	2	1	1	Зачет. Выполненное задание дома на бумажном носителе
7	Тема 7. Техника «Макраме» (плетение фенечек)	2	1	1	Зачет. Выполненное задание на занятии (изделие)
8	Тема 8. Дизайн «Картина из пуговиц»	2	1	1	Зачет. Выполненное задание дома на картонном носителе
	Итого	16	8	8	
	Итоговая аттестация				Творческое представление изделий на заключительной встрече (как вариант – выставка изделий в школе)

Содержание учебно-тематического плана

№ п/п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения
1	Тема 1. Техника изготовления объемных фигур из бумаги «Мешочек счастья»	<p>Знакомство с участниками программы.</p> <p>Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Правила работы в группе на этой программе.</p> <p>Педагог предлагает выполнить подарок мамам, бабушкам на 8 марта. Рассказ о технике изготовления объемных фигур из бумаги. Применяемые материалы и инструменты.</p> <p>Практика: Педагог показывает выполнение каждого этапа изготовления объемной фигуры «Звездочка», ученики повторяют этапы. За занятие необходимо выполнить 5 объемных фигур «Звездочка», затем обучающиеся кладут эти фигурки и поздравления мамам на 8 марта в мешочек из красивой ткани типа «органза». Обучающиеся формируют мешочек, завязывают его ленточкой и изделие готово.</p> <p>Показ видеофильма с техникой выполнения дистанционного задания по теме № 2. Объяснение выполнения дистанционного задания</p>
2	Тема 2. Основы колористики. Круг Иттена	<p>Занятие проводится дистанционно. Просмотр видеоматериала с технологией выполнения задания. Выполнение предложенного задания.</p> <p>Отчет на бумажном носителе принести на очередное занятие</p>
3	Тема 3. Аквагрим	<p>Теория: Проверка выполнения дистанционного задания по теме № 2. Инструктаж по технике безопасности при работе с косметическими препаратами и специнструментами. Рассказ о сходстве и различии между аквагримом и театральным гримом. Мастер-класс от педагога по аквагриму с рассказом и одновременным показом техники выполнения грима лица. Демакияж кожи по массажным линиям. Нанесение защитных средств для кожи. Выполнение аквагрима на лице по заранее подготовленному эскизу.</p> <p>Практика:</p> <p>Педагог раздаёт бумажные листы с заранее напечатанным на них на принтере лица человека.</p>

		<p>Обучающиеся выполняют с помощью акварельных красок или гуаши эскиз на листах бумаги для дальнейшего выполнения дома техники аквагрима и театрального грима, согласно схеме, предложенной педагогом или по собственному представлению.</p> <p>Показ видеофильма с техникой выполнения дистанционного задания по теме № 4. Объяснение выполнения дистанционного задания</p>
4	Тема 4. Театральный грим, Аквагрим	<p>Занятие проводится дистанционно. Просмотр видеоматериала. Выполнение предложенного задания на выбор (на себе, на другом человеке, на бумажном носителе). Отчет в виде фото, видео или на бумажном носителе принести на занятие</p>
5	Тема 5. Техника «Декупаж»	<p>Теория: Проверка выполнения дистанционного задания по теме № 4. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Рассказ о технике «Декупаж» (где применяется, материалы, инструменты).</p> <p>Практика: Педагог выполняет все виды работ в данной технике вместе с обучающимися согласно этапам. Обучающиеся повторяют все этапы техники за педагогом, таким образом выполняя работы по освоению навыков в данной технике, а именно: обезжиривание поверхности заготовки изделия для техники «Декупаж», грунтовка поверхности, вырезание из салфеток рисунка, приклеивание выбранного рисунка на поверхность будущего изделия. Освоение навыков работы с клеем ПВА и кистями в технике «Декупаж». Освоение навыков украшения изделия пайетками, бусинами, стразами.</p> <p>Показ видеофильма или фотографий с техникой выполнения дистанционного задания по теме № 6. Объяснение выполнения дистанционного задания</p>
6	Тема 6. Техника «Дизайн-рисунок ватными палочками»	<p>Занятие проводится дистанционно. Просмотр видеоматериала или фотографий с техникой выполнения. Выполнение предложенного задания. Отчет на бумажном носителе принести на занятие</p>
7	Тема 7. Техника «Макраме» (плетение фенечек)	<p>Теория: Проверка выполнения дистанционного задания по теме № 6. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Рассказ о технике «Макраме», материалах используемых в данной технике, украшении изделий, связанных в технике «Макраме». Виды узлов применяемых в данной технике.</p> <p>Практика: Педагог показывает по этапам как выполняются узлы при плетении «фенечек». Учащиеся повторяют алгоритм выполнения узлов.</p> <p>Показ видеофильма или фото с техникой выполнения дистанционного задания по теме № 8. Объяснение выполнения дистанционного задания</p>
8	Тема 8. Дизайн «Картина из пуговиц»	<p>Занятие проводится дистанционно. Просмотр видеоматериала или фотографий с техникой выполнения задания. Выполнение предложенного задания. Отчет на картонном носителе принести на заключительную встречу</p>
	Итоговая аттестация	<p>Выступление на итоговом празднике с изготовленными изделиями. Творческое представление изделий на заключительной встрече (как вариант – выставка изделий в школе)</p>

1.5. Планируемые результаты

Требования к уровню освоения программы

Учащиеся, освоившие программу, должны знать:

- технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила работы в группе;
- основы колористики;
- содержание понятий: «технология», «Декупаж», «Макраме», «Дизайн», «изделие» и др.
- название инструментов для выполнения изученных технологий и способы работы с ними;
- название материалов для выполнения изученных технологий и способы работы с ними;
- алгоритм работы над эскизами и заданиями изученных тем.

Учащиеся, освоившие программу, должны уметь:

- правильно сочетать в практических работах цвет;
- использовать по назначению инструменты, применяемые по изученным темам;
- использовать по назначению материалы, применяемые по изученным темам;
- выполнять простые изделия в техниках: «Декупаж», «Макраме» и др. по изученным темам;
- выполнять простые практические задания по схемам и алгоритмам.

Учащиеся, освоившие программу, должны владеть навыками:

- работать по схеме в технике «Декупаж», «Макраме», дизайн ватными палочками, аквагрим и др.;
- самостоятельного выполнения изученных технологий;
- реализации изученного дизайна по предложенной схеме (эскизу);
- аккуратному выполнению практического задания (изделия).

Ожидаемые результаты освоения программы «Шкатулка идей для досуга».

Освоение программы «Шкатулка идей для досуга» способствует развитию креативности, а также личностных качеств (аккуратность, прилежность); предметных результатов (чистота выполнения, правильное решение в выборе цвета); метапредметных (реализация прикладного проекта (завершение изготовления изделия), выбор способа решения/изготовления).

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Лекция. Беседа. Практическое занятие	2	Тема 1. Техника изготовления объемных фигур из бумаги: «Мешочек счастья»	Кабинет	Зачет. Выполненное изделие на занятии
2	Видеоурок. Практическое занятие	2	Тема 2. Основы колористики. Круг Иттена	Кинозал	Зачет. Выполненное задание дома на бумажном носителе

3	Лекция. Мастер-класс Практическое занятие	2	Тема 3. Аквагрим	Кабинет	Зачет. Выполненное задание на бумажном носителе на занятии
4	Видеоурок Практическое занятие	2	Тема 4. Театральный грим, аквагрим	Кинозал	Зачет. Выполненное задание дома (фото, видео, на бумажном носителе)
5	Лекция. Беседа. Практическое занятие	2	Тема 5. Техника «Декупаж»	Кабинет	Зачет. Выполненное задание на занятии (изделие)
6	Видеоурок Практическое занятие	2	Тема 6. Техника «Дизайн-рисунок ватными палочками»	Кинозал	Зачет. Выполненное задание дома на бумажном носителе
7	Лекция. Беседа. Практическое занятие	2	Тема 7. Техника «Макраме» (плетение фенечек)	Кабинет	Зачет. Выполненное задание на занятии (изделие)
8	Видеоурок Практическое занятие	2	Тема 8. Дизайн «Картина из пуговиц»	Кинозал	Зачет. Выполненное задание дома на картонном носителе

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для обеспечения программы необходимы: локальное сетевое оборудование; выход в сеть Интернет; виртуальные кабинеты участников.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

1. <http://www.open-school.tspu.ru/>
2. Видео Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству и дизайну.
3. Источник: <http://originalwoman.ru/be-original/kak-sdelat-akvagrим-rebenku-samostoya-telno-poshagovye-sxemy-i-instrukcii.html>

Нормы оснащения детей средствами обучения при проведении обучения по образовательной программе и интенсивность их использования:

ПК с выходом в сеть Интернет, аккаунт в Goodle

Помещения, оборудование, приспособления, материалы для учебного процесса:

Помещение-класс, в котором есть кран с холодной водой (или рядом кабинет с водой);

Столы (парты) – с ровной поверхностью, для каждого ребенка;

Стул – для каждого ребенка.

Материалы: цветная бумага; ножницы, ткань «органза» или любая прозрачная; ленточка декоративная в тон ткани или контрастная, линейка; карандаш простой; ластик; ручка шариковая, краски акварельные, гуашь или акрил. (Приложение 1)

2.3. Методические материалы

Методические рекомендации по организации образовательного процесса

От приобщения детей с раннего возраста к искусству в решающей мере зависит формирование восприимчивости мира прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты. Особенно важно приобщение детей к декоративно-прикладному искусству, художественным ремеслам. Знакомство ребят 7–11 лет с декоративно-прикладным творчеством в яркой и доступной форме закладывает в них образные художественные представления, воспитывает эстетический вкус, развивает творческое начало, т. е. именно те качества, которые способствуют интенсивному становлению личности. Программа «Шкатулка идей для досуга» адресована детям 7–11 лет и состоит из восьми, не связанных друг с другом тем, так цель показать детям как можно больше разнообразных техник украшения внешности, жилища, научить изготавливать подарки своими руками.

Несмотря на то, что восемь тем не связаны друг с другом, учебный материал выстроен в единой логике, обеспечивая переход от знания к навыку и от простого к сложному.

Содержание программы ориентировано на активную работу каждого участника образовательного процесса как на очных занятиях с педагогом, так и дома, где задания будут выполняться с родителями (учитывая возраст обучающихся). Планируются разные формы сотрудничества между обучающимися и педагогом: мастер-классы, индивидуальная работа на занятиях, работа в группах, on-line и off-line консультации (общение в соцсетях, система MOODLE и проч.). Программа состоит из теоретических и практических занятий, а также предлагаются наиболее адекватные формы представления результата выполненных работ.

Для реализации программы по каждой теме разработаны соответствующие задания, раздаточные дидактические материалы, подобраны видеозадания, размещенные в системе MOODEL. Работа над итоговым творческим заданием ведётся в течение всего периода обучения на каждом занятии. Это будет творческий отчёт с презентацией выполненных работ – очень яркий, эмоциональный этап работы, поэтому актуально, что на итоговой встрече-концерте дети будут демонстрировать свои работы.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится наглядному методическому материалу.

Видеозанятия

шаблон для раскраски «Круг Иттена»

шаблон для «Театрального и аквагрима»

фото «Театрального и аквагрима» – (Бабочка, кошка, человек-паук, тигр, принцесса)

фото дизайна «Картина из пуговиц»

Видеоуроки

– «Основы колористики»

– «Аквагрим»

– «Картина ватными палочками»

– «Панно из пуговиц»

2.4. Формы аттестации

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Основной формой итоговой аттестации является зачет – выставка работ (демонстрация) за полностью и качественно выполненное задание по каждой из 8 тем программы (как очно, так и заочно).

Промежуточная аттестация не предусмотрена из-за малого количества часов.

Результаты реализации программы позволяют оценить разработанные **критерии** «Результат выполнения практических заданий» (Приложение б), которая заполняется дважды: в начале реализации программы и после ее завершения педагогом – на основе анализа деятельности обучающихся в ходе реализации программы и изделий выполненных на занятиях и дома.

Форма итогового контроля:

представление творческих работ самими обучающимися на заключительной встрече-концерте.

III. Литература

1. Комчадалова, О. В. Развитие креативных компетенций через занятия декоративно-прикладным искусством // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 11. – С. 112–113. – URL : <http://e-koncept.ru/2017/770171.htm>

Материально-техническая база организации учебного процесса

Оборудование, приспособления, материалы для учебного процесса:

Тема № 1 «Техника изготовления объемных фигур из бумаги «Мешочек счастья»

- цветная бумага – 3 листа разного цвета;
- ножницы – 1 шт.;
- ткань «органза» или любая прозрачная, блестящая, нарядная 30×30 см – 1 шт.;
- ленточка декоративная в тон ткани или контрастная – 1 шт. 30 см
- линейка – 1 шт.;
- карандаш простой – 1 шт.;
- ластик – 1 шт.;
- ручка шариковая – 1 шт.

Обучающиеся приносят:

- ножницы – 1 шт.;
- линейка – 1 шт.;
- карандаш простой – 1 шт.;
- ластик – 1 шт.;
- ручка шариковая – 1 шт.

Тема № 2 «Основы колористики. Круг Иттена»

- видеоурок из интернета;
- листы бумаги с напечатанным заданием для росписи-2 шт. (выдать листы на занятии);
- краски акварельные, гуашь или акрил (любые) – 1 пачка (6 цветов).

Для преподавателя:

- аквагрим или театральный грим – 2 коробки на 1 группу;
- кисть № 1 тонкая-1 шт.;
- кисть № 4–6 – всего 1 шт.;
- спонжи для лица – 4 шт.;
- крем для лица (можно детский или для нормальной кожи) – 1 шт.;
- средство для снятия макияжа или тоник для лица бесспиртовой – 1 шт.;
- одноразовые полотенца или салфетки тканевые или бумажные – 1 рулон.

Для обучающихся (на 1 чел.):

- ёмкость для воды – 1 шт.;
- бумага офисная (белые листы) с заранее напечатанным на принтере заданием – 4 шт.;
- простой карандаш – 1 шт.;
- ластик – 1 шт.;
- кисть № 1 тонкая – 1 шт.;
- кисть № 3–6 – всего 1 шт.;
- краски любые (акварельные, гуашь, акрил).

Обучающиеся приносят:

- ёмкость для воды – 1 шт.;
- простой карандаш – 1 шт.;
- ластик – 1 шт.;
- краски любые (акварельные, гуашь, акрил).

Тема № 4 «Аквагрим, театральный грим» (дистанционно)

- видеозадание в интернете.
- аквагрим или театральный грим или акварельные краски – 1 коробка;
- кисть № 1 тонкая – 1 шт.;
- кисть № 4–6 – 1 шт.;
- спонжи для лица – 1–2 шт.;
- крем для лица (можно детский или для нормальной кожи) – 1 шт.;
- средство для снятия макияжа или тоник для лица бесспиртовой – 1 шт.;
- одноразовые полотенца или салфетки тканевые или бумажные – 1 рулон.
- ёмкость для воды – 1 шт.;
- образец, который был сделан на предыдущем занятии.

Тема № 5 Техника «Декупаж»

Материалы, инструменты на 1 чел.:

- тарелка плоская, баночка, бутылка (что-то одно, что ребенок может украсить в процессе работы) – 1 шт.;
- обезжириватель (ацетон, жидкость для снятия лака, спирт) – 30–50 мл;
- ватные диски и ватные палочки – 10+10 шт.;
- клей ПВА – 100 гр. (1 баночка);
- трехслойные салфетки с рисунком – 3 шт.;
- акриловая краска белая – 1 банка на 2 чел.;
- акриловая краска 2 разных пастельных цветов – по 1 шт.;
- плоская синтетическая кисть № 7 (для клея и для краски) – 2 шт. на чел.;
- декоративные элементы (бусины, пайетки, стразы) – по 1 баночке на чел.;
- прозрачный грунт для стекла – 1 банка;
- поролоновая губка (типа для мытья посуды) – 1 шт.;
- небольшая мягкая тряпочка типа носового платка – 1 шт.;
- фен (один на группу).

(Из этого списка дети могут принести из дома – тарелка плоская, баночка, бутылка (что-то одно, что ребенок может украсить в процессе работы) – 1 шт.;

- обезжириватель (жидкость для снятия лака, прозрачный дезинфицирующий спиртовой раствор из аптеки) – 30–50 мл;
- ватные диски и ватные палочки – 10+10 шт.;
- клей ПВА – 100 гр (1 баночка);
- трехслойные салфетки с рисунком – 3 шт.;
- декоративные элементы (бусины, пайетки, стразы) – по 1 баночке на чел.;
- поролоновая губка (типа для мытья посуды) – 1 шт.;

– небольшая мягкая тряпочка типа носового платка – 1 шт.

Тема № 6 Техника «Дизайн-рисунок ватными палочками» (дистанционно).

- плотный картон, формат А5, возможно бумага – 1 шт.;
- клей ПВА жидкий – 1 шт.;
- краска гуашь или акрил;
- ватные палочки – 10 шт.;
- ёмкость для воды – 1 шт.;
- заранее подобранный рисунок или задание педагога (формат А5);
- цветная бумага – 1 пачка

Тема № 7 Техника «Макраме» (Плетение фенечек)

- пряжа «macrame», лучше «паракорд» – 1 шт.;
- можно обычные круглые шнурки для обуви – 2 шт. разного цвета;
- нитки «Бечевка»;
- ножницы – 1 шт.

Дети могут принести из дома:

- ножницы – 1 шт.;

Тема № 8 Дизайн «Картина из пуговиц» (дистанционно)

- картон плотный – 1 шт. размер любой, по желанию обучающегося, зависит от размера картины
- ножницы – 1 шт.
- клей ПВА – 1 шт.
- пуговицы – зависит от размера картины (разного размера и цвета)
- другие украшения (бусины, глиттер, стразы, пайетки)
- простой карандаш
- линейка
- ластик
- трафарет для формы картины

Результат выполнения практических заданий
(оценка творческих работ обучающихся преподавателем)
Оценка каждого пункта по 10-балльной системе

№ п/п	Критерии	1 занятие		Последнее занятие		Содержание понятия, критерии
		Входной контроль		очно		
1	Композиция на любом полотне					Правильное построение композиции, её развитие и кульминация. Композиция работы должна представлять собой единое композиционное пространство. Все детали должны дополнять и продолжать друг друга, создавая общую композицию и отражая идею обучающегося
2	Аккуратность					Ровно, аккуратно приклеенные детали, отсутствие следов карандаша для эскиза и т. д.
3	Соблюдение правил колористики при сочетании цвета					Гармоничный подбор цветов и оттенков, их сочетание
4	Чистота исполнения дизайнерских композиций					Нет следов клея, капель воды, ровные края у вырезанных аппликаций и т. д.

5	Оригинальность работы				Наличие элементов отличных от эскиза и от работ других обучающихся. Личные элементы
6	Коэффициент сложности				Сложность работы. Многоплановость. Гармоничность. Тщательность проработки отдельных деталей. Точность и чистота работы
7	Применение аксессуаров				Гармоничное использование пайеток, страз, бусин
8	Соблюдение техники безопасности в работе				Правильное использование колющих и режущих инструментов
9	Умение работать с инструментами				Линии и края вырезанных деталей ровные, кисть в стаканах стоит правильно
10	Скорость выполнения				Работа выполнена в указанные временные сроки
	ИТОГО				

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)**

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
технической направленности
«Юный инженер»**

Адресат программы: обучающиеся 9–11 лет
Срок реализации: 1 месяц (16 академических часов)

Авторы программы:

Нетёсова О. С., ст. преподаватель кафедры информатики
ФМФ, зам. директора ДЦОР ТГПУ

Архипова Т. А., студент группы № 462 ФМФ ТГПУ

Батурина А. В., студент группы № 461 ФМФ ТГПУ

Буркина А. А., студент группы № 461 ФМФ ТГПУ

Соловатов А. И., студент группы № 462 ФМФ ТГПУ

Томск 2019

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Общая характеристика программы

Наименование вида программы и её название	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный инженер»
Форма детского объединения	Кружок
Вид программы	Авторская
Аннотация программы	<p>Современные информационные технологии тесно связаны с техническим прогрессом в области робототехники. В связи с переходом экономики России на цифровую платформу растет востребованность инженерных кадров, занимающихся разработкой и обслуживанием роботизированных систем. Таким образом, потребности формирования у современных школьников знаний принципов функционирования автономных интеллектуальных роботизированных систем, их конструктивных и программных особенностей, а также навыков их сборки и программирования, становятся очевидными. Одним из способов удовлетворения таких потребностей стало внедрение курсов по основам робототехники в систему дополнительного образования школьников. Для разделения профессиональной и школьной робототехники было введено понятие образовательной робототехники. Образовательная робототехника – это технология обучения, основанная на совокупности педагогически адаптированной системы знаний в области робототехники и средств развития технического творчества детей. [1]</p> <p>Исходя из определения образовательной робототехники данная программа имеет развивающую, деятельностную и практическую направленность, носит метапредметный характер. В рамках данной программы решается задача популяризации инженерных специальностей и технического творчества детей 9–11 лет. Она позволяет обучающимся ознакомиться с особенностями процесса разработки роботизированных систем, оценить свои способности и получить разнообразный опыт технического творчества. Программа включает в себя такие направления, как 3D моделирование, основы черчения, основы алгоритмизации и программирования, управление мобильными роботизированными системами. Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся 9–11 лет и способствует развитию их логического и алгоритмического мышления. В программно-аппаратный комплекс, необходимый для реализации данной программы, входят робототехнический конструктор Lego Mindstorms EV3, среда программирования LMS EV3, среда 3D моделирования Lego Digital Designer, графический редактор SketchUp</p>
Направленность программы	Техническая
Виды деятельности	Техническая (робототехника) / Техническое творчество
Уровень программы	Стартовый
Категория обучающихся	Разновозрастные группы 3–4 класс, 9–11 лет

Форма организации образовательного процесса	Групповая, индивидуальная (1–25 человек)
Режим занятий	8 занятий по 2 академических часа
Категория здоровья обучающихся	Дети без ОВЗ

1.2. Пояснительная записка

Актуальность программы:

Согласно атласу новых профессий, разработанному Агентством стратегических инициатив в рамках исследования «Форсайт Компетенций 2030», порядка 87% из всех специальностей занимают ИТ. Современные информационные технологии тесно связаны с техническим прогрессом в области робототехники. В связи с переходом экономики России на цифровую платформу растет востребованность инженерных кадров, занимающихся разработкой и обслуживанием роботизированных систем. Автономные интеллектуальные роботизированные системы внедряются во все сферы деятельности человека, так как их использование значительно повышает эффективность любого процесса. В скором будущем, медицинские обследования, системы транспортировки, производственные линии, бытовые сервисы и прочее будут осуществляться только с помощью этих систем. Выбирая любую из профессий, сегодняшний школьник обязательно столкнется с необходимостью использования сложных роботизированных систем в своей работе. Таким образом, потребности формирования у современных школьников знаний принципов функционирования автономных интеллектуальных роботизированных систем, их конструктивных и программных особенностей, а также навыков их сборки и программирования, становятся очевидными. Одним из способов удовлетворения таких потребностей стало внедрение курсов по основам робототехники в систему дополнительного образования школьников. Для разделения профессиональной и школьной робототехники было введено понятие образовательной робототехники. В отличие от робототехники, изучаемой в средних и высших учебных заведениях, образовательная робототехника носит ознакомительный характер с основами робототехники и базируется на принципах проектной деятельности обучающихся. Образовательная робототехника – это технология обучения, основанная на совокупности педагогически адаптированной системы знаний в области робототехники и средств развития технического творчества детей. [1]

Исходя из определения образовательной робототехники данная программа имеет развивающую, деятельностную и практическую направленность, носит метапредметный характер. В рамках данной программы решается задача популяризации инженерных специальностей и технического творчества детей 9–11 лет. Она позволяет обучающимся ознакомиться с особенностями процесса разработки роботизированных систем, оценить свои способности и получить разнообразный опыт технического творчества. Программа включает в себя такие направления, как 3D моделирование, основы черчения, основы алгоритмизации и программирования, управление мобильными роботизированными системами. Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся 9–11 лет и способствует развитию их логического и алгоритмического мышления. В программно-аппаратный комплекс, необходимый для реализации данной программы, входят робототехнический конструктор Lego Mindstorms EV3, среда программирования LMS EV3, среда 3D моделирования Lego Digital Designer, графический редактор SketchUp.

Нормативно-правовая база:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Пост. Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41.

Концепция развития дополнительного образования, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Минпросвещения России от 9.11.2018 г. № 196.

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, Письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Адресат программы: Программа разработана для обучающихся 3–4 класса (9–11 лет)

Формы обучения и виды занятий: беседы, демонстрация, практические занятия.

1.3. Цель и задачи программы

Цель: стимулировать развитие способностей обучающихся к техническому творчеству и интереса к инженерным специальностям.

Задачи:

1. ознакомить с историей развития механики и робототехники;
2. ознакомить с основными приемами конструирования роботизированных систем и с принципами управления ими на базе специализированного учебного оборудования;
3. ознакомить с механическими составляющими и основами технического проектирования современных роботизированных систем;
4. развивать интерес к инженерным специальностям; понятийное, логическое, алгоритмическое и пространственное мышление (в технической области);
5. формировать осознание способности к техническому творчеству; умения планировать, контролировать, оценивать собственные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

1.4. Содержание

Учебный план

	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
1	Техника безопасности. Занимательная механика	4	2	2	Проектная работа
2	Моделирование механизмов	4	2	2	Проектная работа
3	Дистанционное и автономное управление мобильным роботом	4	2	2	Проектная работа
4	Загадки робота	4	2	2	Проектная работа
	ИТОГО	16	8	8	

Содержание учебного плана

Тема 1. Занимательная механика.

Теория: инструкция по технике безопасности, презентация по теме «История механики и робототехники», демонстрация принципов работы простых механизмов (рычаг, блок, волчок, механическая зубчатая и червячная передача), демонстрация приемов работы в среде 3D моделирования Lego Digital Designer.

Практика: конструирование 3D моделей простых механизмов в среде Lego Digital Designer, конструирование простых механизмов и механизма запускателя волчка средствами Lego Mindstorms EV3, соревнование «Кто дольше?».

Разработка 3D модели парка аттракционов в среде Lego Digital Designer, тест «Занимательная механика».

Тема 2. Моделирование механизмов.

Теория: презентация «Катапульта», выбор деталей конструктора Lego Mindstorms EV3 для конструирования катапульти и обоснование выбора; презентация «Основы черчения», демонстрация приемов использования основных инструментов среды SketchUp; выполнение чертежей.

Практика: моделирование механизма катапульти, соревнования роботов «Кто дальше?»; построение модели по выполненному чертежу в среде SketchUp.

Выполнение чертежа по заданию, построение модели по выполненному чертежу в среде SketchUp, тест «Моделирование механизмов».

Тема 3. Дистанционное и автономное управление мобильными роботами.

Теория: презентация «Управление мобильными роботами», моделирование мобильной платформы робота на примере 3-колёсной тележки, знакомство с устройством пульта дистанционного управления, знакомство с особенностями программирования движения мобильного робота в среде LMS EV3.

Практика: конструирование модели 3-колёсной тележки, программирование модели 3-колёсной тележки, интеллектуальная мини-игра «способы перемещения роботов», подвижная игра «Как чувствует робот», дистанционное управление 3-колёсной тележкой, соревнования «Кто быстрее?».

Создание модели вездехода по собственному замыслу в среде Lego Digital Designer, тест «Дистанционное и автономное управление мобильными роботами».

Тема 4. Загадки робота.

Теория: презентация «Датчики-органы чувств робота», принципы работы датчиков цвета, касания и ультразвукового датчика и особенности их программирования в среде LMS EV3, демонстрация примеров программ с использованием датчиков.

Практика: программирование датчиков, применение их на практике, моделирование поведения робота. Мини конференция «Загадки робота».

Тест «Загадки робота», заполнение пропущенных слов в тексте о роботах.

1.5. Планируемые результаты

Освоение программы «Юный инженер» способствует стимуляции развития способностей детей к техническому творчеству и интереса к инженерным специальностям.

Учащиеся, освоившие программу, будут знать:

- историю развития механики и робототехники;
- механические составляющие роботизированных систем на базе специализированного учебного оборудования;
- основы технического проектирования.

Учащиеся будут уметь:

- применять основные приемы конструирования роботизированных систем на базе специализированного учебного оборудования;
- планировать, контролировать, оценивать собственные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Обучающиеся овладеют навыками:

- работы с датчиками и принципами управления современными роботизированными системами.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Практическое занятие	2	Занимательная механика	Учебный кабинет	Проектная работа
2	Просмотр видеоматериала	2	Занимательная механика	Кинозал	Тестирование
3	Практическое занятие	2	Моделирование	Учебный кабинет	Проектная работа
4	Просмотр видеоматериала	2	Моделирование	Кинозал	Тестирование
5	Практическое занятие	2	Дистанционное и автономное управление мобильным роботом	Учебный кабинет	Проектная работа
6	Просмотр видеоматериала	2	Дистанционное и автономное управление мобильным роботом	Кинозал	Тестирование
7	Практическое занятие	2	Загадки робота	Учебный кабинет	Проектная работа
8	Просмотр видеоматериала	2	Загадки робота	Кинозал	Тестирование

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для обеспечения программы необходимы:

- оборудованный компьютерный кабинет (40–50 кв. м): стулья 25 шт.; столы 12–13 шт.
- персональные компьютеры 12–13 шт.
- мультимедийное оборудование
- локальное сетевое оборудование
- выход в сеть Интернет
- среда программирования LMS EV3
- среда 3D моделирования Lego Digital Designer
- графический редактор SketchUp
- наборы LEGO MINDSTORMS EV3 12–13 шт.
- канцелярские принадлежности на каждого обучающегося: ручки (карандаши), тетради
- съемный носитель информации (флешка) для каждого обучающегося.

2.3. Формы аттестации

- творческая работа;
- выставка;
- соревнование.

2.4. Оценочные материалы

Результаты обучения по программе оцениваются по принципу зачет / незачет и фиксируются в зачетной книжке.

2.5. Методические материалы

В качестве методических материалов к программе используется справочная информация из программного обеспечения, конструкторов LEGO MINDSTORMS EV3.

III. Список литературы

Литература для педагога и учащихся

1. Филиппов, С. А. Робототехника для детей и родителей – Санкт-Петербург : Наука, 2011. – 263 с.
2. Официальный сайт LEGO Mindstorms NXT [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://mindstorms.lego.com/>
3. Робототехника. Инженерно-технические кадры инновационной России [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://wroboto.ru/>

Зачётная книжка

1-й семестр 201

/ учебного года

ПЕРВЫЙ

ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС

№ п/п	Наименование дисциплины	Кол. час.	Фамилия преподавателя	Отметка	Дата сдачи зачета	Подпись преподавателя
1						
2						
3						
4						

Студент освоил данную программу _____

Занятия

Тема 1. Знакомство с LDD.

Инструкция по выполнению работы:

1. Необходимо перейти по ссылке: <https://www.lego.com/ru-ru/ldd/download>, выбираем ПО нашего компьютера и нажимаем «Download now»;
2. Заходим в папку, куда загрузили установочный материал, нажимаем 2 раза левой кнопкой мыши для дальнейшей установки;
3. Следуйте инструкциям, описанным в программе;
4. После установки запустить «LDD» и изучить данную программу.

Тема 2. Работа в SketchUp.

Инструкция по выполнению работы:

1. Необходимо перейти по ссылке (https://dw.uptodown.com/dwn/HGLgXB2a40xT_ziJUM5PZJlpmYvgo0tV9OXFogkWZkC0F7BeT1ORFOsHFBUB-FDgB7wzAZDG3wDmIB

ioqdjBLc2IFsTxAOAqFtOSdYaNIiX oTgrMqIvF7mkwxc9Khn/ukpp0wUIOawt7Z8pfxN
cWT-UnTTws6pTOtOFqMuVs4 r72wTJoqZkqDA9s3ZC6FfWe4S8-VM4PIo6vBHzV7vz
O2xmgumssC48l Tw-hQjMz1CNRDpBGh1T8ZrOVcwZRo/0kZXY2DBrYNSpmJNi73RZ
Z0CdjU7tWxSMb2Efg-DvtXpnXKC9Q4c0O5jUQeqn2NPWniPNqLyI1PK5Ufk8wBDUG
p5G VZNjg7NmrCIEdUHw-aXhHJFr7XXTDXDlWzlwI/), и нажать «Сохранить», чтобы
скачать на компьютер программу SketchUp;

2. Далее нужно зайти в папку с установочным файлом и запустить его;
3. Следуйте инструкциям, описанным в программе;
4. После установки нужно запустить программу.

3. ИГРЫ ДЛЯ ОТРЯДНОЙ РАБОТЫ

Сюжетно-ролевая игра «Марвел: Наследие»

(автор – Аниканова Анастасия, 975 группа)

Цель игры: формирование коммуникативных навыков, умения работать в группе.

Целевая аудитория: 4–6 класс

Задачи игры:

1. организация работы в микрогруппах для выполнения заданий;
2. развитие коммуникативных навыков посредством групповой работы;
3. активизация креативного мышления с помощью погружения в свободный полет мысли;
4. мобилизация эмоциональных ресурсов, нацеленных на борьбу с конфликтом, посредством включения микрогрупп в моделируемую конфликтную ситуацию.

В среднем игра рассчитана на 25 человек (среднестатистическое число обучающихся в отряде).

Требуемые ресурсы: бумага, ручки, карандаши, распечатки с заданиями, аудитория.

Правила игры:

- На задание дается не более 20 минут;
- Представление своей работы – не более 5 минут;
- Нужно выбрать капитана;
- Нельзя говорить другой команде о содержании своего задания.

Ход мероприятия

Ребята разделяются на пять равных по числу человек команд, им раздается дополнительный материал (листы бумаги, карандаши, фломастеры, ручки и листочки с заданиями). Организатор повествует участникам предысторию, которая погружает их в мир игры. Затем у каждого на столах уже разложены задания для каждой из пяти групп. Содержание этого задания гласит:

- Придумать название команды и нарисовать свой герб;
- Придумать каким супергероем (злодеем) ты хотел бы быть и какими способностями обладать;
- Ответить на вопрос «Как бы поступил супергерой?», основываясь на ситуации, которая изображена на фото;
- Представить свою команду и решение проблемы на фото.

Задание будет у всех разное: перед командами будет разложено несколько фотографий, на которых кто-то находится в беде (грустный ребенок, утерянный телефон, плохая оценка у одноклассника, новенький потерялся в стенах школы, у товарища проблема – он не разбирается в математике). По мере решения задач, ребятам выдается вырезанная фигурка, на обороте которой есть одно слово. Затем, когда все решат свои задания, из этих слов можно будет составить предложение (кодovou фразу), за которую нижеописанные злодеи отдадут им подсказку о местонахождении продуктов их злодейской деятельности. (Злодеям за решение задачи на фото – дается загадка, которую они должны будут отдать героям).

4 из 5 команды – это герои, а пятая команда – суперзлодеи. Их задание дополняется такой функцией, как постоянно вредничать и делать вид, что они задиры, привлекая внимание. Помимо этого, у них написана предыстория о том, почему они такие злые: они злятся, потому что у них нет друзей, а провоцирование конфликтов привлекает к ним внимание, которого они так безуспешно пытались добиться с помощью дружбы (об этом они не говорят другим группам, но всячески намекают на это).

Второй этап это включение в конфликтную ситуацию. Организатор рассказывает им историю, что злодеи совершили нападение на общие с классом запасы конфет, но всю вину перед директором они переложили на невиновного. Но конфеты они не стали есть, а сделали хранилище этих конфет. Местонахождения его неизвестно, но есть подсказка в виде загадки. Остальным героям предстоит вернуть конфеты обратно, спасти невиновного от наказания и в процессе подружиться с пятой командой. В конце их ждет тот самый сладкий приз.

Сюжетно-ролевая игра «Театр» (автор – Бушкова Полина, 975 группа)

Цель игры: закрепление представлений детей о театре, его работниках, культуре поведения в нем.

1. Расширять представления детей о труде работников в театре;
2. Развивать умение разыгрывать спектакль по знакомой сказке, выразительно передавая в речи образы героев сказки;
3. Формировать положительные взаимоотношения и культуру поведения в общественных местах;
4. Воспитывать доброжелательность, готовность прийти на помощь.

Подготовка к игре:

Беседы о театре, обсуждение правил поведения в общественных местах, изготовление атрибутов для игры, чтение художественной литературы, просмотр слайдов и видеороликов о театре.

Игровые роли:

Водитель автобуса, кондуктор, кассир, вахтер, гардеробщик, работник кафе, артисты, зрители.

Игровое оборудование:

Афиша, театральные билеты, билеты для проезда в автобусе, ширма, витрина в кафе, бирки, игрушечная посуда, муляжи продуктов, стулья, где отмечены ряд и место, руль, крупный материал для постройки макета автобуса.

Ход игры:

Педагог: Ребята, я недавно была в городе и видела афишу спектаклей в театре. И там мне понравилась одна из афиш, кукольный спектакль.

- Ребята, а вы хотите поехать в театр и посмотреть спектакль?
- А как вы думаете, на чем мы можем добраться до театра? *(на автобусе)*
- Так давайте же построим с вами автобус.
- А кого нам не хватает в автобусе? *(кондуктора, водителя)*

Дети выбирают водителя и кондуктора.

Пока дети едут в автобусе, воспитатель ведет беседу:

В каждом театре работает много людей, которые готовят спектакль.

- Как называют людей, которые показывают спектакль, находятся на сцене? *(артисты)*
- Что должен уметь делать артист?
- Как вы думаете, кроме артистов, в театре ещё кто-нибудь работает? *(Предположения детей)*

Дети: Кассир продает билеты. Вахтер встречает и проверяет билеты, следит, чтобы никто не прошел без билета. Гардеробщик принимает и вешает одежду, дает бирки. Артисты показывают сказку, спектакль.

Педагог: – А как можно поблагодарить артистов после просмотра спектакля? *(аплодисментами, крикнуть «Браво», «Бис», подарить цветы).* – А перед спектаклем,

где можно купить шоколадку, попить чай? (*в буфете*). – А где мы можем купить цветы? (*в цветочном магазине*).

(Дети распределяют роли с помощью картинок с изображением людей разных профессий, кто кем будет работать в театре, а кто будет зрителем).

Педагог: – Посмотрите, а вот и афиша, про которую я вам говорила. Сегодня в театре показывают кукольный спектакль «Приключения Буратино» по мотивам сказки А. Н. Толстого.

– Перед тем как нам с вами пройти в зрительный зал, давайте вспомним правила поведения в театре.

– А теперь давайте пройдем в кассу, купим билеты и посмотрим спектакль.

Дети покупают билеты, заходят в зрительный зал и занимают место, согласно числам на билете.

Актеры – дети начинают показ кукольного спектакля. Зрители аплодируют.

После звонка начинается представление. После представления зрители аплодируют, артисты выходят на поклон. Зрители дарят цветы.

Педагог: Дорогие зрители, понравился вам спектакль? (*Ответы детей*)

Игра «Кругосветное путешествие» (автор – Веригина Анастасия, 975 группа)

Цель игры: расширить кругозор детей, закрепить знания о частях света, разных странах, воспитывать желание путешествовать, расширить словарный запас («Евразия», «Путешествие», «Европа», «Капитан», «Индия», «Африка»), развитие умения работать в группе.

Целевая аудитория: 6–7 лет.

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям отправиться в кругосветное путешествие на корабле (воображаемый корабль или, по возможности, если имеется макет). Дети распределяют роли капитана, матроса, радиста. Обсуждаем с ребятами, что делают на корабле эти люди, их обязанности и права. Прописываем страны и континенты, по которым мы будем путешествовать. Слаженная работа между капитаном, матросов и радистом поможет ловко управлять кораблем, чтобы не столкнуться с айсбергом и другими препятствиями.

По возможности, можно использовать различные атрибуты, инвентарь в соответствии с тематикой.

Игра «Путешествие Дюймовочки» (по мотивам сказки «Дюймовочка») (автор – Зубчевская Евгения, 975 группа)

Цель игры: развить у детей коммуникативные навыки общения через сюжетно-ролевую игру.

Задачи игры:

1. формирование коммуникативных навыков;
2. формирование представлений о сотрудничестве, сопереживании в отношении к другим;
3. развитие творчества.

Правила: главный герой (Дюймовочка) должна пройти через всех персонажей, кого встретит на своем пути. Дюймовочка должна сама решить, останется ли с персонажем дальше или продолжит идти, следовательно, остальные персонажи должны её завлечь к себе (уговорить её остаться с ними). У каждого из второстепенных персонажей своя роль (по мотивам сказки), есть и хорошие и плохие.

Роли:

Дюймовочка
Жаба и её сын
Рыбки
Майский жук
Мышь
Ласточка
Крот
Король эльфов

Основная задача игры: пройти весь путь до конца (в конце встреча с королем эльфов).

Начало игры: Бездетная женщина (её может обыграть взрослый) по совету колдуньи вырастила из зернышка тюльпана девочку в дюйм ростом – Дюймовочку. Однажды ночью ее украли жаба, чтобы сделать невестой для своего безобразного сына.

На этом этапе основной задачей Дюймовочки убежать от жабы с её сыном. (Как было в сказке: плач Дюймовочки, сидящей на листе кувшинки, пока жабы украшали свое жилище, разжалобил рыбок – они перегрызли стебель, и девочка поплыла по течению, запрягая в свою лодку мотылька).

Далее Дюймовочка встречает майского жука, мышку и т. д.

Роль майского жука: унести к себе Дюймовочку (но его сородичам не понравилась щуплая девочка, и он оставил ее в ромашке).

Роль мыши: обогреть и накормить Дюймовочку, оставить ее у себя и посоветовать выйти замуж за богатого крота.

Этап с ласточкой: (Как было в сказке: Дюймовочка увидела ласточку – ее все считали умершей, но девочка, укрывая птичку покрывалом из травы, услышала, как бьется птичье сердце. Всю зиму Дюймовочка ухаживала за ласточкой, поранившись о терновый куст и отставшей от сородичей, а весной та улетела, предложив девочке полететь с ней).

Если Дюймовочка соглашается, то она уже доходит до конца и встречает прекрасного короля эльфов и выходит за него замуж, живет с ним долго и счастливо. Если же не соглашается, то ласточка улетает, а к Дюймовочке приходит крот и все готовятся к их свадьбе.

Дюймовочка должна понять, что с кротом ей будет плохо, она больше никогда не увидит солнце, цветов, так как будет жить с ним под землей. (Здесь на помощь ей приходит Ласточка и она соглашается с ней улететь).

Результат игры: Дюймовочка встречается с королем эльфов и живет с ним долго и счастливо (по мотивам сказки).

Все дети получают вкусные призы.

Игра «Музыкальный Бум»

(автор – Корнеева Марина, 975 группа)

Цель игры: развитие внимания и творческих способностей участников игры.

Целевая аудитория: дети младшего или среднего школьного возраста.

Время проведения: 20–30 минут

Правила: дети делятся на две равных команды, руководитель является смотрящим. Каждая команда в течение 10 минут придумывает мини-спектакли на три любые песни (лучше брать четверостишие из куплета). Поочередно команды демонстрируют свое представление, без использования речи. Другая команда в течение 1 минуты должна

отгадать, какую песню им загадали товарищи, и пропеть ее хором. Если песня угадана, то руководитель отдает 1 балл команде угадавшей композицию.

Ход игры:

- 1) Дети делятся на две команды с одинаковым количеством игроков.
- 2) У каждой команды есть 10 минут, чтобы придумать мини-сценки на три разные песни.
- 3) Команда демонстрирует одну мини-сценку, а участники другой команды угадывают (на это дается 1 минута).
- 4) Команды меняются местами.

Важно:

- 1) В мини-сценке на песню должны участвовать минимум 2–3 человека, и на каждую новую песню выходят разные участники из команды.
- 2) Песня считается угаданной только тогда, когда слова из ее текста пропеты угадывающей командой.
- 3) На придумывание мини-сценок по песне дается 10 минут, чтобы угадать и продемонстрировать песню 1 минута.
- 4) Руководитель засчитывает баллы командам и определяет победителей (выигрывает команда, заработавшая наибольшее количество баллов).

Сюжетно-ролевая игра «Город мечты»

(автор – Соловьёва Александра, 975 группа)

Цель игры: совершенствование у младших школьников конкретных представлений о строительстве, его этапах и о современном городе.

Задачи игры:

- Предоставить и закрепить знания о профессиях, связанных со строительством, организацией, оформлением и т. д.;
- С помощью игровой обстановки наладить взаимодействие между детьми в коллективе;
- Научить самостоятельно, планировать и создавать проекты, подбирая необходимые предметы;
- Формировать у детей умение играть по собственному замыслу, поощрять творческую активность детей в игре;
- Развивать пространственное мышление, творческие способности и умения;
- Отражать в игре знания об окружающей жизни, развивать диалогическую речь;
- Воспитывать дружеские взаимоотношения в игре, чувство ответственности, уважение к труду.

Целевая аудитория: младший школьный возраст.

Роли:

Специалист по урбанистике, архитектор, строитель, шофёр, дизайнеры, маляр, озеленитель и т. д.

Игровой материал: схемы, бумага, принадлежности для рисования, различные макеты и детали для вырезания, ножницы, клей.

Ход и правила игры:

1. Вступление со сказки «Заюшкина избушка». В ходе ее рассказа и проработки дети решают построить свой собственный город.
2. Дети могут работать все вместе, а могут разделиться на команды и устроить соревнование.
3. Педагог объясняет, какие существуют профессии, связанные с созданием нового города, в чем их особенности, помогает детям выбрать свою роль.

4. Дети рисуют план, своего будущего города и решают, как он будет выглядеть, что им необходимо для осуществления.

5. С помощью подручных средств дети должны сделать макеты зданий, улиц, расположить и сделать свой собственный город, не забывая о выбранных профессиях и об их личной роли в подготовке нового города.

6. Необходимо защитить свой проект, рассказывая и показывая, что находится в новом городе, зачем это, что делал каждый специалист.

Итог игры:

После проведенного занятия, школьники получают и закрепят новые знания, о строительстве города, о связанных с этим процессом профессиях. Научатся работать как самостоятельно, так и в команде, создавая свой собственный проект и подбирая необходимые материалы для него.

Сюжетно-ролевая игра «Интервью у сказочных героев»

(автор – Радченко Анастасия, 975 группа)

Цель игры: формирование коммуникативных навыков, умения работать в группе.

Целевая аудитория средний школьный возраст.

Задачи игры:

1. Развитие коммуникативных способностей;
2. Развитие умения правильной постановки вопроса и умения правильно отвечать на вопросы;
3. Развитие умения работать в команде.

Роли: журналисты, герои сказок.

Время: 20–30 минут

Сюжет:

Игроки делятся на две команды.

Дается определенное время для подготовки: каждая команда придумывает сказку и героев, которых будут разыгрывать (например, «Волшебник Изумрудного города»: Элли, Тотошка, Трусливый лев и т. д.).

Определив сказку и героев, команды выстраиваются друг напротив друга.

Определенный отрезок времени (например, 3 минуты) команда журналистов задает вопросы команде героев сказки.

По истечении времени игроки команды журналистов советуются и высказывают своё мнение, кто из игроков соперника кем является, и какую сказку они выбрали.

Команды играют поочередно: сначала первая – это журналисты, вторая – сказочные герои, потом они меняются.

Выигрывает та команда, которая наиболее точно определит сказку и назовет кто из команды каких персонажей разыгрывал.

Задачи журналистов.

Журналисты попали в сказочный мир. Их цель – правильно определить сказку и героев сказки.

Журналисты расспрашивают каждого героя, причём задавать конкретные вопросы («Кто он?» и «Какая сказка?» и т. п.) нельзя. Следует задавать наводящие вопросы («Человек или животное?», «Обладает ли магической силой?» и т. д.).

Задачи сказочных героев.

Сказочные герои должны принимать образ своего персонажа (говорить его интонацией, поведение должно напоминать героя и т. п.).

«Смешанный город»
(автор – Демачева Марина, 975 группа)

Цель игры: формирование умения работать в группе, найти выход из ситуации, прийти к общему решению.

Целевая аудитория средний школьный возраст.

Задачи игры:

дети должны развить и обрести следующие умения и навыки:

- актерское мастерство,
- умение перевоплощаться,
- коммуникативные умения,
- готовность к сотрудничеству,
- терпимость к чужому мнению,
- умение вести диалог и находить компромиссное решение,
- способность находить выход в сложных ситуациях.

Сюжет:

Детям предлагается разобрать роли, среди которых добрые, злые, нейтральные герои различных сказок и мультфильмов. Ребята должны разыграть сценку (с учетом своих ролей), в которой должны будут решить ситуацию. Ситуация задается заранее педагогом (тем, кто проводит игру). Роли прописываются на листочках и складываются в шапку, откуда дети будут их вытягивать. Примерная ситуация. Жили-были два племени по соседству. Отношения у них были хорошие, они дружили, всегда друг другу помогали, но однажды появился злодей, который поссорил жителей этих племен, они начали вражду. Участникам необходимо помириться, наладить дружеские отношения.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Горизонты лета. Программы тематических смен в летнем оздоровительном центре для детей и подростков / под ред. А. И. Волохова. – Москва : СПО-ФДО, 1997. – 234 с.
2. Городское лето : формы организации летнего досуга детей во дворах : методическое пособие / авт.-сост. Л. С. Еремина ; под общ. ред. Г. Ю. Титовой. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2012. – 99 с.
3. Игры на каждый день с тинейджерами : организаторам развивающего досуга / авт.-сост. : А. А. Данилков, Н. С. Данилкова. – 5-е изд., стереотип. – Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2008. – 229 с. (Сценарии игр и праздников).
4. Козлов, В. В. Психотехнологии развития в условиях оздоровительно-образовательных учреждений : тематический раздел : «Школа социального успеха» : «Я» / В. В. Козлов, А. А. Козлова. – Москва, 1999. – 156 с.
5. Мищенко, Л. В. 150 лучших развивающих игр для детей 7–10 лет / Л. В. Мищенко. – Ярославль : Академия развития, 2009. – 223 с.
6. Титова, Г. Ю. Летняя педагогическая практика : учебно-методическое пособие / Г. Ю. Титова, М. П. Дамм. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2010. – 176 с.
7. Шмаков, С. А. Каникулы : Прикладная «энциклопедия» : учителю, воспитателю, вожатому / С. А. Шмаков. – Москва : Новая школа, 1994. – 236 с.
8. Шмаков, С. А. Лето : вопросы – ответы, подсказки – советы / С. А. Шмаков. – Москва, 1993. – 127 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ОТРЯДНЫХ ДЕЛ	5
Коллективно-творческое дело «Тайна, покрытая льдом»	5
Сюжетная игра «Von der Kolonie bis zur Stadt» («От колонии к городу»)	9
Тематическое отрядное дело «А ты готов работать?»	20
Отрядное дело «Навигатор профессий»	25
Коллективно-творческое дело «Курс молодого спасателя»	29
Деловая игра «Девять жизней»	32
2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ) ПРОГРАММЫ	36
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Азы современной хореографии» (хореография)	36
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Веселый мяч» (волейбол)	43
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Спринтером стать поможем» (легкая атлетика)	55
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вместе с красками по сказкам» (ИЗО)	70
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Шкатулка идей для досуга» (технология)	78
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный инженер» (робототехника)	91
3. ИГРЫ ДЛЯ ОТРЯДНОЙ РАБОТЫ	99
Рекомендуемая литература	106

Учебное издание

ОСНОВЫ ВОЖАТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

ПРАКТИКУМ

Выпуск 2

Ответственный за выпуск: Л. В. Домбраускайте
Технический редактор: Н. Н. Сафронова

Бумага: офсетная
Печать: трафаретная
Усл. печ. л.: 5,6
Уч. изд. л.: 6,5

Сдано в печать: 19.04.2019 г.
Формат: 64×80/16
Заказ: 1419/У
Тираж: 500 экз.

Издательство Томского государственного педагогического университета
634061, г. Томск, ул. Киевская, 60
Отпечатано в типографии Издательства ТГПУ
г. Томск, ул. Герцена, 49. Тел. (3822) 31-14-84.
e-mail: tipograf@tspu.edu.ru