

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

А. К. Бернатоните

АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ФИЛЬМА ДЛЯ ДЕТЕЙ

**Жанровая специфика детского фильма
в советском кинематографе**

Учебно-методическое пособие

Томск
2019

УДК 791.221.9-053.5:371.333
ББК 85.373(2)я73
Б 51

Печатается по решению
Учебно-методического совета
Томского государственного
педагогического университета

Бернатоните, А. К.

Б 51 **Алгоритм анализа фильма для детей (Жанровая специфика детского фильма в советском кинематографе) : учебно-методическое пособие / А. К. Бернатоните. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2019. – 188 с.**

Пособие соответствует Государственному образовательному стандарту дисциплины «Теория и история искусств» в рамках изучения истории детского советского кино.

В учебно-методическом пособии представлен алгоритм анализа детского фильма, который способствует развитию творческих способностей школьника. Алгоритм оптимизирует желание смотреть, читать, думать, делать выводы. Данное пособие предназначено учителям, школьникам и родителям. Может быть использовано как во время уроков, так и в процессе самостоятельной работы дома. По аналогии с данным алгоритмом может быть проанализирован любой фильм по заданию учителя или по собственной инициативе ученика. Студенты в процессе изучения курса «Теория и история искусств» смотрят фильмы, а также на основе этих алгоритмов пишут поурочные планы.

Пособие предназначено для студентов, учителей средней школы и учащихся.

ББК 85.373(2)я73

Рецензент:

и.о. декана факультета журналистики ТГУ,
кандидат филологических наук, доцент *И. Ю. Мясников.*

Технический редактор: Н. Н. Сафронова. Ответственный за выпуск: Л. В. Домбраускайте

Бумага: офсетная. Печать: трафаретная. Формат: 64×80/16. Тираж: 100 экз.

Сдано в печать: 5.07.2019 г. Усл. печ. л.: 7,2. Уч. изд. л.: 11,3. Заказ: 1426/У

Издательство Томского государственного педагогического университета
634061, г. Томск, ул. Киевская, 60

Отпечатано в типографии Издательства ТГПУ

г. Томск, ул. Герцена, 49. Тел. (3822) 31-14-84. E-mail: tipograf@tspu.edu.ru

© А. К. Бернатоните, 2019

© ФГБОУ ВО «ТГПУ», 2019

Содержание

Предисловие	4
1. Методические рекомендации по работе с алгоритмом	5
2. Приключение как жанр	8
3. Фильмы про животных	63
4. Фильмы о школе	87
5. Фильмы о школьной любви	123
6. Фантастика	165
Литература	188

Предисловие

Данное учебно-методическое пособие предназначено для средней школы в рамках предмета «Мировая художественная культура» при рассмотрении тем, связанных с историей советского кинематографа. Представленный здесь алгоритм анализа фильма может быть использован учениками самостоятельно, так и при совместном просмотре с педагогами и родителями. Используя данный алгоритм, ученик средней школы прорабатывает следующие навыки: усиление внимания, умение видеть детали, использовать элементы анализа кинопроизведения от частного к общему и наоборот.

Данный алгоритм может быть использован студентами педагогических вузов творческих специальностей в рамках изучения курса «Теория и история искусств». На основе алгоритма студенты могут проанализировать любой фильм и использовать потом этот навык в своей педагогической деятельности.

1. Методические рекомендации по работе с алгоритмом

Методические рекомендации для педагогов:

1. Данный алгоритм анализа может быть использован в различных видах учебной деятельности. Можно давать какие-то задания непосредственно во время уроков (литература, МХК) при условии, что ученик посмотрел фильм заранее. Основные формы работы: организация классных часов, школьных кино клубов, совместных просмотров детей и родителей.

2. Деление на разделы произведено для удобства в выборе фильма, а потому педагог вправе использовать фильмы по своему усмотрению, не следуя приведенной в данном пособии логике.

3. В данном пособии нет объединения фильмов по принципу принадлежности к одному времени или режиссеру, а потому педагог может предложить учащемуся выбрать фильмы по определенным временным отрезкам или посмотреть все фильмы какого-то режиссера, указанные в этом пособии.

4. Учитывая возрастные особенности ребенка педагог может предложить ему при анализе фильма использовать как все модули алгоритма, так и только их часть.

5. Необходимо учитывать тот факт, что большинство детских советских фильмов поставлены по литературным произведениям, в связи с чем педагог может использовать на уроках литературы фильмы в качестве как иллюстрирующего материала, так и элемента, усиливающего интерес учащегося к чтению.

6. Педагог может научить учащегося анализировать фильмы по данному алгоритму, а также способствовать усилению и развитию творческого начала и побудить ученика придумать самостоятельные модели анализа просмотренных им фильмов.

Методические рекомендации для учащихся:

1. На основе данного алгоритма учащийся может развить в себе аналитическое видение и использовать его для анализа просмотренных фильмов.

2. Учащийся выбирает фильм как для образовательного процесса, так и самостоятельно, исходя из собственных интересов и предпочтений.

3. В зависимости от уровня внимательности учащийся на поставленные к фильму вопросы имеет возможность отвечать как в процессе первого просмотра фильма, так и при дополнительном.

4. Учащийся, основываясь на данном пособии, может составлять списки фильмов, которые он сам себе рекомендует к просмотру, таким

образом он учится делать долгосрочные планы и самостоятельности выбора.

5. Учащийся должен учиться не только отвечать на вопросы, но и задавать их.

Методические рекомендации для родителей:

1. Организовывать с детьми совместные просмотры.
2. Учить их как отвечать на вопросы, так и задавать их.
3. Родитель как может сам выбрать фильм для просмотра, так и оставить право выбора за ребенком.
4. Давать ребенку возможность высказаться и способствовать формированию самостоятельности в суждениях и взглядах.
5. Не навязывать ребенку собственную позицию.

Основные черты жанровой специфики детского советского кинематографа:

1. Идея имеет как воспитательно-пропагандистскую природу, так и обозначает различные аспекты выхода из социальных и духовных тупиков, в которых оказывается ребенок. Кинематограф для детей в Советском Союзе представлял визуализацию разрешения возрастных проблем.

2. Идея и тема представлены и внутри жанра, который в детском кинематографе обретал многогранность и вариативность именно благодаря развитию сюжета. Жанровой чистоты добиться было невозможно. Причина в том, что идейно-тематическая составляющая воплощает себя на различных жанровых уровнях.

3. Сюжет заключал в себе идейно-тематическое единство и становился вектором для формирования жанровой эклектики в кино для детей.

4. Внутри одного жанра существовало тематическое и сюжетное разнообразие. Например, к приключениям относятся и события из школьной жизни, и фильмы о животных и истории из повседневности.

5. Границы жанра в детском советском кинематографе определяются именно структурой идеи и развитием темы.

Актуальность советского детского кинематографа:

1. Невозможно однозначно ответить на вопрос о необходимости современным детям смотреть детские фильмы советской эпохи. Изменились нравственные и духовные ориентиры, претерпели коррекцию жизненные установки, даже темп и ритм повседневности стал другим. Но советский детский кинематограф универсален. Он несет свет простых и понятных истин, для него характерно умение выстроить интригу.

2. Добро и юмор являются основными составляющими компонентами сюжета.

3. Важна идея о том, что каждый ребенок прекрасно понимает границы между плохим и хорошим, но поступает некрасиво в силу того, что ему так кажется проще и удобнее. Такие поведенческие модели зритель видит как в сказках, так и в фильмах, где события близки к реальности.

4. Через весь детский советский кинематограф проходит мысль о том, что испытания закаляют дух и помогают найти правильное решение.

5. В советских детских фильмах внушается зрителю мысль о том, что невозможное возможно. Каждый может как полететь в космос, так и победить себя.

2. Приключение как жанр



Особенности жанра:

1. Самый популярный жанр в детском советском кинематографе.
2. По отношению к нему сложнее всего ограничить направление сюжетного спектра. У этого жанра отсутствуют однозначно определенные рамки и границы.
3. Он может включать в себя истории с элементами сказки и фантастики, героические события, связанные с историческими реалиями или поимкой шпиона, сюжеты из повседневной жизни не только человека, но и животного.
4. Подобное многообразие связано с первоначальным смыслом термина, восходящего к французскому слову *aventure*. Его смысловой контекст связан с испытаниями, препятствиями, ударами судьбы.
5. Обстоятельства, которые герои советских детских фильмов всегда побеждают и часто с невероятным трудом, могут возникать и на уровне сюжета, связанного с обыденностью.
6. Немаловажным в приключениях элементом прохождения через препятствия оказывается не просто физическая сила персонажа, а именно его ум и смекалка.

7. Очень часто в названия фильмов выносится слово «Приключение», а за ним будет стоять еще какой-то смысловой аспект. Он может быть связан с литературным первоисточником, именем определенного персонажа, героическими или необыкновенными событиями обыкновенных героев.

1. Необыкновенное путешествие Мишки Стрекачев

Справка:

1959 90 минут

Режиссер – Илья Фрэз, Эдуард Бочаров

Композитор – Никита Богословский

Мишка Стрекачев – Алексей Борзунов

Мастер – Константин Сорокин

Дарья Семёновна, уборщица в детском доме – Татьяна Пельтцер

Милиционер – Петр Алейников

Коренев – Виктор Хохряков

Вор – Валерий Носик

Бабка с тяжелой ношей – Валентина Телегина

Машинист – Алексей Грибов

Телеграфист – Георгий Милляр

Фабула:

Мишка Стрекалов – забавный мальчишка, который любит показать всем и каждому, что он все знает и умеет. Он и, правда, имеет золотые руки, большое сердце и бесшабашный характер. Мишка постоянно пытается себе объяснить, что безвыходных положений не бывает, главное, смекалка. Однажды он выкрутил шестеренку из нового комбайна, чтобы помочь девочке Галке и заглядить свою вину. Шестеренка и стала главным двигателем всех событий и приключений и заставила Мишку доехать до Алтая.

Достоинства:

1. Чудесные характеры-портреты, за которыми интересно наблюдать: бабка с огурцами и тяжелой поклажей, дама с девочкой, которая не хочет есть. Каждый, кто встречается на пути Мишки, впечатывается в память зрителя. Очень много известных актеров в эпизодических ролях.
2. Интрига сохраняется от начала до конца. Предсказать, какой финт выкинет Мишке в следующем эпизоде, и что за этим последует, практически невозможно.

3. Дух романтизации рабочих профессий пронизывает весь фильм.
4. Фильм рождает у зрителя гордость за родную страну, ее величие, просторы и людей.
5. Эффект неожиданности распространяется не только на Мишку, но и почти на всех героев. Неизвестно, кто встретится следующим нашему персонажу по пути, кем он окажется, как себя поведет.
6. Много элементов приключенческого фильма: дорога, опоздание на поезд или машину, веревка, с помощью которой герой спускается с моста.

Недостатки:

1. Некоторые поступки героя уж слишком неразумны. Ладно, выкрутил шестеренку, на этом сюжет построен. Так он еще, когда вкручивал ее на ходу на поезде, держал в другой руке бутерброд. Мог бы и потом поесть.
2. Сочетаются по-настоящему некрасивые поступки: открутил шестеренку, хвастался, украл бутерброд, корчил из себя всезнайку, с по-настоящему благородными. Весь хаос действий Мишки предполагает такие крайности, что его поступки несколько не уживаются между собой.
3. Авторам нужно было показать человеческую природу Мишку, где сочетается непутевость с трудолюбием, и придать этому комический оттенок. Цели они своей добились, но иногда их герой не только неубедителен, но и нелеп.

Мораль:

1. Если в чем-то виноват, то лучше сразу сказать, а то так и неизвестно куда попасть можно, да еще и пешком.
2. Никогда не входите в двери с надписью «Вход воспрещен», а уж тем более не крутите никакие колесики.
3. Когда купаешься в реке и оставляешь одежду на берегу, то знай, что может проехать экскаватор, и все сравнять с землей, даже одежду.
4. Нужно точно знать и понимать, что люди из себя представляют, в противном случае и очень часто их слова расходятся с делом.

Вопросы на внимательность:

1. Какой мировой рекорд поставил Стрекачев?
2. Как Стрекачев прогнал свинью с клумбы?
3. Куда нужно отправить комбайны?
4. О чем спросил школьник во время экскурсии Стрекачева?
5. Как пытался оправдаться перед мастером Стрекачев?
6. Куда завел Стрекачев ребят на экскурсии?

7. Что случилось на заводе, когда Стрекачев покрутил «колесико»?
8. Как поступил Стрекачев, когда узнал, что Галка запоролла шестерню?
9. Что положил вместо себя Мишка в постель?
10. Зачем Мишка залез в мастерские детского дома?
11. Какой сон приснился Мишке?
12. Куда ушли детдомовцы в то время, когда Мишка хотел передать пиджак белобрисенькому?
13. На какой машине, прицепившись к ней сзади, добрался Мишка до завода?
14. Какой трюк проделал Мишка, опоздав на поезд?
15. Какой номер был у комбайна, с которого Мишка открыл шестеренку?
16. Какой опознавательный знак он на нем оставил?
17. Из-за чего Мишка не смог вкрутить шестеренку?
18. Где как будто немножко «вздremнул» Мишка?
19. Почему мастер всегда защищает непутевого Стрекачева?
20. Что случилось с мишкиной одеждой, пока он купался в Волге?
21. Что предложил сделать шофер Мишке?
22. Какую одежду шофер подарил Мишке?
23. Куда забрался Мишка?
24. Что он оттуда увидел?
25. В чем убедил мастер Галю, когда она сказала, что видела Стрекачева?
26. Зачем Мишка выпрыгнул с поезда?
27. Что случилось с шестеренкой?
28. Кто нашел Мишку и где?
29. Как ребята заработали Мишке на билет, и чем они еще ему помогли?
30. Сколько не хватило на билет?
31. Что дали ребята Мишке на дорогу?
32. Как помог встреченной в купе девушке Мишка?
33. Как добрался до Южного Мишка?
34. Что устроил Мишка в деревне?
35. Почему он в очередной раз отстал от машины?
36. Что Мишка предлагал почтальону за телеграмму?
37. Что вернул почтальон Мишке?
38. Как все закончилось?

Ответы:

1. Провисел вниз головой до 150 по счету.
2. Накинул на нее лассо.
3. На Алтай.
4. Является ли руль главной частью комбайна?
5. Он не мог сказать мальчишке, что не знает, что это за колесо, а честь училища надо держать и делать вид, что все знаешь.

6. В помещение с надписью «Вход воспрещен».
7. Вышли из строя и остановились все машины.
8. Выбросил в окно сломанную и выкрутил из готового комбайна целую.
9. Бюст Гоголя.
10. Сделать шестеренку.
11. Что во время торжественной передачи комбайна он развалился, когда мастер сел за руль.
12. Ремесленников на целину провожать.
13. Машина с громкоговорителем, просившая граждан не нарушать уличное движение.
14. Спустился на крышу поезда с моста по веревке.
15. 1401.
16. Свои инициалы М.С.
17. Руки были заняты бутербродом, который он украл у Рекламы, а потому шестеренка упала.
18. В куче угля.
19. Он сам был такой же, и еще похлеще.
20. Экскаватор снес куст, на котором она была развешана.
21. Отдать шестеренку и перестать переживать.
22. Тельняшку.
23. На башенный кран.
24. Плотину, электростанцию и уходящий на целину поезд, на который он опоздал.
25. Он ей приснился.
26. Потерял сумку.
27. Упала в воду.
28. На качелях его нашли ремесленники: уральские кузнецы.
29. Продали голубей; выпилили две шестеренки.
30. 5 рублей.
31. Яблоки, печенье, семечки, конфеты.
32. Отобрал кошелек у вора и привез ей домой в незнакомом городе.
33. Отец девушки заказал машину Мишке, поскольку оказался представителем обкома по делам сельского хозяйства.
34. Стал старушкам все чинить: примус, трубу от самовара, ведро.
35. Закрыло его в погребке, когда развалилась бочка.
36. Свою кепку.
37. Сумку с шестеренками.
38. Все хорошо: Мишка наладил комбайн и извинился перед мастером.

Вопросы на знание истории кино:

1. Когда ребята из уральского ремесленного училища находят Мишку ободранного и голодного они называют его Мустафой. О каком фильме идет речь?
2. Как фамилия главного героя связана с мотивом побега, характерного для приключенческих фильмов?
3. Какую задачу ставил перед собой режиссер?

Ответы:

1. Это герой-беспризорник из фильма Н. Экка «Путевка в жизнь» 1931 год.
2. Стрекачев – дать стрекача, то есть быстро убежать, или неожиданно.
3. Через увлекательные приключения озорного мальчишки показать «очень большую жизнь нашей страны».

Цитаты:

1. А Мишке не привыкать, он все вврех ногами делает.
2. Итак, Стрекачев открыл весенне-летний сезон охоты за домашними животными.
3. – Сам-то поди не вврех ногами ходишь.
– Когда как.
4. Мотай, мотай, брат, на ус. Для школьников это полезно.
5. Может когда-нибудь в Индийском океане за жемчугом придется нырять, все ведь в жизни бывает.
6. Ты я вижу парень серьезный, Маркса на зубок знаешь.
7. Скажи тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
8. – Он такого небольшого роста. 140, 145.
– Так что я их завтра с утра мерить всех пойду?
9. Эх, ребята, ребята.
10. Отдайте мою шестеренку, а не то я погиб навеки.
11. – Не в себе ты что ли, парень?
– В себе, я только спешу.
12. Ну вот, кто тебе разрешил на крышах ездить, а?
13. Когда без дела был думал, что темная, а когда лопату в руки взял сразу вижу, что светлая... личность.
14. Эх, мировой рекорд поставил, а зафиксировать некому.
15. – Что там ищешь?
– Шестеренку.
– В голове не хватает?
– В комбайне.

16. А я откуда знаю где следует, а где не следует. Думал глушь, укромный уголок.
17. Видали токаря-пекаря.
18. Службу кончил, романтики захотелось. Вот на великие стройки и потянуло.
19. Не бродяга я, а несчастный.
20. Да случай тут несчастный с одним человеком произошел, а я вроде скорой помощи.
21. Вид исправить нетрудно.
22. Лихач, как наш стрекач.
23. По резвости вроде тот, а вот по одежке как будто другой.
24. В наш стремительный атомный век и привидения одеваются соответственно.
25. А чо там теряться в своем отечестве?

«Полтора часа в зрительном зале не утихает веселый смех... Как приятно видеть па экране настоящую комедию с невыдуманными людьми и, может быть, с немного выдуманнными, но очень забавными обстоятельствами... Роль Мишки Стрекачева превосходно во всех отношениях играет Алеша Борзунов», – писала, например, газета «Вечерний Свердловск» (26 сентября 1959 г.)

2. Алые паруса

Справка:

1961 88 минут
по повести А. Грина «Алые паруса»
Режиссер – Александр Птушко
Операторы – Геннадий Цекавый, Виктор Якушев
Ассоль – Анастасия Вертинская
Артур Грей – Василий Лановой
Лонгрене – Иван Переверзев
Филипп – Сергей Мартинсон

Фабула:

Мама Ассоль умерла, когда девочка была совсем маленькой. Ее отец в то время был в море. Вернувшись, он понял, что потерял жену, и всю свою оставшуюся жизнь он посвятит дочери. Девочка подросла и однажды встретила волшебника, который предсказал ей прибытие принца на

корабле с Алыми парусами. Она поверила и жила мечтой, над которой смеялся весь город. Но все-таки этот день настал.

Достоинства:

1. Фильм учит верить в мечту.
2. Анастасия Вертинская в роли Ассоль естественна и органична.
3. Убедительно воссоздана атмосфера за счет «правильных» декораций замка, бедной хижины, морского фрегата и прочих пространственных точек фильма. Полное внешнее соответствие тексту повести Александра Грина.
4. Красивые морские пейзажи.
5. Эффектный финал с алыми парусами.

Недостатки:

1. Холодные и бездушные родители в фильме, в книге они проникновенно любят своего вечно бунтующего сына и переживают за него. Нельзя делать родителей врагами, в каком бы чине или ранге они не находились.
2. Фильм получился очень реалистичным и абсолютно лишенным волшебства. Если оно и есть, то исключительно как дело рук человеческих.

Мораль:

1. Не надо скрывать свою мечту, ведь тот, кто ее должен воплотить сначала узнает о ней, пусть и от твоих врагов.
2. Когда ты веришь, что все будет именно так, а не иначе, то можно хоть с деревьями разговаривать, хоть с морем. Даже вера в то, что они тебя слышат уже непоколебима.
3. Если кто-то разрушил тебе жизнь, то природа все и сама сделает за тебя, то есть отомстит, а ты просто стой и смотри.
4. На Алые паруса нужно много, очень много метров ткани. Это тоже мораль, из которой вывод напрашивается сам.

Вопросы на внимательность:

1. Что хотела сделать Мэри (мать Ассоль), чтоб на время спастись от нужды?
2. Отчего умерла мать Ассоль?
3. Кто вырастил и воспитал девочку?
4. Что сделал Лонгрене с монетами, полученными за вырезанный из дерева кораблик?

5. Как Лонгрене отомстил Меннерсу за то, что он оставил его жену в беде?
6. Каков был первый рейс Полдишока?
7. Кем называет себя Артур в своих играх?
8. Чем должен был заниматься Артур, а не лазить на чердак?
9. Что сделал Артур, чтоб Бэтти могла выйти замуж?
10. Что предсказал Ассоль случайно встреченный ею волшебник?
11. Что не должен делать принц, чтоб его любила Ассоль?
12. За что нищий отомстил отцу Ассоль, рассказав всему городу о мечте девочки?
13. Какая ситуация послужила поводом для разрыва Артура с отцом?
14. Какое имя носил корабль Артура?
15. Как издевались над выросшей Ассоль местные мальчишки?
16. Кого приветствовала по утрам Ассоль?
17. При каких обстоятельствах капитан Грей встретил Ассоль?
18. Сколько метров ткани взял капитан Грей на Алые паруса?

Ответы:

1. Заложить обручальное кольцо.
2. От воспаления легких.
3. Отец.
4. Отдал скрипачу.
5. Не помог ему, когда его в лодке унесло в открытое море.
6. Из Сингапура в Ванкувер.
7. Робин Гудом.
8. Повторять неправильные глаголы.
9. Разбил свою копилку.
10. Принца на корабле с Алыми парусами.
11. Драться.
12. Отец Ассоль не захотел будить дочь, когда нищий просил закурить.
13. Отец Грея ударил его любимую служанку за испорченную раму картины.
14. «Секрет».
15. Смотри! Красные паруса плывут!
16. Деревья и солнце.
17. Увидел ее спящую в лесу.
18. Две тысячи.

Вопросы на знание истории кино:

1. Почему чиновники были убеждены, что фильм у Птушко не получится?

2. Каково ключевое место съемок фильма, и как оно связано с биографией Александра Грина?
3. Что в СССР делали из той ткани, из которой Птушко сшил для своего фильма Алые паруса?

Ответы:

1. Он снимал сказки, а это серьезная литература.
2. Коктебель, он там жил какое-то время.
3. Пионерские галстуки.

Цитаты:

1. Черную игрушку я сделал, Ассоль!
2. Может люди своего счастья ждут.
3. Твое происхождение обязывает прожить жизнь так, чтоб и твой портрет был повешан рядом с портретами твоих предков.
4. Спокойно, спокойно, ни один корсар в юбке не найдет место стоянки нашего корабля.
5. – Что хороша?
– Дивное художественное полотно.
6. Не определишь ли ты своим опытным глазом, где здесь находится трактир.
7. Все ждут свои паруса.
8. Сегодня с ней что-то такое и прочее.
9. Я с ней разговаривал 184 раза или немного меньше.
10. Раз ты человек, то мечтай.
11. Там на него напали какие-то люди с трубами, барабанами и другими скрипками.
12. Я поймал три мурены, а еще одну толстую, как пузырь.
13. Чудеса надо делать своими руками.
14. Если душа человека жаждет чуда, сделай ему это чудо.

Критика встретила фильм негативно, зрителю он понравился. В первую очередь претензии в адрес режиссера прозвучали по поводу того, что он в своих идеях и мыслях был слишком далек от первоисточника – повести А. Грина.

«В картине нет главной идеи феерии – торжества осуществленной мечты над тем, что называется «здравым смыслом», а «заря выглядит старательно подкрашенной».

«Люди принимают ленту. Они могли бы восторгаться ею, если бы она была снята ближе к Грину, если бы Грин был вдохновеннее прочитан».

В. Шкловский. «Литература и жизнь»

3. Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен

Справка:

1964 71 минуты
Сценарий – Илья Нусинов, Семен Лунгин
Режиссер – Элем Климов
Музыка – Микаэл Таривердиев
Костя Иночкин – Виктор Косых
Товарищ Дынин – Евгений Евстигнеев
Вожатая Валя – Арина Алейникова
Физрук – Илья Рутберг
Докторша – Лидия Смирнова
Завхоз – Алексей Смирнов

Фабула:

За то, что Костя Иночкин хороший пловец его выгнали из лагеря. Но для того, чтобы не довести бабушку до гроба, домой он не поехал. Он поселился внутри трибуны, с которой директор лагеря товарищ Дынин имел обыкновение толкать свои речи. Друзья подкармливали его половинками котлет. Теперь перед ними стоит задача: нужно, чтоб родительский день не состоялся, а то бабушка Кости приедет и ее жизни будет угрожать опасность.

Достоинства:

1. Остроумные и живые диалоги, за которыми зрителю интересно наблюдать. Каждая реплика совершенна по мысли и форме.
2. Этот фильм приятно будет посмотреть разным поколениям в семье: и детям, и папам, и дедушкам. Там же речь в основном о мальчиках. Бабушка может и расстроиться. А мама не поймет почему ей нельзя прически делать.
3. Герои имеют каждый запоминающийся внешний вид и характер. Нет ни одного случайного или непроработанного персонажа.
4. Интересные для зрителя и новаторские для кинематографа сцены-вставки, где все происходит в воображении Кости Иночкина (несостоявшееся возвращение домой или пожертвование товарищу Дынину 33 группы крови).

Недостатки:

1. При всей иронии по отношению к товарищу Дынину авторы фильма слишком жестоко с ним обошлись. Он радел за порядок и дисциплину,

переживал за детей, хоть и методы у него были характерные для сталинских времен: доносы, заискивание перед вышестоящими и пр. Он не заслуживает столь несправедливого наказания как быть изгнанным домой на том же грузовике, что и Костя Иночкин.

2. Мир взрослых противопоставлен миру детей. Если они и пытаются понять каждого ребенка в отдельности, то только с собственных позиций. Им важно, чтобы был сыт и здоров. Даже пионервожатая Валя не столько печется об Иночкине, сколько пытается доказать свою правоту товарищу Дынину. Вот если бы она позволила себе привести его в отряд, то она бы пошла наперекор инструкциям.

Мораль:

1. Даже если ты умеешь хорошо плавать, будь скромнее, а то заплывешь куда-нибудь, а потом придется сидеть в замкнутом пространстве.
2. Насколько бы друзья не были бы преданы, и среди них найдется предатель.
3. Если кто-то на чем-то вас постоянно пытается подловить, значит он сам вас этому и научил. Товарищ Дынин ловит детей за игрой в карты, которой их научил товарищ Евстигнеев, исполнитель роли Дынина.
4. Компот нужно пить всегда и никогда не отказываться.
5. Плаванием в крапиве эпидемию не организуешь.
6. С вавилонами на голове нужно быть осторожнее, тем более, если ты племянница товарища Митрофанова.

Вопросы на внимательность:

1. Что делает завхоз, стоя в воде и наблюдая за детьми?
2. Как врач лагеря называет родителей?
3. Чем выгоняли детей из воды?
4. Какой памятник стоит на берегу?
5. Что умеет очень хорошо делать Костя Иночкин?
6. Что сделал Иночкин такого, что многие последовали его примеру?
7. Почему Иночкина отчислили из лагеря?
8. Что было в кузове машины, которая увозила Иночкина из лагеря?
9. Что читала пионервожатая Валя?
10. Где купаются родители Иночкина?
11. С помощью чего мальчишки хотели отменить родительский день?
12. Что они сделали, чтобы взрослые решили, что они заболели?
13. Что делали мальчишки, имитируя болезнь?
14. С помощью кого ребята спасли Иночкина из заточения?
15. Кто получил премию на карнавале?
16. Что предложил всем товарищ Митрофанов?

Ответы:

1. Ест огурец.
2. Бациллоносители из города.
3. Футбольными воротами.
4. Пионер с веслом.
5. Плавать.
6. Фехтовался на палках, а потом все стали фехтоваться, читал книгу с фонариком под одеялом, а потом все стали читать.
7. Переплыл реку.
8. Пустые бидоны из-под молока.
9. Рассказы Чехова.
10. В Черном море.
11. Эпидемия.
12. Искупались в крапиве.
13. Один лаял, другой ел цветы, третий плакал и читал лермонтовское «Бородино».
14. С помощью свиньи, которую Костя подкармливал котлетами.
15. Кукуруза, в которой был Иночкин.
16. Пойти купаться.

Вопросы на знание истории кино:

1. Фото какого актера было на шкатулочке с сюрпризом, куда ребята положили котлеты для Иночкина?
2. Фото какой актрисы было на заборе, когда Митрофанова Вавилоны делала?
3. Какой фильм показывали в лагере?
4. Почему фильм мог быть не выпущен на широкий экран?
5. Почему прическу, которую делает Митрофанова, в фильме называют «вавилонками»?

Ответы:

1. Николай Крючков.
2. Людмила Шагалова.
3. «Фанфан-тюльпан».
4. Бабушка на портрете воспринималась как издевка над Сталиным, а образ Кукурузы как ирония над Хрущевым.
5. Она высокая, и потому появляется ассоциация с Вавилонской башней.

Цитаты:

1. Третий отряд! Разговорчики! Берите пример со второго отряда.
2. Кто теперь поручится, что Иночкин не несет в себе заразы?
3. Те, которые плавать не умеют, те и не тонут, а тонут совсем другие.
4. Мне с тобой канителиться некогда, у меня молоко киснет.
5. Зачем ты убил бабушку?
6. Честное слово, это не я, это он сам.
7. – Волком пахнет или барсуком?
– А ты барсука нюхал?
– Сто раз.
8. Завтра нам придется взять рекордную высоту по дисциплине, по организованности, по талантам.
9. Пионеры, а мучаете птицу! Нехорошо.
10. Митрофанова, такого дяди племянница, а Вавилоны на голове устраиваешь!
11. Инструкция старая, но никем не отмененная, между прочим.
12. Скандирование поручим обслуживающему персоналу.
13. Здесь зрители аплодируют, аплодируют, кончили аплодировать.
14. Ты был для меня кровным врагом, а теперь стал кровным братом.
15. Ты на суп налягай, в жидкости вся сила.
16. Бодро надо говорить бодрее. А весело как? Веселее.
17. А, чей то вы здесь делаете, кино то уже кончилось!
18. Когда я был маленьким, у меня тоже была бабушка. Но за всю свою жизнь я не смог огорчить ее до смерти.

«...Буквально за несколько дней до (1 Мая) кто-то сумел уговорить Хрущёва посмотреть „Добро пожаловать...“ (а руководители смотрели фильмы только на своих дачах, с родственниками). И Хрущёв смеялся, он был довольно простодушный человек, а потом спросил: „А чего вы этот фильм держите? Смешно ведь, пускайте в прокат“. Всё: антихрущевский фильм разрешил сам Хрущёв!» Элем Климов

4. Пропало лето

Справка:

1964 79 минут

Режиссер – Ролан Быков, Никита Орлов

Сценарий – Ролан Быков, Исая Кузнецов, Никита Орлов, Авенир Зак

Оператор – Геннадий Цекавый, Виктор Якушев

Композитор – Борис Чайковский

Жека – Владимир Евстафьев
Валерий – Сергей Гудко
Тетя Даша – Зоя Фёдорова
Тетя Маша – Антонина Дмитриева
Тетя Саша – Людмила Чернышева
Главный экспедитор – Михаил Пуговкин

Фабула:

Валера и Жека – лучшие друзья, но один чемпион по велоспорту и имеет трех тетушек в маленьком городке Курепка, а второй недотепа, у которого все валится не только из рук, но и из головы. Они отправляются вместе на каникулы к этим самым тетушкам, но Валера не знает, какие они веселые и спортивные, и думает, что их все лето будут кормить рыбьим жиром, а потому сбегает. Когда он возвращается, его место законного племянника занято Жекой, умнеющим прямо на глазах у ошеломленных зрителей.

Достоинства:

1. Уровень остроумия в фильме переходит за все границы оценки. Юмор прямой и косвенный, явный и зашифрованный, интересный как детям, так и взрослым.
2. Нет ни одного лишнего персонажа, в связи с чем трио тетушек дополняет дуэт мальчишек, а на фоне их отношений все остальные герои кажутся прекрасным дополнением к главным. Эти персонажи мастерски воплощены не только сценарно, но и актерски.
3. Динамика не ослабевает, зрительский интерес на протяжении всего экранного времени не только не уходит в минус, а наоборот стремится к еще большему плюсу.

Недостатки:

Этот фильм один из тех редких случаев, когда недостатки не просто ищутся с трудом, а совсем не находятся. Единственный момент, который имеет смысл подчеркнуть: юмор при всей своей невероятной виртуозности очень тщательно зашифрован в диалогах, кадрах, сюжетных коллизиях. Требуется смекалка даже от зрителей, знающих кино и ценящих в нем юмор.

Мораль:

1. Когда что-то не умеешь, всегда можно научиться. Чему угодно. Даже если все думают, что ты совсем не владеешь руками и головой.

- Любой путь ведет к приключениям и встречам с интересными людьми, то есть тетками. (Иногда с дядьками и часто с детками.)
- Был бы велосипед, а чемпион найдется.
- Кушать хорошо, а хорошо кушать и того лучше.
- Ни один навык в жизни не пропадет зря, включая паяние чайника и подклеивание глобуса.

Вопросы на внимательность:

- Как называется населенный пункт, где произошла эта история?
- Сколько тетя у чемпиона?
- Чемпион по какому виду спорта Валера?
- Из-за чего переживал чемпион в поезде?
- Что упало на Жеку в купе?
- Какую фразу стучали колеса поезда?
- Какая уловка, то есть почти обман зрителя, использована в фильме?
- Что купили тетки?
- Куда решили поехать мальчишки вместо теток?
- Чем болел Жека в Анапе?
- Куда уехали мальчишки?
- Почему задержались тетки?
- Куда попал Жека?
- Что дал Жеке экспедитор, когда он попросил записать себя на баржу?
- Кто напал на Жеку во дворе теток?
- В чем должен участвовать Жека?
- За кого тетки приняли Жеку?
- Почему за Валерой ходила свора собак?
- Как Валера исправил таблички о собаках на воротах?
- Где вынужден жить Валера?
- Что каждая тетка дала Жеке, потому что он притворился голодным, но сам отнес еду на чердак Валере?
- Сколько по подсчетам теток съел Жека?
- От чего пытается улизнуть Жека?
- Где устроился Валера на чердаке?
- С кем тетки сравнивают Жеку, принимая его за Валеру?
- Какую дверь тетки открыли на чердаке?
- Какого производства первый велосипед дяди Коли?
- Чему учит Валера Жеку?
- Какие буквы западают на пишущей машинке?
- Что нужно сделать с глобусом?
- Чем тетки собираются заняться в отпуске вместе с Жекой, которого они по-прежнему принимают за Валеру?
- Сколько рыб поймал Жека?

33. Какую рыбу поймала одна из тетей?
34. Каким чемпионом была тетя Саша в 1935 году?
35. Что может тетя Даша одной спичкой?
36. Куда и зачем отправлял Валера Жеку?
37. Как звали овчарку-ищейку?
38. Где скрывался от милиционера Валера?
39. Как фамилия милиционера?
40. Как одна из тетей догадалась, что в доме все-таки кто-то есть?
41. Почему другие тети не поверили ей?
42. Кого тетушки встретили на перроне?
43. Какая трасса у велогонок?
44. Что случилось с Жекой во время гонки?
45. Какую катастрофу спровоцировал Жека?
46. О чем думал Жека, приближаясь к финишу?
47. Как Жеке удалось переехать через ремонтируемый мост?

Ответы:

1. Курепка.
2. Три.
3. По велосипедному.
4. Пропало лето, так как он едет на три месяца к трем теткам.
5. Чемодан.
6. Пропало лето.
7. Тетки закупают как будто к приезду племянника кучу всего, а оказывается, что для работы.
8. Лекарства, крупы для каш, схемы для вышивки.
9. В экспедицию.
10. Грипп, ангина, свинка с ветрянкой.
11. В порт.
12. По короткой дороге мост ремонтировалась.
13. На транспортную ленту.
14. Кукурузу.
15. Гуси.
16. В велогонках на приз дяди Коли.
17. За своего племянника.
18. Он их освободил от сидения на цепи.
19. Слово злая заменил на добрая.
20. На чердаке.
21. Пирожки с капустой и котлеты.
22. 9 котлет, 13 пирожков и куриную ножку.
23. От велотренировок.
24. В сундуке.

25. С дядей Колей.
26. Мастерскую дяди Коли.
27. Системы л` альман, то есть немецкий.
28. Пяять чайник.
29. Д, т, щ.
30. Подклеить.
31. Охота, рыбалка, подводный спорт.
32. З.
33. Щуку.
34. Стрельба по тарелкам.
35. Разжечь костер.
36. На почту за деньгами.
37. Стрекоза.
38. На крыше, прикрывшись тазиком.
39. Муравей.
40. По следам на только что постеленной ковровой дорожке.
41. К их приходу Жека убрал следы утюгом.
42. Дедушку Жеки.
43. Каждый участник сам выбирает как добраться до финиша.
44. Сначала срезал случайно путь, потом объехал выброшенный из кузова грузовика металлолом, когда остальные прокололи шины.
45. Сбил на трассе ведра с краской.
46. Только бы не упасть.
47. С закрытыми глазами и по одной жердочке.

Вопросы на знание истории кино:

1. Какой известный киноактер в фильме не участвует, но играет в нем существенную роль?
2. Где происходили съемки фильма?
3. Какой очень известный актер присутствует в фильме только голосом (закадровый текст)?
4. Какой фильм идет в кинотеатре в Курепке в то время, когда там находятся герои фильма?

Ответы:

1. Сергей Филиппов играет роль дяди Коли.
2. В Закарпатье и Ужгороде.
3. Юрий Яковлев.
4. «Смерть велосипедиста».

Цитаты:

1. Вам молодым надо кверху стремиться.
2. Отлично! Гиблое место ваша Курепка.
3. Будете все лето манную кашку рыбьим жиром запивать.
4. – Возьмите льва.
– Давайте льва и тигра. Парень-то какой! Едет!
5. Вот будете торопиться, всегда опоздаете.
6. Конечно, кто мы для него? Три старые, скучные тетки.
7. Я тоже скоро буду сидеть на привязи, а ты лаешь на меня. Друг человека.
8. Совершенно не умеете себя вести. Домой идите.
9. Прохудился старичок. (Про чайник.)
10. Руки так и чешутся самому запаять.
11. Честное слово по труду тройка. Была двойка, но учитель меня вызвал и сказал: «Вот тебе тройка, и, чтоб мои глаза тебя больше не видели».
12. Ты у меня сейчас все запаяешь. Ты у меня и чайник запаяешь. Я тебя всю Курепку заставлю запаять.
13. Я подумал, что ваш, так сказать, вундеркинд может починить мой, так сказать, ундервуд.
14. Все-таки паять легче, чем тренироваться.
15. Хорошо, что они хоть днем на работе, поесть можно по-человечески.
16. Я иногда сам забываю, что это не мои тети.
17. В конце концов кто из нас племянник? Я племянник или ты племянник?
18. Они (Тетки) меня, то есть тебя, любят.
19. – Чем крутить?
– Педалями.
20. Ребята, он из цирка.
21. – Кто же в конце концов племянник? Этот или тот? Блондин или брюнет?
– Оба.

«Фильм «Пропало лето» Ролан Антонович Быков снимал в Карпатах. Я играл человека по снабжению – экспедитора. Он ехал в поезде с ребятами, что-то им рассказывая и угощая воблой. Я даже не заметил, как съемки закончились. Ролан так поставил сцену, что она хоть и небольшая, но заметная». М. Пуговкин

5. Приключения Толи Клюквина

Справка:

по повести Николая Носова
1964 67 минут
Режиссер – Виктор Эйсымонт
Сценарий – Николай Носов
Толя Клюквин – Андрей Филатов
Дарья Семёновна – Татьяна Пельтцер
Слава Огоньков – Роман Боровков
Мать Славы – Нина Гребешкова
Управдом – Евгений Весник
Милиционер – Борис Новиков
Бухгалтер в ЖЭУ – Сергей Филиппов
Медсестра – Светлана Харитонова

Фабула:

Толя гулял до завтрака и увидел калошу, так он познакомился со Славой и оказался у него на чердаке. Там они стали врагами из-за удочки, потом еще были врагами во время рыбалки, но потом стали друзьями. К этому моменту Толе надо было вернуться домой и позавтракать. Когда же он шел к своему другу в гости, после завтрака, ему перебежала дорогу черная кошка. Вот тут приключения и начались.

Достоинства:

1. Блестящий актерский ансамбль. Актеры-дети достойны взрослых профессионалов высшей категории (Е. Весник, Т. Пельтцер и др), а те в свою очередь позволяют ребятам быть на одном уровне с ними.
2. Атмосфера города и природы в сочетании с общим несколько комическим настроением создает прекрасное настроение у зрителя.
3. Фильм взывает к чувствам тех, кто провел свое детство в Советском Союзе.

Недостатки:

1. Фильм компонует сюжетные линии из разных произведений, потому изредка нарушается сюжетная логика.
2. По текстам Николая Носова Слава и Толя знают друг друга давно, здесь же их дружба-вражда кажется странной, а иногда даже и несколько неуместной.

Мораль:

1. Калоша, можно сказать, хорошая примета. Она сначала к рыбалке, потом к дружбе.
2. Не с каждой горы нужно катиться на велосипеде, а то можно и в мусорный бак попасть.
3. Не надо найденным пистолетиком пугать девочек, а то появится бабушка и разобьёт последнюю бутылку кефира. Берегись, чтоб не от тебя.
4. Убегая от кого бы то ни было, соблюдай правила дорожного движения.
5. Если ты все-таки куда-то попал, например, в больницу, четко назови свое имя, можно по слогам.

Вопросы на внимательность:

1. Где валяются всякие никому ненужные интересные вещи?
2. Почему велосипедный звонок не звонит?
3. Что можно добыть из старого дивана?
4. Какой головной убор нашел Толик на чердаке?
5. Из-за чего поругались мальчишки?
6. Как Слава навредил Толику, когда тот полез в реку за «уловом»?
7. Кто верит в колдовство?
8. Какая красивая фамилия была у Славы?
9. Как мальчишки поделили между собой пойманную ими рыбу?
10. Во что предложил поиграть Слава?
11. Почему Толик отказался играть?
12. Что Толик нашел на улице около дома?
13. Что случилось с бабушкой из-за того, что ее Толик испугал пистолетом из-за угла?
14. Куда спрятался от милиционера Толик?
15. Какой породы несуществующая собака Бобик?
16. Зачем милиционер искал Толю?
17. Как милиционер узнал имя мальчика?
18. Кого встретил Толик на дороге по пути к Славе?
19. Чем занимались мальчишки, которых встретил неожиданно Толик?
20. Как, по мнению Толика, надо правильно учиться кататься на велосипеде?
21. Куда улетел Толик с велосипеда?
22. Что подумали мальчишки о Толике, когда не нашли ни его, ни велосипед?
23. Какому виду спорта начал учить Толик других детей, как только вылез из контейнера?

24. Что наделал Толик в процессе обучения?
25. Куда привела бабушка Толика в поисках правды?
26. Что велел управдом сделать Толе?
27. Куда потащила бабушка Толю из домоуправления, не доверяя ему?
28. Что случилось с Толей, когда он убежал от бабушки?
29. Под чьим именем Толю записали в больнице?
30. Что случилось в результате толиного вранья?

Ответы:

1. На чердаке.
2. Пружина сломалась.
3. Пружину.
4. Цилиндр.
5. Из-за удочки.
6. Спрятал брюки, засунул в рубашку лягушку, насыпал песок в ботинки.
7. Дикари и старенькие старушки.
8. Огоньков.
9. Поровну, каждому по три.
10. В шашки.
11. Его мама только до завтрака отпустила.
12. Пистолет.
13. Разбила обе бутылки с молоком.
14. Под диван.
15. Длинношерстный фокстерьер.
16. Вернуть пистолет.
17. Он его сам на пистолете написал.
18. Черную кошку.
19. Учились кататься на велосипеде.
20. Сначала с горы.
21. В контейнер для утильсырья.
22. Что он похититель велосипедов.
23. В баскетбол.
24. Разбил окно той же бабушке, что и бутылки с кефиром.
25. В домоуправление.
26. Заплатить бабушке за стекло 2 рубля.
27. Домой к родителям.
28. Чуть не попал под машину.
29. Славы Огонькова.
30. Медсестра позвонила славиной маме, и та приехала в больницу.

Вопросы на знание истории кино:

1. Из какого рассказа Н. Носова калоша?
2. Из какого рассказа Н. Носова ситуация с посещением героя милиционером?
3. В каком городе проходили съемки фильма?

Ответы:

1. «Шурик у дедушки».
2. «Саша».
3. Винница.

Цитаты:

1. Как это ничего? Я же вижу, что ты калошу на ниточку прицепил и еще смеешься.
2. Все равно удачи не будет, раз я сказал «чур-чура».
3. Вот видишь, а ты колдовал. Ничего твое колдовство не значит, я в колдовство не верю.
4. И еще эти самые... как их... тройки... с минусом.
5. Наверное, если бы ты не захотел есть, то вообще домой не пришел бы.
6. Я тебе дам руки вверх!
7. Мне от этого пистолета, понимаешь, будет что-то приятное.
8. Что я виноват, что вместо девчонки бабка откуда-то появилась.
9. Его, понимаете, дома нет, он, понимаете, гулять ушел.
10. А ну признавайся, ты зачем напугал бабушку?
11. Как длинношерстный учится?
12. Пошла откуда пришла.
13. Если он дома, то тогда это не он, а если его нет дома, то тогда это он. Раз так значит, он это не он.
14. Только вы меня держите, держите. А теперь везите, везите.
15. Вот я тебе голову оторву нечаянно и вместо стекла в окошко вставлю.
16. Мало того, что наши стекла высаживают, тут еще и не наши приходят будут.
17. Пусть всегда будет Клюквин.
18. То то и подозрительно, что все правильно.
19. Я лично видел, как эта старушенция гналась за мальчонкой, словно разъяренная фурия.
20. Пойти-то я пошел, но дойти не дошел.

6. Фантазеры

Справка:

по рассказам Николая Носова
1965 69 минут
Режиссер – Исаак Магитон, И. Сафарова
Сценарий – Николай Носов
Яша – Яков Овчуков-Суворов
Леночка – Елена Новикова
Мама Яши – Светлана Харитонова
Дядя на пляже – Юрий Никулин

Фабула:

Живут в приморском городке дети. Они коллекционируют марки и фантазируют. Яшка не умеет фантазировать, а потому говорит правду. А правда эта показывает его как эгоистичного и злого мальчишку, который ест варенье по ночам, а наказывает мама за такой гадкий проступок маленькую яшину сестренку Леночку. Яша ведь умный и намазал Лене рот. Много он совершает дурных поступков, но именно через них он взрослеет и становится добрым, и у него все начинает получаться, даже фантазировать.

Достоинства:

1. Взрослые считаются с мнением детей и разговаривают с ними на равных, не сюсюкая и не делая скидку на возраст.
2. Детских персонажей пять. Из них у троих совпадение имен с исполнителями ролей: Яша, Лена и Сережа. Отсюда вытекает, что дети не играли, а жили в заданной ситуации, и надо сказать для их возраста очень убедительно.
3. У фильма очень конкретный и внятный моральный посыл, который четко объясняет, что нельзя воровать, самоутверждаться за счет других, даже если это кот. Нужно любить друг друга при любых обстоятельствах. Именно Леночка, обиженная и наказанная, показывает всепоглощающее детское прощение, говоря, что Яшку нельзя убивать.
4. Сцена с воровством огурцов и их возвращением создана по высшим общечеловеческим этическим принципам.

Недостатки:

1. У достоинств этого фильма есть некоторые нюансы. Дети вынуждены вести себя, как взрослые, поскольку те выдвигают к ним очень серьезные

требования. Оставляя право на ошибку, вместе с тем заставляют действовать так, как они бы сами действовали в подобной ситуации.

2. Нет такого проступка, возможно, даже самого отвратительного, при котором мать имела бы право сказать о том, что лучше бы у нее не было сына, чем такой, какой есть. Если ребенок выбирает какие-то модели поведения, то прямо или косвенно он их «подглядел» у родителей (или каких-то взрослых). Маме нужно было бы еще и попытаться разобраться в причинах поведения сына, а не говорить столь страшные слова, которые камнем осели в душе ребенка. Эти слова могут ему очень серьезно навредить в будущем.

Мораль:

1. Всегда нужно возвращать найденное тому, кому это принадлежит, и неважно огурцы это или марка треугольная и африканская.
2. Обман всегда выйдет боком, прежде всего тому, кто обманывает. А варенье по ночам (как и конфеты, торты, шоколад, печенье и список можно продолжить до бесконечности) есть не стоит, так как могут выпасть зубы, прибавится лишние кг, да и прочие страшные болячки никому не нужны.
3. Кота не стоит обижать ни при каких обстоятельствах. а уж сестренку, тем более младшую и очень любящую своего брата, и вовсе беречь надо.
4. Самое главное сказать правду себе самому, а значит признать ошибки и их исправить, а дальше и фантазировать можно.

Вопросы на внимательность:

1. Что сделал Яшка, чтоб его не заподозрили в том, что он съел варенье?
2. Какая польза от вранья Яшке?
3. Что сделали мальчишки, узнав как Яшка поступил с Леночкой?
4. Что не вернул Яшка Мишутке хотя знал, что это принадлежит ему?
5. Сколько мальчишкам не хватало на эскимо?
6. Что они сделали с мороженым?
7. Что случилось с Мурзиком?
8. Как все ребяташки с соседних улиц наказали Яшку?
9. Что предлагал Стасик Мишутке за треугольную марку?
10. Что коллекционируют Стасик с Мишуткой?
11. Как называется яшина рыбка?
12. Что на что предложил обменять Яше Сережа?
13. Что не позволяет делать Яше мама?
14. Где будет жить у Сережи рыбка?
15. Что решила мама по поводу пропажи рыбки?
16. Кто все-таки съел рыбку?

17. Какой выход из положения предложил Сережа?
18. Как назвал дядька на берегу моря Яшу?
19. Какой хороший поступок решил совершить Яша, посоветовавшись с Сережей?
20. Что потребовала мама от Яши по поводу огурцов?
21. Что ответила мама на яшкины слезы про то, что у дедушки ружье, и он может выстрелить?
22. Как отреагировала Леночка на возможное убийство Яшки?
23. В чем признался Яшка дедушке-сторожу?
24. Что дедушка ответил про съеденный огурец?
25. Какому качеству учился Яшка весь фильм?
26. О чем Яшку во сне спросил Лев?
27. Что случилось с Яшкой во сне?
28. На кого похожи подъемные краны?
29. Что делали мальчишки, собираясь вместе?

Ответы:

1. Сначала намазал кота Мурзика вареньем, но тот слизал, а потом спящую сестру Леночку.
2. Мама наказала Леночку за яшкин проступок.
3. Перестали с ним общаться.
4. Треугольную марку.
5. Одной копейки.
6. Отдали плачущей Леночке, которую мама не пустила гулять за съеденное Яшкой варенье.
7. Он потерялся.
8. Прыгали около его балкона на улице и называли обжорой и обманщиком.
9. Францию с Америкой.
10. Марки.
11. Валехвостка.
12. Рыбку на свисток.
13. Меняться.
14. В банке.
15. Её съел кот Мурзик.
16. Кот Сережи.
17. Поменять свисток на удочки, пойти на море, поймать рыбку и отдать маме.
18. Простокваша и манная каша.
19. Нарвать на чужом огороде маме огурцов.
20. Отнести их туда, где сорвал.
21. Пусть у нее лучше вообще не будет сына, чем сын вор.

22. Расплакалась и сказала, что Яшку убивать нельзя.
23. Съел один огурец.
24. Это подарок.
25. Честности.
26. Вернул ли он марку Мишутке?
27. Он упал с космоса, потому что отпустил рукой самолет.
28. На жирафов и на кузнечиков.
29. Придумывали всякие невероятные истории, фантазировали.

Вопросы на знание истории кино:

1. Какую сцену при окончательном монтаже фильма хотели вырезать по просьбе самого Николая Носова, но она все-таки осталась в фильме, почему?
2. Какие рассказы Николая Носова легли в основу сценария?

Ответы:

1. Носов попросил вырезать сцену с Никулиным, который сначала ловил рыбу, а потом «жарил» ласт на сковородке. Писатель считал эту сцену похожей на клоунский номер, а потому чужеродной в фильме. Но дочка одного из участников съемочной группы на показе очень эмоционально отреагировала именно на этот эпизод, и его решено было оставить.
2. «Фантазеры», «Карасик», «Огурцы».

Цитаты:

1. А я раньше, когда был большой, плавать умел.
2. – А по-твоему легко выдумывать.
– Конечно, легко.
– Тогда выдумай чего-нибудь.
3. Вы все врете, да бестолку, а я вчера соврал и мне от этого польза.
4. Зачем мне твой свисток? По-моему, рыбка лучше свистка.
5. Зачем рыбке свистеть? Она умеет плавать, а свисток ведь не умеет плавать.
6. Ну вот, хотел принести рыбку обратно, а ничего не вышло.
7. Дядя, а ваши часы в воде тоже ходят?
8. Куда же я их понесу? Они же на грядке росли, а я их сорвал, они же теперь все равно расти не будут.
9. – Я их лучше выброшу!
– Ты их не сажал и не имеешь права выбрасывать.
10. Там дедушка, он нам свистел, а мы убежали.

11. – А вам, дедушка, ничего не будет, что один огурец пропал?
– За один огурец ничего не будет.
12. А как будет считаться огурец, который я съел? Украл его я или нет?

7. Акваланги на дне

Справка:

1966 85 минут

по одноименному роману Евгения Шерстобитова

Режиссер и сценарист – Евгений Шерстобитов

Ромка Марченко – Саша Барсов

Оксана – Татьяна Ключева

Володя – Рафик Сабиров

Связник – Геннадий Юхтин

Лохматый, уголовник – Лев Перфилов

Полковник погранвойск – Николай Крюков

Фабула:

В фильме есть две сюжетные линии, которые постоянно пересекаются: съемки фильма в приморском поселке и поимка шпиона. Ромка спортивный мальчишка, и его приглашают дублировать главного героя в сценах ныряния в море. Мальчишки замечают странных людей и им кажется, что они «не наши», а это вполне возможно, поскольку действие происходит в пограничных водах. Ныряя за крабом Оксанке, Рома находит акваланги. Самое интересное не перестает прекращаться на протяжении всего фильма.

Достоинства:

1. Романтика возможности совершать подвиг в любом возрасте.
2. Вера в то, что добро победит зло.
3. Интрига держит в напряжении, сюжет лихо раскручивается; режиссер умеет создавать исключительные ситуации.
4. Умело совмещена обыденная жизнь детей приморского поселка с приключениями, где всегда есть место подвигу, ловкости и первому чувству.

Недостатки:

1. В фильме присутствует весьма серьезная степень наивности и нелогичности.

2. Есть к создателям ряд вопросов по фильму, на которые почти нельзя дать ответ. Почему детям разрешили выслеживать шпиона? Почему шпион убивает шофера машины киногруппы, и никто и никак не проявляет о нем беспокойство, и даже не вспоминает в разговорах? Какова связь Лохматого и Связника (Шпиона)? Зачем Связник таким сложным образом пересекает периодически границу, и о каких тайнах СССР он хочет узнать?
3. Таким образом, режиссера интересует интрига и характеры детей, с чем ему удалось справиться, но он не уделяет внимание деталям, которые серьезно могли бы усовершенствовать фильм.

Мораль:

1. Жизнь интересна и непредсказуема, можно одновременно быть киноактером, ныряльщиком и ловцом шпионов.
2. Внимательность и бдительность – качества необходимые для каждого подростка.
3. Долго под водой задерживаться нельзя, а то еще кто-нибудь за тобой прыгнет, подумав, что тебя спасать надо, либо ты шпион.
4. Разряд по самбо и боксу плюс дружба дает ничью.
5. Узнал шпиона и исчезай, чтоб он не испугался при узнавании тебя.
6. За кефиром в кафе ездить не стоит, если ты на секретном задании.

Вопросы на внимательность:

1. В чем мальчишки обвинили гражданина на пляже?
2. Как гражданин доказал, что он прав?
3. Что ищет встреченная мальчишками на дороге девочка?
4. Какая надпись была на машине, которая подвезла девочку до почты?
5. Что мальчишки делали на дороге?
6. Какую картину собираются снимать в поселке?
7. Что мальчишки делали, когда машины останавливались?
8. Какого и зачем мальчишку ищут киношники, что он должен уметь?
9. Что сделал Связник (шпион)?
10. Что теперь потребуется, чтоб найти шпиона?
11. Что Оксанке не нравилось во время съемок?
12. Что отправились искать мальчишки?
13. Что попросила Оксанка у мальчишек на берегу?
14. По каким видам спорта разряды у Володьки и у Ромки?
15. Что испортил Ромка Володьке?
16. Что делал Ромка вместо Володьки?
17. Что Ромка предложил Оксанке достать из моря в подарок?
18. Что случилось со съемочной группой, пока Ромка ловил краба?
19. Что нашел Ромка во время ныряния на съемках?

20. Как Ромка связался с капитаном КГБ?
21. Какой эксперимент провели разведчики со шпионом, когда он вышел из самолета?
22. Когда решили брать шпиона?
23. Зачем мальчишек, которые встречали шпиона в аэропорту, на лето отправили из поселка?
24. Зачем директор фильма потребовал оставить Ромку?
25. Зачем Ромку отправили в поселок, куда ему было нельзя?
26. Что случилось с Ромкой в кафе?
27. За что переживает Ромка, когда его избивали?
28. Какая информация от тех, кто избивал Ромку, оказалась самой главной?
29. Были ли взяты шпионы при задержании?

Ответы:

1. Он надел на себя чужие вещи.
2. В кармане брюк оказался пропуск в дом отдыха с фотографией.
3. Почту.
4. Киносъемочная.
5. Пинали банку и считали машины.
6. Детскую про шпионов.
7. Записывали номера на асфальте.
8. Отлично прыгать, нырять и плавать; для дублежа главного героя.
9. Убил водителя киносъемочной и угнал машину.
10. Множество фотографий.
11. Как на нее смотрит Ромка Марченко.
12. Акваланги.
13. Лодку покататься.
14. У Володьки по боксу, у Ромки по самбо.
15. Лицо, а значит съемочный день.
16. Прыгал с лодки в море.
17. Краба.
18. Половина ее прыгнули в воду, его спасать.
19. Три комплекта аквалангов.
20. Через рацию на берегу.
21. Узнают ли его ребята и он ребят.
22. В самый последний момент в воде.
23. Чтоб они его не спугнули.
24. Начинаются подводные съемки.
25. За ящиком с кефиром.
26. Его узнал Лохматый и приказал своим новоиспеченным друзьям, которые постоянно задирали Ромку, убрать его.

27. Не выполнил приказ и сорвал операцию.
28. Они встречаются с Лохматым в 12 часов на пляже.
29. Только один Лохматый, за Связником пришлось охотиться.

Вопросы на знание истории кино:

1. Какой кинематографический опыт уже был у Саши Барсова?
2. Какой ролью Татьяна Ключева оставила заметный след в истории кино?
3. Какой фильм был снят Евгением Шерстобитовым с этой же съемочной группой (во всяком случае больше половины создателей принимали участие в этом проекте)?

Ответы:

1. Роль Ваньки Жукова в фильме по рассказу Чехова «Ванька».
2. Варвара-краса, длинная коса в фильме А. Роу.
3. «Туманность Андромеды».

Цитаты:

1. Хорошее поколение растет, внимательное.
2. У нас не деревня, у нас морской поселок.
3. Не возьмете попутчика? Или вы только шпионов возите?
4. Я на море первый раз, а кажется знаю это всю-всю жизнь.
5. Так что же ты спортсмен-подводник съемкам мешаешь?
6. Для зрителей вы здесь одни.
7. Ты ведь бежал куда-то, ну и беги не задерживайся.
8. Пошли, не будем мешать деловым людям.
9. Это просто какое-то расчетливое хулиганство.
10. Ему надо! выходит наше «надо» для него уже ничего не значит.
11. – Разрешите, мисс.
– Сэр, идите своей дорогой!
12. К тетке! И где ее только откопали?
13. Как говорится, не дай тебе бог принять хоть одно самостоятельное решение.
14. Ты оставайся здесь на всю жизнь, а я ушла.
15. Не сердись, я сейчас сам на себя злой.

«В фильме сознательно обостряются события, используются законы приключенческого жанра». В. Цыганкова. «Советский экран»

8. Три толстяка

Справка:

1966 85 минут

по повести Юрия Олешы «Три толстяка»

Режиссер – Алексей Баталов, Иосиф Шапиро

Художник – Исаак Каплан, Белла Маневич-Каплан

Суок – Лина Бракните

Тибул – Алексей Баталов

Тутти – Петр Артемьев

Толстяки – Сергей Кулагин, Евгений Моргунов, Борис Христофоров

Доктор Гаспар Арнери – Валентин Никулин

Тетушка Ганимед – Рина Зеленая

Просперо – Роман Филиппов

Фабула:

Три толстяка управляли государством наследника Тутти. Делали это они из ряда вон плохо, даже во время затеянных ими против бунтовщиков военных действий пострадала любимая кукла наследника. Ее поручили отремонтировать доктору Гаспару. Сделать с бедняжкой уже ничего нельзя было и заменили ее настоящей девочкой, сестрой канатоходца Тибула. Тем более, что нужно было спасти томящегося в застенках дворца мятежника Просперо.

Достоинства:

1. Фильм интересно смотреть спустя годы после его выхода на экран. Он интригует и заставляет зрителя затаить дыхание, например, эпизод с Тибулом, идущим по канату, или с казнью, или с полетом на воздушных шарах.
2. Фильм имеет огромный заряд искренности, героям веришь и им сопереживаешь.
3. Хорошая режиссура массовых сцен, которые редко встретишь в кинематографе для детей.

Недостатки:

1. Фильм может зародить презрение и вызвать насмешки по отношению к полным людям.
2. Очень уж однозначно показаны представители высшего света: тупыми, жадными, злыми. А ведь и среди них были люди.

Мораль:

1. Когда вокруг тебя нет друзей, то полюбишь даже куклу.
2. Не надо хранить ключ от клетки с кем-то у себя на груди, а то кто-нибудь в него посвистит, и ты уснешь.
3. Даже толстяки не должны быть одни, а как минимум втроем.
4. Если умеешь ходить по канату, то ты неуловим... и неуязвим.
5. Воздушные шарики опасны, на них можно улететь и попасть в лучшем случае в торт. Хорошо, если только украсят тобой торт, а съесть не успеют.

Вопросы на внимательность:

1. С помощью чего доктор Гаспар наблюдал исторические события?
2. С кем разговаривал, проснувшись, наследник Тутти?
3. Что сделал генерал Караска, когда велел установить пушки в зале наследника?
4. Какие слухи среди народа распространяли сторонники толстяков?
5. Что случилось с продавцом воздушных шаров после того, как он предупредил власти о Тибуле?
6. Куда он в итоге прилетел?
7. Какое название было у торта, куда прилетел продавец шаров?
8. О чем предупреждал дядюшка Август Тибула?
9. Куда был ранен Тибул?
10. Как Тибул убежал от гвардейцев?
11. Что скинули на голову офицеру жители города?
12. К кому в комнату запрыгнул Тибул?
13. С кем сравнила Тибула тетушка Ганимед?
14. С помощью чего доктор превратил Тибула в негра?
15. Для чего доктора Гаспара пригласили во дворец?
16. Куда посадили Просперо?
17. Кто нашел куклу и доставил во дворец?
18. О каком навыке куклы спросил наследник Тутти доктора Гаспара?
19. Что попросил доктор Гаспар в награду за починенную куклу?
20. Кем доктор Гаспар заменил куклу?
21. Какова была реакция на просьбу доктора Гаспара об отмене казни?
22. Какой породы собаки бегали по дворцу?
23. Что не разрешают наследнику?
24. Куда были прикреплены цепи Просперо?
25. Что ищет Суок в детской наследника Тутти?
26. Что служит постелью для Суок?
27. С помощью какого животного Суок освободила Просперо?
28. Что находится на дворцовой кухне?

29. В кого бы превратил Суок доктор Гаспар, если бы был волшебником?
30. Как доктор спас Суок?
31. Какой важный предмет пропал во время казни, без которого казнь не может состояться?
32. Что случилось с наследником Тутти, который хотел спасти Суок?
33. Что устроил народ на дворцовой площади в финале фильма?

Ответы:

1. Подзорная труба.
2. С куклой.
3. Выбросил куклу в окно.
4. Просперо схватили, а Тибула расстреляли на месте.
5. Улетел на шарах в небо.
6. В торт Трех Толстяков.
7. Виктория.
8. Гвардейцы повесят Проспера и схватят тебя.
9. В плечо.
10. Пошел по проволоке, натянутой через площадь.
11. Горшок с цветком.
12. К доктору Гаспару.
13. С кошкой.
14. Вакса для сапог.
15. Починить куклу наследника.
16. В клетку.
17. Учитель танцев.
18. Умеет ли она танцевать.
19. Отменить казнь.
20. Суок.
21. Его арестовали.
22. Дог.
23. Дружить с другими детьми.
24. К механизму, поднимающему люстру.
25. Ключ от клетки Просперо.
26. Кукольная коробка.
27. Тигр.
28. Подземный ход.
29. В мотылька.
30. Подменил ее куклой.
31. Топор.
32. Его ранили.
33. Цирковое представление.

Вопросы на знание истории кино:

1. Кто должен был экранизировать повесть Ю.Олеши?
2. Чему долго учился Алексей Баталов прежде, чем сыграть Тибула?
3. Как была сделана сцена с полетом на шарах? Сам ли актер Николай Карнаухов исполнял трюки в этой сцене?
4. В каком фильме актриса Рина Зеленая еще раз использовала созданный в этом фильме образ тетушки Ганимед?

Ответы:

1. Тамара Лисициан.
2. Ходить по канату.
3. Сначала была сделана кукла-мужчина, но в процессе съемок она сломалась, и актер сам исполнял трюки.
4. Миссис Хадсон «Приключение Шерлока Холмса и доктора Ватсона».

Цитаты:

1. Репетируйте, репетируйте!
2. Я не могу торговать, когда стреляют. У меня летучий товар.
3. Ну что ж вы стоите? Я ж боюсь.
4. Что же вы сидите? Надо как-то задержать танцора.
5. Не ради чинов и наград, ради отечества спокойствия.
6. Я это не я, у меня патент.
7. Сегодня этот день настал, но что принес твой хваленый день.
8. – Что делает в креме этот идиот?
– Он влетел.
8. Имей в виду, висельник. через пять минут я объявляю торт.
9. Через две минуты его будет есть правительство.
10. Господин канцлер видимо спутал бомбу с ананасом.
11. Не спорьте, я своими руками слышала гром.

9. Неуловимые мстители

Справка:

по мотивам повести Павла Бляхина «Красные дьяволята»
1966 74 минуты
Режиссер – Эдмонд Кеосаян
Композитор – Борис Мокроусов
Яшка-цыган – Василий Васильев

Ксанка – Валентина Курдюкова
Валерка – Михаил Метёлкин
Данька Щусь – Виктор Косых
Атаман Бурмаш – Ефим Копелян
Сидор Лютый – Владимир Трещалов
Буба Касторский – Борис Сичкин
Илюха – Савелий Крамаров
Белокурая Жози – Инна Чурикова

Фабула:

Они все очень разные эти мстители, почти еще дети и по социальному статусу, по отношению к жизни. Цыган, гимназист и хуторские ребята (брат и сестра) Ксанка и Данька, на глазах у которых бандиты убили отца. Организовавшись в отряд, они договорились мстить врагам до последней капли крови и горилки, выпитой из кувшина без рук. Приключения, одно интереснее другого, разворачиваются на экране с быстротой едущего через горящий мост поезда.

Достоинства:

1. Фильм, который узаконил в советском кино приключенческий жанр в стиле американских вестернов.
2. При всей разнородности персонажей ни одного лишнего, поскольку актеры подобраны предельно точно, практически филигранно.
3. Музыка оставляет в памяти зрителя след и ассоциируется именно с этим фильмом.
4. Визуально оригинальная заставка на начало и финал, когда в зареве огромного солнца появляются силуэты всадников.
5. Изумительно красиво снята вода, особенно рябь на воде и купание лошади. Чистый импрессионизм, когда вода в фильме показана при разном освещении и в разное время суток.

Недостатки:

1. Очень категоричное деление персонажей на наших и не наших, на плохих и хороших.
2. Берет оторопь, когда понимаешь сколько героям лет, и с какой легкостью они убивают живых людей.
3. Иногда для большего героизма поступки персонажей лишены логической связи. Например, Данька слышал, что приехал отец Гриньки, но все равно пошел к атаману.

Мораль:

1. Всегда нужно ближнему помочь: корову ли у атамана отобрать или квас в лицо врагу вылить неважно. Но помочь нужно.
2. Если кружка из рук валится, то не факт, что кувшин в зубах не удержится.
3. Покойники иногда имеют право оживать, то вдоль дороги с косами постоят, то явятся туда, где их и вовсе не ждали.
4. Главное верить, что возможно все.
5. Жить вечно можно, например, в доброй памяти людей.
6. Человек может и куплеты юмористические распевать, но быть правильным, нашим, даже гитару не пожалеть об голову врага.
7. Записки бывают не только любовные, но и ненавистные.

Вопросы на внимательность:

1. Свидетелями каких событий стали ребята в начале фильма?
2. О чем умоляет, стоя на коленях, деревенская тетка атамана Бурмаша?
3. Как ребята отобрали у бандитов награбленное стадо коров?
4. Что было написано в записке, воткнутой в рог возвращенной коровы?
5. Какую песню исполняла Белокурая Жози?
6. Как отреагировал Данька на плохие слова Сидора Лютого в адрес его отца?
7. Как ответил на данькин поступок Сидор Лютый?
8. Зачем ребята отправили Ксанку на хутор?
9. Именем какой исторической героини называют ребята Ксанку?
10. Что подарил Яшка Ксанке, когда провожал ее на хутор?
11. В чем обвиняет Валерка Яшку?
12. Где Данька нашел Ксанку, и кто ему об этом сказал?
13. Что сделал Яшка, для того, чтобы доказать свою ловкость и крепость?
14. Что подарил Лютый Ксанке?
15. Какое безобразие организовал Яшка в трактире?
16. Зачем он это сделал?
17. Где в трактире были прикреплены записки с надписью «Мстители»?
18. Куда ранили Яшку?
19. Какой населенный пункт освободили мстители собственными силами?
20. Что перехватили мстители, догнав карету?
21. Какое решение в этой ситуации принял Данька?
22. Как поступил Данька, когда его узнал выживший Сидор Лютый?
23. Как обнаружился данькин обман?
24. Какой должок Данька вернул Сидору Лютому?

25. Что сделал Яшка с лошадьми, что бандиты не смогли ускакать на них во время наступления красных?
26. Как ребята сбежали от бандитов?
27. Кто из известных исторических личностей благодарил ребят?

Ответы:

1. Сожжения деревни и убийство отца Даньки и Ксанки.
2. Вернуть ей корову.
3. Напугали их, затаившись на кладбище.
4. Мстители.
5. «Эта ночь будет жить в нашей памяти вечно».
6. Вылил ему в лицо квас.
7. Избил плеткой.
8. На разведку.
9. Жанна д'Арк.
10. Дедов крест.
11. В трусости, потому что он бросил Ксанку.
12. Отец Макей сказал, что Ксанка в трактире.
13. Выпил кувшин горилки, держа его только зубами.
14. Бусы с красными камнями.
15. Выпивание без рук горилки из кувшина и стрельбу по посуде.
16. Все напились до обморочного состояния и остались без патронов.
17. На дне кружек, из которых пили горилку бандиты.
18. В плечо.
19. Збруевку.
20. Письмо к атаману Бурмашу о том, что его казак бывший посылает к нему на службу сына.
21. Переодеться в одежды убитого и с письмом отправиться к атаману Бурмашу.
22. Не испугался и был предельно спокоен и вежлив.
23. Приехал отец Гриньки отмечать его день рождения.
24. Избил плетью.
25. Расседлал их, разрезав сбрую под крупом.
26. На поезде, проехав по горящему мосту.
27. Семен Буденный.

Вопросы на знание истории кино:

1. Кому посвящен фильм?
2. Какой киножанр очень любило наше правительство (Сталин, Хрущев) и считало, что нужно и в СССР его создавать? Как его обозначили западные критики?

3. Почему в фильме герой цыган?
4. Книга называется по-другому. Кто придумал название фильма?
5. Почему режиссер не хотел брать Михаила Метелкина на роль Валерки, и как сам актер решил эту проблему?
6. Как нашли исполнителя на роль Яшки?
7. Чем занимались ребята три месяца в процессе подготовок к съемкам?
8. Какой ход придумала съемочная группа, чтоб лошади стояли на месте, а актеры не выпрыгивали из окон мимо их седел?
9. Почему в процессе съемок главным героям приходилось бороться с самими собой (буквально)?
10. Чем необычен этот фильм?
11. Мастером в каких видах спорта был Виктор Косых?
12. В каком фильме режиссер «присмотрел» себе исполнителя роли Даньки?
13. Как Данька в процессе съемок «оседлал» Лютого?
14. Собрание сочинений какого писателя подарили всей четверке исполнителей в знак их популярности?
15. Какой очень известный советский комедийный актер повторяет на протяжении всего фильма только одну фразу, и как эта фраза звучит?
16. Сколько было снято фильмов режиссером Эдмондом Кеосаяном с этими героями?

Ответы:

1. Юным героям гражданской войны.
2. Вестерн или истерн (западный), а снятый в СССР называли борщ-вестерн, опять же по аналогии с итальянским спагетти-вестерном.
3. В книге китаец, но на тот момент у СССР были плохие отношения с Китаем.
4. Исполнители ролей Даньки и Валерки: Виктор Косых и Михаил Метелкин.
5. Режиссер решил, что Мишка слишком мал ростом для Валерки. Тогда мальчишка стал в огромном количестве поглощать морковку со сметаной и, ко всеобщему удивлению, вырос за три месяца на семь сантиметров.
6. Посмотрели более 8 тысяч претендентов, а потом выбирали из сразу троих братьев Васильевых, которые были из настоящей цыганской семьи.
7. Верховая езда, самбо, вождение автомобиля, бильярд, плавание, эквилибристика.
8. Намазали стену сахарным сиропом.
9. В связи с тем, что дублеров для скачек не хватало, ребята переодевались в костюмы своих же врагов и скакали вместе с другими бандитами.

10. Первый фильм, где все трюки актеры делали без дублеров плюс Вася Васильев поставил рекорд и обошел Тарзана, прыгнув с 25-метровой высоты.
11. Конный спорт и самбо.
12. «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен».
13. Во время одного из дублей исполнитель роли Лютого Владимир Трещалов приземлился вместо лошади на землю, а исполнитель роли Даньки ему на плечи. Хорошо, что актер обладал богатым чувством юмора. С криком «И-го-го!» он проскакал с Данькой на плечах своеобразный «круг почета».
14. Артура Конан-Дойла.
15. Савелий Крамаров. «Мертвые с косами стоят».
16. «Неуловимые мстители» (1966), «Новые приключения неуловимых» (1968), «Корона Российской империи, или Снова неуловимые» (1970)

Цитаты:

1. Рожала детей, мучилась, а теперь новый мир рожает и хочет без мук.
2. Глянул в сторону – гроб с покойничком летает над крестами, а вдоль дороги мертвые с косами стоять и... тишина.
3. Последняя гастроль солиста-артиста Императорского театра драмы... и комедии.
4. Приказано торговать и веселиться.
5. Вываливай все из амбаров, а то ведь возьмут даром.
6. Сегодня вечерней лошадкой я уезжаю в свой любимый город Одессу.
7. Знак у них такой: кукушка кукует, а петух отзывается.
8. Время нынче такое, не обойтись нам без сирот.
9. Пальба-то беспорядочная, на всякий случай; так сказать, для самоуспокоения.
10. Спрячь за решетку вольную волю, выкраду вместе с решеткой.
11. Все мы немощны, ибо человеце суть.
12. Окромя гитары у тебя в руках ничего не держится.
13. Не сегодня-завтра прокукарекают; чего заметишь – шепни.
14. А казачок-то засланный.
15. Товарищ Даниил, а что с ними будем делать?
16. – В точности неизвестно.
– А не в точности?
17. Расспрашивать о ваших подвигах я не стану, наслышан, а потом сами расскажете, когда мир наступит. Ну приврете маленько, как полагается.
18. Мы ведь целую вечность собираемся жить.

10. Спасите утопающего

Справка:

1968 70 минут

Режиссер – Павел Арсенов

Сценарий – Исай Кузнецов, Авенир Зак

Композитор – Микаэл Таривердиев

Андрей – Андрей Ушаков

Гулька – Леонид Карасев

Редактор – Светлана Харитонова

Русалкин – Валерий Носик

Начальник милиции – Георгий Вицин

Милиционер – Алексей Смирнов

Рассказчик – Олег Ефремов

Квадрачек – Михаил Державин

Гид – Александр Ширвиндт

Фабула:

Все совершают подвиги, один Андрей оказывается не у дел. Обстоятельства складываются так, что он в это время постоянно занят чем-то серьезным, то хлеб в магазине покупает, то бутылки молочные сдает. Его стыдят все окружающие от соседей до папы с мамой. Доведенный до отчаяния своей совестью ребенок планирует подвиг. И все было бы хорошо, но что-то пошло не так.

Достоинства:

1. Оригинально, остроумно, с долей хорошего абсурда, которого было лишено советское, а тем более детское кино.
2. Великолепный актерский состав. Некоторые актеры играют несколько ролей и их нужно узнавать, а эффект узнавания всегда прекрасен. (Г. Вицин, С. Харитонова, А. Смирнов и др)
3. Фильм сделан в жанре детской оперы, что тоже в советском кинематографе было редкостью. Превосходная музыка М. Таривердиева. «Реалистически-авангардный абсурд – так можно определить эстетику этой картины» (В. Таривердиева)

Недостатки:

1. Хоть и четкий план действий у героя, но все события в фильме слишком случайны. Хотя это характерно для жанры оперетты, где все то поют, то танцуют, то разговаривают.

2. Все пространство фильма организовано по принципу калейдоскопа, что несколько утяжеляет восприятие зрителя.
3. В фильме несколько невнятный финал, который мало что говорит о позиции самого Андрея, а больше о тех, кто с ним рядом.

Мораль:

1. Надо быть внимательным к обстоятельствам и не бегать каждый раз в магазин, ведь везде есть место подвигу, вдруг пропустишь?
2. Если тебя стыдят окружающие, то только они виноваты в том, что ты начал врать и придумывать подвиги, которые не совершал.
3. Планируя подвиг, нужно знать, что кругом много глаз, сочувствующих и не очень.
4. На любой подвиг найдется чех, который снимет на камеру события именно так, как они были на самом деле, так что нужно учить языки, чтобы отличить чеха от русского.
5. Когда вытаскиваешь пробку из лодки нужно сделать так, чтобы все наоборот думали, что ты ее вбиваешь.

Вопросы на внимательность:

1. Что делали мальчишки в саду?
2. Какой объект загорелся?
3. Почему мальчишки попали в городскую газету?
4. За что взрослые стыдят Андрея?
5. Что делал Андрей, когда горел крольчатник?
6. Что нашли пионеры на месте снесенного дома?
7. Что делал в магазине Андрей, когда пионеры нашли горшок с золотом?
8. Что на самом деле произошло со спасателем Русалкиным, когда Андрей попытался его спасти?
9. Чему учились Андрей и Гулька с секундомером?
10. На сколько времени получилось это у Гульки и от чего зависело?
11. Чего ждали ребята прежде, чем вытащить пробку из лодки?
12. Что незапланированного случилось с пробкой?
13. Что случилось в тот момент, когда пробка наконец-то была вытащена?
14. Где происходит «утопление» и «спасение»?
15. На глазах у какой категории граждан произошло спасение утопающего?
16. С кем перепутали Андрея туристы, точнее его фамилию?
17. Что заставил сделать ребят фотокор местной газеты?
18. Кому рассказывал Андрей о своих подвигах?
19. Что говорила первая учительница про способности Андрей рисовать палочки?
20. С чем не согласен Андрей?

21. Был ли Андрей послушным?
22. Откуда были интуристы?
23. В чем обвиняет Андрей Гульку?
24. Чего больше всего ненавидит Андрей?
25. Почему расплакался Подушкин, когда узнал правду?
26. Как фамилия спасателя, который еще никого не спас?
27. Как отреагировал на правду спасатель?
28. Что в ситуации неправды Андрея расстраивает его родителей?

Ответы:

1. Рвали яблоки.
2. Крольчатник.
3. Спасли кроликов.
4. За то, что он со всеми не спасал кроликов.
5. Ходил в магазин сдавать бутылки молочные.
6. Клад с двумя кг золота.
7. Покупал растительное масло.
8. Тонуций всего лишь отрабатывал крик о помощи.
9. Задерживать дыхание.
10. Зависело от месторасположения: 45 секунд за столом и 36 в ванной.
11. Когда на пляже появится народ.
12. Она распухла и не вытаскивалась.
13. С пляжа ушли все люди.
14. На водном стадионе «Динамо».
15. Туристов, точнее интуристов, а еще точнее чехов.
16. Фамилия Андрея Васильков, а они скандировали Севриков, олимпийский чемпион.
17. Вернуться на место событий, где Андрей должен вынести Сергея из воды на руках.
18. Пожарным, матросам, шахтерам, на радио пионерам.
19. Они были ровные, прямые, упругие.
20. С враньем – из-за этих самых палочек учительница выгоняла его из класса.
21. Нет, пел на уроках.
22. Из Праги.
23. Он во всем виноват, потому что согласился сыграть роль утопленника.
24. Вранье.
25. Ему теперь никто верить не будет и в редакцию на порог не пустят.
26. Товарищ Русалкин.
27. Нужно получить медаль в любом случае.
28. Что они скажут теперь на работе, и кто им теперь верить будет.

Вопросы на знание истории кино:

1. Каким проектом прославились в будущем сценаристы этого фильма И. Кузнецов и А. Зак?
2. Когда и на каком фестивале был показан этот фильм в программе «Тайная история советского кино»?
3. Какой фильм стал самым известным в творческой судьбе режиссера П. Арсенова?

Ответы:

1. «Москва-Кассиопея», «Отроки во Вселенной».
2. В Венеции в 2006 году.
3. «Гостья из будущего».

Цитаты:

1. Важно сначала всегда начать.
2. Начало бывает и в дружбе, и в ссоре, и непременно бывает в кино.
3. Самое главное, как отразится наш пожар на районной поставке кроликов.
4. Неужто же в тебе дурные предпосылки!?
5. Как отразится их горшок на благоустройстве нашего города.
6. Сам не плошай, а на детей надейся.
7. Ни одной жертвы стихии водной, спасти человека наш долг благородный.
8. Эти ребята еще недавно, очевидно, в глаза не видели лодку, а теперь...
9. Мы с вами стали очевидцами события, которое является ярким примером повседневного героизма наших детей.
10. Это первый случай за годы существования нашего моря, когда человек хотел было утонуть, но ему не дали.
11. Не разговаривай! Где твой утопленник?
12. Как куда не поднимать? А поднимать их будут!
13. Что же будет с моим другом? Пронеслась у меня в мозгу недобрая мысль.
14. Соседям порою приятно бывает, что рядом в квартире герой проживает.
15. Всем нам слава! И тебе! И мне!
16. Вкусно да сладко? Да смотри не подавись!
17. Утонут, а потом ищи их в темноте! А мы ночной поиск еще не отрабатывали.
18. – Это мы все нарошно придумали.
– Я нарошно тонул.
– А я нарошно спасал.

19. Признались – молодцы, это хорошо, значит совесть есть, значит не все пропало.
20. Дело это общественное, и ты тут не при чем. Это не твоя награда.
21. В городе нет страшных новостей.
22. Передайте народу, если герой канул в воду, значит он непременно всплывет.
23. Вот ваш герой. Можно сказать из-под воды достал.
24. Раньше спасение утопающих было делом рук самих утопающих.

11. Бронзовая птица

Справка:

по произведению Анатолия Рыбакова
1974 191 минут

Режиссер – Николай Калинин

Сценарий – Анатолий Рыбаков

Миша Поляков – Сергей Шевкуненко

Генка Петров – Владимир Дичковский

Слава Эльдаров – Игорь Шульженко

Софья Павловна – Мария Капнист

Следователь Свиридов – Юрий Сидоров

Фабула:

Всё начинается с побега двух пионеров. Затем происходит убийство, и во время поисков пропавших ребят, вожатый отряда узнаёт, что их и обвиняют в убийстве. Все это связано с легендой о кладе. Пионеры отважно проводят своё расследование, в котором раскрывают тайны почти всех деревенских жителей и убеждаются, что легенда является настоящей. Благодаря упорству и желанию докопаться до истины, ребята узнали историю Бронзовой птицы и нашли истинного убийцу.

Достоинства:

1. Вошел в историю кино как лучший детектив, где главные герои пионеры.
2. В советском кинематографе продолжает традиции фильма-нуара, в частности прослеживаются аналоги с его родоначальником, то есть фильмом «Мальтийский сокол». В «Бронзовой птице» удалось воссоздать мрачную и таинственную нуаровскую обстановку.

3. Психологически точно раскрыты детские характеры и их мотивы поведения в заданной ситуации: поиска клада, попытка снять с себя обвинения, помощь окружающим.

Недостатки:

1. Слишком искусственно противопоставлен антураж и идеология: графская усадьба и пионерский лагерь, графа убили, а пионеры расследуют.
2. Очень странная и нелогичная встреча с иностранными коммунистами.

Мораль:

1. Если во время молний не молиться, то в тебя вселятся бесы, а Илья-пророк кинет молнию и убьет беса и тебя.
2. Если у вас дома есть бронзовая птица, обязательно проверьте её на наличие тайника в голове!
3. Если все ищут алмазы в одном месте, стоит поискать в противоположном.
4. Хромающий молодой мужчина в музее может оказаться графом.
5. Халзан, беркут, курганник – вот только небольшая часть названий, которыми называли птицу. А названий для человека и того больше.
6. Чего только не сделаешь ради поиска истины. Ответ краток: все.
7. Если очень хочется бить фашистов, начинай прямо сейчас.
8. Если кто-то объелся, то жди окончания припасов.

Вопросы на внимательность:

1. Зачем мальчишки убежали из пионерского лагеря?
2. Для чего деревенских детей зовут в пионеры?
3. Как пионеры определяли дома ли находится хозяйка усадьба?
4. О чем Жердяй рассказал пионерам?
5. Почему деревенские дети не припасли еловых веток для клуба?
6. Зачем Бяшка и Генка ездили в Москву?
7. Какое отношение к собственности выражает анархист?
8. Куда и зачем отправились Жердяй, Миша и Генка?
9. Кого встречают ребята на берегу?
10. Где ребята находят лодку убитого Кузьмина?
11. Почему пионеров, убежавших из лагеря, задержали?
12. Почему графиня не разрешила, чтобы в жилом доме усадьбы расположилась коммуна?
13. Кем является лодочник по словам Свиридова?
14. Кого держит на руках художник Кондрат?

15. Почему Генка решил, что им с самим нужно доказать невиновность Тимофея?
16. Кто купил алмаз Санси за полмиллиона рублей, и как это связано с усадьбой?
17. На какой вопрос у Сеньки Ерофеева Генка хотел найти ответ?
18. Куда на самом деле пропал гвоздь Генки?
19. Куда зовет Миша Жердя?
20. Продолжите фразу Ерофеева: по христианскому обычаю..
21. Что такое молния, по мнению Жердя?
22. Что сделал Миша во время самохарактеристики, что возвышало его над всеми?
23. Почему пионерскому лагерю приказывают покинуть территорию усадьбы?
24. Какую теорию выдвигает Генка, после того, как слышит фамилию человека, приказывающего им покинуть территорию усадьбы из-за срубленных яблонь?
25. За кем следует Миша в Москве?
26. Что выяснили Слава с Мишей в музее?
27. Благодаря чему пионеры смогли проникнуть в дом усадьбы?
28. Как Генка с Мишей смогли остаться ночью в музее, и зачем им это понадобилось?
29. Что было написано в записке, которую Миша нашел в птице?
30. Что нашли Генка с Мишей в голове птицы?
31. Что произошло с родом Карагаевых, во время поиска алмаза?
32. Что удивило Мишу в рассказе доктора?
33. В чем смысл истории с алмазом?
34. Миша заподозрил, что видел в музее графского сына. Почему?
35. Как называется речушка, на которой убили Кузьмина?
36. С чем связано убийство Кузьмина, по мнению Миши?
37. Где находится клад по предположению Генки?
38. Как произошло убийство?
39. Что сделал граф, после нахождения клада?
40. Каковы результаты нахождения летнего пионерского лагеря в усадьбе?

Ответы:

1. Убежали бить итальянских фашистов.
2. Чтобы искоренить безграмотность.
3. Когда ставни за орлом открыты, значит графиня дома.
4. О Голыгинской гати на болоте.
5. Леший в лесу заверещал, да не позволил.
6. За продуктами.

7. Отрицательное, но к обмену положительное.
8. Поедут на поиски сбежавших из лагеря мальчишек, мимо Халзинога луга, где возможно найдут виноватого в убийстве.
9. Делегатов Коминтерна, кубинца и румынку.
10. На песчаной косе в восьми километрах от Халзинога луга.
11. По подозрению в соучастии в убийстве товарища Кузьмина.
12. Усадьба является ценным памятником культуры и имеется охранная грамота.
13. Вором-рецидивистом по специальности валюта и драгоценные камни.
14. Рыжую кошку.
15. Свиридов сам не знает, что ищет.
16. Купил алмаз Павел Демидов, одна из дочерей которого вышла замуж за Карагаева.
17. Что повез лодочник в лес?
18. Застрял в узле галстука.
19. На Голыгинскую гать.
20. Все едины.
21. Илья пророк едет по небу в колеснице и гонит бесов, а бесы прячутся в деревья, в зверей разных, в людей даже. Спрятался бес в дерево, молния по дереву лупит, спрятался в человека, молния в человека бьет. Чтобы в тебя бес не вселился, молиться надо. Больше ничем не спасешься.
22. Сказал, чтобы ребята сами решали говорить о Мише что-то или нет, а должен был сказать, чтобы все обязательно выговорились, он ведь такой же пионер, как и все остальные.
23. Из-за срубленных яблонь.
24. Генка считает что Серов, подписавший охранную грамоту на дом, и графиня это банда, и они хотят избавиться от ребят, потому что те напали на их след.
25. За лодочником, который следует за графией.
26. Бронзовая птица это тайник, в который графиня что-то прячет или берет оттуда.
27. Один из них заболел ангиной. Доктор попросил Софью Павловну разрешить положить заболевшего в людскую комнату дома.
28. Спрятались за портьеру для того, чтобы ночью попробовать открыть тайник в бронзовой птице.
29. Будущая среда, дневным.
30. План расположения клада.
31. Они ссорились, сходили с ума, стрелялись.
32. Он удивился, что все в курсе о плане, который лежит в голове птицы.
33. Отец объявил что нашел два алмаза, один из которых спрятал, и если у тебя хватило ума выгнать меня из дому, посмотрим, хватит ли у тебя ума найти этот бриллиант.

34. Мужчина был молод и хромотал.
35. Халзан.
36. С поиском клада.
37. Возле реки Халзан, в степи на кургане зарыт клад.
38. Сын графа встретился лицом к лицу с Кузьминым, и тот его узнал, поэтому сын застрелил его.
39. Вырвал шкатулку с алмазом и стал угрожать всем пистолетом.
40. Они создали деревенский пионерский отряд, открыли клуб, научили грамоте 12 человек, раскрыли тайну Бронзовой птицы, способствовали оправданию Рыбалова.

Вопросы на знание истории кино:

1. В какой части СССР проходили съемки фильма?
2. Кто из актёров фильма действительно принадлежал к графскому роду?
3. Какой частью повести-романа (трилогии), по задумке Рыбакова, является «Бронзовая птица»?
4. Кто утверждал Сергея Шевкуненко на роль Миши Полякова?
5. Какая неточность, связанная с пионерскими галстуками, присутствует в фильме?

Ответы:

1. Литовская ССР.
2. Мария Капнист (графиня) является представительницей графского рода Капнистов.
3. Второй. Первая «Кортик», третья «Выстрел».
4. Лично сам Рыбаков.
5. В то время галстуки еще носили со специальной застежкой, а завязывать узлом стали в послевоенное время.

Цитаты:

1. В жизни не бывает без происшествий, без них жизнь была бы неинтересной.
2. Чувство ответственности – красивые слова.
3. Надо, чтобы все в деревне были грамотными.
4. И обязательно в Крым бегут, сейчас все в Крым бегут.
5. «Кита» нельзя одного оставлять, всё слопают!
6. Ежели побежишь, то тут и упадешь замертво, а старый граф тебя под гадь и утащит.
7. Медицина это могучее оружие в борьбе с религией!
8. А, пионеры юные – головы чугунные.

9. А это что такое? Опять против Бога?
10. Ну не всё время пьяный... он этот, монархист.
11. Не корошо, турма, кандалы, совсем плохо, кандалы.
12. Какой-то странный тип. Сначала чуть нас не утопил, а теперь подмигивает, будто мы с ним старые приятели.
13. Ничего, вот приедет наша сюда коммуна, и закончатся эти тайны Мадридского двора.
14. Это последнее слово в живописи, так рисуют во всех странах, так рисовал и Маяковский.
15. Намалевал Бог знает чего, а денежки-то общественные.
16. Скоро будет самохарактеристика, тогда вы узнаете, какого все мнения о вас.
17. Этот алмаз или что-то другое, но факт, что ищут. А когда ищут драгоценности, тогда и убивают друг друга.
18. Ишь какой ловкий, думаешь, ты один мастак отгадывать, и другие есть!
19. Ищи, ищи, век не найдёшь!
20. Две бутылки водки для лучшего сгорания, костыль и переварился.
21. Согрешил так уж покайся, не хорошо ведь. Всей деревне, всему обществу неприятности. Разве можно?
22. Советская власть к беднякам снисходительна.
23. Пионер никого и ничего не боится, никогда не врёт и всегда говорит только правду, понятно вам это?
24. Родителей уважать надо, а не бояться.
25. Самохарактеристики окончены. Каждый учтёт, что о нём говорили и попытается исправить.
26. Куда ж я его положу, его дом в Москве!
27. Находясь тут, мы можем узнать кое-что.
28. Ты встанешь тогда, когда тебе доктор разрешит. А доктор тебе скоро не разрешит.
29. Если тайник есть в маленькой птице, значит, есть и в большой.
30. У самого мать врач, отец художник, а он, видите ли, не понимает!
31. Кит объелся!
32. – С такой диетой я от голода помру,
– Скорее без диеты помрешь.
33. Сын объявил старика сумасшедшем и умудрился получить наследство раньше, чем умер его отец.

12. Без семьи

Справка:

1984 163 минуты
по повести Гектора Мало
Режиссер – Владимир Бортко
Композитор – Владимир Дашкевич
Реми – Александр Васильев
Виталис – Сос Саркисян
Маттиа – Ян Хвилер
Миссис Миллиган – Елена Соловей
Артур Миллиган – Юстина Ширвинскайте
Музыкант-парикмахер из Шартра – Зиновий Гердт
Мистер Дрискол – Юрий Горобец
Матушка Барберен (приемная мать) – Эугения Плешките
Жером Барберен (приемный отец) – Леонид Дьячков

Фабула:

Однажды совершенно случайно маленький Реми узнает о том, что он неродной сын своей матушки. На следующий день отчим продает мальчика циркачу Виталису, который обучает его искусству выживать и быть благородным внутри и снаружи. После смерти своего старшего друга Реми скитается и голодает, но не предаёт себя и своего маленького товарища Маттиа, который поможет раскрыть Реми тайну его рождения.

Достоинства:

1. Фильм литературен, и вместе с тем он очень кинематографичен. Главная заслуга в актерах, которые сделали своих персонажей носителями какого-то определенного качества. Например, Виталис – благородный и честный, Гарафоли – вор, издевающийся над детьми и так с каждым персонажем.
2. Песни в фильме есть логичное продолжение сюжета и в полной мере отражают состояние героев.
3. Детские герои вызывают живой отклик в сердцах зрителей, им верить.

Недостатки:

1. Герои находятся постоянно в пути, но картинка отличается однообразием. Создается впечатление, что они не меняют один за другим

город, а просто передвигаются по отрезку одной и той же улицы или пейзажа.

2. Непонятно зачем герои говорят на очень плохом английском. Возможно, чтобы создать атмосферу таинственности. Но зритель часто их не понимает и не только по причине незнания языка, но еще и из-за произношения, очень далекого от совершенства.

Мораль:

1. Никогда и ни при каких обстоятельствах не стоит расстраиваться, даже если приемный отец продал тебя за 30 франков.
2. Помни: как бы тебе не было тяжело, все равно найдется кто-то, кому еще тяжелее, но он при этом продолжает играть на скрипке. И как играть!
3. Если ты отправился искать что-то (даже родителей), иди и ищи, и они обязательно найдутся.
4. А вот когда тебе поручили не спать, то глаз не сомкни и смотри в оба, а то ведь неизвестно кто и куда пропадет, если тебе вдруг все-таки захочется уснуть.
5. Учи языки. Просто учи и все... без объяснений.

Вопросы на внимательность:

1. Из кого состояла цирковая труппа синьора Виталиса?
2. За сколько неродной отец продал Реми?
3. Что должен был делать мальчик Реми в цирке?
4. С какой фразы начинал своё выступление Реми?
5. Какую одежду купил циркач Реми для выступления и жизни?
6. На каком музыкальном инструменте синьор Виталис научил играть Реми?
7. Как называется выступление, которое цирк дает в Туре?
8. Что приказал представитель власти сделать с собаками?
9. За что арестовал полицейский синьора Виталиса?
10. На какой срок его арестовали?
11. Почему Артур не может ходить?
12. Что миссис Миллиган предложила Реми?
13. Как помог Реми быстро выучить стих Артуру?
14. Как циркачи спаслись от бури?
15. Что произошло в лесу, когда Реми уснул?
16. Как была защищена кастрюля с супом от голодных детей в приюте?
17. Кем на самом деле является синьор Виталис?
18. Что подарил Реми Маттиа?
19. Что умеет делать Маттиа?

20. Какое действие синьора Виталиса повторил Реми, когда подбирал брюки для Маттиа?
21. Как научился Маттиа играть на скрипке?
22. Какую мелодию играли мальчишки на свадьбе?
23. На каком еще инструменте, кроме скрипки, играл Маттиа на свадьбе?
24. Сколько денег они заработали, выступая на свадьбе?
25. Что они хотели купить на эти деньги?
26. Чему учил Реми Маттиа на отдыхе в дороге?
27. От чего отказался Маттиа ради дружбы с Реми?
28. Какую книгу написал музыкант-парикмахер из города Шартр?
29. Почему Барбарен начал разыскивать настоящих родителей Реми?
30. Из какой страны пришел отклик об объявление о найденныше?
31. Почему Маттиа решил отправиться с Реми в Лондон?
32. Какую просьбу Реми выполнил Капи, поняв человеческую речь?
33. Что украл Капи?
34. Какой вопрос задал Реми мистеру Дрисколу, который выдавал себя за его отца?
35. Что мистер Дрискол предъявил, доказывая свое отцовство?
36. О чем догадался Маттиа в отношении «отца» Реми?
37. Как Маттио узнал, что мистер Дрискол не отец Реми?
38. Чьим сыном оказался Реми?
39. Как сложилась судьба Маттиа?

Ответы:

1. Три собаки и обезьяна.
2. 30 франков. Историческая справка: Иуда продал Христа за 30 серебряников.
3. Выступать с животными, только делать все хуже, чем они, то есть смешно.
4. Подумаешь, каждый так может.
5. Башмаки, синюю бархатную куртку, штаны и дорожная сумка.
6. На арфе.
7. «Больной принимает слабительное».
8. Надеть на них намордники.
9. За то, что он встал на защиту Реми.
10. Три месяца.
11. Он болен, и ему запретили врачи.
12. Остаться на барже.
13. Объяснил ему, что нужно представить то, о чем читаешь.
14. Нашли сарай дровосека.
15. Две собаки Зербино и Дольче сбежали и погибли.
16. На ней была цепь.

17. Стронник Грнбальдн, бежавшн из Италнн.
18. Скрнпкк.
19. Кувыркаться, нграть на скрнпкк, петь, показывать фокксы.
20. Укоротнл нх ножннцанн.
21. Упранннлся каждый денн.
22. Кадрнль.
23. Труба.
24. 28 франков.
25. Трубу и корову.
26. Нотной грамоте.
27. Остаться учиться музыке у музыканта-парнкмахера нз Шартра. а потом поступнть в консерваторнню в Парнже.
28. Теорнн музыкн.
29. Одежда, в которой нашлн мальчнка, была очень дорогая, н Барбарен полагаал, что настоящие родители обеспечат его.
30. Англнн.
31. В надежде на то, что родители Реми н его возьмут в семью.
32. Принес платок с трюмо.
33. Перчатки.
34. В чем он был одет, когда его украли.
35. Свндетельство о крещеннн.
36. Это не у него украли Реми, а он сам его украл у кого-то.
37. Подслушал его разговор с Маллнганом.
38. Мнсснс Маллнган, у которой родной брат радн наследства выкрал одного ребенка н хотел довести до смерти другого.
39. Он вернулся к парнкмахеру-музыканту.

Вопросы на знание истории кино:

1. К какому фильму, в основе которого лнтературная англнйская класснка, написал музыку Владимир Дашкевнч?
2. Какой необычный ход нспользовал режнссер при подборе актеров на роли детей?

Ответы:

1. «Шерлок Холмс».
2. Мальчнка Артура нграет девочка Юстнн.

Цнтаты:

1. По вечерам у меня часто бывает плохое настроенн, н он должен будет меня развлекать.

2. У мальчика есть сердце, и это хорошо.
3. Разве быть свободным не лучше, чем прозябать в приюте.
4. Ты должен делать всё то же, что и животные, только чуть хуже, чем они, тогда их ум станет заметнее.
5. Люди почти повсюду судят о других лишь по костюму.
6. Ну а нам с тобой искусства ради нужно выступать в другом наряде.
7. Вот увидишь нам с тобой непременно повезет потому, что не везло слишком долго.
8. Тюрьма – плохое пристанище, а тоска хуже болезни.
9. Человек должен есть свой хлеб.
10. В нашем с тобой положении, мой мальчик, не может быть слова «невозможно».
11. Моя честь и душа – мой единственный клад.
12. Покуда наконец поймешь как надо жить, а жизнь уже прошла.
13. Я уверен, что тот, кто громче всех смеялся, у того больше всего и не хватает.
14. Это стыдно и подло мучить детей.
15. Когда я буду плохо выполнять свои обязанности, ты можешь бить меня, тогда я буду прилежней.
16. Вдвоем не умирают с голоду, потому что один помогает другому.
17. Я нахожу, что мы артисты и должны отличаться от других.
18. Читать я не люблю, как ходить, а ходить я терпеть не могу.
19. – Не могли бы вы меня подстричь?
– И даже побрить, если пожелаете.
– Извините, я сегодня не бреюсь.
20. Решили взять урок у настоящего музыканта, а увидели парикмахера.

3. Фильмы про животных



Особенности жанра:

1. Фильмы о животных тоже всегда приключенческие, с элементами задора и неожиданными сюжетными ходами. В названиях фильмов часто использовано слово «приключение».
2. Приключенческая интрига может быть построена в двух направлениях: животные, совершают подвиги ради людей, или дети отстаивают право на жизнь рядом с животными.
3. В процессе сражения с обстоятельствами, когда ребенок защищает право животного на жизнь, он становится сам добрее и умнее.

1. Дай лапу, друг!

Справка:

1967 68 минут
Режиссер – Илья Гурин
Сценарий – Юрий Герман
Композитор – Марк Фрадкин
Таня – Ольга Бобкова
Мать Тани – Валентина Беляева
Отец Тани – Николай Лебедев
Преступник – Юрий Саранцев

Фабула:

Девочка Таня была очень умная. Ей не только удалось отвоевать щенка, пока мальчишки дрались, но и воспитать из него достойного пса. Умного настолько, что сам без сопровождения людей ходил в магазин за хлебом. Собака совершила много благородных и даже героических поступков. Но нашлись злые люди, которые решили, что пес перебежал им дорогу. В своей мести они зашли так далеко, что даже готовы были убить Друга.

Достоинства:

1. В фильме все события показаны глазами пса, и закадровый текст также в ряде эпизодов звучит от его имени.
2. Ни у одного актера нет ни одной реплики, но фильм максимально насыщен событиями. Слова как будто и не нужны.
3. Стиль фильма многогранен. В нем переплетаются элементы художественного и научно-популярного кинематографа.

Недостатки:

1. Авторы слишком явно и постоянно твердят зрителям, что собак нужно беречь, отсюда много очень условных и недоработанных персонажей, которые вредят псу и делают неразумные поступки. Например, зачем управдому прописывать щенка в своем доме и то, что факт породистости песика его остановил тоже вызывает недоумение.
2. Очень линейно примитивен персонаж хулигана-преступника. Он носит собирательно типажный характер, а потому несколько карикатурен. Сложно поверить в его злобность и коварство. Хоть и совершает он дурные поступки, очень, они воспринимаются как детские шалости.

Мораль:

1. Если кто-то и за что-то дерется, а ты просто стоишь рядом, то хватай и беги. Потом хорошенько рассмотришь кого принес и как следует воспитаешь.
2. У собаки может быть очень богатый духовный мир, гораздо богаче, чем у человека.
3. Не стоит кататься там, где нет катка, сделанного взрослыми для детей. Можно провалиться в прорубь, а вдруг рядом не будет собаки?
4. Хулиганить в транспорте не следует, можно и на воспитательный момент нарваться. Мстить не стоит, сам же будешь виноват.
5. Если тебя что-то не устраивает посмотри на это что-то с другой стороны. Ведь может наступить такой момент, когда против чего ты всеми силами выступал, тебе же самому может пригодиться.

Вопросы на внимательность:

1. Что сделал злой человек в начале фильма с Другом?
2. Пока мальчишки дрались из-за щенка, что сделала девочка?
3. Что произошло в таниной жизни в тот день, когда она нашла песика?
4. Как Тане удалось сбересть пса от управдома?
5. Кого пес не подпустил к Тане, приняв за чужого?
6. Как Таня научила пса бороться с алкоголиками?
7. Какое дело по-настоящему собачье?
8. Какие породы собак принимали участие в соревновании?
9. Какой фильм смотрели собаки вместе с хозяевами?
10. В каком городе происходят действия?
11. Оказывается Пушок вовсе не Пушок, а кто?
12. Какую передачу смотрел пес по тв, и что он в это время делал?
13. Что покупал пес сам в магазине и как (нужно восстановить последовательность)?
14. Какой одинаковый подарок папа и мама сделали Тане?
15. Как спас пес Таню?
16. Где работает пес?
17. Что делала хулиган в трамвае?
18. Как Таня передавала в школу домашние задания, лежа в больнице, и получала из школы?
19. Где спрятался вор в универмаге?
20. Кого отправился искать Друг, когда его сбил мотоцикл?
21. Какой плакат вешал на стенд во дворе управдомом?
22. Какую фразу произнес доктор в финале?

Ответы:

1. Сбил его мотоциклом.
2. Она его схватила на руки и убежала.
3. Из семьи ушел отец.
4. С помощью ветеринара, который сказал, что собака чистопородная.
5. Отца, он был врачом скорой помощи.
6. Выливать спиртное из бутылок и стаканов, беря их в зубы.
7. Брать барьеры и проходить препятствия.
8. Немецкие и восточно-европейские овчарки, колли, эрдельтерьер, дог, бульдог, пятнистый дог.
9. О собаках-героях.
10. В Ростове.
11. Кошка Пушинка.
12. Репортаж о полете Белки и Стрелки; пес собирал в это время по квартире разбежавшихся котят.
13. Покупал хлеб, натывал на вилку и клал в сумку, подходил к кассе, у него к ошейнику был прикреплен кошелек с мелочью.
14. Коньки.
15. Вытащил из проруби.
16. Сторожем в универмаге.
17. Курил и громко слушал музыку, приставал к пассажирам.
18. Спускала на рыболовной удочке в пакете из окна, Друг отцеплял и в зубах нес в школу, там ему давали новое задание тоже в пакете.
19. В рулоне ковра.
20. Пропала внучка управдома.
21. Отлавливайте бездомных собак.
22. Будет жить.

Вопросы на знание истории кино:

1. Как звали пса, который играл Друга?

Ответы:

1. Буран.

Цитаты:

1. У него честное сердце работяги.
2. Он не умел выражать свои мысли словами, но мысли у него были.
3. Не все в его жизни было гладко, но разве у кого-нибудь она бывает гладкой?

4. А может не надо было вмешиваться? У людей все так сложно.
5. В этой школе учатся без шпаргалок, и зубрежка здесь тоже не помогает. Все дело в самостоятельном умении мыслить.
6. Такой короткий хвост может носить только пошляк.
7. Эх, Тайга, Тайга! И что она нашла в этом Шмеле?
8. Храпит, когда показывают героев. Это не собака, а свинья.
9. Поберег бы силы для экзамена.
10. Диплом защищен с блеском и вот на тебе – таскай в зубах кота.
11. Дааа, личная жизнь не удалась. Тайга вышла замуж за Шмеля, все-таки это брак по расчету.
12. Все это, конечно, замечательно, но у всех нас хватает еще дел и на земле.
13. Никто не поинтересуется какое у тебя настроение, работа есть работа, хочешь-не хочешь иди.
14. На кого лаете? На материально ответственное лицо. На ночного сторожа, черт возьми.
15. Что-то маловато. Понятно, удержали за бездетность.
16. Приятно делать подарки на заработанные деньги.
17. Просто нужно закрепить у людей рефлекс человеческого отношения к собакам.
18. Нужно идти на работу, у собак своя жизнь.
19. Откуда взялся этот пацан? Может теперь снимут налог за бездетность?
20. Теперь, конечно, поднимется долгий спор кто виноват – семья или школа?
21. Разве не бывает, что с отличной родословной ходит по свету скверный человек?
22. Собаки платят добром за зло, у них это принято.
23. Быть знаменитым недурно, но прекрасно, когда ты просто можешь помочь людям.

2. Тропой бескорыстной любви

Справка:

1971 74 минуты

Памяти Виталия Бианки

многое в этом фильме навеяно его рассказами.

Режиссер – Агаси Бабаян

Композитор – Мераб Парцхаладзе

Лесник Михалыч – Дмитрий Орловский

Фабула:

Лесник Михалыч нашел рысенка, у которого погибла мать. Пригрел его и воспитал как родного. Рысь Кунак и собака Тайга стали самыми верными друзьями старика. Но вмешались браконьеры и нарушили жизнь животных и лесника. Погибла Тайга, рысь украли и, чтоб доказать верность своему хозяину, Кунаку пришлось многое пережить и испытать.

Достоинства:

1. Рысь существует в привычных ей условиях, и складывается впечатление, что помимо виртуозной дрессировки, авторы фильма наблюдали за ней в определенных ситуациях, фиксируя поведение рыси на камеру.
2. Сочетание визуального ряда, показывающего жизнь природы, с музыкальным фоном настолько гармонично, что рождает у зрителя иллюзию реальности происходящего.
3. Фильм учит бережно относиться к миру природы, как к собственному дому, а к животным, как к близким друзьям.
4. По всему фильму правильно расставлены переломные моменты, за счет которых у зрителя не ослабевает интерес наблюдать за происходящим.

Недостатки:

1. Некоторые мотивы в фильме несколько искусственно надуманы и необоснованны. Например, чтобы так взволновались животные в зооцирке, их нужно было либо сильно потревожить, либо напугать. Зритель остается в неведении, что случилось, и почему вдруг все завyli, зарычали, застонали. Еще один эпизод с побегом рыси, то есть сбежавшая рысь настолько умна, что осталась практически незамеченной в городе и передвигалась только дворами.
2. Образы браконьеров вызывают массу вопросов. Почему сел только один, а остальные остались на свободе? По логике фильма это объясняется возможностью продолжения сюжетной линии противостояния лесника и браконьеров, но в Советском Союзе им за убийство заповедных животных грозил срок и немалый, поскольку преступление было совершено группой злоумышленников.

Мораль:

1. Нужно ценить дружбу и неважно с человеком ли или со зверем.
2. Всегда нужно уметь противостоять жестокости и бесчеловечности тех, кто покушается на природу.

3. Выдрессировать можно любого, даже рысь.
4. Деньги не главное, главное всего свобода и дружба.

Вопросы на внимательность:

1. Какое животное увидел лесник Михалыч в начале фильма?
2. Пойдя по его следу, он наткнулся на тело какого животного?
3. Чего испугался рысенок в доме у лесника?
4. Как лесник вышел из положения, когда рысенок отказался лакать молоко?
5. Почему лесник назвал рысенка Кунак?
6. С кем подружился рысенок?
7. За какими животными и насекомыми наблюдал и пытался играть рысенок?
8. Как зовут вороненка, которого подкармливал лесник?
9. Как имя у собаки? В каком еще фильме встречалась такая собачья кличка?
10. Чему научил рысенка лесник?
11. Какой приказ лесника не удалось выполнить рысенку?
12. Какое животное собака и рысенок пригнали из леса домой и даже загнали в стойло?
13. Откуда рысенок пил воду во дворе у лесника?
14. Какое преступление совершил рысенок?
15. Зачем рысенок забрался на дерево?
16. Какое несчастье случилось с рысенком?
17. Что сделал с задушенной курицей лесник?
18. Какое решение по поводу Кунака принял лесник?
19. Кто хотел у лесника купить рысь?
20. Как лесник чуть не потерял рысь?
21. Какой продукт и для чего купил лесник в сельпо?
22. За кем наблюдал лесник, когда услышал выстрел браконьеров?
23. Кого отстреливали браконьеры?
24. Что случилось с Тайгой во время поимки браконьеров?
25. Что сделали браконьеры в отместку леснику за то, что один из них сел в тюрьму?
26. Что сделали с кунаком браконьеры?
27. Какое условие поставил директор зооцирка леснику по поводу возвращения рыси?
28. Что сделала обезьяна, когда увидела, что рысь выбежала из клетки?
29. За каким животным погнался голодный Кунак?
30. Почему стая волков преследовала рысь?
31. Что сделали браконьеры с лесником?
32. Как Кунак спас хозяина?

Ответы:

1. Медведя.
2. Рыси, которая погибла, защищая своего детеныша.
3. Часов с маятником.
4. Мочил в молоке тряпочку, и рысенок сосал ее.
5. Так горцы называют близкого друга.
6. С собакой.
7. Ёж, бабочка, курицы.
8. Карлуша.
9. Тайга; «Дай лапу, друг».
10. Прыгать через обруч, висеть на веревке, держась зубами.
11. Найти брошенную фуражку и принести ее хозяину.
12. Козу.
13. Из бочек, стоявших рядом с колодцем.
14. Задрал курицу.
15. В надежде поймать белку.
16. Попал в капкан.
17. Сварил.
18. До утра не вернется – идти искать.
19. Артисты цирка.
20. Кинул в горную речку фуражку и приказал рыси принести ее, Кунак чуть не утонул.
21. Соль для оленей, потому что они вылизали уже все камни.
22. За двумя дерущимися медвежатами.
23. Косуль.
24. Зарезал тот, кого она сумела поймать.
25. Разгромили все вещи в доме и украли рысь.
26. Продали в зооцирк.
27. Вернуть 300 рублей.
28. Захлопала.
29. За зайцем.
30. Поранил лапу о капкан и оставлял на снегу капли крови, ослаб.
31. Привязали его к дереву.
32. Перегрыз веревку.

Вопросы на знание истории кино:

1. Сколько еще фильмов снял режиссер Агаси Бабалян про приключения рыси? Как их названия?
2. Сколько рысей снималось в фильме? Как их звали и почему понадобились рыси-дублеры?
3. Снимались ли они в каких-либо эпизодах одновременно?

Ответы:

1. 3: «Рысь выходит на тропу» (1982); «Рысь возвращается» (1986); «Рысь идет по следу» (1994).
2. 2; Кунак снимался в сценах с людьми и в тех, где нужно было проявлять сообразительность, а Тошка снимался в тех эпизодах фильма, где нужно было бегать.
3. Они терпеть не могли друг друга, а потому и съемки с ними проводились поочередно.

Цитаты:

1. Да-да, это мы его с тобой распустили. И ты тоже.
2. С ним, как с человеком.
3. А если он на самом деле не захочет вернуться? Ведь вокруг него сейчас родной дом, лес.
4. Разве друзей продают?!
5. В огонь да, а в воду никогда, это же кошка.
6. Спокойно, Кунак. Сиди и жди. Я вернусь, и будем опять вместе.
7. Сейчас и у меня и у него на сердце хорошо и спокойно, от близости дома, воли, чистого снега и, наверное, от того, что мы снова вместе.

3. Новые Приключения Дони и Микки

Справка:

1973 73 минуты
Режиссер – Георгий Бабушкин, Степан Исаакян
Сценарий – Аркадий Хайт
Хулиган Кеша – Савелий Крамаров
Лопух – Алексей Смирнов
Профессор – Лев Лемке
Шеф – Илья Рутберг
Голос за кадром – Андрей Миронов

Фабула:

Сначала обезьянки Дони и Микки наказали всеми возможными способами мелкого хулигана Кешу. Потом наступил черёд более опасных, но очень уж нелепых преступников. Лопух и Профессор украли бегемота. Обезьянки отважно кинулись за негодыями в погоню.

Достоинства:

1. Фильм веселый и для просмотра со всей семьей. Смешные персонажи, милые животные, бесконечные нелепые ситуации не утомляют и привлекают внимание.
2. Звездный актерский состав: Савелий Крамаров, Алексей Смирнов, Андрей Миронов (хоть и за кадром, но его присутствие в фильме ощущимо) наряду с животными разных пород и сортов создает интригу и погружает в пучину киноудовольствий.

Недостатки:

1. Слишком много суеты и несколько однообразны сцены погонь.
2. Финал не смотрится смешным, хотя именно таким и задумывали его авторы, из-за огромного количества деталей, которые должны выглядеть смешно, но не выполняют своих функций, как, например, обыгрывание в разных вариантах патефона.

Мораль:

1. Курить вредно – прописная истина, может и песком засыпать.
2. Если ты взрослый и глупый лезть к детям все равно не стоит, они в любом случае сильнее.
3. Даже обезьянки умеют управлять не только машиной, но и самолетом. А ты умеешь?
4. Прежде, чем красть бегемота нужно крепко подумать, чем его кормить.
5. Не стоит в одежде заходить в воду, можно и утонуть.
6. Не вреди другим, и другие не будут вредить тебе.

Вопросы на внимательность:

1. Почему у Дони и Микки каждое утро начинается с репетиции?
2. Что увидели обезьянки с балкона?
3. Что сделала Дони с Кешей, когда он пытался доказать свою правоту по поводу обучения детей курению?
4. Куда угодил хулиган Кеша в процессе борьбы с Микки?
5. Как будил бегемота Лопух?
6. Что сделал Лопух с содержимым банки, чтобы проверить снотворное ли в ней?
7. Как был упакован бегемот для кражи?
8. Что такого интересного было у Профессора, чем он открывал замки и распарывал плотные ткани?

9. Кого приподнял на крюке подъемного крана Профессор?
10. Какие передачи звучали по радио в процессе подъема Лопуха?
11. Что сделал Лопух, прикручивая брезент к машине?
12. Кто был за рулем цирковой Волги?
13. Что сделал Лопух, чтоб навредить преследователям, а навредил собственному транспорту?
14. Что случилось с Волгой?
15. Какая вывеска на бензозаправке?
16. Почему не продали бензин обезьянкам?
17. Что случилось с Лопухом, когда он пошел набрать ведро воды?
18. Как обезьянки все-таки заправили свою Волгу бензином?
19. Что случилось с мостом, когда по нему проехали жулики?
20. Что приказал Профессор Лопуху, чтоб облегчить машину?
21. Какое еще транспортное средство освоили обезьянки?
22. Зачем был украден бегемот?
23. Что слушали преступники, когда прибыли к себе в «берлогу»?
24. Какая скульптура была в доме, и какой у нее был номер?
25. Почему кричал бегемот?
26. Чем сначала пытались накормить бегемота?
27. Что бегал собирать Лопух на огород?
28. Что висело в доме воров рядом с подоконником на стене?
29. Что съел бегемот?
30. С каким актером сравнил внешность шефа Лопух?

Ответы:

1. Они цирковые артисты.
2. Хулиган Кеша за проигрыш лупит по лбу мальчика.
3. Загнала в детский домик, а дети засыпали его песком.
4. В мусорный контейнер.
5. Царапал веточкой по спине.
6. Съел половину.
7. Покрыт брезентом и обмотан веревками.
8. Железный наконечник на пальце.
9. Спящего Лопуха с метлой.
10. Для тех, кто не спит.
11. Прикрутил и себя.
12. Дони и Микки.
13. Сделал дырку во впереди идущем молоковозе.
14. Кончился бензин.
15. Бензин продается только по талонам.
16. Не было талона.
17. Залез в болото и начал тонуть.

18. Одна отвлекала и смешила водителя, другая вытащила у него шланг и переставила в свою машину.
19. Он рухнул.
20. Выбрасывать вещи.
21. Вертолет.
22. С целью выкупа.
23. Патефон.
24. Дама с веслом; 35.
25. Он был голоден.
26. Одной морковкой.
27. Свекольную и морковную ботву и всякую прочую зелень.
28. Театральная греческая маска.
29. Рацию.
30. Жан Маре.

Вопросы на знание истории кино:

1. Сколько частей состоит фильм?
2. Какова роль Степана Исаакяна в создании фильма?

Ответы:

1. 5: две части «Битва за двор» и «Операция Бегемот», которая в свою очередь состоит из три частей «Кража», «Погоня», «Крах».
2. Он известный дрессировщик, но в данном фильме еще и режиссер, все сцены с участием животных поставлены им самостоятельно.

Цитаты:

1. Студент, дай-ка твой «Запорожец»!
2. Не плачь, вырастешь, кооператив построишь.
3. – Сыграем?
– Не хочу.
– А в ухо?
4. Интеллигент в маминой кофте.
5. Макака, кончай, мартышку из тебя сделаю.
6. Действуйте осторожно, не разбудите людей и животных.
7. – Буди бегемота!
– Зачем?
– Чтобы усыпить.
8. Объект усыплен, Лопух тоже.
9. Иди, волосатенький, иди.
10. Послушайте содержание того, что вы не видели в предыдущих сериях.

11. Ах, вот чемодан! (про пасть бегемота)
12. Приказываю кормить.

4. Где ты, Багира?

Справка:

1977 79 минут

Режиссер – Владимир Левин

Таня – Анна Колбасова

Василий Кузьмич – Иван Рыжов

Мама Тани – Валентина Хмара

Папа Тани – Алексей Ванин

Фабула:

Однажды, идя из школы, Таня с друзьями увидели собаку. Она лаяла на них, сидя на привязи, и пугала своим грозным видом. Таня влюбилась в собаку сразу, но ее одноклассники решили, что животное надо убить. Бедняжке и так не повезло с хозяином, который практически издевался над ней. Тогда Таня выпросила на время Багиру (это имя придумала своей подопечной она сама) и выдрессировала ее так хорошо, что теперь ее любимицу ждало великое будущее.

Достоинства:

1. Фильм добрый и учит отстаивать свою правоту во всех ситуациях.
2. Прекрасные виды моря в сочетании с музыкальной темой рожают лирическое настроение.
3. Чудесные учителя: умные и талантливые, горящие сами и зажигающие детей.
4. Фильм действительно учит тому, как бережно и дружелюбно относиться к животным.

Недостатки:

1. Герои в некоторых ситуациях слишком сильно выражают эмоции, что представляется неуместным или даже нелепым.
2. В связи с пунктом первым некоторые эпизоды вызывают недоумение и кажутся лишними. Например, Таня в залог зачем-то пытается оставить Ивану Кузьмичу свое платье, а потом кидается в него печеньями: или в этом же эпизоде развешанные ковры с гобеленовыми рисунками

в огромном количестве видимо по мысли автора должны олицетворять мещанство того мира, в котором живет хозяин Багиры.

Мораль:

1. Любая чужая собака может стать самой близкой и родной.
2. Друзья проверяются отношением к собаке.
3. Самые замечательные учителя те, кто любит свой предмет и готовы этой любовью делиться с учениками.
4. Корысть в людях присутствует, и на это нужно смотреть проще и воспринимать как факт.
5. Неожиданные повороты судьбы, даже если они связаны с чужой злобой и выгодой, могут вознести тебя на такие вершины, что оттуда ты спустишься только героем.

Вопросы на внимательность:

1. Что послужило микрофоном для Тани?
2. Какую песню она пела?
3. Сколько ребят спрыгнуло с дерева?
4. Какое домашнее задание готовили дети по музыке?
5. Кого изобразила девочка с помощью ударных?
6. Фамилии мальчишек, перекликающиеся с главными героями мультфильма «Ну погоди!»
7. Отрывок из какого произведения читали на дереве ребята?
8. Какую записку написала Рита?
9. Какой породы собака?
10. Какая пресс-конференция проходила на уроке английского языка?
11. Почему Таня назвала собаку Багира?
12. Чем пыталась Таня угостить собаку?
13. Как на самом деле звали собаку?
14. Что велел Тане отец, когда вернулся из командировки?
15. О собаке какого путешественника рассказывает отцу Таня?
16. Что предложил Тане и маме ее отец вместо того, чтобы держать дома собаку?
17. Что принесла Таня Багире в надежде с ней погулять?
18. Какие породы собак были написаны на указателях на собачьей выставке?
19. Что сделала хозяйка одной из победивших собак?
20. Чем стала заниматься Багира, попав к новым хозяевам?

Ответы:

1. Кувшин.
2. «Не надо печалиться, вся жизнь впереди».
3. Трое.
4. Карнавал животных.
5. Слона.
6. Зайченко и Вовченко.
7. Письмо Онегина к Татьяне из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина.
8. Собаку нужно убить.
9. Сенбернар.
10. Встреча с космонавтами.
11. Постоянно злится как пантера.
12. Сначала апельсином, потом бутербродом с колбасой.
13. Сильва.
14. Вернуть собаку обратно.
15. Георгия Седова.
16. Ходить в зоопарк.
17. Печенье.
18. Доги, овчарки, боксеры, колли, сенбернары.
19. Прыгнула в воду и пошла по воде получать грамоту.
20. Спасать людей в горах от снежных завалов.

Вопросы на знание истории кино:

1. Как зовут актера, сыгравшего в фильме учителя музыки, каковы его достижения в искусстве?
2. На фестивалях в каких городах фильм был отмечен призами?

Ответы:

1. Юзас Лигутас, автор нескольких школьных учебников по музыке и детских опер.
2. Киев, Рига, Джиффони.

Цитаты:

1. Сейчас мы послушаем как с вашим домашним заданием справился французский композитор Сен-Санс.
2. Что же касается убить живое существо – как можно было додуматься до этого?
3. Дрессировщица покусанная.
4. Мы все убежали, а ты самая умная, вот она тебя и цапнула.

5. Я хочу вас научить слушать музыку природы, музыку жизни.
6. Пусть каждый из вас соберет как можно больше звуков.
7. Пойдем, друг Толя, не поняли нас здесь.
8. Во до чего безотцовщина доводит – чужую собаку приручать.
9. Это что ж очередной протест?
10. Я не думаю, чтобы любовь к животным кого-нибудь делала хуже.
11. Из-за собаки она игнорирует напрочь родителей.
12. А уметь любить это значит сочувствовать, сострадать дереву, бабочке, собаке, человеку, морю в конце концов.
13. Когда ты научишься помогать всему живому, тогда ты поймешь, что нет разницы между своим и чужим, а все твое.
14. Успокойся, ребенок, у всех каникулы!

5. Недопесок Наполеон III

Справка:

1978 66 минут

по повести Юрия Коваля

Режиссер – Эдуард Бочаров

Продавщица – Майя Булгакова

Алешка Серпокрылов – Максим Сидоров

Вера – Аня Золотарева

Мама Веры – Светлана Светличная

Папа Веры – Александр Январев

Деревенский колдун – Эдуард Бочаров

Серпокрылов-отец и директор школы – Вадим Захарченко

Фабула:

Со зверофермы сбежал песец очень ценной породы и прибежал в деревню Ковылкино. Его находили по очереди многие жители деревни и вот, наконец, песец попал в руки дошкольника Серпокрылова, который и сам был, как недопесок. Такой же маленький, шустрый и с фантазией, ему бы все куда бежать, хоть на Северный полюс. У дошкольника был папа директор школы и подруга Вера, а он болтался без дела по деревне, ему было скучно, и он придумывал всякие игры, в которых один и участвовал. Вера и дошкольник Серпокрылов вместе со всеми детьми деревни решили песца Наполеона III не отдавать ни в какие чужие руки, даже самые официальные.

Достоинства:

1. В фильме много милых и необычных песен, звучащих как за кадром, так и в кадре.
2. Детская фантазия не знает границ, дети постоянно придумывают что-то. Танцуют и поют, постоянно чем-то заняты, им не бывает скучно.
3. Учителя, и почти все взрослые, кроме продавщицы и браконьера, очень душевные.
4. Дети бескорыстно и без баловства готовы помогать животному.

Недостатки:

1. Фильм уступает литературному первоисточнику в плане психологической проработанности персонажей, в частности песца у которого в тексте глубокий внутренний мир и даже размышления, а в фильме он просто бежит и все.
2. Лирическое настроение заменено весельем с музыкой и танцами, которые в некоторых случаях смотрятся как вставные номера.

Мораль:

1. На Северный полюс лучше не бегать, можно и не добежать, но, как минимум, замерзнуть точно.
2. Прежде, чем дразнить колдуна нужно крепко подумать об умении падать.
3. Если не знаешь породу зверя, то смело говори, что это английский шпиц, и все тебе дружно поверят.
4. Не стоит менять песца на рыболовные крючки, и дядек чужих близко к своему песцу подпускать не стоит, а то вдруг браконьер.
5. Необязательно придумывать себе героические ситуации, и так в каждом дне есть место подвигу, пусть самому маленькому, пусть это даже раскатывание теста для пельменей.

Вопросы на внимательность:

1. Имя какого литературного героя было у одного из животных на звероферме?
2. Как называлась звероферма?
3. Что в начале фильма сделал один из недопесков?
4. Как уменьшительное имя у Наполеона III?
5. Что произошло с деревенской продавщицей, когда она проходила мимо колдуна?
6. Какое у Лешки было колесо?

7. Как одна группа детей победила другую в игре в снежки?
8. Что стали делать дети во дворе, когда увидели директора школы?
9. Какое вкусное кушание делал Леша с отцом?
10. От кого в испуге убегал песец?
11. Когда его нашел один деревенский житель, то он решил, что это не песец, а кто и какой породы?
12. Что было приказано сделать жителям деревни Ковылкино?
13. Какое стихотворение диктовала учительница на уроке?
14. Какое «преступление» совершил песец?
15. Как Лешка догадался о том, что он нашел песца, о котором объявляло радио?
16. Что предлагал браконьер Лешке за песца?
17. В каких героических ситуациях представлял себя Лешка?
18. Какая вывеска была на клетке в школьном живом уголке?
19. Почему дети не хотели отдавать песца на ферму?
20. Какой мех у Наполеона, по мнению директора зверофермы?
21. Почему директор говорит о том, что Наполеона нужно беречь, как зеницу ока?
22. Где ребята спрятали животное?

Ответы:

1. Граф Монте-Кристо.
2. Мшага.
3. Сбежал со зверофермы.
4. Полька.
5. Она три раза подряд подскользнулась и упала.
6. Васильковое с розовым разводом.
7. Сложили снежки в огромную корзину и катапультировали в сторону врагов.
8. Стали делать зарядку.
9. Пельмени.
10. От мотоциклистов.
11. Щенок, которого бросили дачники; английский шпиц.
12. Посадить всех собак на привязь.
13. «Однажды в студеную зимнюю пору...»
14. Съел половину чужого завтрака.
15. Он бежал на Север.
16. Рыболовные крючки.
17. На войне, на северном полюсе.
18. Кролики обыкновенные.
19. Из него там воротник сделают.
20. Платиновый.

21. От него можно получить новую генетическую ветвь, то есть он может улучшить породу.
22. В бане.

Вопросы на знание истории кино:

1. Кем стала исполнительница роли Веры, когда выросла?
2. Как писатель Юрий Коваль выбирал животное на главную роль?
3. Кто был дублером у псаца?

Ответы:

1. Анна Золотарева известный поэт и переводчик.
2. По стрелке на носу, которая, по его мнению, как и стрелка компаса указывала на Север.
3. Собака Жучка, на которую натянули песцовый мех, но она не пригодилась, актер сам справился с ролью.

Цитаты:

1. Эй, малявка-дошкалявка! Сколько будет шестью семь?
2. Ну что, голубчики, сильно умными стали? Шестью семь сорок два.
3. Успеешь еще в науку-то.
4. Безродный и чистопородный.
5. Ты давай его вези в цирк, в Вологду или в Архангельск.
6. Ну может и помесь какая... собаки с лисой.
7. Если мы научимся рисовать нос, то со временем перейдем к изображению человеческого лица в целом.
8. – Начнем с носа!
– Давайте начнем с уха!
– Начнем с носа!
9. Готовься, будет дело!
10. Если он бежит на север, значит он песец, если он песец, значит он бежит на север.
11. Вырастим, выкормим, а потом пусть бежит на все четыре стороны.
12. Ребята, срываемся после уроков и сразу на полюс.
13. Примите телеграмму. Зверь надежных руках. Точка.
14. Вы даже не двоешники, вы коловики.
15. Вот сейчас, в этом кабинете вы мне дадите слово, что будете учиться только на хорошо и удовлетворительно.
16. Вот растишь, растишь, а они все равно эти... бонапарты.
17. Я не мастер много говорить, я мастер много делать.
18. Я скорее дам из себя воротник сделать, чем из Наполеона.

19. Мы вырастим Наполеона четвертого, пятого, десятого, пятнадцатого, двадцатого, двадцать пятого и так далее.
20. Вот даже колесо у тебя стало серо-буро-малиновое.
21. Не хочешь значит быть атаманом.

6. Жизнь и приключения четырех друзей

Справка:

2 части

1980, 1981 118 минут

Режиссер – Олег Ерышев

Композитор – Геннадий Гладков

Девочка Катя – Катя Кишмерешкина

Лесник, ее отец – Петр Шелохонов

Вор – Михаил Светин

Голос за кадром, озвучивающий животных – Лев Лемке

Фабула:

У овчарки Фрама и эрдельтерьера Бубрика хозяин надолго уехал и оставил их у дочери своего друга. Сначала животные расстроились, но потом, объединив усилия с местными жителями, то есть дворняжкой Тошкой и котом Светофором, они начали совершать подвиги. Ловить браконьеров, спасать маленьких детей, красть рыбу у рыбаков и даже смогли долететь до Мурманска, чтобы справиться с мелко крупными ворышками и выступить на детском новогоднем утреннике.

Достоинства:

1. Животные хорошо выдрессированы, и у зрителя создается впечатление, что он наблюдает за их реальной жизнью.
2. Прием озвучивания мыслей животных вслух закадровым человеческим голосом держит интригу и интерес.
3. Фильм воспитывает как бережное отношение к животным, так и показывает модели сохранения и уважения к природе.

Недостатки:

1. Авторы слишком увлеклись своими героями и никак не могли остановиться, снимая продолжение.

2. В некоторых частях фильма динамика ослабевает, как и интерес зрителя. Особенно непродуманными видятся сцены в Мурманске, поскольку животным нужно было где-то жить и как-то выживать, а не только совершать подвиги.

3. То, что такое огромное количество собак «безнаказанно» пролетели в самолете, тоже представляется нелепостью, должен был быть в наличии некий поворот сюжета, который оправдал бы их не имеющий осложнений перелет в Мурманск.

Мораль:

1. Хозяин рано или поздно вернется, а, убегая, можно и на неприятности напороться и друзей подвести.

2. Неважно кот ты или три собаки, но даже в этом случае крепкая дружба возможна.

3. Не имеет смысла воспитывать волю, скатываясь с крутого обрыва в воду; если утонешь, то кому пригодится эта твоя воспитанная воля?

4. Каким бы опасным не был браконьер, на него в любом случае найдется эрдельтерьер с хорошим нюхом.

5. Шутки шутками, но кот в мешке создает очень большие сложности всем, включая самого кота.

Вопросы на внимательность:

1. Кто в составе группы четырех друзей?

2. Кого хотел спугнуть Тошка, но сдержался?

3. За что стал переживать кот, когда увидел в доме чужих собак?

4. Где папа девочки, и чем он занимается?

5. Как название книг, которые кот уронил на собак во время еды?

6. Куда провалились овчарка с эрдельтерьером?

7. Как звали собак?

8. Как имя пропавшего щенка?

9. Где Фрам нашел Мурзика?

10. Кто выследил браконьера?

11. Какую песню спел малыш, утверждающий, что он умеет все?

12. Чем объяснил малыш свое желание скатиться?

13. Как Фрам спас малыша?

14. Что Тошка сделал для Фрама, когда они искали Бубрика?

15. Что случилось с Тошкой в процессе воровства?

16. Что сделал Фрам для Тошки?

17. Что голодные псы нашли по дороге и подкрепились этим?

18. Как они проявили заботу о природе?

19. Сколько уток насчитала Катя на Теплом ключе?

20. За какую собаку принял медведя Бубрик?
21. Как спас кот Бубрика?
22. Как медведь ранил Бубрика?
23. Кто подобрал голосующих животных на дороге?
24. Кто стрелял?
25. Что отобрал Фрам у одного из мальчишек?
26. Кого унюхал в городе Тошка?
27. Как отреагировал Бубрик на возмущение кондукторши, что у нее в салоне необилеченные животные?
28. Что случилось со Светофором?
29. Как поступили в этой ситуации собаки?
30. Чем занимается мурманский ученый?
31. Что случилось с сумкой ученого?
32. Что ценного, кроме кота Светофора, было в украденной сумке?
33. Что такое низагам?
34. Как собаки вернули награбленное в магазин?
35. Что такое яндапаз?
36. Что случилось с домиком воров?
37. Что из него спасли собаки?
38. Где выступали животные?

Ответы:

1. Овчарка, эрдельтерьер, кошка, дворняжка.
2. Ворону.
3. Вылакают его молоко.
4. В лесу, ловит браконьера.
5. «Книга о вкусной и здоровой пище» и «Жизнь животных» по Бремю.
6. В курятник.
7. Овчарку Фрам, а эрделя Бубрик.
8. Мурзик.
9. На сеновале с кроликами грыз морковку.
10. Бубрик.
11. «Крутится-вертится шар голубой».
12. Волю надо закалять.
13. Успел схватить за капюшон.
14. Наворовал рыбы.
15. Рыбак поймал его в рюкзак и закрыл там.
16. Украл его вместе с рюкзаком у рыбака.
17. Открытые консервы.
18. Собрали на берегу все банки, бутылки и бумажки и зарыли.
19. 23.
20. Чау-чау, ньюфаундлен или огромный кэрри блю-терьер.

21. Прыгнул медведю на загривок.
22. Ударил его лапой по уху.
23. Военные.
24. Дети нашли патроны и бросали в костер.
25. Гранату.
26. Своего хозяина.
27. Принес ей в пасти билеты.
28. Его шутник засунул в сумку к ученому, который улетел на самолете в Мурманск.
29. Улетели вместе с котом спасать его.
30. Выращивает розы и елки.
31. Ее украли воры.
32. Семена акации.
33. Магазин.
34. Раздели воров.
35. Западня.
36. Он сгорел.
37. Украденные елки.
38. На новогоднем детском утреннике.

Вопросы на знание истории кино:

1. Сколько котов исполнили роль кота Светофора?
2. У кого из трех собак экранное имя и реальное совпадает?
3. Как назывался фильм, где главный герой кот Светофор? В каком году он снят?

Ответы:

1. Трое: Барсик, Васька и Руслан.
2. Дворняжка Тошка.
3. 1994 «Следствие ведет Светофор».

Цитаты:

1. Животные в нашем фильме говорить не будут. Они будут думать, вслух. По-своему, конечно, но вы их поймете.
2. Чего это он разоряется? Разве была команда голос?
3. Какая необразованная собака! Никаких сдерживающих центров!
4. Место называется. Лежишь, а по тебе ходят там.
5. Две чужих собаки. Снег не примят. Шерсти нет. Драки не было. Куда ж Тошка смотрел.
6. О, язычища-то как лопаты!

7. Три пса под одной крышей. С одним-то живешь как кошка с собакой.
8. Щи с капустой. Лучше б, конечно, кашу с молоком, но на природе можно и щей похлебать.
9. Воспитывать надо лаской, поощрением, тогда и результат будет, так-то.
10. Нашли его, вот и нашелся.
11. Не хороший, а служебный. Дураков у нас не держат. А если хороший, то сахар давай.
12. Хлебом не корми, дай в зубах что-нибудь подержать. Режутся они у него что ли?
13. Когда много кавареров это каварерия, когда один каварер это каварер.
14. Чуть что сразу за лапу, я же их за ноги не хватаю.
15. Выть на луну начал. Это я-то! Чемпион, элита!
16. Ух! Зачем в него иголок понатыкали? Ему же больно! Я бы выл от боли, а он бегаёт как ни в чем не бывало. (Бубрик про ежа.)
17. Плыть так плыть, тут нырнули, за камнями вынырнули.
18. У них собаки пропали, а они диких уток считают, а я нервничай, ночей не спи, и ни капли валерианки в доме.
19. Никакая Тошка ко мне не заходила.
20. Кот зайцем едет.
21. Человек чужой, а ноги наши.
22. Какие еще три собаки? Ты счетовод?

4. Фильмы о школе



Особенности жанра:

1. Образы педагога и ученика на протяжении истории детского советского кино претерпели трансформацию.
2. Изначально формируется линия противопоставления индивидуальности коллективу.

«Вообще к любому сюжету, к любому конфликту так или иначе подвёрстывалась идея о всеобъемлющей роли коллектива и неприглядности индивидуализма. Почти каждое произведение, адресованное детям, содержало в себе эту очень важную для государства установку на всеобщее равенство. Искаженная новозаветная истина означала мифическое социальное равенство, при котором в тоталитарном государстве существует лишь равная для всех и каждого подчиненность его интересам и равная для всех возможность быть раздавленными, перемолотыми при малейшей попытке личного противостояния». В. Притуленко. Тени в раю. Детское кино тоталитарной эпохи // Искусство кино. 1993. № 8

3. Не такой как все, тот, кто не подчинялся коллективным законам в детском кинематографе 50-х либо перевоспитывался, либо становился изгоем.

4. В начале 60-х изгой приобретает черты положительного героя, а умение что-то делать исключительно и не так, как все, уже не ставится в вину, а обыгрывается по-доброму иронично.
5. Оттепельная идея о значимости человеческой личности реализует себя через конфликт педагогов с разными взглядами на воспитание детей не таких, как все. Образ не такого станет ключевым. Отношение педагог к такому ученику станет мерилom его педагогической ценности.
6. Именно в школе понятно, что из себя представляет мальчик-девочка, как они осознают свое личностное начало и вступают в диалог-контакт с коллективом.
7. Фильмы, как и книги были поделены на школьные периоды, то есть для младшего, среднего, старшего школьного возраста. Они помогали находить решение возрастных школьных проблем.
8. Учитель-ученик являются ключевыми отношениями во всей истории культуры. Любой взрослый оценивается ребенком именно во взаимоотношениях с ним.

1. Первоклассница

Справка:

1948 68 минут

по одноименной повести Евгения Шварца

Режиссер – Илья Фрэнк

Сценарий – Евгений Шварц

Композитор – Дмитрий Кабалевский, Михаил Зив

Маруся Орлова – Наталья Защипина

Анна Ивановна, учительница – Тамара Макарова

Бабушка – Татьяна Барышева

Ботаник – Ростислав Плятт

Почтальон – Георгий Милляр

Фабула:

Это было сразу после войны. Жила такая девочка Маруся, ее папа служил в Заполярье, а мальчик Сережа постоянно задибался и дрался с ней. Жизнь была совсем обычной. Но тут девочка пошла в первый класс. Ей очень хотелось всему научиться, быть лучше всех. Ей хотелось, чтоб в классе все ее слушались и уважали, но на ее девчоночьей дороге постоянно попадались мелкие неприятности, хотя человек она была очень добрый и славный. И вот однажды она совершает подвиг, такой совсем девчачий и очень взрослый.

Достоинства:

1. Маруся очень симпатичный и располагающий к себе персонаж. Сразу рождает у зрителя желание ею любоваться и сопереживать.
2. Фильм показывает как нужно учиться, как нужно относиться к старшим, как нужно завоевывать авторитет. Он выглядит буквально учебником по нормам поведения. Возможно, современного зрителя этот момент может и раздражать, но с точки зрения исторической перспективы послевоенного времени фильм прекрасная иллюстрация построения нового человека и новых отношений.
3. Фильм учит уважать школу, учителей и учебный процесс.

Недостатки:

1. Маруся хочет, чтоб ее слушали и командовать. Учительница упрекает ее в этом, но почти все девочки первого класса хотят командовать и, чтоб их слушались. Да и все девочки всех возрастов этого хотят.
2. Папа шлет телеграммы, мог бы и посылку дочери прислать.
3. Девочки едут в лес одни, взрослый человек вступает с ними в беседу, мог бы и заботу о них проявить, то есть сам проводил бы девочек или кого-нибудь попросил.

Мораль:

1. В самой большой коробке не всегда можно найти нужные документы.
2. Даже если сегодня ты пишешь карандашом, то уже сегодня тебе могут разрешить писать ручкой.
3. Два дня подряд не имеет смысл дежурить, несмотря на то, что очень сильно хочется покомандовать.
4. Сколько ни ругайся с одноклассниками, всё равно все хорошие, не в этот Новый год, так через десять лет или двадцать.
5. У любой девчонки есть мальчишка, который ее постоянно задирает, не исключено, что именно с этим мальчишкой у этой девчонки в будущем сложатся чудесные отношения.
6. Если потерялся в лесу, то не отчаивайся. Помощь все равно придет.

Вопросы на внимательность:

1. Что просила бабушка Марусю, а та все сделала наоборот?
2. Чему учила своих первоклассниц учительница, первый раз зайдя в класс?
3. Как поздравил папа дочь с началом учебного года?
4. Что страшит бабушку по поводу праздничного стола, где все, что Маруся любит?

5. Из-за чего Маруся поссорилась с соседским мальчишкой Сережей в очередной раз?
6. Куда собралась Нина прямо на уроке?
7. С чем сравнила учительница Анна Ивановна обязанность детей ходить в школу?
8. Чем учатся писать сначала и потом первоклассницы?
9. Из-за чего страдает Маруся?
10. Чем вознаградила Анна Ивановна Марусю за умение помочь товарищу?
11. Что Маруся написала вместо слова «собака»?
12. Из-за чего Сережа получил 4?
13. Почему Марусе понравилось дежурить?
14. Что она потребовала от одной девочки во время дежурства?
15. О жизни кого в шалаше слушала рассказ Маруся?
16. Какая проблема встала перед Марусей в связи с приглашением девочек на празднование Нового Года?
17. Сколько в классе у Маруси Наташ?
18. Кого предложила позвать мама на Новый Год?
19. Из чего будут есть девочки, если не хватит тарелок?
20. Сколько в итоге всего позвала девочек Маруся?
21. Где работает папа Маруси?
22. Что подарил Сережа на Новый год?
23. Какую книгу читает Маруся?
24. Какой номер у школы, где учится Маруся?
25. Какого сказочного персонажа вспомнили девочки, когда заблудились?
26. Что сделала Маруся в надежде увидеть дорогу?
27. Как они решили выйти из леса?

Ответы:

1. Не трогать собак, не разговаривать с Сережей и не попасть под воду.
2. Здраваться, вставая.
3. Телеграммой.
4. Чтоб внучка не объелась.
5. Он плохо говорил об ее учительнице.
6. К маме, домой, она соскучилась.
7. С обязанностью взрослых ходить на работу.
8. Сначала карандашом, а потом чернилами.
9. Из-за того, что все в классе пишут чернилами, а она и еще одна девочка карандашами.
10. Своей ручкой для работы в тетради.
11. Басака.
12. Учительница нашла грязное пятно.

13. Все слушаются.
14. Отнести домой куклу.
15. О Ленине.
16. Не могла определиться кого позвать, все хорошие.
17. Три.
18. Сережу.
19. Из блюдечек.
20. 14.
21. В Заполярье.
22. Яблоки из Крыма.
23. Рассказы о Ленине.
24. 156.
25. Мальчик-с-пальчик.
26. Залезла на дерево.
27. Идти в том месте, где есть телефонные провода.

Вопросы на знание истории кино:

1. В каком журнале был опубликован отрывок из повести, которая легла в основу фильма?
2. Какую песню исполняет в фильме сама Наталья Защипина (Маруся)?
3. Как построен фильм?

Ответы:

1. «Мурзилка».
2. «Песенка дежурной».
3. Он поделен на части, каждая из которых озаглавлена и название написано в тетради. Каждая следующая часть фильма это перевернутый тетрадный листок.

Цитаты:

1. Маруся принесла столько документов, что мы знаем как вас зовут, какой у вас номер телефона, и даже какой Маруся была в полгодика.
2. В следующий раз сами расписывайтесь, сами читайте, а то телеграмму не дам.
3. Все мои прошлые ученицы в начале тоже ничего не знали, и всего почему-то боялись.
4. Так не полагается – первой протягивать руки старшим.
5. – Я сегодня.
– Что сегодня?
– Сделаюсь настоящей школьницей.

6. Из всех уроков мне больше всего понравились перемены.
7. Сегодня у нее будет настоящий праздник, на столе все, что она любит: пирог, блинчики.
8. Слушаться надо всех учительниц, а с тобой разговаривала директор школы.
9. – Она на перемене с Верой поссорилась на всю жизнь!
– А перед уроком помирились.
10. Мне не нужна ручка, я ж все равно карандашом пишу.
11. Бабушка, я с Сережей не подралась, поговорила и не подралась.
12. Я дежурная, а дежурные всегда ведут себя очень хорошо.
13. А ты веди себя так, чтоб тебя слушались и без нарукавной повязки.
14. – Мальчики не ссорятся, они дерутся.
– А я вот знаю одну девочку, которая совсем недавно подралась с мальчиком.
15. Мы научились тому, что такое мы.
16. Одна девочка тоже вздрагивала, а потом стала героем Советского Союза.
17. А теперь мы пойдем вперед еще быстрее, чем шли до сих пор.
18. Как найдем вербу, так и вернемся.
19. И так всем нехорошо, ты еще сердисься.
20. – А мне в голову одно умножение лезет.
– Тоже не годится.

«Есть в картине многое, что заинтересует ребят и в конечном счете заставит их полюбить и юную героиню, и самое произведение. Есть в ней не меньше и такого, что окажется по-настоящему поучительным и для взрослых, в особенности тех из них, кто имеет детей. Но разные вещи в картине интересуют детей и взрослых». С. Буров. «Советское искусство». 1948

2. Внимание, черепаха

Справка:

1969 86 минут
Режиссер – Ролан Быков
Сценарий – Семен Лунгин, Илья Нусинов
Оператор – Анатолий Мукасей
Композитор – Андрей Петров
Вова Васильев – Алексей Ершов
Диденко – Андрей Самотолкин
Вова Манукян – Михаил Мартиросян

Таня Самохина – Галина Буданова
Дедушка Тани Самохиной – Алексей Баталов
Анна Сергеевна – Ирен Азер
Учитель пения – Зоя Федоровна
Бабушка Диденко – Ролан Быков
Ученый секретарь – Рина Зеленая

Фабула:

У каждого ребенка свой мир. Нет простых и обычных детей. Вова Васильев настолько любит животных, что отказывается есть что бы то ни было и у него всегда очень грустный вид, как и у Тани Самохиной, которой жалко и кораблик, и черепаху, и всех на свете, кто нуждается в ее защите. Диденко – экспериментатор и вояка, ему лишь бы порох изобрести и черепаху под танк сунуть. Вова Манукян – умница, читающий научные книги, этаким маленький Шерлок Холмс за всеми следящий и все подмечающий, только характером слаб, и его можно втянуть в любую авантюру. Фильм о разных детях и о взрослых, которые помогают им быть разными.

Достоинства:

1. Режиссер остро и категорично ставит проблему детского предательства и жестокости. Но именно детского, а не по взрослой модели. Дети предают, потому что считают такую модель поведения единственно правильной, и они жестоки, потому что им интересно ставить эксперименты, а над себе подобными и братьями меньшими эксперименты ставить еще любопытнее.
2. События в фильме совершаются с огромной скоростью и ни на минуту не ослабевает интерес зрителя к происходящему.
3. Фильм уникален в том плане, что в кино очень редко решается и ставится проблема того как мальчик осознает себя мальчиком, а девочка девочкой. Режиссер проводит своих героев через ряд поступков и заставляет принять те решения, с помощью которых приходит к детям понимание мужского и женского начала в этом мире.

Недостатки:

1. Учительница пения очень плохо поет, может так оно и нужно, потому что актриса Зоя Федорова исполнять роль плохо не может.
2. Авторитет родителей среди детей кавказской национальности очень высок, потому несколько нелогичен поступок Вовы Манукяна, который жует на балконе траву и отмахивается от замечаний бабушки и даже лжет

(ой, то есть лжет) ей. Опять же возможно, что это не ошибка, а задумка Ролана Быкова. Манукян – мальчик довольно слабый характером, который пытается всем доказать свою силу и знание.

3. Есть большое подозрение, что тамариск, который якобы Манукян ел на балконе, как минимум на балконе вырастить сложно. Это кустарник или дерево, и растет, в основном, в пустыне. Плоды его употребляют в пищу бедуины, только. Как известно Манукян не бедуин.

Мораль:

1. У черепахи, конечно, панцирь, но и его крепость небесконечна.
2. Ябедничать ужасно плохо, но ради того, чтобы спасти друга можно пойти на любой поступок.
3. Ничего не надо прятать в макулатуру, с ней может произойти все, что угодно, вплоть до пожара и наводнения.
4. Если ты изобретаешь порох, не забывай хоть изредка умываться.
5. Когда кругом тысячу глаз и хотя бы один враг, не стоит оставлять черепаху в траве без присмотра.

Вопросы на внимательность:

1. Что и зачем сделала учительница, подходя к школе?
2. Какую сказку Пушкина читали на уроке?
3. Какой вопрос по сказке задал один из учеников в классе?
4. Какие животные были в живом уголке класса?
5. Какая у черепахи кличка?
6. Что бабушка Вовы Васильева стала делать с детьми, зайдя в класс?
7. Как она называет своего внука?
8. Какая проблема со здоровьем у Вовы Васильева?
9. Почему Вова отказывался ехать болеть целый месяц в институт питания?
10. Какое решение принял Вова?
11. Почему Диденко нельзя выбирать ответственным за живой уголок?
12. Что обещал Вова съесть прямо сейчас в кабинете у врача по питанию?
13. Что в итоге он выбрал?
14. Что всегда рисуют Диденко и Манукян?
15. Что, по мнению Диденко, надо возить на черепахах?
16. Что сделала черепаха, когда мальчишки выстрелили из пушки?
17. Как ответили мальчишки почему они не на уроке пения?
18. Какую песню пел класс на уроке пения?
19. Какие эксперименты по перевозке ставили мальчишки над черепахой?
20. Чем мальчишки «загрузили» черепаху?

21. Почему все дети в классе плакали?
22. В какую игру играют дети на балконе?
23. Какие армянские травы росли у Манукяна на балконе?
24. Что почти сделал Диденко в домашних условиях?
25. Как ребята догадались, что черепаха у Самохи?
26. Что сделал дедушка Тани с Диденко?
27. В поисках Тани Манукян ворвался в чужую квартиру. С чем он откуда вышел?
28. С помощью чего мальчишки решили испытать черепаху на прочность?
29. Куда мальчишки спрятали черепаху?
30. Чем тушила огонь одна из девочек?
31. Что прописали на обед Вова в институте питания?
32. Что сделал Вова, чтоб сбежать из института питания и спасти черепаху?
33. Каково основное прозвище у Вовы Васильева (можете назвать и дополнительные)?
34. На какое соревнование попал Вова в поисках бабушки?

Ответы:

1. Надела очки, удлинила юбку, сняла берет и пальто, чтобы выглядеть солидней.
2. «Сказку о царе Салтане».
3. Что такое крещеный мир?
4. Хомячок, кролик, черепаха.
5. Ракета.
6. Зарядку.
7. Фунтик.
8. Ничего не ест, даже от мороженого отказывается.
9. Он ответственный за уголок живой природы в классе и не хотел оставлять свой пост.
10. Забрать всех зверей с собой.
11. Он кидался в кошек камнями.
12. Сначала все, потом ананас, грушу, виноград.
13. Одну виноградинку.
14. Диденко войну, а Манукян джунгли.
15. Пушки.
16. Спряталась в панцирь.
17. Осипли.
18. «Главное ребята сердцем на стареть».
19. Сначала она перевозила буквари, потом портфели.
20. Перевернули на нее стол. а на стол поставили фикус, а еще стул, на который сел Диденко.

21. Пропала черепаха.
22. Бадминтон.
23. Тамариск, киндза.
24. Почти изобрел порох.
25. Увидели, как Таня рвет траву.
26. Искупал его в ванне.
27. С горой макулатуры.
28. С помощью танка.
29. В макулатуру.
30. Молоком.
31. Кролик под белым соусом и суп черепаховый.
32. Переоделся в платье Тани.
33. Основное Йога, а еще Кошей, Дистрофик, Фунтик.
34. Соревнование пожарных «Золотая каска».

Вопросы на знание истории кино:

1. Какую роль играет в фильме Ролан Быков?
2. Почему фильм был запрещен к показу?
3. В каком известном фильме снимался тот же автомобиль «Москвич», на котором ездил Танин дедушка?
4. Манукян и Диденко постоянно напевают мелодию марша. Из какого фильма эта мелодия и кто ее автор?

Ответы:

1. Бабушки Диденко.
2. Черепаха и Чехословакия начинаются с буквы Ч, и власти усмотрели намек на факт введения советских войск в эту страну.
3. «Бриллиантовая рука».
4. Фильм «Старая, старая сказка» автор музыки Андрей Петров, как и музыки к фильму «Внимание, черепаха».

Цитаты:

1. Книжки нужно читать научные.
2. – Про кругозор мы будем проходить во втором классе.
– А про крещеный мир?
– В третьем.
3. Я б для батюшки царя родила б богатыря! Никаких вопросов. Это мы будем проходить в 8 классе.
4. Если бы она была кошкой, то она бы мурлыкала, но она черепаха, и она молчит.

5. Маленькая-маленькая, а здоровая как лошадь.
6. Она никогда ничего не ест, 300 лет живет и ничего не ест.
7. Сама ты череп, у нее панцирь.
8. – Мне жалко.
– Кого?
– Кораблик.
– Почему?
– Море такое большое, а он такой маленький.
9. А ты заразный? Зарази меня.
10. Бомбить кошек жестоко.
11. Любить это значит тратить усилия, окружать кого-нибудь или что-нибудь вниманием, заботиться о ком-нибудь или о чем-нибудь, все время думать о предмете своей любви, даже если этот предмет представитель животного мира.
12. Звери не могут ждать, им скучно.
13. Ты что черепаху от танка не можешь отличить? У танка гусеницы, а у черепахи ноги.
14. Если таракана кормить и кормить, он вырастет с лошадь. На нем можно будет кирпичи возить.
15. Это знаменосец не выдержал. А знаменосцам и не надо на черепахах ездить.
16. Для атаки она не годится, в ней боевого духа нет, пускай лучше боеприпасы подвозит.
17. Когда черепахам как-то не по себе, они сопят, а раз она не сопит, значит ей по себе.
18. Мы на черепахе катаемся.
19. Ее никто не брал, она обиделась на нас и ушла.
20. Воображает, оригинальничает.
21. А у тебя что ум на анализ брали?
22. А вы мужского рода или женского?
23. – Чем от тебя так пахнет?
– Серой.
– Так ты что Мефистофель? А ты значит Фауст?
– Нет, я Манукян.
24. Поскольку в квартиру никто не вошел, прихожу к заключению, что из квартиры кто-то вышел.
25. – Бабушка-бабушка, а почему у тебя такие черные губы?
– В лесу помады не продают.
26. Ум аналитический, ничего поручить нельзя.
27. Какой я тебе Манукяночка? Я мужского рода, а не женского.
28. Он голый, потому что рубашку на макулатуру обменял.
29. Мы не ябеды, мы просто справедливые.
30. Иди к себе на балкон играть в бадминтон, а в военные дела не суйся.

31. К нам пришла дама с двумя детьми, один ребенок голый, ему нужна рубашка.
32. Ну что вот нужно сказать, когда тебе выстирали и выгладили рубашку.
33. Отомрите, ну вас всех, уйду я от вас.
34. Одна из девочек, с которыми я дрался, впоследствии стала таниной бабушкой.
35. – А ты и птиц понимаешь?
– Нет, только дедушку.
36. Во животное – ни в воде не тонет, ни в огне не горит.
37. Разве есть на свете люди, которые любят то, что им полезно.
38. Ребенок в очаге загорания.
39. Там мой внук. Простите, ребята.
49. Она за Йогу. Не Йоду, а Йогу. Кащея, Дистрофика.
50. Все в порядке. Таня в больнице. У нее дистрофия. Она ест творожники. Она приехала туда вместе с собакой. Она выпила фунт йоду, ей будут делать промывание желудка.

3. Ох, уж эта Настя!

Справка:

1971 77 минут

Режиссер – Юрий Победоносцев

Композитор – Евгений Крылатов

Настя Рябинина – Ирина Волкова

Сестра Насти – Наталья Гвоздикова

Саша Жариков – Александр Харитонов

Мама Насти – Нина Архипова

Фабула:

Настю не приняли в пионеры, потому что она постоянно врет. На самом деле Настя всегда говорит правду, в том числе и об Эолисе, иногда немного приукрашивает, но ведь имеет на это право. У Насти очень строгая и правильная сестра, которая гарантирует маме, улетающей строить новый город, что она вставит младшенькую в рамки. Но какие тут рамки, когда даже пантера говорящая.

Достоинства:

1. Настя – девочка с безудержной фантазией и огромным творческим потенциалом. Она умеет отстаивать свое право на то, чтобы быть собой.

2. Соединение мультипликационного и художественного кино в черно-белом варианте грациозно и оригинально.
3. Персонажи мамы и сестры отлично и контрастируют и дополняют друг друга.

Недостатки:

1. Слишком однозначны и злобны в своей зависти, непониманию не таких, как все, и условной правильности одноклассники. Они как взрослые, только маленькие.
2. Также прямолинейно показаны и педагоги. Неинтересный учитель предметник, скучно рассказывающий урок, и преподаватель танцев, который постоянно разрешает детям импровизировать.
3. Авторы фильма как будто намеренно пытаются объяснить зрителю кому симпатизировать, а кому не очень.

Мораль:

1. Не надо слишком увлекаться переводными картинками, а то можно кухню в зоопарк превратить.
2. Строгая сестра это неплохо, это очень даже хорошо. Всегда можно переманить ее на свою сторону, да еще и собственные недостатки подправить.
3. Хочется танцевать – надо танцевать, хочется поговорить с пантерой – так только позови, и она сразу придет.
4. И учителя в детстве видели поля тюльпанов, просто немного подзабыли, надо им напомнить и все.
5. Самый злейший враг – бывшая подруга или соседка по парте. Этот факт доказан жизненной практикой многих. А вот пылесос объективен и может слопать любой поклеп в письменной форме.

Вопросы на внимательность:

1. Почему Настю не приняли в пионеры?
2. Что такого преступного делал Беридзе, а его все равно приняли в пионеры?
3. За что Настю наругала старшая сестра?
4. Какой язык учит старшая сестра Насти?
5. Почему для Насти было бы хорошо, если б у нее во дворе было б черное море?
6. В какое время принимали в пионеры маму Насти?
7. Куда летит мама?
8. Что обещала Света (старшая сестра) маме?

9. С кем разговаривает Настя, идя по городу?
10. О чем написал сочинение Эдик?
11. В какую игру Настя играет с соседкой по парте на уроке литературы?
12. О чем мечтает Настя в сочинении?
13. К каким писателям отсылает Настя, доказывая, что она знакома с пантерой?
14. В какой стране Настя познакомилась с пантерой?
15. Что представляла Настя, когда импровизировала под музыку?
16. Кого воображали девочки во время танца?
17. Какие Настя называет сестре в кафе уроки на завтра?
18. Чем запретила сестра заниматься Насте из-за двоек?
19. Почему Настя любит гимнастику?
20. Где работает Света?
21. Кто живет в Эолисе по версии Насти?
22. Что случилось с запиской, которую учительница написала сестре?
23. Что Саша Жариков закинул Насте на балкон?
24. В чем провинилась Настя по мнению сестры (три пункта)?
25. В каких мирных целях собирается использовать сестра настину энергию?
26. Какое упражнение получилось у Насти на гимнастике, которое раньше не получалось?
27. О чем наврала учительнице Настя?
28. Для чего учительница пригласила Сашу в класс, где учится Настя?
29. О чем рассказывал Саша на встрече с детьми?
30. Что видела в детстве учительница?
31. О чем фантазировала в детстве преподаватель танца?

Ответы:

1. Много и постоянно врет.
2. Плевался.
3. За то, что она всю кухню обклеила переводными картинками.
4. Французский.
5. Тогда из окна можно было бы наблюдать кораблекрушение.
6. В годы Великой Отечественной войны 1941–1945.
7. В Ашхабад, а потом строить Эолис.
8. Вставить Настю в рамки.
9. С пантерой.
10. О том, что он хочет собаку, и, чтоб вернулся папа.
11. В морской бой.
12. О качелях в классе.
13. К Брэму и Кипплингу.
14. В Эолисе, недавно открыли эту страну.

15. Дуэль с одноклассницей на стрелах.
16. Лягушку, стрекозу, ведьму, черта.
17. Математика, чтение, природоведение.
18. Гимнастикой.
19. Там музыка, чудеса, каждый день праздник.
20. В книжном магазине.
21. Веселые и всё умеющие делать дети.
22. Её затянуло в пылесос.
23. Пакет с фотографиями.
24. 1. Схватила двойку. 2. Укатила на мотоцикле с чужим человеком.
3. Устроила бардак в квартире.
25. Убирать, мыть, чистить и никаких гимнастик.
26. Березка.
27. Саша – летчик, он совершил подвиг.
28. Чтоб он рассказал о своей профессии и о своем подвиге.
29. Об авиации.
30. Поля алых тюльпанов.
31. О том, что она была в Испании.

Вопросы на знание истории кино:

1. За героиней Натальи Гвоздиковой (старшая сестра Насти Света) ухаживает герой Саша Жариков. Как этот факт нашел отражение в реальной жизни актрисы?
2. Какая очень известная песня звучит в фильме?
3. Сколько девочек приняли приглашение на просмотр на роль Насти и сколько из них были допущены к кинопробам?
4. Какой фильм снимали параллельно с «Ох уж это Настя!», в связи с которым однажды ребята увидели в столовой фашиста?

Ответы:

1. Муж актрисы известный актер Евгений Жариков.
2. «Лесной олень».
3. 250; 5.
4. «17 мгновений весны».

Цитаты:

1. Не надо в жизни ничего расшифровывать, а то не останется ничего чудесного.
2. До самолета осталось 59 минут, возникнут большие чудеса, если ты опоздаешь.

3. Тюльпаны раскрываются на рассвете... и волна... и вторая волна... полетели, полетели бабочки.
4. Марьяна Борисовна рассказывает нам про океан, а сама раскачивается на качелях.
5. Да полететь на Луну, в конце концов, как все нормальные дети.
6. Вы с мамой как во сне живете, потому обе такие несобранные.
7. Современный человек не должен терять ни минуты зря, вот что важно.
8. Он на Иванушку-дурачка похож. Он веселый, а ты невежливая.
9. А знаешь какого я зверя видела!? Огромный, как крокодил, а бегают, как антилопа.
10. А вообще я страшно стеснительный. Меня мама с бабушкой воспитывали, без мужчин в доме, вот я у них такой и получился.
11. Саша, сохрани хорошие манеры, может быть они опять войдут в моду?!
12. Две Франции за один Камерун.
13. И нос у нее за провода задевает.
14. Знаешь, ты стоящая девчонка, самая стоящая в классе, даже в школе.
15. Опять ноги утюгом ставишь и руками размахиваешь.
16. Один мальчик вот так выдумывал-выдумывал и стал писателем, случайно.

«Автор сценария В. Спирина предложила для экранного воплощения интересный, своеобразный характер героини, режиссёр Г. Победоносцев не только точно угадал юную исполнительницу, но и сумел направить её усилия по верному руслу, а Ира Волкова сыграла свою Настю с большим воодушевлением, искренностью, убедительностью».

Ю. Ахенвальд. Настя из страны ЭОЛИС. «Искусство кино». 1972

4. Чудак из 5 «Б»

Справка:

по мотивам повести Владимира Железникова «Жизнь и приключения чудака»

1972 90 минут

Режиссер – Илья Фрэнк

Сценарий – Владимир Железников

Композитор – Ян Френкель

Боря Збандуто, пионервожатый – Андрей Войновский

Первоклассница Нина – Роза Агишева

Бабушка Нины – Татьяна Пельтцер

Мама Бори – Нина Корниенко

Тоша – Юлия Корнева

Фабула:

Пятикласснику Боре со странной фамилией поручают стать вожатым у первоклассников. Он и сам не знал, что так получится. Прикипев к ним всем сердцем и даже потратив на своих подопечных деньги, которые папа оставил на подарок маме, Борис понял, что его деятельность мешает личной жизни. На самом деле все гораздо сложнее и интересней. В процессе общения с малышами Борис вырослел и менялись его жизненные ценности и установки.

Достоинства:

1. Фильм показывает идеальную модель взросления. Не морализаторство родителей и учителей, не стремление к получению оценок формирует личность, а умение взять ответственность за других и стать им другом.
2. Красиво и разумно показано как мальчик должен налаживать контакт с женщинами. Выбор подарка маме и первая влюбленность идут параллельно и объясняют Борису, что он сам сейчас из себя представляет.
3. Показаны разные возрастные категории, с которыми герой выстраивает взаимоотношения, и это как этапы процесса становления личности.
4. Прекрасная музыка, рождающая «волевое» и лирическое настроение одновременно.

Недостатки:

1. Актеры-дети иногда так стараются, что переигрывают.
2. Нет характеров учителей (кроме скучной и уставшей от работы учительницы пения и старшей пионервожатой). Школа без учителей как-то и на школу не очень похожа.

Мораль:

1. Ты ответственен за тех, кто тебя приручил, а они, следовательно, ответственны за тебя.
2. Деньги, потраченные на общее дело, не считаются потраченными. Зря.
3. Прежде, чем кормить больную бабушку, нужно узнать, что ей можно, а что нельзя. Но главное не еда, а вовремя принесенная гитара.
4. Лучший подарок женщине это цветы и стихи и, конечно, внимание мужчины, сколько б лет ему не было.

Вопросы на внимательность:

1. Зачем папа оставил денег Борису?

2. Какой план был у Бори, чтобы не потерять деньги?
3. Почему Боря хотел купить маме шляпу?
4. Что случилось с мальчишками в классе, когда в нем появилась новая девочка Тоша?
5. Какой предмет попросил списать Борис?
6. Какое поручение дала Наташа, старшая пионервожатая, Борису?
7. Каким именем называли Бориса домашние, и оно ему не нравилось?
8. Каким образом Борис тренировался прежде, чем пойти к первоклашкам?
9. Что сделал Борис, чтобы лучше и быстрее запомнить своих подопечных?
10. Что предложил купить первоклашкам Борис для полной солидарности, когда выяснилось, что не всем можно мороженое?
11. Зачем Борис купил 10 пирожков на свои деньги?
12. Какая ситуация помешала футбольной команде Бориса выиграть?
13. Где родители Нины?
14. На каком номере автобуса Борис провожал Нину до дома?
15. Что случилось с мальчишкой на набережной?
16. Какое заявление и почему написал Борис?
17. Какой вопрос задал Борис Тоше после долгих мучений желания поговорить?
18. Что купил Борис на улице для себя и Тоши?
19. О чем попросила Нина Тошу?
20. Какое решение принял Борис о том, каким делом занять своих первоклассников?
21. Сколько человек из всех выбрал тренер?
22. Как объяснил тренер, почему сам Борис не подходит для занятий плаванием?
23. Почему Анатолий Сергеевич дал согласие заниматься плаванием со всеми детьми?
24. Что подарил Боря Тоше, но одноклассники решили, что это не он?
25. На мотив какого стихотворения Пушкина Боря написал Тоше поздравление ко дню рождения?
26. Что начал делать Боря, чтоб его выгнали с урока пения?
27. За что выгнали друга Бориса Рябова с урока пения?
28. Как Борис добился изгнания из класса с урока пения?
29. Почему Борис не пошел на день рождения к Тоше?
30. Как Борис организовал процесс спасения бабушки?
31. Что случилось с Ниночкой из-за болезни бабушки, и как из этого положения вышел Борис?
32. С каким музыкальным инструментом пришёл навестить бабушку один из первоклассников?
33. Под какую мелодию танцевали дети у бабушки?

34. Что нельзя есть бабушке, а ее этим уже накормили?
35. Что провел Борис у первоклассников вместо учительницы?
36. Почему все получили пять?
37. Почему Нина получила два?
38. Куда потратил Борис деньги, оставленные папой на подарок маме?
39. Что Борис все-таки подарил маме?
40. Что сказала Нина старшей пионервожатой за весь класс, когда Боря принял решение от них уйти?
41. Что произошло с первоклассниками в конце фильма?

Ответы:

1. Чтобы он купил подарок маме на день рождения.
2. Разменять 10 рублей по рублю и положить в разные места, чтоб не сразу потерять.
3. Ему не нравится, когда она в платке ходит.
4. Многие влюбились, Борис больше всех.
5. Ботанику.
6. Стать вожатым у первоклассников.
7. БОка.
8. В пустом классе разговаривал с вымышленными детьми.
9. Сфотографировал всех в моментальной фотографии, фото наклеил в тетрадь и подписал.
10. Пирожки с повидлом.
11. Чтоб угостить тех, кто не мог сам себе купить.
12. Он вынужден был бросить пост вратаря и пойти помогать девочке Нине, которая испугалась собаки.
13. В Африке.
14. 666.
15. Упал в воду, кидая камень.
16. С просьбой освободить его от работы вожатого, так как это мешает его личной жизни.
17. Как спят жирафы и куда они кладут шею во время сна?
18. 4 молочных коктейля и два пирожных.
19. Поговорить с Борей, чтобы он не бросал своих первоклашек.
20. Всем научиться плавать.
21. Только одну девочку.
22. Одно плечо ниже другого, сутулится и по возрасту староват.
23. Обожает энтузиастов.
24. Букет цветов.
25. «Я помню чудное мгновение...».
26. Храпеть.
27. Он показал Борису, как надо храпеть.

28. Сделал вид, что уснул и рассмешил всех.
29. У Нины бабушка заболела.
30. Первоклашки ее кормили и развлекали.
31. Два дня без обеда, привел ее к себе домой, и мама накормила супом.
32. С гитарой.
33. Калинка-калинка-калинка моя.
34. Вареные яйца.
35. Контрольную работу по математике.
36. Он позволил им списать.
37. Принципиально отказалась списывать.
38. Потратил на своих первоклассников.
39. Букет цветов.
40. Это мы во всем виноваты.
41. Они стали октябрятами.

Вопросы на знание истории кино:

1. Как и в связи с чем менялось название повести, по которой был поставлен фильм при переизданиях?
2. Сколько призов было получено этим фильмом на детских кинофестивалях?
3. В какой стране он был отмечен международным признанием?
4. Где снимался фильм?

Ответы:

1. Сначала она называлась «Жизнь и приключения чудака», после широкой популярности фильма издавалась под названием «Чудак из 5 «Б», после того, как в школе появилось 11 классов стала называться «Чудак из 6 «Б».
2. 5.
3. Испания.
4. В Вильнюсе.

Цитаты:

1. Стрижка модная. Гаврош!
2. – Ты что? Ошалел с ходу?
– Может и ошалел. Новое всегда потрясает мое воображение.
3. Здесь душно. Отвык за лето от школьной обстановки.
4. У меня профессиональная непригодность. Я от волнения заик-. заик-, заикаюсь.
5. Мне некогда, сейчас буду готовить речь.

6. Осуществляю кое-какие идеи.
7. Вот что я не люблю так это, когда обижают людей.
8. – Что такое солидарность?
– Это когда один за всех и все за одного.
9. Нет ты только подумай... мы дружим с тобой всю жизнь, а этих несчастных первоклашек я знаю без году неделя.
10. Какая трогательная картинка! Ну ты просто создан для работы в яслях.
11. Ты долго будешь молчать? Или ты способен говорить только со своими малышами?
12. Вы на него имеете влияние. Я заметила. Вы красивая. А красивые на всех имеют влияние.
13. Маленькие любят взрослых.
14. Занимайся с ними тем, что тебе самому интересно. И старайся, чтоб они росли честными и здоровыми.
15. На международных соревнованиях проигрываете, а новички к вам приходят, не берете?!
16. Вдвоем веселее, может и я стану прекрасным человеком.
17. Неужели ты не понимаешь? Они меня идеализируют! Был бы ты вожатым, они к тебе также бы относились.
18. А вообще-то, я ем одни желтки и обожаю сладкое.
19. При чем здесь ириски?! Она же бабушка, а не первоклассник.
20. А одна девочка еще говорила, что снится тебе по ночам.
21. Нас хвалят, а мы молчим, думаем, что всех обманули.
22. Человека украшает не только победа, но и признание собственного поражения.

5. Точка, точка, запятая

Справка:

по повести Михаила Львовского «Прыжок в высоту»

1972 84 минуты

Режиссер – Александр Митта

Сценарий – Михаил Львовский, Александр Митта

Композитор – Геннадий Гладков

Лёша Жильцов – Сережа Данченко

Владимир, друг Леши – Михаил Козловский

Женя Каретникова (новенькая) – Ольга Рыжникова

Отец Леши – Юрий Никулин

Мама Леши – Татьяна Никулина

Пионервожатый Саша – Евгений Герасимов

Фабула:

Класс никак не хотел считать Лешу личностью. Папа полагал, что он не справляется со школьной программой, потому что она сложна, а кругом вундеркинды. Мама завидовала другим родителям, у которых есть талантливые дети. Леша даже не пытался искать выход, он смирился. Ведь даже то, что такое ток, он не понимал. Но однажды в класс пришла новая девочка Женя, поддержала его, и у Лешки начали включаться лампочки и генерироваться идеи, которые должны были привести его к победе. Прежде всего над собой.

Достоинства:

1. Назидательность в фильме ни разу не опускается в морализаторство, даже периодические поучения отца Лешки и восклицания мамы о таланте чужих детей может с точки зрения педагогики и грешат, но при определенном раскладе становятся отправной точкой движения героя к собственной личности.
2. Фильм рождает веру подростка в себя. Он объясняет, что стоит только начать действовать, даже просто искать пути к действию, так сразу около тебя собираются нужные люди, подталкивающие к принятию правильного решения.
3. Фильм показывает учеников думающих и сомневающихся, и уверенных в себе, которые каждый день делают уроки. Важная проблема: делать и доводить до автоматизма или думать и ломать стереотипы!?

Недостатки:

1. Позиция учителя физики далека от идеальной педагогической модели. Он делит учеников на неспособный лентяев и обычных нормальных учеников, на которых рассчитана школьная программа.
2. Сюжетная линия с группой криминальных подростков и приводом Лешки в милицию очень схематична и надумана, без нее вполне можно было бы обойтись. Хотя и сложно было бы придумать что-либо еще, что могло вызвать такой восторг у Вишняковой.

Мораль:

1. Какой бы индивидуальностью человек не был, но ради твердой тройки по физике он готов ее потерять.
2. Обтирание по утрам и распорядок дня иногда очень даже и помогает в становлении личности.

3. Всегда найдется человек, который не может представить себе электрический ток.
4. Имеет смысл во всем идти до конца, даже с поврежденной ногой.
5. Главное в дружбе это взаимопонимание при любых обстоятельствах.

Вопросы на внимательность:

1. Какие прошлые успехи у новенькой ученицы?
2. Как отреагировала новенькая Женя на вопрос об электрическом токе?
3. Какую книгу решил вожатый дать Леше?
4. С каким сиропом ребята купили воду?
5. Куда ходили ребята отдыхать?
6. От какой проблемы с глазами новенькая носит очки?
7. Что купил Леша на оставшиеся деньги?
8. Как Лешка стреляет в тире?
9. Какая песня нравится Жене?
10. Какую песню дуэтом исполнили мальчишки?
11. Что написал Вовка для выявления лешиних телепатических возможностей?
12. В каком виде спорта Леша показал школьный рекорд?
13. Что сделал с Лешиним рекордом одноклассник?
14. Что оскорбляет Лешу в отношении к нему одноклассников?
15. Что сделал Леша, чтобы проверить себя и доказать всем, что он личность?
16. Зачем Леше надо срочно стать другим человеком?
17. Какой язык Леша планировал начать учить самостоятельно?
18. Что возмутило папу Леша?
19. Куда вожатый повел папу Леша, чтобы доказать, что в школе не вундеркинды, а самые нормальные дети?
20. Почему Вишнякова вдруг заявила, что все мальчишки в классе не стоят лешкиного мизинца?
21. В каком школьном предмете пытался разобраться Леша, когда болел?
22. Что обидело Женю в лешинем поведении?
23. Кто по профессии женин папа?
24. Куда записали Жильцова на спортивных состязаниях?
25. Что стал Леша с папой делать по утрам?
26. Чем увлекся серьезно Леша?
27. Почему Вахтанг не смог участвовать в соревнованиях?
28. Почему команда лешиного класса была убеждена, что проиграет?
29. В какого цвета куртках была команда лешиного класса?
30. В чем героизм лешиного участия в соревнованиях?
31. Как отреагировали ребята на выход Леша из палатки?
32. Что сделал Леша для победы команды?

Ответы:

1. Отлично по физике и математике, призовое место на олимпиаде.
2. Приняла позицию Леши.
3. «Эволюция физики» Эйнштейна.
4. С вишневым.
5. В парк на аттракционы.
6. От косоглазия.
7. Бублики и мороженое.
8. 22 из 25 возможных выбивает.
9. «Степь да степь кругом».
10. «Дорогой длиною».
11. Лешка, ты дурак, не там ищешь.
12. Прыжки в высоту.
13. Прыгнул еще выше, сказав, что его рекорд он брал в 6 классе.
14. Они все личности, а его таковым не считают.
15. Прыгнул с вышки в воду.
16. Чтобы Женя не потеряла в него веру.
17. Японский.
18. Он решил, что его сын плохо учится, потому что программа в школе сложная.
19. На урок во второй класс.
20. Его забрали в милицию.
21. Физика.
22. Почти предательство, Вишнякова пальцем поманила, он и побежал.
23. Военный.
24. В резерв.
25. Зарядку.
26. Собирал (паял) радиоэлектронные схемы.
27. Подвернул ногу.
28. Нет Вахтанга, нет победы.
29. В желтых.
30. Он повредил ногу, дошел до старта и благодаря ему команда победила.
31. Они думали, что он сдался и отказался от соревнований.
32. Упростил схему и подключил радио.

Вопросы на знание истории кино:

1. Автором какой очень известной советской песни является Михаил Львовский (сценарист и писатель, по книге которого поставлен фильм)?
2. У исполнителей ролей интересно сложились судьбы в плане профессии. Фильм практически предопределил их. Как?
3. Какая актерская семья принимает участие в фильме?

Ответы:

1. «На Тихорецкую состав отправится...».
2. Исполнитель роли Леша профессионально занимается радиоэлектроникой, его друг Вовка доктор химических наук, а исполнительница роли Жени педагог.
3. Никулин с женой и в одной из ролей младших школьников их сын Максим.

Цитаты:

1. Кого поцеловать? Завтра контрольная по алгебре, а у меня кажется грипп начинается.
2. Вы не подумайте, просто я не понимаю, что такое электрический ток.
3. Ты не философствуй, а соображай. Не можешь сообразить, так просто вызубри.
4. А у тебя так бывает – на улице идет дождь, а тебе хочется выйти и просто раскрыть рот!?
5. Ага, чтоб я спичек не зажигал и из окна случайно не вывалился. Мы же на седьмом этаже живем.
6. Мы это множество, состоящее из тех элементов. Три мороженого это другое множество, а бублики это третье. Пересечение все те, кто ест и мороженое, и бублики.
7. Множество-множество. Невежество. Убожество. Сектор, вектор, детектор.
8. Когда я смотрю такие передачи, я всегда думаю есть же на свете такие счастливые родители, у которых такие талантливые дети.
9. – Какой тебе урок больше всего нравится?
– Последний.
10. А может я телепат, или умею письма запечатанные читать?
11. Вот за это я Зиночку и люблю. Ни бум-бум и все, в этом есть какая-то широта.
12. Дааа, все равно. Они все личности, а я нет. Во мне нет что-то такого.
13. Она считает, что из таких, как я, Ньютоны получаются.
14. Тут какое-то недоразумение. Мальчик из интеллигентной семьи.
15. Ты только своих не грабь, пожалуйста.
16. У него мышление суслика.
17. На первом плане мысль, а не память.
18. Я был в школе, я видел настоящих детей.
19. Стоит под дождем и мокнет, но это конфиденциально.
20. Когда свое появилось, на остальное как-то времени жалко.
21. Когда за тебя никто не болеет, а даже наоборот.
22. – Леша, не спеша, Леша, не спеша!
– Ну что ты орёшь как пятиклассник?!

6. Кыш и два портфеля

Справка:

по произведению Юза Алешковского

1974 79 минут

Режиссер – Эдуард Гаврилов

Сценарий – Юз Алешковский

Композитор – Ян Френкель

Алёша Сероглазов, Двапортфеля – Андрей Кондратьев

Снежка – Екатерина Кузнецова

Папа Алёши – Леонид Куравлёв

Мама Алёши – Лариса Лужина

Завуч, Пал Палыч – Владимир Заманский

Фабула:

Алеша Сероглазов пошел в первый класс. Хоть и ростом не вышел и возрастом, но мыслит он нестандартно, и на все, что видит, имеет свою точку зрения. Уже на линейке к нему прилипло прозвище «Двапортфеля» с легкой руки чемпиона школы, а по совместительству соседа Леша и его злейшего врага Барышкина. За этим самым чемпионом грехов много, только не все об этом знают. Когда у Леша появится пес Кыш, они вдвоем начнут вести непрерывные бои с этим самым соседом, и не только за свою честь.

Достоинства:

1. Родители и учителя очень заинтересованы в комфорте детей.
2. Дети честные и открытые, искренние и дружелюбные, и даже если среди них есть герой, мягко говоря не очень положительный, то все смело укажут ему его место.
3. Фильм пронизан отличным чувством юмора и добротой в различных формах и видах.
4. Фильм учит не оставаться в стороне от хамства, несправедливости и всегда давать отпор тем, кто этого отпора достоин и неважно это твой ровесник, старшеклассник или даже окончательно взрослый.

Недостатки:

Люди, конечно, разной степени подлости бывают. Но вот персонаж врага Леша уж слишком категоричен в своей идее абсолютной безнаказанности и по совместительству категоричной недальновидности. Одним

словом, он однозначен и примитивен в своем желании делать всем гадости. Барышкин этакий сказочный отрицательный персонаж в реальности. Но и его примитивную подлость можно оправдать тем, что по задумке авторов ребенок должен вызвать взрослого на дуэль, а для этого он должен быть безоговорочно плох.

Мораль:

1. Всегда в школе можно увидеть что-нибудь интересное и неважно в собственном кабинете или чужом.
2. Обзывать нехорошо, а еще болтать, но и клеим язык приклеивать не стоит.
3. С родителями, и.о. директора школы, с недовольным соседом всегда можно договориться. Самое главное договориться с собой.
4. Безвыходных положений нет, даже если твой любимый пес разбил любимую мамину вазу или сжевал любимый папин галстук. Главное, чтоб рядом оказался добрый человек или даже целое доброе бюро.
5. Любой малыш когда-нибудь вырастет, а вот подлость бывает и очень часто неизлечима.

Вопросы на внимательность:

1. Почему мама не могла подобрать Леше в магазине школьную форму?
2. Какую форму мама купила в итоге?
3. В каком возрасте Леша пошел в школу?
4. Когда у него брали интервью для школьного радио сколько Леша ответил ему лет?
5. Почему он только на старости лет пошел учиться?
6. По какому принципу в первый же день учебы один из мальчишек в классе придумал всем прозвища?
7. Какие прозвища вы помните?
8. Почему Алеша получил прозвище «Двапортфеля»?
9. Что Леша сделал на первом же уроке?
10. Что делала техничка в коридоре?
11. На какой урок к старшекласникам попал Леша?
12. Как приняли Лешу в школу?
13. Что узнал Леша в кабинете директора?
14. О чем спросила Лешу учительница, когда он вернулся в класс?
15. Куда отправилась мама?
16. Что придумали папа и Леша необычного для поднятия настроения?
17. Кого и за сколько они там купили?
18. Что ответил дядька лешину папе про вопрос о породе?
19. Как отреагировала мама на пса?

20. Чем не понравился пес пожилому соседу?
21. Почему пес облаял утром папу?
22. Какой совет дала Леше новая соседка по парте про то, как исправить ошибку с приветствием?
23. Что предложила старшеклассница Оля делать Леше, если его начнут дразнить?
24. Что однажды сделал Кыш, пока Леша был в школе?
25. Как Леша вышел из положения?
26. Какую оценку Леша поставил Кышу в этот день?
27. Какое чудо совершил студент из бюро?
28. Где Леша взял деньги, чтобы заплатить представителю бюро?
29. Что предложил студент по поводу денег?
30. Что сделал Леша с Гусевым, чтобы спасти его от болтовни?
31. Как Пал Палыч разговорил Гусева?
32. Что предложила Снежанна сделать Леше, когда тот проиграл спор?
33. Какой спор организовала Снежа?
34. Что сделал Кыш в школе?
35. О чем попросил Леша Пал Палыча?
36. Какая криминальная ситуация сложилась в подъезде лешинного дома?
37. Как Леша выследил вора?
38. Кто оказался вором?
39. Что лешин папа заставил сделать вора?
40. Как Барышкин отомстил Леше?
41. Почему Барышкин смог это сделать?
42. Какой мудрый совет дал недовольный сосед по поводу того, где может быть щенок?
43. Как в институте поняли, что пес лешин?
44. Что сделал Леша с Барышкиным?

Ответы:

1. Он очень маленького роста.
2. С манекена.
3. В 6 лет, 7 будет в ноябре.
4. 99.
5. Был занят, ходил в садик.
6. Какая фамилия, такое и прозвище.
7. Акула. Блин. Тега-тега. Сундук.
8. На линейке старшеклассник, он же сосед по подъезду, измерил лешин рост портфелем.
9. Вышел из класса и пошел гулять по школе.
10. Оттирала с полу пятно.
11. На химию.

12. Условно, со сроком испытательным.
13. В школе не работают 4 крана.
14. Что он видел интересного.
15. В парикмахерскую.
16. Пошли на птичий рынок.
17. Беспородного пса за 20 рублей.
18. Помесь пумы с терьером.
19. Помыла его и оставила с испытательным сроком.
20. Утренним лаем.
21. Потому что он брился.
22. Выйти из класса, зайти и поздороваться.
23. Раздувать ноздри.
24. Устроил дома бардак.
25. Позвонил в бюро добрых услуг.
26. 4 с минусом.
27. Склеил мамину вазу и разгладил папины галстуки.
28. Разбил копилку.
29. Леша должен отдать 4 р. с первой полочки.
30. Приклеил язык.
31. Спросил не он ли показал ему недавно язык, на что Гусев стал оправдываться и говорить, что взрослым язык не показывает.
32. Принести Кыша на урок.
33. Она съест саблю, а сабля оказалась рыба.
34. Сбежал из портфеля.
35. Не говорить, что Кыш был в школе маме, потому что она его выгонит.
36. Из почтовых ящиков пропадают журналы.
37. Натер журнал кышевой костью, Кыш по запаху взял след.
38. Тот сосед-старшеклассник, что придумал Леше прозвище.
39. Вернуть всем жильцам их журналы.
40. Украл Кыша.
41. Леша забыл закрыть дверь в квартиру и уснул.
42. Воры продают собак в институт для опытов.
43. Он прочел от него записку.
44. Он вызвал его на дуэль.

Вопросы на знание истории кино:

1. Про какого политического деятеля и в связи с чем был сочинен анекдот, отсылающий к этому фильму?
2. Кто из исполнителей детских ролей получил более широкую, чем остальные, известность в кино?

Ответы:

1. Брежнев в 1977 году занял пост Председателя Президиума Верховного Совета СССР, от которого был освобожден Подгорный. На тот момент Леонид Ильич уже был Генеральным секретарем ЦК КПСС. Принято говорить в связи с продвижением по политической карьерной лестнице, что человек получил «портфель». Мгновенно появился анекдот: «Кыш!» – сказал Брежнев и взял себе два портфеля.
2. Исполнитель роли болтуна Гусева Аркадий Маркин часто появлялся в «Ералаше», в фильмографии у него 10 фильмов.

Цитаты:

1. Я хочу собирать грибы в лесу, можно мне идти домой?
2. А я Сероглазов, значит Серый глаз.
3. Я не мог не поверить клятве слесаря.
4. Я люблю, когда мужчины дают простое, честное слово и выполняют его.
5. Скорей бы появилась мода ходить лысыми.
6. Как у тебя прошел первый день в школе? Чего в нем было больше, хорошего или плохого?
7. Скучно. Я даже сижу один.
8. – Папа, давай заберем его отсюда!
– Ты думаешь, что это будет то самое, необычное.
– Конечно, ушли без собаки, а приходим с собакой.
9. К собаке прилагаются запасные части: задние и передние лапы, четыре клыка, хвост, дюжина блох.
10. Это не мы должны были поздороваться с Сероглазовым, а он с нами.
11. Все мы пропали! Ты бы хоть подождал, когда кончится испытательный срок.
12. Хороший пес! Я б от такого тоже не отказался.
13. А ему Двапортфеля, то есть Сероглазов, язык приклеил, нарошно.
14. У меня и у Кыша испытательный срок. Если мы попадемся в школе, знаешь, что будет!?
15. Я тебе сказала свое желание, а ты струсил, хотя и проиграл.
16. Его усыпили, как на операции, и собаку украли... любимую.
17. Мебель не жалко, обошлись бы без нее, обходились же люди в пещерах без телевизора, а без собаки не могли.
18. Спокойно, гражданка, перепугаете собаку.
19. – Может ты кого подозреваешь?
– Да нет, я всем людям верю.
20. Только привыкнешь, полюбишь, и вот... на тебе.

21. Это что же такое!? Среди бела дня крадут щенка, члена нашей семьи. Это все равно, что вы сейчас на секунду закроете глаза и нас с мамой... ляпнут так сказать, тяпнут... и уведут неизвестно куда.

22. – У вас сердце есть?

– Минуточку. Мог оставить в магазине или троллейбусе. Нет, вроде бы на месте.

7. Что с тобой происходит?

Справка:

1975 71 минута

Режиссер – Владимир Саруханов

Сценарий – Юз Алешковский

Оператор – Петр Катаев

Митя Громов – Вячеслав Баранов

Директор школы Лев Иванович – Борис Зайденберг

Арсен Георгиевич – Яков Беленький

Мать Мити – Данута Столярская

Мама Нины – Лилия Алешникова

Конюх – Иван Рыжов

Фабула:

Митя – человек с активной жизненной позицией. Ему до всего есть дело, и помочь он готов каждому, даже старой лошади и заброшенному родителями маленькому вундеркинду. А самое серьезное дело, которое он хотел бы сделать в будущем, это изобрести такие женские чулки, которые никогда б не рвались. А то ему страшно смотреть, как мама переживает каждый раз из-за них. Сейчас же он готов остаться на второй год, потому что девочка, к которой у него душа расположена, больна. Митя никого не оставляет без своего внимания.

Достоинства:

1. Чудесная музыка, живописные виды приморского города, интересные детские характеры.
2. Фильм показывает модель жизни по-настоящему доброго подростка, который не пройдет мимо чужой беды, поможет другому поверить в себя. У него всегда есть своя точка зрения в отношениях как со взрослыми любых возрастов, так и с детьми от ровесников до малышей.

Недостатки:

1. Много оригинальных сюжетных ходов и режиссерских находок, но они воедино практически не соединяются. Все происходящее существует в калейдоскопе событий, лиц, историй.
2. У некоторых сюжетных линий нет визуального воплощения. Зритель должен о них догадываться по поведению героев. Например, то, что Нина остается на второй год, мы узнаем по отказу Мити отвечать на уроках. Так же совершенно непонятно из логики фильма, почему все-таки Нина не осталась на второй год.
3. Причина некоторых визуализированных конфликтов также неясна. Например, почему нянечка именно на митином примере, не разобравшись в ситуации, решила объяснить детям, что кто не будет учиться, тот будет управлять лошадью!?

Мораль:

1. Только, когда чувствуешь плечо друга рядом, можно решить любую проблему и понять, что ты не один.
2. Иногда, чтобы даже самые хорошие родители заметили своего самого талантливого ребенка, его нужно (как бы) украсть и запросить выкуп (как бы). Тогда все может встать на свои места, и родительская любовь в том числе.
3. Девочка, которая нравится тебе, должна учиться с тобой в одном классе, так что ради нее можно и на второй год остаться.
4. Любая лошадь в любом возрасте нуждается в любви и расчесывании.
5. Деньги можно заработать не только на лотерее или на доставке телевизоров старичкам, а как – это уже дело таланта и сообразительности.
6. Будущий биолог не должен ходить по газонам.

Вопросы на внимательность:

1. Почему заболела Нина?
2. Какое решение принял Митя насчет лечения Нины?
3. Как Витя решил спасти лошадь?
4. Что показал директор Мите у себя в кабинете?
5. С какой проблемой пришла к директору школы представитель милиции?
6. Что спросила у Громова учительница литературы, когда он очередной раз, опоздав на урок, сказал, что был в кабинете у директора?
7. За демонстрацию каких отрицательных черт характера учительница поставила одному из учеников кол или единицу?
8. Какова была тема сочинения, с которой были розданы тетради на уроке?

9. Что написала Мушкина в сочинении и не делала этого в жизни?
10. Какова цель жизни Мити?
11. Что требует Митя от Мушкиной в классе?
12. С точки зрения какого произведения Шекспира объясняет один из одноклассников отношения Мити с Ниной?
13. Как дети ухаживают за лошадью?
14. Какой вопрос задал Ваня Мите, когда первый раз пришел на конюшню?
15. Почему Ваня был убежден, что родители его не любят?
16. Почему Митя остановил Мушкину и потребовал вернуться обратно?
17. Кто оказался свидетелем конфликта между Митей и Мушкиной?
18. Как Митя решил проблему с Тузиком?
19. Что просчитал Ваня, спросив только о скорости судна и о масштабе карты?
20. Каково, по ваниным подсчетам, расстояние от Гаваны до Одессы?
21. Что сделал Митя на просьбу Клары Павловны отдать ей бумажного голубка?
22. Какова была реакция Клары Павловны на поступок Мити?
23. Почему Митя отказывался на всех уроках отвечать?
24. О чем мечтают двое неразлучных одноклассников, которых Митя называет товарищами-гангстерами?
25. Как Митя решил проверить, не они ли взломали телефонную будку?
26. Почему мама Нины считает, что Митя виноват в болезни ее дочери?
27. Какой предмет ведет директор школы?
28. Что делает Митя, когда не ходит в школу?
29. Какой вопрос задал директор школы Мушкиной, как будущему биологу?
30. Какое слово возмутило директора в речи Мушкиной?
31. Почему боялся Ваня, что родители узнают о его феноменальных математических способностях?
32. Как дети собирались схитрить на юбилей Клары Павловны, чтоб у них не было контрольной по алгебре?
33. Как хотел Митя порадовать Клару Павловну в юбилей?
34. Кто перехватил решение контрольной?
35. Что требовали от Вани товарищи-гангстеры?
36. Отрывок из какого произведения читал Митя детям, в котором есть следующая строка: «Кто может заглянуть в душу волка?»?
37. О чем попросили товарищи-гангстеры Митю?
38. При каком условии Митя согласился?
39. Почему Митя остался со старичком один на повозке?
40. За какую плату, как выяснилось, ребята договорились подбросить телевизор?
41. За что обиделась Нина на Митю?

42. Какие претензии были у товарищей-гангстеров к Ване?
43. Сколько лет оказалось старичку с телевизором, и кем он приходится Мушкиной?
44. Почему Ваню как будто украли и требуют выкуп?
45. Где на самом деле находился Ваня?
46. С кем пришел Митя к родителям Вани?
47. Зачем Ваня и Митя напугали ваниных родителей?
48. Что случилось с Ниной?
49. Какое стихотворение читает в финале фильма Митя?

Ответы:

1. Перетренировалась на занятиях гимнастикой.
2. Он будет ее телепатией лечить.
3. Уговорить директора школы, чтобы лошадь жила при школе.
4. 6 стенгазет молний, посвященных проблемам Мити в поведении и учебе.
5. Ваню видели ночью у взломанного телефона, почему он не дома ночью.
6. Играли ли они опять в шахматы?
7. Хитрости и вера в неотразимую силу подхалимства.
8. Моя цель в жизни, мое призвание.
9. Желание защищать природу.
10. Улучшить качество чулков.
11. Не сидеть рядом с ним за партой.
12. «Ромео и Джульетта».
13. Моют ее, завивают кудри.
14. А тебя любят родители?
15. Им нет до него никакого дела, они о нем абсолютно не беспокоятся.
16. Она шла по газону.
17. Мама Нины.
18. Временно взял жить к себе, надеясь, что уговорит маришкиных родителей.
19. Когда корабль митинога папы, вышедший из Гаваны будет в Одессе.
20. 6 тысяч 240 миль.
21. Съел его.
22. Налила ему из термоса чай и предложила запить.
23. Решил, как и Нина, остаться на второй год.
24. Заработать много денег.
25. Попросил разменять рубль двухкопеечными монетами.
26. Внушил ей, что она может стать великой гимнасткой.
27. Биологию.
28. Развозит на лошади продукты.

29. Какова средняя продолжительность жизни лошади?
30. Кляча.
31. Сошлют в Сибирь, в математическую школу.
32. Попросили рассказать о ее замечательной жизни.
33. Красивым решением контрольной, которое сделал Ваня.
34. Директор школы.
35. Угадать цифры в лотерее.
36. «Виннипегский волк» Эрнест Сетон-Томпсон.
37. Подвезти старичку телевизор.
38. Что они делают это бесплатно.
39. Товарищи-гангстеры убежали, увидев представителя милиции.
40. За пять рублей.
41. За то, что он хотел со старичка как будто взять деньги, хотя это был только слух.
42. Не угадал даже трех номеров.
43. 116 лет, а Мушкиной он приходится прапрапрадедушкой.
44. Он продулся в карты.
45. Спокойно спал у Мити.
46. С директором школы.
47. Чтобы они наконец-то обратили внимание на сына.
48. Она не осталась на второй год.
49. «Настроение» Марк Лисянский.

Вопросы на знание истории кино:

1. Каково рабочее название фильма?
2. Где происходит действия фильма? (там же он и снимался)
3. Семья кого из создателей фильма приняла участие в съемках?
4. Какая очень известная песня звучит в фильме в оригинальном исполнении?
5. Кто озвучивает директора школы?

Ответы:

1. «Громов и молнии» Молния – это стенгазета, где кратко сообщается о нарушениях дисциплины или плохой учебе и вывешивается на общее обозрение.
2. Одесса.
3. Режиссера Владимира Саруханова. Его жена играла маму Мити, а дочь его маленькую подругу Маришу.
4. Леонид Утесов «Песня старого извозчика».
5. Армен Джигарханян.

Цитаты:

1. – Хочу спросить.
– Мама, можно не отвечать на этот вопрос? Сейчас.
– Это твое право.
 2. Я учусь концентрироваться.
 3. – Ее спасать надо.
– Мне кажется надо спасать тебя.
 4. Партия осталась незаконченной, и только анализ покажет, сможет ли Громов реализовать свое преимущество. Кто победит? Молодость или опыт?
 5. Ты изводишь мать безобразным поведением, а заботишься о ее чулках. Это цинично и жестоко.
 6. Моя мама сказала, что если я не отдам кому-нибудь Тузика второго, то она его выгонит из дома также, как Тузика первого.
 7. Ты будешь первой, кто вернется обратно.
 8. Тебе что... бумажные голубки интереснее алгебры!?
 9. На тебя это настолько непохоже, что будем считать, что ты сегодня немного нездоров.
 10. Ужас берет, когда я вижу тупое выражение на лицах наших подростков.
 11. – Дети, вот тот дядя не хотел учиться и теперь управляет лошадюю.
– Мы тоже не хотим учиться.
 12. Неудачников интересует почему вы уделяете такое внимание Громову и обходите вниманием весь наш коллектив неудачников?
 13. Просто даже неудобно за наш класс: прогуливает, с детьми возится, с клячей этой.
 14. Расцветать до бесконечности в геометрической прогрессии.
 15. – Я хотел преподнести Кларе Павловне подарок. Уникальное решение!
– Ты обидел хорошего человека. Обманул.
 16. Митька больше думает о других, чем о себе, а теперь мы должны выручить его.
 17. А вдруг он рухнет, как дуб, от наших молний.
 18. Если бы все мальчишки и девчонки походили друг на друга и ходили бы по линейке, то не существовало такой науки, как педагогика.
 19. Плакали денежки, которые за свет и за газ.
 20. Честно говоря, как родитель, я бы дал тебе по шее. Но, как физик, любящий рискованные эксперименты, я молчу.
 21. Зачем бросать? Времени хватит на все, нужно просто и о нас не забывать.
- (Реакция Мити на фразу ваниной мамы о том, что она не знает, что делать, и готова науку бросить)

5. Фильмы о школьной любви



Особенности жанра:

1. В детском кинематографе можно утверждать, что фильмы о любви представляли из себя особый жанр. Приключение, мелодрама, драма – компоненты этих жанров присутствовали внутри сюжетных детских любовных линий.
2. Мотив самоутверждения и нахождения своего и чужого места в этой жизни был доминирующим в подобных фильмах. А это неотъемлемый элемент приключений.
3. Подростки преодолевали обстоятельства, сражались за право быть собой и за свои чувства.
4. В 60-х годах любовная линия всегда присутствовала в фильмах для детей. Кто-то в кого-то влюблялся, тайно или явно. Но без излишней трагедии.
5. Конец 70-х это время школьных бунтарей. Они знают поэзию Бальмонта, влюбляются, рожают сразу после школы, пытаются покончить собой, выпрыгивают из окна. (Задание: о каких фильмах идет речь в пункте № 5?)

1. Дикая собака Динго

Справка:

снят по повести Рувима Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»

1962 93 минуты

Режиссер – Юлий Карасик

Оператор – Вячеслав Фастович

Композитор – Исаак Шварц

Таня – Галина Польских

Коля – Владимир Особик

Филька – Талас Умурзаков

Фабула:

Таня пребывает в постоянном состоянии страдания по чему-то неизведанному. Ей хочется отправиться в дальние страны, петь, быть геологом, играть на сцене, одним словом, многогранности ей не занимать. В маленький дальневосточный город приезжает ее отец: не совсем понятно, зачем он оставил столицу и прибыл на край света. Таня влюбляется в Колю, племянника новой жены отца. В Таню влюблен отличный парень Филька, из местных коренных народов, нанаец. А она продолжает страдать и совершать странные и непредсказуемые даже для нее поступки.

Достоинства:

1. Фильм рассказывает о первой любви, о тех качествах человека, которые необходимы, чтобы быть честным другом, верным и преданным хранителем еще не до конца окрепших душ и чувств.
2. Красивые съемки моря, природных явлений. В некоторых кадрах фильма интересно показан контраст между мощью природы и ранимостью человека (маленькая человеческая фигурка на фоне гор, водной стихии или заснеженных равнин).

Недостатки:

1. Очень длинные панорамные планы, которые отрицательно действуют на развитие сюжета и не могут быть по достоинству (операторская работа) оценены детской аудиторией.
2. Излишнее внимание к незначительным деталям, которые в принципе не могут быть интересны детям (целая сцена уборки со стола посуды с крупными планами вилок-ложек).

3. Главная героиня непоследовательна в поступках и проявлении чувств. Подростки не отличаются наличием логики в поведении, но не жарить же золотую аквариумную рыбку с картошкой и не читать со сцены в новогодний праздник «Смерть пионерки»?!

Мораль:

1. Даже если ты человек странный и охваченный первым юношеским чувством влюбленности, возьми себя в руки и только попробуй быть более последовательным и менее импульсивным, а то в первую очередь страдать будешь сам.
2. Новый год не повод для того, чтобы показать силу своего металлического голоса (или более циничный вариант – не повод для похорон пионерки). Лучше мягко и почти шепотом, но внятно, прочитать какое-нибудь веселое стихотворение, рождающее праздничное настроение.
3. Рядом всегда есть друг, который на груди даже имя твое готов написать... солнцем.
4. Если есть возможность спасти в бурю друга, который подвернул ногу, с помощью собачьей упряжки, то не надо отправляться кататься вдоль берега. Загрузил товарища (без мягкого знака) на сани и немедленно домой.
5. Прежде, чем жарить аквариумную рыбку или отказываться от пельменей, подумай, кому ты своими странностями делаешь хуже, и почему за тебя рыбка должна страдать.

Вопросы на внимательность:

1. Что пыталась представить себе Таня, сидя у моря?
2. Кем хотела быть Таня, когда вырастет?
3. Чем утром угощал Таню Филька?
4. Какие животные встретили Таню по приезду домой?
5. Какой подарок сделал Фильке отец?
6. О чем просит отец Фильки Таню?
7. Почему Таня не любит своего отца?
8. Что нашла Таня под подушкой?
9. Какую страну не нашел Филька на карте и почему он ее стал искать?
10. Чем заболел Коля?
11. Как объяснила Таня причину своих слез Коле?
12. Чей портрет передают по классу мальчишки?
13. Как приветствовал Таню один из одноклассников?
14. Кому улыбнулась Таня, посмотрев в окно?
15. О чем Филька спросил Таню на весь класс, делая вид, что он уточняет у учительницы пунктуационные правила? Какие?

16. Какую ошибку допустил Филька на уроке и как ее объяснил?
17. Что подарил отец Тане при первой встрече?
18. Какое замечание сделала Таня отцу?
19. Как звали собаку Тани?
20. Из-за чего Таня поссорилась с Колей?
21. Какие пироги пекут в городе, где происходит действие фильма?
22. Чем объяснил Коля отсутствие Тани на обеде?
23. Что украла Таня из буфета?
24. Во что Таня с Колей играли перед обедом?
25. Какое блюдо было на обед?
26. Какой очень глупый вопрос задает Таня отцу за столом?
27. Какую науку не признает Коля?
28. Как Таня объяснила отцу желание взять пельмени с собой?
29. Что сделала Таня с пельменями?
30. Отрывок из какой поэмы читает Коля на уроке?
31. О чем думает Таня на уроке литературы?
32. Как фамилия Фильки?
33. Какое произведение репетируют дети?
34. В какие кружки записалась Таня?
35. Название басни, которую Таня должна была прочитать на концерте?
36. Какое она стихотворение прочитала вместо басни?
37. Какого числа у Тани день рождения?
38. Что Таня предложила сделать с золотой рыбкой?
39. По какому предмету у Тани тройка в четверти?
40. Что подарил отец Тане на Новый год?
41. Что съел Филька с Новогодней елки?
42. За что Таню осудили в местной газете?
43. Что случилось с Колей на катке?
44. Чей портрет висит в школьной подсобке, где пряталась Таня?
45. За что ребята прозвали Таню Дикая собака Динго?
46. Что сделал Филька с красивым таниным платьем?
47. В чем пришла Таня на свидание с Колей?

Ответы:

1. Неизведанные края, откуда бежали волны.
2. Геологом и немного петь.
3. Сырой рыбой и предложил муравьиный сок.
4. Три котенка и собака.
5. Настоящих ездовых собак.
6. Смотреть за его сыном, чтоб хорошо учился и не был бездельником.
7. Она его совсем не знает.
8. Письмо от отца.

9. Маросейка, потому что Таня сказала, что там живет ее отец.
10. Малярией.
11. Какой-то мальчишка бросил песок в глаза.
12. Пушкина.
13. Приветствую тебя самая дикая из диких собак!
14. Дереву.
15. Куда ты утром рано уходила, дружок?; обращение выделяется запятыми.
16. Написал «товарищ», потому что это глагол и отвечает на вопрос «Что делаешь?»
17. Конфеты.
18. Не говорить так громко.
19. Тигр.
20. Из-за котенка, который упал в воду.
21. Пироги с черемухой.
22. Репетиция в кружке.
23. Кусок хлеба.
24. Пулялка или детский бильярд.
25. Пельмени.
26. А верно, что селедки в море соленые?
27. Биологию.
28. Дать несколько штук собаке.
29. Съела их украдкой в общем коридоре со слезами на глазах и на глазах у голодной собаки.
30. Лермонтов «Мцыри».
31. О танцах в доме культуры.
32. Боголюбский.
33. А. П. Чехов «Юбилей».
34. Стрелковый и астрономический.
35. «Стол и стул» Крылова.
36. «Смерть пионерки» Багрицкого.
37. 31 декабря.
38. Зажарить ее с картошкой.
39. Английский.
40. Шубу.
41. Зажженную свечку.
42. Поехала в буран кататься на собаках.
43. Повредил ногу.
44. Гоголь.
45. Странные поступки и странные желания.
46. Распорол его ножом.
47. В больничном халате.

Вопросы на знание истории кино:

1. Какой известный режиссер приглашал к себе в театр на работу Таласа Умурзакова. исполнителя роли Фильки?
2. Где снимались морские дальневосточные сцены?
3. Какая сцена в фильме тяжело далась исполнителям и снималась долго?
4. Из какой семьи был Талас Умурзаков?
5. Сколько лет было Галине Польских, когда она исполняла роль 14-летней девочки?

Ответы:

1. Юрий Товстоногов.
2. В Крыму.
3. Разрезание платья, Польских боялась пораниться.
4. Его родители были актерами ТЮЗа Алма-аты.
5. 21.

Цитаты:

1. Две руки подают на прощание только большому другу.
2. Если он добрый и хороший человек, то почему он нас оставил.
3. Ты плакала? Ты плакала.
4. Ты такая большая – тебе надо было цветы принести, а я конфеты.
5. Я знаю, что я тебя обидел, но мы ведь будем друзьями?!
6. Да трудно все это в твои годы. Трудно, брат.
7. Отец будет ждать тебя, он скажет, что я тебя обидел.
8. Я больше к вам вообще никогда не приду.
10. Ведь это ж мой отец, я могу его видеть когда захочу.
11. Что это за наука – у кошки четыре ноги и хвост.
12. Математику люблю: если две окружности имеют общую точку... литературу.
13. Сделай милость, отдай хоть всю тарелку.
16. Ты не обманешь меня своей дерзостью. Ты думаешь не то, что говоришь, и что с тобой мне непонятно.
17. – А ты знаешь как это называется?
– Дилетантизм.
– Вооот.
18. Ты рассуждаешь, как бухгалтер.
19. Как натура возвышенная, она бросится со сцены и убежит.
20. Сегодня должны танцевать все.
21. Это немножко не вкусно, но зато смешно.

22. Человек заснул, а ты гремишь на весь мир.
23. Ты ничего мне не рассказываешь, я все узнаю стороной.
24. Бывают, видишь ли, разные виды любви.
25. Сама все знаешь, а другой человек пусть пропадает? И он пропадет! я тебе точно говорю.
26. Зачем ты говоришь о каком-то сером платье? Я его совсем не помню.
27. Я думаю только о тебе, всегда, даже когда тебя не вижу, вот что для меня странно.
28. Ведь это все отгорит и исчезнет, как только наступит зима, и ты наденешь теплую рубашку.
29. Ты прав, все не может исчезнуть, иначе куда же девается наша верная дружба навеки.

«Фильм «Дикая собака Динго» выступает за любовь – против безразличия, за взволнованность – против безмятежности, за настоящую молодость – против духовной дряхлости, за умение во всех проявлениях жизни видеть поэзию!» А. Варганов. «Советский экран»

2. Звонят, откройте дверь

Справка:

1965 79 минут
Режиссер – Александр Митта
Сценарий – Александр Володин
Композитор – Вениамин Баснер
Таня – Елена Проклова
Дядя Паша, отчим Гены – Ролан Быков
Скрипач – Владимир Белокуров
Гена – Виктор Косых
Пионервожатый Петя – Сергей Никоненко
Папа Гены – Олег Ефремов
Мама Тани – Люсьена Овчинникова
Мама Гены – Ия Саввина

Фабула:

Девочка Таня жила совсем одна. Мама уехала к папе-геологу и писала издалека каждый день письма. А Таня была влюблена в пионервожатого и искала первых пионеров, потому что была красным следопытом. В очередной квартире ей открыл дверь мальчик Гена, он был очень хороший. Гена познакомил Таню со своим отчимом, который тоже был хорошим,

но пионером никогда не был. Все интересное в фильме связано с Геной и дядей Пашей, и с жизнью вообще.

Достоинства:

1. В фильме показано романтически идеалистическое отношение к революционному прошлому России.
2. Дружба между мальчиком и девочкой представлена в кинокартине как выручка и взаимопомощь.
3. Фильм о людях, которые не вписываются в среду повседневности, поскольку слишком тонко чувствуют.
4. Очень сложно представить то время, когда дверь спокойно, и ничего не боясь, открывали. Но оно было. Было.

Недостатки:

1. Дядя Паша слишком нелеп и за него иногда очень неудобно, даже зрителю. Но в этой нелепости истинность доброты. Возможно, что именно поэтому мама Гены сконцентрирована не на новом муже, а на спасении бывшего мужа-алкоголика.
2. В жизненных реалиях Тани слишком много абсурдного трагизма: мама, разрывающаяся между мужем и дочерью, тотальное одиночество, и как результат, влюбленность в мальчика старше. Думается, что девочка с такими реалиями детства либо останется одна, либо попьет кровь поклонникам, что она и делает по отношению к Гене.

Мораль:

1. В любой и самой сложной ситуации всегда найдется человек, который поможет, во всем.
2. Влюбляться в пионервожатых, конечно, можно и даже не запрещено, но нужно ли?
3. Не надо рассказывать о том, что ты нашел первых пионеров, а то другие возьмут и этих пионеров перехватят, и ты сам станешь последним.
4. Даже если человек не был пионером, он все равно имеет право слова и выхода на сцену.

Вопросы на внимательность:

1. На какое правило дети приводили примеры на уроке русского языка?
2. Какой пример привела Таня?
3. Когда кончается урок?
4. О чем пишет Таня на уроке в тетради?
5. В чем упрекнул Таню вожатый, когда она стояла в коридоре?

6. В какой день начинаются события фильма?
7. Кого искали девочки, бродя по домам, и, звоня в случайные квартиры?
8. В какой организации состоит Таня?
9. Что случилось с девочками в чужой квартире?
10. С кем перепутала, и что попросила сделать девочек одна бабушка?
11. Что стала делать Таня постоянно в отношении этой бабушки?
12. Как отреагировал вожатый на эту инициативу Тани?
13. Где работает дядя Паша – отчим Гены?
14. Что вынужден был в связи со сложившимися обстоятельствами купить в магазине дядя Паша?
15. Куда отправились ребята с дядей Пашей?
16. У кого по дороге дядя Паша пытался узнать про первых пионеров?
17. Что делает дядя Паша в милиции?
18. Что купил дядя Паша себе и ребятам?
19. Что с таниными родителями?
20. За что Таня отлупила портфелем одноклассника Толю?
21. Кого из первых пионеров нашла Таня?
22. Что подарил пионерам скрипач?
23. Как подписывался скрипач будучи пионерским корреспондентом?
24. Какую газету Петя купил в киоске?
25. Чему учил Гена Таню?
26. Что увидела Таня на катке и расстроилась из-за этого?
27. О чем попросила Таня Гену после катания на коньках?
28. Как прозвали таниного одноклассника девчонки за то, что он признался одной из них в любви?
29. Как отомстил Толя Гене?
30. Что сделал Толя, когда увидел Таню?
31. Что привезла мама Тане в подарок?
32. За что Таня уважает маму?
33. Почему дядя Паша никогда не был пионером?
34. Почему Таня плакала?
35. О ком рассказывал дядя Паша, выйдя на сцену самовольно?

Ответы:

1. Обращение.
2. Эй, товарищ, больше жизни!
3. Тогда, когда скажет учитель, что он окончен.
4. Заметку о вожатом.
5. Все что-нибудь ищут, а она ничего не ищет.
6. 26 ноября 1965 года.
7. Первых пионеров.
8. Красные следопыты.

9. Заело замок, не могли выйти.
10. Перепутала с тимуровцами и попросила сходить в аптеку и довести до поликлиники.
11. Ходить и помогать ей.
12. Сказал, что ему это нравится.
13. В оркестре.
14. Банку голубцов.
15. Искать первых пионеров.
16. У вахтеров, у продавца в магазине, у постового милиционера.
17. Руководит оркестром.
18. Три эскимо.
19. Папа геолог, а мама уехала к нему.
20. За то, что он при всем классе посмеялся над ней, что она влюбилась в вожатого.
21. Знаменитого музыканта-скрипача по фамилии Коркин.
22. Газету со своей заметкой.
23. Безбожник.
24. «Советский спорт».
25. Кататься на коньках.
26. Вожатый катался с девушкой.
27. Не ходить за ней больше.
28. Мишель-вермишель.
29. Подкараулил после катка с группой мальчишек и стал бить.
30. Перестал драться, испугался и убежал.
31. Марки.
32. За то, что ей трудно и без мужа, и без дочери.
33. Раньше пионеротряды были по предприятиям, и там, где работал его отец, пионеротряда не было.
34. Пионервожатый не дал слово дяде Паше.
35. О горнисте и о том, как каждый из людей жизнь чувствует.

Вопросы на знание истории кино:

1. В начале фильма звучит песня на итальянском. Кто исполнитель и как она называется?
2. На каком престижном кинофестивале класса «А» фильм получил Гран-при?
3. Сколько претенденток было на роль Тани?
4. Как назывался фильм в американском прокате?
5. В очень небольшой роли здесь сыграл актер, который в фильме «Три мушкетера» исполнил одну из главных отрицательных ролей и поставил в фильме все сцены, связанные с фехтованием. Назовите фамилию актера, и какие роли он исполнил в этом фильме и в «Трех мушкетерах».

Ответы:

1. Gigliola Cinquetti – Non Ho Leta; Джильиола Чинкветти – Я еще маленькая.
2. Венецианский кинофестиваль.
3. 11 тысяч.
4. «Девочка и горнист».
5. Владимир Балон, учитель фехтования и гвардеец де Жюссак.

Цитаты:

1. Слушай, давай по мере сил старайся не жаловаться.
2. Кто он мне? Никто, просто отец.
3. У меня теперь новый отец. Не пьёт, не курит.
4. У нас очень хороший вожатый. Раньше была вожатая – плохая, единственное, что хорошее так это коса.
5. Я там вообще-то и не нужен, меня отпустят.
6. Голубцы это вам не какие-нибудь там котлетки, это все-таки голубцы.
7. В жизни многое происходит совсем не так, как кажется с первого взгляда.
8. Вы взрослые, и вы должны понимать, что в жизни происходит на первый взгляд, что, так сказать, на второй, и что уже на третий.
9. Ты мне не поможешь? Мне тут одного излупить надо, но ты не бойся, у нас в классе все мальчишки коротышки.
10. Молитесь на меня, я нашел вам пионера. Это знаменитый скрипач, которого знает все цивилизованное человечество.
11. Ой, дорогие мои потомки. Я был бы счастлив вам помочь, но сейчас очень поздно.
12. Пускай смотрит, не жалко, может и не такой уж глупый парень, просто пока еще...
13. Если тебя, ты дома?!
14. Когда каждая вещь лежит на своем месте, ее легко отыскать, верно?
15. Пионеры, не занимайтесь балетом, а занимайтесь делом.
16. Зашился, замотался, замельтешился, засуетился.
17. – А что же ты теперь собираешь?
– Ничего, теперь я собираю первых пионеров.
18. Помнишь, я тебе писала про нового пионервожатого? Правда, наладил у нас пионерскую работу, но последнее время я в нем разочаровалась.
19. Вся газета про то, как бороться с футболом.
20. Если б мне поручили такое выступление, я бы умер от разрыва сердца.
21. Как-то он удивительно умел сочетать в себе гражданское и человеческое.
22. Он мог думать не только о себе, а обо всех вокруг.

23. У нас в стране много хороших людей, они что все должны выступать с трибуны?

24. Так живешь, занятый своими заботами, и просто не замечаешь, что где-то шумят деревья, что бывает столько молодости сразу вместе.

25. Вот прошло много лет, может прошло их больше, чем осталось.

«Остраннить привычное, соскрести коросту устоявшихся штампов – за шелухой слов увидишь подлинные ценности – это задача фильма, и нравственная и эстетическая».

Ю. Ханютин. Зов трубы // Искусство кино. 1966. № 1

3. Сто дней после детства

Справка:

1975 94 минуты

Режиссер – Сергей Соловьёв

Композитор – Исаак Шварц

Митя Лопухин – Борис Токарев

Лена Ерголина – Татьяна Друбич

Соня Загремухина – Ирина Малышева

Ксения Львовна – Нина Меньшикова

Вожатый Сергей Борисович / голос за кадром – Сергей Шакуров

Доктор – Арина Алейникова

Фабула:

Митя Лопухин в пионерском лагере влюбился в одноклассницу, о существовании которой он не подозревал многие годы. Воистину ирония судьбы еще и потому, что прекрасная Лена испытывает романтические чувства не к нему. Лена читает на французском, а двигается как в балете. Митя в надежде, что она на него обратит внимание, хромает и ходит с тросточкой как герой русской литературы или как лорд Байрон. Но такой имидж мало помогает горе-влюбленному. Остается только сыграть роль Арбенина в «Маскараде» и довести соперника до бешенства. За всеми страстями Митя чуть не просмотрел истинное чувство с улыбкой Джоконды.

Достоинства:

1. Изумительный по своей красоте и изяществу фильм, создающий особое «акварельное» настроение.

2. Музыкальная тема точно отражает состояние героев в момент первого чувства.
3. Дети проживают ситуации, описанные в русской литературе. В их органику и истинность чувств зритель абсолютно верит. Они говорят «взрослые» слова, понимая глубину их смысла.
4. В фильме культ чести и образованности, очень много отсылов к идеалам прошлого и к шедеврам мирового искусства.
5. У героев-детей фамилии в стиле дворянских, фамилия Лопухин действительно принадлежала известному дворянскому роду, а Лунев переключается с Луниным (декабристом).

Недостатки:

1. Взрослые актеры теряются на фоне детей-актеров и оказываются неубедительными в проявлении своих мыслей и чувств. Возможно, что режиссер сделал это специально, чтоб придать им (взрослым) определенную условность.

Мораль:

1. Загорать нужно осторожно, а то и до удара недалеко, а от удара до любви и вовсе один шаг.
2. Никакой самый вкусный вишневый компот не стоит того, чтобы ради него лгать и подтасовывать факты.
3. Если тот, кого ты любишь, проявляет интерес к другому, то всегда нужно знать, что есть человек, которого ты не замечаешь, а он замечает только тебя.
4. Не надо играть в футбол с малознакомыми людьми, можно и опозориться.
5. Всегда нужно иметь при себе друга, который достанет все, что угодно, даже гипс и калошу, а за это потребует от тебя только настоящей дружбы.

Вопросы на внимательность:

1. Как назывался пионерский лагерь?
2. Кто по профессии вожатый Сергей Борисович?
3. Что испытывает в начале фильма вожатый Сергей Борисович по отношению к детям?
4. Кто самый старый в отряде?
5. Какое произведение Загребухина любит больше всего при наличии семи классов музыкального образования?
6. На скольких языках читает Ерголина?

7. Почему ей ничего не нравится?
8. Чье стихотворение и почему читает Сергей Борисович при знакомстве с Лопухиным?
9. Почему Лопухина лишили слова на все время собрания?
10. Кто такой Курепин?
11. Кому принадлежит фраза «Боги дремлют в глубине мраморных плит»?
12. С каким камнем Сергей Борисович сравнил Лебедева?
13. Зачем вожатый искал камни на территории возле лагеря?
14. Где Лопухин влюбился в Ерголину?
15. Что случилось с Лопухиным, когда он понял, что влюбился в Ерголину, которую знает тысячу лет?
16. Какие таблетки принимал Лопухин после солнечного удара?
17. Что пообещала доктор Лопухину для укрепления организма после удара?
18. Чему учила Загребухина Лопухина?
19. Что получит отряд за лучший сбор капусты?
20. С чем в фильме сравнивается неожиданная влюбленность Лопухина?
21. На какого поэта похож Лопухин?
22. Герой какой повести Лермонтова доктор Вернер?
23. Что попросил Лопухин у Лебедева?
24. Кто такой подранок?
25. При каких обстоятельствах якобы Лопухин повредил ногу?
26. В каком веке была построена усадьба, где расположен лагерь?
27. Какую пьесу поставил Сергей Борисович на сцене усадьбы с ребятами своего отряда?
28. Какую роль в спектакле поручили Лопухину?
29. С кем сравнил Лопухина в гипсе Сергей Борисович?
30. Как называют песню «Изабель» в фильме и кто ее исполняет?
31. Какую энциклопедию, на какую букву и для чего ребята попросили у смотрительницы усадьбы?
32. Какие инструменты попросил Лопухин достать Лебедева?
33. Кого не понимает Лунев?
34. Чем поразил всех Митя?
35. Зачем Лопухин и Лунев тянули жребий?
36. Что Лопухин как будто собирался вырезать на заборе?
37. Какую песню напевали ребята по пути на колхозную капусту?
38. Как у деревенских называется игра в футбол?
39. Как Лунев обманул всех, чтоб его отряд получил компот?
40. Что сделал Лопухин в ответ на неправду Лунева?
41. Где сидел Лопухин во время исполнения танца яблочко?
42. Какой педагогический эксперимент предложила Ксения Львовна, чтоб помирить Лопухина и Лунева?

43. Как Лунев признал свою вину?
44. Что делали ребята в финальных сценах фильма?

Ответы:

1. «Лесной остров».
2. Скульптор.
3. Он их боится.
4. Лунев.
5. «Собачий вальс».
6. На трех.
7. Акселерация.
8. Лермонтов написал это стихотворение в 14 лет, столько же сейчас и Лопухину.
9. Он спросил как звали собаку, которую Лунев съел в делах руководства.
10. Хозяин усадьбы, в которой сейчас расположен пионерский лагерь.
11. Микеланджело.
12. С булыжником, похожим на гальку.
13. Хотел делать скульптуры.
14. В купальне у пруда.
15. Потерял сознание от жары.
16. Кальций.
17. Ему в столовой будут давать два вторых.
18. Танцевать.
19. Двойную порцию консервированного компота из вишен.
20. С улыбкой Джоконды.
21. Лермонтов.
22. «Княжна Мэри».
23. Найти гипс и калошу.
24. Птица, которую ранили, но до конца не убили.
25. Неудачно одного гада догонял.
26. 18 век.
27. «Маскарад» Лермонтова.
28. Князя Звездича.
29. С лордом Байроном.
30. Французский медленный танец; Шарль Азнавур.
31. Брокгауз и Эфрон, на букву М, чтоб посмотреть слово Мизантроп.
32. Молоток, стамеску, ножницы.
33. Арбенина и его слов про жизнь, смерть и любовь.
34. Читением монолога Арбенина.
35. Кому играть роль Арбенина.
36. Ерголина дура.

37. Ничего на свете лучше нету, чем бродить друзьям по белу свету.
38. Пузырь катать.
39. Приписал мысок, на котором отряд не собирал капусту.
40. Выплеснул ему в лицо стакан компота.
41. На дереве.
42. Отправить их вместе в деревню за сметаной.
43. Объяснил Лопухину, что он знал, что поступает подло, но не хотел думать об этом.
44. Запускали воздушного змея.

Вопросы на знание истории кино:

1. Какое задание дал режиссер своим ассистентам при поисках исполнительницы на роль Ерголиной?
2. Какую композицию имеет фильм?
3. Одна из новелл фильма называется как рассказ И. А. Бунина. Как?
4. Спустя 30 лет режиссер снял фильм, который по стилю и содержанию перекликался с фильмом «Сто дней после детства». Как он называется?
5. Почему режиссер не хотел снимать Татьяну Друбич в роли Ерголиной?

Ответы:

1. Найти Ирину Купченко 13 лет, потому что сам образ Ерголиной навеян исполнением роли Лизы Калитиной Ириной Купченко в фильме «Дворянское гнездо».
2. Картина поделена на новеллы или на главы, где показана какая-либо сложная ситуация и ее разрешение.
3. «Солнечный удар».
4. «О любви».
5. Она не похожа на тургеневских барышень.

Цитаты:

1. Ленка – чрезвычайно образованная девица. Читает на трёх языках. И ничего ей не нравится...
2. А «Собачий вальс» тоже любит, тут они молодцы, виртуозы.
3. Мальчик, сними, пожалуйста, шляпу: у тебя в ней дурацкий вид.
4. Он прав, он тоже человек, а не лошадь, ему отдых нужен.
5. Каждый камень имеет свою душу.
6. Камни, как люди.
7. Ты похож на руину.
8. Ты выглядишь на все шестнадцать, но это не имеет ровно никакого значения. У всех вас это одна только видимость.

9. Плечи теленка, сердце ребенка.
10. – Головой не ушибался?
– Нет еще.
11. Ты что, с Луны свалилась? Это Джоконда.
12. Ну хватит тумана напускать. Сергей Борисович видит то же, что и Заликова. А Заликова видит Фурикова.
13. Понимаете, однажды (это случается обыкновенно внезапно) ты вот так вдруг увидишь и реку, и деревья, и девушку, и то, как она улыбается. Кажется, что ты и раньше всё это видел тысячу раз, но в этот раз вдруг остолбенел, внезапно поражённый – как невообразимо прекрасна и эта девушка, и эти деревья, и эта река, и то, как она улыбается. Это обыкновенно означает, что тебя настигла любовь.
14. Или он на тебя, или ты на него, но похожи.
15. Физически не очень мощный. Это во-первых. Ну, а во-вторых, я какой-то хлипкий нравственно, и вялый. От этого, наверное, со мной не очень интересно дружить.
16. Похож я сейчас на осеннюю птицу-подранка?
17. Какая же здесь щука, когда здесь все головастики со скуки передохли.
18. Ангел-авантюрист.
19. Спешка нужна, Митя, только при ловле блох.
20. Каждый веселится в меру своих умственных способностей.
21. Ещё одна реплика, и ты пойдёшь гулять в лес.
22. Вот ты сейчас стоишь тюфяк тюфяком, а Звездич про себя твердо знает, что он самый красивый, самый умный, самый обворожительный мужчина на свете.
23. Я не могу от сердца, потому что не понимаю.
24. Вот и все, жутко любит, до смерти. Вот и все.
25. – Мажь, Соня, мажь!
– Да я мажу, мажу.
26. И желтые листья попадают на деревьях, потому что все на свете кончается.
27. Во всем, что окружает нас, я вижу только тебя одну.
28. Надо смотреть на Джоконду долго, запомнить ее всю, и носить с собой всю жизнь, и тогда все будет хорошо.
29. Давай мы с тобой просто запомним это лето, просто запомним и все.

«Фильм «Сто дней после детства» красив – красив без красотей, эффектов на публику. Сдержанная одухотворённая красота простых кадров... необычайно важна для смысла, для нравственного итога фильма. Ведь открытие человеческой души начинается с прикосновения к красоте – красоте мира, искусства, красоте вечных, воспитанных тысячелетиями человеческой истории чувств. <...> Прекрасна и чиста интонация

фильма. В ней серьезность, грусть, непоказная доброта и огромное уважение к пробуждающейся, пробующей свои духовные силы личности». А. Липков. «Советский экран»

4. Школьный вальс

Справка:

1977 96 минут

Режиссер – Павел Любимов

Оператор – Петр Катаев

Композитор – Владимир Шаинский

Зоя Кнушевицкая – Елена Цыплакова

Гоша Кораблев – Сергей Насибов

Дина Соловьева – Евгения Симонова

Папа Зоси – Юрий Соломин

Мама Зоси – Наталья Вилькина

Мама Дины – Нина Меньшикова

Фабула:

Жили-были мальчик Гоша и девочка Зоя. Они учились в выпускном классе, мечтали о будущем и у них была любовь. Но совершенно неожиданно для себя Гоша узнает, что к февральским праздникам станет папой. Он поступил настолько по-мужски, что зрителям даже и удивляться не пришлось. Он не только исчез из жизни Зои, но и сразу же по окончании школы вместо покорения вулканов женился на однокласснице, которая сначала стояла перед ним на коленях, а в процессе семейной жизни возненавидела его. Только у Зои все сложилось не то, чтоб хорошо, но правильно. Девочка оказалась мудрой.

Достоинства:

1. Очень честный фильм о проблеме актуальной на все времена, но именно он впервые эту проблему сформулировал. Речь идет не только об отношении школьников, в результате которых появляется ребенок, но и о том, как девочка по сути остается одна, но делает все так правильно и последовательно, что ее жизнь не превращается в трагедию.
2. Музыка Шаинского отражает настроение героев и показывает переломные моменты в развитии сюжета.
3. Психологически точно прописаны характеры родителей как Зои, так и Дины, и вполне уместен факт отсутствия таковых у Гоши.

Недостатки:

1. То, что будущий папа ведет себя непоследовательно простительно, поскольку и в жизни такие отцы не отличаются логикой. Но когда весь класс дарит подарки его сыну на факт его появления на свет, а папа до последнего момента об этом не знает, кажется странным и уж совсем нелогичным.
2. Характеры детских персонажей не отличаются многогранностью. Их поведение слишком линейно. То, что Гоша возненавидит Дину, а Зося станет матерью, зрителю понятно сразу, но есть кадры, которые не укладываются в существующий в фильме порядок вещей и представляются неуместными. Например, курение и страдание Дины на выпускном по поводу бедной Зоси, но она ни на шаг не отступила от своих целей, не проявила сочувствия, не испытала вину по отношению к своей сопернице.

Мораль:

1. Если кто-то стоит перед тобой на коленях, то это не значит, что он так и будет стоять перед тобой всю жизнь. Чужие колени не железные, как и терпение.
2. Когда у мальчика с девочкой очень серьезные отношения, то из этих отношений может возникнуть еще одна девочка или еще один мальчик, а может быть даже оба сразу.
3. Если трусил в принятии решения и исчез, то посмотри куда толпами ходят твои одноклассники, а то все знают, а ты нет, что стал папой прекрасного сына с кошачьим именем Васька.
4. Родителям лучше никуда не лезть, тогда в жизни их детей все будет хорошо. Либо лезть аккуратно, давая детям возможность самим принять решение.
5. Если жена несколько часов и каждый день разговаривает по телефону с подругой, то стоит задуматься об имени подруги. Не исключено, что ее зовут Владик.

Вопросы на внимательность:

1. Почему Зосю волнует статистика гибели людей на вулканах?
2. Какое меню предлагает ребятам Дина на вечеринку?
3. Почему Дина выбросила букет ландышей?
4. Почему Гоша приказал Дине позвонить Зосе?
5. Почему у Зоси постоянно был занят телефон?
6. Приглашая в гости, Дина объявила всем о жареной утке. Ребята же за столом спрашивают ее совершенно о другой птице. Какой?

7. Почему Зося ушла из дома в тот вечер, когда одноклассники собрались у Дины?
8. Что подумал Гоша о том, что у Зоси вечно занят телефон?
9. Почему у Зоси в квартире на всех дверях от комнат замки?
10. Куда планировала мама Зоси поехать отдыхать летом?
11. Что надела на последний звонок Зося и выглядела не как все?
12. О чем сообщила Зося Гоше на пляже?
13. Что вытащил Гоша из пакета Дины?
14. Какой танец пошел Гоша танцевать с Диной?
15. Какой торт принесла мама Дины на выпускной?
16. Какой пост занимала Зося в школе?
17. О чем Зося узнала от мамы Дины, пока накрывали на стол?
18. Девчонки мерили парик. На какую французскую певицу они должны были быть в нем похожи?
19. Что приказала Зося Дине, когда та застала ее плачущей?
20. Какое решение приняла Зося, и что она сделала?
21. Какие сцены в фильме показаны параллельно одна другой, то есть одна сюжетная линия разбивается другой сюжетной линией?
22. Где Зося стала работать?
23. Как фамилия Зоси?
24. Что мама привезла Зосе?
25. Что написала Зося в записке родителям, которую выбросила в роддоме из окна?
26. Как Зося назвала сына?

Ответы:

1. Гоша хочет стать вулканологом.
2. Жареная утка, салат из крабов и торт Наполеон.
3. У Гоши на них аллергия.
4. Зося не пришла в гости к Дине, где собрался весь класс.
5. Мама Зоси очень долго разговаривала по телефону.
6. А когда ГУСЬ будет?
7. Подслушала на параллельном телефоне, что мать разговаривает не с подругой, а мужчиной.
8. Она сняла трубку и не хочет с ним разговаривать.
9. Когда-то это была коммунальная квартира.
10. В Сочи.
11. Черный фартук.
12. У них в феврале будет ребенок.
13. Бублик.
14. Вальс.
15. Птичье молоко.

16. Комсорг, то есть комсомольский организатор.
17. Гоша может жениться на Дине.
18. Мирей Матье.
19. Принести плащ из кабинета физики.
20. Она решила не делать аборт и сбежала из больницы.
21. Свадьба Гоши и Дины и приход домой Зоси с принятием решения уйти от родителей.
22. На стройке.
23. Кнушевицкая.
24. Первый раз мама привезла Зосе фрукты и соки, во второй теплые вещи.
25. А вы неплохо смотрите.
26. Васька.

Вопросы на знание истории кино:

1. Какое место занимает «Школьный вальс» по посещаемости? Какие фильмы он пропустил вперед себя? Сколько зрителей его посмотрели?
2. Почему после съемок в фильме Елена Цыплакова перешла из Гитиса во ВГИК?
3. В каком плане это первый в истории кино фильм?
4. Где состоялась премьера фильма?

Ответы:

1. 4 место, впереди «Пираты XX века», «Мачеха», «Песни моря», в кинотеатрах этот фильм посмотрели почти 20 миллионов зрителей, то есть 19,4.
2. Ее отчислили из одного вуза, потому что она тайно от преподавателей снималась в кино, что было под запретом, но взяли в другой.
3. Впервые поднята тема отношений школьников, которые должны стать родителями и о принятии ими решений.
4. На Всероссийском съезде учителей.

Цитаты:

1. Я узнала статистику, на вулкане погибает каждый второй.
2. Во время извержения за вредность дают парное молоко и булочки.
3. Ну что ж, молодежь, стоите на пороге самостоятельной жизни?
4. Жаль, только началась дискуссия.
5. Ура! Свобода! Все за стол.
6. Может твоя дочь иметь личную жизнь, если два часа сидит на телефоне мать?

7. Он не врач, он главврач. Руководит, а не лечит.
8. Объективная истина в этом есть.
9. – Я еще зайду.
– Заходите.
– Или позвоню.
– Позвоните.
10. Если тебе когда-нибудь понадобится друг, ты мне только скажи, я все для тебя сделаю.
11. Мне так хочется что-то сделать для тебя, но я не знаю что.
12. Я здесь сто лет сижу, а коты орут как помешанные.
13. Я постоянно боюсь, что мы с тобой поссоримся. Навсегда. Из-за ерунды.
14. Люди любят друг друга, а потом перестают.
15. Ты должен с ней поговорить. Она опять всю ночь шлялась. У нее любовь.
16. Я так устала, так выдохлась. Зима была трудной, да и весна не лучше.
17. Как вы хороши, девочки мои. Вы сами не знаете, как вы хороши.
18. Вы уже выросли, и ждать вам помощи больше неоткуда. Помогайте себе сами и помогайте друг другу.
19. Ну сейчас я все помню, а потом забуду.
20. Говорят, после школы жизнь катится со страшной скоростью.
21. Командовать надо уметь и подчиняться надо уметь.
22. Ничего особенного, торт как торт, у меня лучше получается... иногда.
23. Да, у тебя есть друзья, подруги. Она из них тебе вчера звонила вечером, раза три. Кажется ее зовут Владик.
24. А я дома была. Пусто. Даже глупо.
25. Все было, и ничего не осталось.
26. Знаешь, иногда бывает очень страшно, и я не могу ничего с собой сделать.
27. Не пробуй эту мерзость, гнусность и пакость, тебе вредно.
28. Он раньше был очень хорошим, а теперь стал плохим. Он меня совсем не любит.
29. Больше всего в жизни я ценю независимость. Когда чувствую, что попадаю в кабалу, то я просто ухожу.
30. Ну что за нашего внука, бабушка?

«Любовь семнадцатилетних – и предмет исследования, и та нравственная ценность, которой проверяется их духовный мир».

И. Гращенкова. «Кино как средство эстетического воспитания: социально-эстетический потенциал современного кинопроцесса»

5. Когда я стану великаном

Справка:

1978 84 минуты

В фильме использованы подлинные детские стихи, а также стихи Д. Хармса и Л. Воробковой

Режиссёр – Ина Туманян

Композитор – Евгений Геворгян

Петя Копейкин – Михаил Ефремов

Маша Горошкина – Наталья Сеземан

Федя Ласточкин – Андрей Васильев

Джульетта Ашотовна – Лия Ахеджакова

Представитель ГорОНО – Олег Ефремов

Фабула:

Копейкин, который умеет читать Шекспира в оригинале и наизусть, писать про Курочку Рябу в стиле Константина Бальмонта, подхватывать любую стихотворную строку, даже Багрицкого и Хармса, числится в хулиганах. Еще он может и случайно поломавшийся каблук на место приделать и телевизор отремонтировать, Но все дело в том, что он не умеет подлизываться и знает, что такое честь и достоинство не понаслышке. Он влюблен в одноклассницу, которая на голову выше его, и все свои подвиги совершает в надежде понравиться ей. У него есть враг, которому досталась роль Сирано, и Копейкин обещал с ним драться всю жизнь, потому что он негодяй. У него есть соперник, с которым он подружился и решил помочь в завоевании своей же возлюбленной Маши.

Достоинства:

1. Характеры всех героев прописаны таким образом, что один является продолжением и дополнением другого, даже если и предстает как антагонист.
2. В фильме очень много линий из литературной классики: Грин «Алые паруса», Ростан «Сирано де Бержерак», Дюма «Три мушкетера», ключевых пьес Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Гамлет».
3. Поэзия это еще одна самостоятельная стихия в фильме. Главный герой сам пишет стихи прекрасные и не только для его возраста, но и для серьезного поэта вообще. В фильме звучат имена и стихи Пушкина и Есенина, Бальмонта и Маяковского, Багрицкого и Хармса. На момент съемок фильма многие были под запретом.

4. Копейкин не витает в облаках, помимо стихотворного таланта он многое умеет делать своими руками.
5. Фильм своим финалом внятно объясняет одну простую мысль: ни рост, ни внешние данные не важны при истинности чувств.

Недостатки:

Дети выглядят очень разновозрастными, хотя и учатся в одном классе. Так оно и есть, и это очень бросается в глаза. В свои 16 лет Михаил Ефремов, действительно, не был великаном, но его одноклассников играли 20-летние.

Мораль:

1. Когда доедаешь в гостях третий торт делай вид, что допиваешь глоток воды, имеешь полное право.
2. Если у кого-то по слухам ангина, это совершенно не значит, что он не сорвет спектакль.
3. В каждом хулигане скрыт поэт, а в каждом поэте иногда спит, периодически просыпаясь, хулиган.
4. Если ты хорошо танцуешь и играешь в баскетбол, то вовсе не факт, что ты умеешь писать стихи.
5. Оказывая помощь другим людям, будь неожиданен в ее проявлении.
6. Если ты годишься в бабушки Джульетте, это не значит, что не сможешь влезть на парту.
7. Никогда не стоит терять надежды в любовных делах, а уж тем более на свой страх и риск помогать сопернику.

Вопросы на внимательность:

1. Что нарисовано на доске и интенсивно обсуждалось девочками перед факультативом?
2. Что ест Копейкин, пока сидит в очереди за билетами?
3. Фрагмент композиции какого композитора исполняется Джульеттой Ашотовной своему зятю?
4. Назовите название пьесы, исполняемой детьми в школе.
5. Как при первой встрече Копейкин запомнил фамилию Маши?
6. Прочтение Копейкиным какой книги возмутило одну из учительниц?
7. Что развивает у человека баскетбол, по мнению Коли?
8. Чем угощала Горошкина ребят на балконе?
9. С каким условием Джульетта Ашотовна согласилась приехать на день рождения к Горошкиной?
10. Что удивило Копейкина в квартире своей учительницы по английскому?

11. Каким видом боевого искусства владеет Копейкин?
12. Какое оружие выбрал Копейкин для дуэли с Ласточкиным?
13. Что дарит Ласточкин Горошкиной в школьной примерной перед спектаклем?
14. Почему Эльвира Павловна решила, что на этот раз спектакль пройдет без «штучек Копейкина»?
15. Что постоянно делает Пайкин?
16. Что должен был получить Пайкин за выигрыш в негласном пари с Копейкиным?
17. «Делай всяк, что хочешь» откуда эта цитата и где в книге это было написано?
18. Какие черты характера возмущали Копейкина в Ласточнике, делая его недостойным роли Сирано?
19. Что гарантирует Копейкину закон Всеобуч?
20. Фильм является перенесением сюжета «мушкетерского романа». Какие качества мушкетера показывает нам главный герой?
21. Как нужно относиться к литературе?
22. Как ответил Копейкин представителю ГорОно о своих стихах?
23. Почему представитель Гороно не оштрафует Копейкина?
24. Какой номер был на футболке грузчика, который ввязался в драку с Копейкиным?
25. Как Ласточкин узнал о чувстве Копейкина к Горошкиной?
26. Какое произведение анализировал Копейкин, говоря о художественных особенностях лирики Лермонтова?
27. В стиле какого античного автора прочитал Копейкин эту сказку?
28. С творчеством какого поэта серебряного века (старшего символиста) знаком Копейкин?
29. Голосом какой учительницы говорит Копейкин за дверью кабинета?
30. Из какого произведения должны были школьники выучить отрывок для урока английского языка?
31. Как назвал Копейкин чтение одноклассницей монолога Джульетты?
32. О приезде какого театра и с каким актером говорят дети на уроке английского между собой?
33. Стихи каких поэтов хотел Коля Кристаллов переписать, чтобы понравиться Маше?
34. Какое пари с друзьями заключил Ласточкин по поводу Горошкиной и ее посещение театра?
35. Какой цвет любил Байрон, идеальный цвет для кухни, по мнению Джульетты Ашотовны?
36. Как Копейкин выгнал из дома Джульетты Ашотовны ее родственника, который вымогал деньги, еду и орал песни?
37. Что делал в финале Копейкин?

Ответы:

1. Расклешенные джинсы.
2. Хлеб со сгущенкой и чай.
3. Франц Шуберт.
4. «Сирано де Бержерак».
5. Горошкина была в сарафане «в горошек».
6. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле.
7. Ловкость, реакцию.
8. Оладьями с мёдом и с вареньем.
9. При условии того, что за ней заедет Копейкин.
10. Книги.
11. Каратэ.
12. Он отказался от дуэли, пообещав драться с такими подонками и трусами, как Ласточкин, всю жизнь.
13. Том стихов Вознесенского.
14. Ребята сказали, что видели бабушку, которая сообщила об ангине внука.
15. Ест.
16. Торт.
17. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле; написано на воротах Телемской обители.
18. Показушник и выскочка.
19. Благодаря ему Копейкина не могут выгнать из школы.
20. Храбрость, благородство и честь.
21. Литературу нужно не учить, а знать.
22. Пишу хорошие стихи, плохие писать незачем.
23. У него все в порядке с чувством юмора.
24. 13.
25. Нашел пряжку от ремня брюк Копейкина с фото Горошкиной.
26. Сказка о курочке Рябе.
27. В стиле Гомера.
28. Бальмонт.
29. Голосом учительницы английского языка.
30. «Ромео и Джульетта».
31. Похороны мокрицы.
32. Ленинградский драматический приезжает с Юрским.
33. Пушкин и Есенин.
34. Он съест билеты, если она не придет.
35. Сиреневый.
36. Начал сигналить на всю улицу, забравшись в его же такси.
37. Катался на лифте и ел булки.

Вопросы на знание истории кино:

1. Почему в фильме появилась небольшая роль для Олега Ефремова?
2. Кем мечтал стать в детстве Михаил Ефремов?
3. По каким причинам в фильм был вставлен эпизод с ботинками с высокими подошвами, в которых торчит гвоздь и мешает ходить?
4. С каким фильмом и с каким героем для себя сам Михаил Ефремов сравнивает свою первую крупную роль и свой самый любимый фильм «Когда я стану великаном»?
5. Откуда взято название фильма?
6. С кем из актеров у Михаила Ефремова сохранилась дружба на всю жизнь?

Ответы:

1. Родители не хотели отпускать Мишу на съемки в Крым одного.
2. Таксистом или маршалом Гречко.
3. Перед фильмом Ефремов сломал ногу и несколько хромал в кадре, этот эпизод появился, чтобы объяснить его хромоту.
4. Я – Штирлиц и это мои «17 мгновений весны».
5. Это строчка из стихотворения Владимира Лапина, который, как Петя Копейкин, начал писать стихи в 12 лет.
6. По иронии судьбы, с Андреем Васильевым, который в фильме исполнял роль Ласточкина, и ему Копейкин обещал мстить всю жизнь.

Цитаты:

1. Кто из нас не увлекался мушкетерскими романами?
2. Времена меняются, меняются герои.
3. Уловил? Порыв надо схватить!
4. Ласточкин за саморекламу вам продаст родную маму.
5. Воображение дано человеку как компенсация за то, что он не такой, каким хотел бы быть. А чувство юмора для того, чтобы примирить его с тем, что есть, и поэтому Keep smiling!
6. Откуда у нас могла появиться эта каратэ?
7. Что? Не так представляли себе Копейкина? Думали угрюмый громила такой, но не подфартило мне, не акселерат я.
8. Провинциально, но трогательно.
9. Дураку полработы не показывают.
10. Да, капитаны Грей бывают только в книжках, а в жизни одни баскетболисты.
11. Вот ты и вырос, не очень, правда...
12. Я для Джульетты бабушка!

13. Весна. На кой черт вам сейчас английский язык.
14. Смахни крошки и сделай торжественное лицо.
15. Нельзя жить без лица.
16. – Ты слишком много себе позволяешь.
– А слишком это сколько?
17. Сочинение сдам завтра, вот вам крест святой.
18. Подпишите квитанцию о прокате вееров и ботфортов и ни в коем случае не сдавайте в прачечную мантилью.
19. Спокойно, имеет право человек выпить глоток воды.
20. Сначала каратэ, потом харакири.
21. За такое мелкое хулиганство и взрослых-то на три рубля штрафуют.
22. Если я честный человек, то мы с тобой на пинг-понговых шариках будем драться?
23. Я не люблю, когда слишком много говорят о честности.
24. Сколько можно обедать, весь проход тарой завален.
25. Я веду себя как Шахерезада, останавливаюсь на самом интересном месте, и требую, чтоб в следующий раз они продолжили и закончили.
26. Они чудные ребята, но иногда я их боюсь.
27. Джульетта должна быть такая, чтоб при ее появлении все зрители превращались в Ромео.
28. Все Ромео сбежали?
29. Подумаешь! Без стихов можно обойтись.

6. В моей смерти прошу винить Клаву К.

Справка:

1979 76 минут

снят по повести Михаила Львовского

Режиссер – Николай Лебедев, Эрнест Ясан

Композитор – Александр Журбин

Клава Климкова – Надежда Боргесани-Горшкова, Лена Хопшоносова (в детстве), Ольга Озерецковская (третьеклассница)

Серёжа Лавров – Владимир Шевельков, Максим Ясан (в детстве), Андрей Мусатов (третьеклассник)

Туся – Наталья Журавлёва

Лаврик – Владимир Сидоров

Фабула:

Сереже было четыре года, когда он не хотел оставаться в детском саду и рыдал на всю советскую страну. Пришла Клава и уговорила его,

влюбив парнишку в себя с первого взгляда и на всю жизнь. Он делал для нее все, она воспринимала, как должное. Лавр появился в их жизни ни как соперник Сережи, а как человек, спасший его от любовной куриной слепоты и прыгания с обрыва. Одноклассница Туся, оберегая Сергея, понимала, что Клава для него неизлечимый диагноз.

Достоинства:

1. Фильм несет зрителю мощный нравственный заряд через спор о внешнем содержании и внутреннем, о смыслах на поверхности и скрытых, о ценности жизни и бессмысленности добровольной смерти.
2. Фильм убеждает зрителя, что все и обязательно будет хорошо. Убежденность в правильности происходящего важна для любого возраста и эпохи.
3. Нет героев и поступков плохих или хороших, бесчестных или благородных, а есть оценка персонажами своих и чужих ситуаций с точки зрения утверждения безусловной нравственности, то есть все и так знают, что такое хорошо, а что такое плохо, но поступают именно так здесь и сейчас.

Недостатки:

1. Деление девочек на красивых и некрасивых.
2. Лавр рассуждает слишком по-взрослому и поступает чересчур разумно, все остальные смотрятся по сравнению с ним детьми малыми.
3. Родители находят записку о том, что их сын принял решение о самоубийстве и бездействуют. С их стороны полагать, что вмешиваться нельзя и все закончится хорошо по меньшей мере наивно.

Мораль:

1. Если влюбился в девочку еще в детском саду, то это не значит, что на ней свет клином сошелся, а может и сошелся.
2. Нарушать правила всегда приятно, и в любви в том числе.
3. Соперник легко может оказаться другом и даже спасителем твоей жизни.
4. Никакая Клава не стоит того, чтобы лететь с обрыва или еще чего похуже.
5. Младший брат всегда загладит любую твою боль куском вафельного торта.
6. Глаза должны быть широко раскрыты, а душа открыта, тогда поймешь сколько в этом мире прекрасных людей, да и других девушек в том числе.

Вопросы на внимательность:

1. Что делала Клава в детсадовском возрасте?
2. У кого поначалу больше всех было желудей и сколько?
3. Почему Клава стала дружить с Сережей?
4. Как реагирует мама на школьные неудачи Клавы?
5. Что Клава требует у дяди Севы?
6. Какие проблемы были у Шурика в раннем детстве?
7. Кем была мама Клавы по профессии?
8. Почему Клаву поставили в первый ряд в хоре?
9. На кого весь школьный концерт смотрит папа Сережи?
10. Почему в доме пропадают вещи?
11. Какую работу дядя Сева предлагал маме Клавы?
12. Чем в итоге стала заниматься мама Клавы?
13. В каком классе Сережа заметил, что Туся его любит?
14. О чем попросила Клава Сережу во время ангины?
15. О чем попросил Сережа Клаву перед поцелуем?
16. Как обманул Сережа клавиноу маму, сделав вид, что он не вышел из ее квартиры, а только сейчас пришел?
17. Как Клава ответила на прощание Сергея, которое звучало как «до встречи в эфире»?
18. Как позвала Туся Лаврика на танцы?
19. Что подарила Клава Сергею перед посещением парка развлечений?
20. Какая премия неинтересна Сергею, если в его жизни не будет Клавы?
21. С кем Лаврик сыграл в ничью?
22. Почему именно этот шахматист упоминается в фильме?
23. Чем накормил младший брат Сергея, чтоб отвлечь его от мыслей о Клаве?
24. Какой костюм из детских инсценировок нашел Сергей во время субботника?
25. Какой номер выкинул Сергей на крыше?
26. Как Лавр «подстраховал на всякий случай» Сергея?
27. Что ответил Лавр на вопрос Сергея о том, почему он не хочет с ним драться?
28. Почему Лавр не отдал Клаве очки на крыше?
29. Где была спрятана записка о самоубийстве?
30. Как отозвалась Клава о подарках Сергея, которые он делал ей всю жизнь?
31. Именем какой литературной героини назвал Лавр Клаву?
32. Кто и что надоели Клаве?
33. Чем было мотивировано желание Сергея уйти из жизни?
34. Что представлял Сергей, стоя на краю обрыва?

35. Что решил попробовать выпить Сергей в кафе после прогулки вдоль обрыва?
36. Как предложил Сергей Тане вселить в него уверенность?
37. Что не умеет делать Сергей?
38. Что, по мнению отца Сергея, учит умению страдать?
39. Как Клава унизила Сергея, когда он, пообещав покончить собой, на следующий день пришел в школу?
40. Какой комплекс сумела преодолеть в себе Клава с помощью Лавра?
41. Что, по мнению Клавы, должен был ей простить Сергей?
42. Почему Туся не приняла сережиного признания в любви?

Ответы:

1. Успокаивала плачущих мальчиков.
2. 9 и у Свиридова.
3. Он собрал много, очень много желудей.
4. Весело, объясняя все личными особенностями дочери, но потом начинает нервничать.
5. Показать Мефистофеля или Мойдодыра.
6. Постоянно плакал и ничего не ел.
7. Скульптором.
8. По требованию директора школы, так как она красивая.
9. На маму Клавы.
10. Сережа дарит их Клаве.
11. Художник театра.
12. Бутафорским делом.
13. В восьмом.
14. Измерить температуру.
15. Вынуть градусник.
16. Наврал, что он спустился с этажа выше и решил навестить Клаву, так как одноклассник сказал, что у Клавы ангина.
17. Спокойной ночи, малыши.
18. Сказав, что у Клавы есть к нему интерес.
19. Леденцового петушка.
20. Нобелевская.
21. С Талем.
22. У Таля от рождения было три пальца на правой руке, но он играл в шахматы и на рояле и не чувствовал себя неполноценным.
23. Вафельным тортом.
24. Крылья бабочки капустницы.
25. Встал на руки на самом краю.
26. Дал пощечину.
27. А ты мне нравишься.

28. Он считает, что она всю дорогу предает друга.
29. Во фломастере.
30. Они ей до лампочки.
31. Кармен.
32. Все и клуб, и школа, и город, и весь мир.
33. Он осознавал себя как ничтожество.
34. Отрывается кусок земли, где он стоит, и уносит его за собой в пропасть.
35. Коньяк.
36. Поцеловать его.
37. Страдать.
38. Русская литература.
39. Организовала класс на исполнение похоронного марша с пением фразы «Сергей Лавров самый храбрый человек».
40. Она красиво и правильно запела.
41. Ангину.
42. Она убеждена, что он всю жизнь будет любить Клаву.

Вопросы на знание истории кино:

1. Благодаря этому фильму пришел в кино Шевельков Владимир, он этого делать не собирался, и целое поколение потеряло бы одного из своих любимых героев. Что это за герой?
2. Кто и откуда привел на съемочную площадку Владимира Шевелькова?
3. Что происходит с жизнью Сергея в литературном первоисточнике?
4. Кто является прообразом Лавра? Известный поэт и музыкант.

Ответы:

1. Шевельков играет одного из гардемарин.
2. Преподаватель физкультуры из электротехнического университета.
3. Он падает с обрыва и ломает ноги.
4. Александр Галич.

Цитаты:

1. Это твое порочное воспитание.
2. Чего ревешь? Пошли желуди собирать.
3. Не было бы Сережи, нашелся бы другой.
4. Главное в жизни это никогда ни о чем не жалеть.
5. Полюбишь теперь, когда никуда не денешься.
6. Не все ж такие умельцы, как ты.

7. Отсутствие в семье обмена информации – кратчайший путь от свадьбы до развода.
8. По науке, ребенок лучше всего ест в коллективе.
9. Дети, я люблю вашего папу.
10. Прекрасное никогда не стареет.
11. Боже меня сохрани вмешиваться в ваши дизезы-бемоли.
12. Пусть в первом ряду стоит хотя бы одна не угловатая девочка и только открывает рот.
13. Девочка позволяет принимать такие подарки от балбеса, который учится в третьем классе.
14. Если бы каждый скульптор, живущий на нашей планете, оставил после себя хоть один нетленный памятник, нам живым шагу ступить бы некуда было.
15. Нас объединяют общие интересы – любовь к тебе.
16. Между прочим, Лаврик тоже не шедевр.
17. Человечество не столько консервативно, насколько кажется.
18. Когда ее нет рядом, я не существую.
19. Мне надоели твои «а помнишь»?! Сколько можно?!
20. А нас уже начали называть великолепной четверкой.
21. Перестань барабанить – все равно у меня нет слуха, я не оценю.
22. Говорят, что где-то проводились опыты обучения во сне. Только на это я и могла бы согласиться: вечером заснуть, а утром проснуться с высшим образованием.
23. Я еще с детского сада знаю все, что ты можешь мне сказать.
24. С бедой надо переспать. Ты придешь сюда завтра, и никто не будет тебе мешать.
25. Такие слова пишут либо один раз, либо никогда.
26. Всели в него уверенность в себя.
27. Вначале сделай, а потом хвастай.
28. Что ты на меня смотришь прошлогодними глазами?!
29. Ты можешь себе представить, что Джоконда или Венера Милосская могли быть созданы только из одного стремления утереть кому-нибудь нос.
30. Ты все время дарил мне себя, а Лаврик, он... подарил мне меня, понимаешь?

«Когда достаточно задолго до выхода на экран я посмотрела «В моей смерти прошу винить Клаву К.» (режиссёр Эдуард Ясан), мне было понятно, что фильм молодёжная аудитория встретит очень хорошо. Но чтобы такой успех! – надо признаться, не ожидала».

И. Левшина. Подросток и экран. Москва, 1989

7. Вам и не снилось

Справка:

1980 86 минут

Режиссер – Илья Фрэн

Сценарий – Галина Щербакова, Илья Фрэн

Музыка – Алексея Рыбникова

Катя Шевченко – Татьяна Аксюта

Рома Лавочкин – Никита Михайловский

Мать Кати – Ирина Мирошниченко

Учительница литературы – Елена Соловей

Мать Ромы – Лидия Федосеева-Шукшина

Фабула:

В 9 «А» приходит новенькая, милостивая девочка Катя, и Рома Лавочкин сразу влюбляется в нее, с настоящего первого взгляда. Судьба – дама непредсказуемая. Оказывается, что и между их родителями некогда были отношения, то есть папа Ромы в юношеском возрасте был увлечен мамой Кати, и они даже целовались, о чем мама вспоминает с плохо скрываемым отвращением. Узнав роковые детали и подробности, мама Ромы решает действовать во благо своего сына, а на самом деле назло всем. Трагедия не заставит себя ждать, тем более при наличии бесхарактерного папы и очень характерной бабушки.

Достоинства:

1. Фильм может научить родителей бережному отношению к первой влюбленности своих детей.
2. Дуэт Никита Михайловский (Рома) и Татьяна Аксюта (Катя) это олицетворение хрупкости любви в советском кинематографе.
3. Музыка и песни являются неотъемлемой частью фильма. Увлечение в СССР поэзией Рабиндрата Тагора началось с песни «Последняя поэма». (Ветер ли старое имя развеял)
4. Фильм стал своеобразной революцией в обществе. Впервые с экрана и в фильме для детской аудитории открыто и с вызовом заговорили о глубине чувств в подростковом возрасте.

Недостатки:

1. В первую очередь фильм для взрослой аудитории, хотя и рассказывает о чувствах в 16 лет. Линия взаимоотношений учительницы со своим

другом-возлюбленным, который так и не может стать мужем, и вовсе неуместна в произведении, ориентированном на детскую аудиторию.

2. Резкий контраст между характером и внешностью мам слишком явен и рассчитан на то, чтобы вызвать симпатию к одной (мама Кати актриса Ирина Мирошниченко) и неприязнь к другой (мама Ромы Лидия Федосеева-Шукшина). Но в принципе они стоят друг друга по неадекватному отношению к детям. Одна отправила сына к бабушке, спасая от девочки, другая разрешает дочери уехать в чужой город без сопровождения взрослых, как будто не понимая, с какой болью и агрессией может столкнуться девочка при встрече с родственницей Ромы.

3. Родители очень мало думают о детях и не щадят их чувств; они доказывают друг другу право на исключительность в отношении как к прошлому, так и к настоящему. Мама Ромы мстит маме Кати за то, что ее муж когда-то был в нее влюблен и кажется, что до сих пор. А мама Кати через свою дочь заявляет о праве вмешиваться в дела чужой семьи.

Мораль:

1. Прежде, чем влюбляться в девочку из какой-то семьи, нужно узнать не был ли твой папа влюблен в маму именно этой девочки, иначе громких страданий твоих и твоей мамы не избежать, папа же будет страдать тихо.

2. По утрам нужно делать зарядку, чтоб потом тебя утюгом по спине не гладили, как известно, голова от спины недалеко.

3. Нужно сразу же забирать сына из школы после фразы директрисы о том, что она «за умерщвление плоти до созревания души».

4. За свое чувство нужно бороться, но на подоконник лучше не вставать, последствия могут быть самые неожиданные.

5. Прежде, чем ехать в чужой город выхаживать бабушку, нужно на всякий случай посмотреть в письменном виде ее историю болезни, чтоб не было обмана.

Вопросы на внимательность:

1. Исполнительница и название песни во время начальных титров.
2. С чего начинается день у папы Ромы Лавочкина? А у самого Ромы Лавочкина?
3. Афиша какого спектакля представлена на доске объявлений у железнодорожного переезда?
4. Что держала в руках белокурая подруга Татьяны Николаевны на вокзале?
5. Что стояло на пути грузовика с вещами семьи Шевченко, когда они подъехали к своему новому дому?

6. Через что виртуозно перепрыгивает Костя, отец Ромы, с криками: «Лююся! Люююсенькаа!»?
7. Михаил просит Татьяну Николаевну не сравнивать его с каким-то писателем. Назовите имя и фамилию писателя.
8. 1 сентября, а значит до конца учебного года осталось...
9. Чей портрет висел криво на стенке в классе литературы 1 сентября?
10. Какую первую фразу говорит Рома Кате?
11. На что смотрят ребята в универсаме?
12. Кого встречает Рома около универсама, когда ищет Катю?
13. Что имеет в виду Рома, когда говорит фразу: «С сегодняшнего дня я люблю их как родных»?
14. Имена для крокодилов в универсаме, которые придумали Рома с Катей.
15. Как ласково называет Рома Катю?

Ответы:

1. Валерия – «Последняя поэма».
2. а) с прогреваия поясницы и чтения газеты б) с зарядки на балконе.
3. «Вестсайдская история».
4. Букет розовых роз.
5. Черный рояль.
6. Через пустые фляги.
7. Антон Чехов.
8. 273 дня.
9. Пушкина.
10. Классики всегда не поддаются выравниванию.
11. На паровозик.
12. Папу, который забрал костюм из швейной мастерской.
13. Букашек.
14. Сеня и Веня.
15. Монголка.

Вопросы на знание истории кино:

1. Название рассказа Г. Щербаковой, экранизацией которого является фильм.
2. По данным какого журнала, «Вам и не снилось» признали лучшим фильмом 1981 года?
3. Кто и почему озвучивал главного героя Рому Лавочкина?
4. Сколько лет актерам, исполняющим роли главных героев?
5. Почему Госкино не разрешили, чтобы главных героев звали Роман и Юлия?

Ответы:

1. «Роман и Юлька».
2. «Советский экран».
3. Александр Соловьев – актёр, кинорежиссер. Никита Михайловский очень волновался.
4. Никите Михайловскому 16, Татьяне Аксюте 23.
5. Считали, что слишком сильно перекликается с Ромео и Джульеттой.

Цитаты:

1. Я скажу, а ты стерпи.
2. Есть природа, есть. Её не полагается обманывать, она за это мстит, помни об этом.
3. Роди мальчика и девочку, хоть от первого встречного.
4. Какое счастье, что мы теперь от всех далеко-далеко.
5. Когда он дома, у него радикулит, а когда она на дороге, он здоровый, козел.
6. Не люблю бывших актрис и старых дев.
7. Я с ним когда-то целовалась, вспомнить противно.
8. Этот дохляк будет лететь у меня отсюда, как бабочка.
9. И вообще это атавизм следовать велению сердца.
10. Мы входим в мир литературы, которая вся основана на любви.
11. Литература – единственный предмет, касающийся души.
12. Душа это тоже комплекс.
13. Никудышный пошел народ: мелкий, зато симпатичный.
14. Все красивы, все здоровы, можно и урок начинать.
15. У тебя научно-фантастическое воображение.
16. Вот ты и старая дева с котенком.
17. Нельзя рассчитывать на то, что твой единственный ребенок будет удачным.
18. В целях экономии родители женят нас на обезьянах.
19. Я за умерщвление плоти до созревания души, а души в школе еще зеленые.
20. Год только начался, а нервы никуда.
21. Здесь вы видите эволюцию штанов.
22. Жизнь это не только любовь. Только любовь это даже бедность.

«Успех фильма «Вам и не снилось» я объясняю не только якобы беспроясностью «любовной» темы, но прежде всего его многоадресностью. Его смотрели и дети, и родители, и учителя. Каждый – всё, и каждый – то, что только для себя, лично. И находили, о чем можно было и хотелось говорить, спорить, понимать друг друга или не соглашаться

друг с другом. После просмотра возникало то семейное – межвозрастное – общение, которое так ценно в воспитании, и которое мы так часто утрачиваем в суете нашей занятости».

И. Фрэнз. Я – за семейный фильм // Кино – юным. Сборник. Москва: Искусство, 1985

8. Мы жили по соседству

Справка:

1982 76 минут

Режиссёр и сценарист – Николай Лырчиков

Композитор – Марк Минков

Дарья, мама Нади – Жанна Прохоренко

Николай, папа Сергея – Андрей Мартынов

Надя – Рита Лобко

Серёжа – Антон Голышев

Иван Дмитриевич – Николай Пастухов

Анна Игоревна – Вера Васильева

Валя – Елена Проклова

Фабула:

Фильм о любви, которая приходит к подросткам и к их родителям. Первое чувство очень сильно отличается по природе своей от зрелого, а потому и нет взаимопонимания отца с сыном в тот момент, когда мальчишка узнает о том, что его родитель намерен жениться на матери девочки, к которой он испытывает романтическое чувство. Дочь к матери тоже очень строга и не дает ей права на личную жизнь. И только искренняя любовь родителей к детям указывает верный выход из сложившейся жизненной ситуации.

Достоинства:

1. Все взрослые в каждый момент разрешения сложной ситуации принимают правильное решение. Учитель истории применяет единственно разумный педагогический прием, мать права, отец прав и даже Анна Игоревна по-своему права. Одним словом, взрослые щадят чувства детей.
2. Родители и дети одновременно считают чувства других несерьезными, а свои самыми искренними и важными, но в процессе поиска гармонии понимают, что чувства каждого глубоки и честны.

3. В фильме показано столкновение ценностей разных поколений и процесс прихода к взаимопониманию.

Недостатки:

1. Пассивная учительница в просвечивающей блузке, уставшая от учеников. Нет смысла в ее участии в фильме.
2. Очень странный персонаж Анна Игоревна. Как будто милая женщина, а приехала и раскомандовалась, сразу стала неприятна всем: и героям, и зрителям.

Мораль:

1. Путь к сердцу соседа лежит через пирожки.
2. Соорудить дыру в заборе есть первый шаг навстречу новым отношениям.
3. Если ты городская и на миг оказалась в деревне, перчатки спасут от грязи, но не скроют городской характер.
4. За приказы могут полюбить, а могут и... нет.
5. Если признаться в любви вместо того, чтобы отвечать урок, то возможно что-то в жизни поменяется к лучшему.

Вопросы на внимательность:

1. Куда смотрели в бинокль дети на уроке?
2. Как выкрутился Семенов на уроке географии, будучи не в состоянии показать Алтай?
3. Что читал Ивану Дмитриевичу Сережа?
4. Почему Иван Дмитриевич приехал жить в эту деревню?
5. О каком сокровенном своем желании рассказал Сергей Ивану Дмитриевичу?
6. Как проявляла мать Нади уважение к своим соседям, отцу и сыну, оставшихся без хозяйки в доме?
7. Что сделал отец Сережи, чтобы привлечь внимание мамы Нади?
8. Как пошли по деревне Сережа с Надей после дискотеки?
9. Надя с самого утра знала, что сегодня будет чудо, и оно случилось. Какое?
10. Какой разговор родителей услышали дети на своем первом свидании?
11. Какую еду Сереже передала мама Нади в тот вечер, когда дети узнали о том, что их родители хотят пожениться?
12. Что подумал отец, когда Сережа после вопроса о причинах поведения своего родителя сразу лег спать?
13. Кем работала мама Нади?

14. Что предлагает отцу Сергей в плане женитьбы?
15. Как отреагировал отец на признание сына о том, что он любит Надю?
16. О чем попросил сестру в письме Сережа?
17. Зачем приехала Валя?
18. Что ответила Валя на вопрос Сережи о том, любила ли она когда-нибудь?
19. Что делает Валя, когда переживает?
20. Что оскорбило Надю в признании Сережи?
21. Как вышел учитель истории из сложной ситуации на уроке?
22. Что сделал Сергей, и как ему ответила Надя на уроке истории?
23. Как Анна Игоревна (новоявленная невеста) сразу же начала командовать на земельном участке Николая Петровича, отца Сергея?
24. Какой совет Анна Игоревна дала отцу Сергея?
25. Где скрывается отец Сергея от Анны Игоревны?
26. Что попросила Надя, придя в гости к Сергею?
27. О чем поспорили сестра с братом за общим столом?
28. Как разрешился спор?
29. Что Надя и Сергей сказали Николаю Петровичу, чтоб он пошел в дом к маме Нади?

Ответы:

1. На декольте учительницы географии.
2. Рассказал историю про деда Митрошку, который прорыл туннель в Америку.
3. Письма любимой женщины, которая погибла в годы войны.
4. Ему было все равно куда ехать, лишь бы подальше от того места, где погибла любимая им женщина.
5. Обнять Надю.
6. Периодически приглашала завтракать.
7. Поставил ворота между дворами, чтоб ходить ближе было.
8. Под ручку.
9. Сережа положил ей руку на плечо.
10. Отец Сергея делал предложение маме Нади.
11. Пирожки.
12. Отец подумал, что неполадки в школе, или сын выпивает.
13. Дояркой.
14. Взять в жены любую одинокую деревенскую женщину, кроме мамы Нади.
15. Понял, что Надя из-за чувства к Сергею не разрешила матери выходить замуж.
16. Взять отца к себе.
17. Подготовить отца Сергея к приезду дочери и возможной невесты.

18. Она любила с первого класса.
19. Становится на голову.
20. То, что он сказал о скором отъезде из деревни отца.
21. Предложил на время отложить любовную тему.
22. Он признался всем, что любит ее, она ж заявила об обратном и попросила ее не отвлекать.
23. Велела вскопать участок, предназначенный под овес, и засадить его клубникой.
24. Чтобы пальцы не грубели их нужно протирать лосьоном «Нежность».
25. В бане.
26. Есть ли у него конспект по истории.
27. Поедет или нет отец в город.
28. Сергей сказал, что у отца в деревне есть большая любовь.
29. Она его звала и просит помочь.

Вопросы на знание истории кино:

1. Фильм снимался в селе Страхово, Московской области. Но режиссер задумывал рассказать о другом месте. Назовите это место.
2. В фильме трижды звучит мелодия, которая легла в основу известной песни. Как называлась песня и кто её исполнял?

Ответы:

1. Алтай.
2. «А знаешь, всё ещё будет» Аллы Пугачевой.

Цитаты:

1. Явлений у нас много, особенно в 8 «Б».
2. Насчет Франции и насчет растительности все в книжке есть.
3. Там Америка, а Америка как раз под нами.
4. С сухомятки-то поди не до работы и не до учебы.
5. Лето подошло, знай работай.
6. Эх, ребята-ребята, сколько у вас впереди... всякого.
7. Нет, не холодно... или холодно. Я не знаю.
8. Как ты можешь просто так, без любви, говорить с человеком про корову и... замуж!
9. Уморила я, миленок!
10. Ребятишки нынче не по-нашему думают.
11. Я с ним серьезно, а он... любовь!
12. Ты не кричи, я ведь правда не понимаю.
13. Разве это женщина? Монумент, а не женщина!

14. Эх, мелюзга вы пузатая!
15. Чего это ты оделась как чучело?
16. Мальчик, сумочку в домик отнеси.
17. Город он ведь не деревня, к нему привыкнуть очень легко.
18. В свои 42 лета вы выглядите просто как старик.
19. Садистка, что ж ты делаешь, это ж бык.
20. В твоём возрасте любое горе большое.
22. Нельзя терять мужества.
23. Это не утешение, это просьба.
24. В город приедешь, поумнеешь.
25. Любовь это горячее чувство плюс холодный расчет, а ни то, ни другое недоступно детям.
26. А любовь это совершенно другое, у тебя же обыкновенное половое созревание.
27. Если бывает на свете любовь. значит я тебя люблю.
28. Постарайся зарекомендовать себя современным мальчиком... и не груби.
29. Руки надо немножечко посвободнее, потому что вы их держите, как Буратино.
30. Дай-ка я себя в мужской вид приведу.
31. Понапихала всего, аж есть страшно.

6. Фантастика



Особенности жанра:

1. Жанр фантастики не имел эволюционных этапов в советском кинематографе.
(Но нужно знать о режиссере Павле Клушанцев, который снимал фантастическое кино, такое как «Планета бурь» 1961. Его называют предвестником «Звездных войн»)
2. Для советской культуры тема освоения космоса и других пространств была почти закрытой, и к ней относились осторожно. Существовал страх, что через фильм можно выдать врагам какую-нибудь научную тайну.
3. Именно после появления фантастических фильмов для детей все мальчики и процентов пять девочек в Советском Союзе захотели стать космонавтами. Кинофантастика позволяла советским детям думать о том, что каждый из них может оказаться в космосе.
4. Схема всех фантастических фильмов почти всегда строится на том, что поступил сигнал тревоги из космических глубин о спасении неведомой планеты.
5. Нравственный аспект фантастики заключался в том, что эти фильмы учили ребенка бережно относиться ко всему живому и уметь принимать самостоятельные решения.
6. Фантастические фильмы в детском советском кино ставили не столько проблемы освоения космических пространств, сколько смещали акцент в сторону сохранения нравственных качеств в любой ситуации.

7. Еще одна фантастическая проблема, которой было озабочено детское советское кино это создание робота. (Назовите фильмы.)

1. Москва-Кассиопея

Справка:

1973 83 минуты

Режиссер – Ричард Викторов

Сценарий – Исай Кузнецов, Авенир Зак

Волшебник-организатор (исполняющий особые обязанности) – Иннокентий Смоктуновский

Академик Благовидов – Василий Меркурьев

Филатов – Лев Дуров

Академик Огонь-Дугановский – Юрий Медведев

Курочкин – Пётр Меркурьев

Папа Паши – Анатолий Адоскин

Федька – Владимир Басов мл.

Варя – Ольга Битюкова

Витя – Михаил Ершов

Катя – Ирина Савина

Мишка – Владимир Савин

Юля – Надежда Овчарова

Паша – Саша Григорьев

Фабула:

Витя представил свой проект космического корабля. Набрали команду из детей не старше 14 лет, поскольку полет по меркам Земли может занять 50 лет. Все шло по плану и даже полетели. Но на корабле оказался совсем не вражеский лазутчик, свой, Федька. Корабль вышел из зоны видимости и превзошел скорость света, потому что Федька, испугавшись Пафнутия, сел на кнопку управления.

Достоинства:

1. Самый известный фантастический фильм в истории советского кино.
2. Ребята очень разные по характеру, а потому зрителю интересно наблюдать, как они выстраивают свои отношения.
3. Хотя по сюжету показана уникальность каждого персонажа, но через весь фильм проходит мысль о том, что неординарным может быть каждый.

Недостатки:

1. Даже сценарист фильма признается, что это не научная фантастика, а игра в фантастику. Слишком далек фильм от реальных космических исследований. Хотя это и неплохо, но и нехорошо.
2. Слишком суетятся взрослые герои по поводу происходящего, хотя и идея и инициатива исходит от ребят.
3. Не совсем логично и закономерно, что четверо из шести (а в итоге еще плюс один, но закономерно) оказались одноклассниками.

Мораль:

1. Когда собираешься в космос знай, что вернуться можешь стариком. А можешь и вовсе не вернуться.
2. Чем страннее вопросы, которые ты задаёшь окружающим, тем больше шанс полета к неведомым галактикам.
3. Сильное чувство, особенно в 15 лет, может и почерк изменить и в космос отправить.
4. По логике космической команды девочки по количеству (и качеству) должны соответствовать мальчикам.
5. Будь осторожным с придумыванием универсального клея. Он может приклеить не только все, но и тебя самого.

Вопросы на внимательность:

1. Сколько лет составит продолжительность полета?
2. Что нужно сделать, чтобы способствовать научному успеху экспедиции?
3. Что было в записке?
4. Какой вопрос задала Варя?
5. Что продемонстрировал Петька на конференции?
6. Зачем Витя спрашивает у девчонок тетради с выполненными домашними заданиями?
7. Из-за чего Павел поссорился с сестрой?
8. Какие предметы попросил у Вити списать Федька?
9. Из какого города ребята?
10. Что можно предположить по сигналам из космоса?
11. Почему академик Курочкин против отправки в космос детей моложе 16?
12. Что находилось в конверте с печатью **СОВСЕМ СЕКРЕТНО**?
13. По какой схеме был определен состав экипажа?
14. Почему отпала кандидатура одной из девочек (Лены Кашкиной)?
15. Какой способностью обладает Миша?

16. На сколько лет ребята должны полететь в космос?
17. Сколько блинов получилось у волшебника (И О О)?
18. Сколько одноклассников в экипаже?
19. Какую тайну открыл ребятам Федя, напрашиваясь в команду экипажа?
20. Какая табличка была на двери, по поводу которой Филатов отмолчался?
21. Какой прибор является гордостью разработчиков проекта?
22. С мыслями кого проэкспериментировал мыслеуловитель один из недоверчивых журналистов?
23. Что такое КО?
24. Надпись на велосипеде профессора Курочкина.
25. Сколько у Варвары было подопытных мышей?
26. Как звали мыша, который был очень слабенький, но выжил в результате экспериментов?
27. Что нужно сделать, чтоб испытать состояние невесомости?
28. Куда упал Федя с неба?
29. Как можно было бы вернуть Федю на землю?
30. Что было написано на школьной доске космического корабля?
31. Сколько у Витьки осталось времени на спасение Федьки?
32. Из-за чего скорость корабля стала выше скорости света?

Ответы:

1. 52 года.
2. Экипаж должен состоять из лиц не старше 13, 14 лет.
3. – А ты полетела бы? Ведь это на всю жизнь.
– С ним полетела бы!
4. Сколько бизонов насчитывалось в Америке, когда туда прибыли первые европейцы?
5. Силу воды.
6. Сверяет почерк и пытается понять, кто написал записку.
7. Из-за радио.
8. Алгебру, и прихватил английский и химию.
9. Из Калуги.
10. Какая-то цивилизация обращается к землянам.
11. Костно-мышечный аппарат еще не сформирован.
12. Записка от той самой неизвестной девочки.
13. 3+3, то есть 3 девочки и 3 мальчика.
14. Бабушка не дала согласие.
15. С одного прочтения запоминает 10 страниц текста.
16. Лет эдак на 50.
17. 128.
18. 4 из 6.

19. Создал универсальный клей, он клеит все.
20. Дети до 16 лет не допускаются.
21. Портативный смыслоуловитель.
22. Собаки.
23. Камера очистки.
24. Не шумит-не дымит.
25. 27.
26. Пафнутий.
27. Отключить магнитные ботинки и оттолкнуться.
28. В ванну.
29. С помощью разведывательной капсулы.
30. Миша + Катя = Любовь.
31. 14 минут.
32. Федька испугался мыша, которого сам же выпустил, и сел на кнопку управления.

Вопросы на знание истории кино:

1. Почему у фильма оказалось продолжение?
2. Всем писателям-фантастам фильм не понравился, но был один, который признал художественные достоинства этого фильма. Кто?
3. Почему фильм очень легко обошел все цензурные запреты?
4. Почему некоторые эпизоды в фильме с участием Льва Дурова (Филатов) пришлось переснимать?
5. Какая ошибка в названии фильма?
6. Какую звезду предложили ученые-астрономы в качестве конечного пункта путешествия экспедиции?

Ответы:

1. Сначала он был задуман как один, но хронометраж первого намного превысил допустимый, а потому решили создатели сделать два самостоятельных фильма.
2. Борис Стругацкий.
3. Ребята в одном из эпизодов фильма приходят на Красную площадь.
4. Он был слишком похож на Ленина.
5. Некогда в созвездии Кассиопея произошел взрыв, лететь туда невозможно.
6. Тау.

Цитаты:

1. Какой рассвет! 40 лет это ведь глубокая старость.

2. Люди делают все, чтобы превратить нашу планету в необитаемую.
3. Бизоны вымерли, динозавры вымерли, придет время – мы тоже вымерем.
4. Зачем же так строго? Он все-таки проводил научный эксперимент.
5. Отобрали-опоздали.
6. Я буду вам весьма признателен, если вы меня избавите от необходимости отвечать на вопросы, на которые я лично отвечать не уполномочен.
7. – А в космос это надолго?
– Не... на всю жизнь.
8. Мое участие в экспедиции необходимо для науки, а для науки я готова на все.
9. – Катя! Не увлекайся!
– Почему?
– А то упрешься в небо!
10. – Как ты залез на небо?
– Это все шутки невесомости, и мой незаменимый клей.
11. Братцы, падаю! Уберите палец, уберите палец!
12. Отстань, мы с тобой в космосе, а не на земле, самому пора соображать.
13. Вот еще! Влюбленный пингвин.
14. Я не знаю, что с ним делать, но во всяком случае его надо сначала вылечить.
15. Могу пойти спать, могу не пойти спать. А это что такое?
16. Это не наше небо.
17. Мы так чертовски далеко от дома. Какая уж тут несовместимость?

«Фильм вовсе не имеет в виду поставить на общественное обсуждение вопрос об участии малолетних космонавтов в полетах. Фильм играет. В мечту. У кино есть только ему доступная возможность реализовать эту игру-мечту с максимальной степенью совершенства».

В. Кичин. Зрителю, который не может ждать // Искусство кино. 1974. № 11

2. Отроки во Вселенной

Справка:

1974 84 минуты

Режиссёр – Ричард Викторов

Композитор – Владимир Чернышёв

Сценарий – Исай Кузнецов, Авенир Зак

Волшебник-организатор (исполняющий особые обязанности) – Иннокентий Смоктуновский
Академик Благовидов – Василий Меркурьев
Филатов – Лев Дуров
Академик Огонь-Дугановский – Юрий Медведев
Курочкин – Пётр Меркурьев
Папа Паши – Анатолий Адоскин
Федька – Владимир Басов мл.
Варя – Ольга Битюкова
Витя – Михаил Ершов
Катя – Ирина Савина
Мишка – Владимир Савин
Юля – Надежда Овчарова
Паша – Саша Григорьев
Инопланетянин Агапит – Вадим Ледогоров

Фабула:

Экипаж, состоящий из детей, совершенно случайно все-таки вышел на связь с Землей и оказался на Кассиопее. Там они стали борцами за правое дело. Ребята вступили в сражение с роботами как вершителями, так и исполнителями, чтобы жители планеты наконец-то смогли вернуться домой. Героем в этой борьбе показал себя все тот же Федька. Без его сногсшибательной (в буквальном смысле) изворотливости и ловкости рук с помощью суперклея всем пришлось бы плохо.

Достоинства:

1. В фильме очень много оригинальных выдумок и их реализаций (удивлялся даже Стивен Спилберг), например, оператор в процессе съемок придумал сцену с откручивающимися головами.
2. Фильм не стареет и смотрится с интересом спустя десятилетия. Это связано с той атмосферой загадочности, что царит в фильме, и характерного для всех героев, включая злодеев, чувства юмора.

Недостатки:

1. Логично было бы сделать двухсерийный фильм, нежели два отдельных.
2. В некоторых эпизодах реплики детей звучат как будто проговариваются не ими и обладают излишней пафосностью.

Мораль:

1. Если у тебя в арсенале есть суперклей, помни и знай, что всегда будешь победителем.
2. Сколько роботом не притворяйся, человек всегда победит.
3. Не надо рисовать про любовь, в ней нужно жить.
4. Если кто-то попросил о помощи, то смело помогай, даже если этот кто-то с далекой планеты.
5. При поступлении любовной записки почерк сверяется особенно внимательно, а то сорок лет пролетит как один день, и однажды узнаешь кто это, а сорок лет уже не вернешь.
6. Все и всегда в кого-то влюблены и делятся поровну.
7. Учить любой язык проще простого, на раз алфавит. на два весь словарный запас, и уже усвоил.

Вопросы на внимательность:

1. Сколько лет должно было быть детям по расчетам их родителей?
2. В чем заключается парадокс Эйнштейна?
3. Что случилось с кораблем?
4. Что сделали ребята, чтобы поздравить Павла с днем рождения?
5. Какую клятву принесли все члены экипажа в день рождения Павлика?
6. Как расшифровывается название космического аппарата Заря?
7. Какова цель полета звездолета?
8. Что говорят сигналы со звезды Шидар?
9. В честь кого планируется назвать планету и как?
10. Почему ребята решили, что они возможно опоздали, и спасти уже некого?
11. Чего было много на инопланетном пустыре?
12. Какую формулу сообщил Федька инопланетянам?
13. Что он забыл при написании формулы?
14. Что является средством общения для инопланетян?
15. Что за помещение под названием «Сюрприз»?
16. Чем заинтересовались инопланетяне, что имеет отношение к человеческой речи?
17. Что стало величайшим созданием инопланетных ученых?
18. Для чего был создан робот-вершитель?
19. Что сделали вершители с жителями планеты?
20. Что такое зов?
21. Что он делал с жителями планеты?
22. Где живут истинные жители планеты?
23. При каком условии можно будет спастись ребятам, которые потерялись на чужой планете?

24. Сколько лет инопланетяне ждали помощи?
25. Какого цвета жидкость, по вкусу напоминающая клубнику с шоколадом?
26. Почему Варя хотела остаться?
27. Какой упрек прозвучал со стороны Кати в адрес Миши?
28. О каком произведении Толстого спрашивает Катя?
29. Какой способностью обладает Миша?
30. Каких типов бывают стрекозоиды?
31. На какую загадку не знали ответ роботы?
32. Какое оружие против роботов есть у ребят?
33. Когда можно было брать желтый рычаг?
34. Почему нельзя трогать роботам синий рычаг?
35. На каком этаже оказался Агапит?
36. Откуда роботы получают энергию?
37. В связи с какой функцией робот-нянька считается устаревшей конструкцией?
38. Что нужно сделать, чтоб обезопасить роботов?
39. Что Петька сделал с частью роботов?

Ответы:

1. 40.
2. На земле проходит 27 лет, а в космосе меньше года.
3. Прорвался через гиперпространство и оказался у цели раньше.
4. Сделали макет его квартиры и пустили запись голоса родителей.
5. Не вспоминать о доме.
6. Звездолет Аннигиляционный Релятивистский Ядерный.
7. Звезда Альфа или Шидар в созвездии Кассиопеи.
8. Там произошла катастрофа, в результате которой может погибнуть цивилизация.
9. Варианна, в честь Вари.
10. Все вокруг довольно пустынно.
11. Столбов.
12. Теорему Пифагора.
13. Квадрат.
14. Свист.
15. Там можно моделировать любые места с планеты Земля, которые дороги путешественникам.
16. Алфавит, словарный состав.
17. Биохимический робот-исполнитель.
18. Управлять исполнителями и совершенствовать их.
19. Лишили человеческих качеств.
20. Идеальное сочетание звуков, лишаящих воли.

21. Превращал их в покорных, бессмысленных, самодовольных существ.
22. В космической обсерватории.
23. Если у них окажется ключ управления.
24. 250.
25. Желтого.
26. Исследовать загадки планеты, и понять почему роботы так похожи на людей.
27. Не умеет обращаться с людьми.
28. «Воскресенье».
29. Запоминает целиком книги и может читать по памяти.
30. Червеобразные, человекообразные и стрекообразные.
31. Про А и Б сидели на трубе.
32. Сплоченность, суперклей и А и Б.
33. По понедельникам.
34. Можно сгореть.
35. 507.
36. С зарядной станции на берегу океана.
37. У него не удален блок нежности.
38. Снять наушники, чтоб они перестали слышать приказы.
39. Приклеил их.

Вопросы на знание истории кино:

1. С какими проблемами приходилось сталкиваться в процессе съемок тем актерам, которые играли вершителей, а с какими тем, кто играл исполнителей?
2. Где снимался инопланетные пейзажи фильма?
3. Сколько дублей было сделано, и какую фразу Владимир Басов младший повторяет в процессе пересъемки сцены, где Варя отказывается улетать с планеты?
4. Почему ребята смеялись в «профилактической камере»?
5. Как на самом деле переводится фраза с арабского?
6. Сколько в фильме снялось актерских династий?

Ответы:

1. У актеров, исполнявших роли вершителей, из-за очков множилось изображение всего, что их окружает, а у тех, кто играл исполнителей костюм был настолько плотный и без молний, что им каждый раз приходилось натягивать его как кожу, и без посторонней помощи снять было нельзя.
2. На военном полигоне под Керчью.
3. 19; «По-моему, это сделал я».

4. Их, естественно, довели не роботы, а герои показываемого им в это время мультфильма «Ну, погоди!».
5. «Чудесная, поразительная, прекрасная вещь! Верите или нет, она за гранью того, что можно вообразить, и того, что говорили легенды древних и прочие!»
6. 4: жена, дочь и сын Ричарда Викторова; Наталья Фатеева с сыном; Василий Меркурьев с сыном; Игорь Ледогоров с сыном.

Цитаты:

1. Мы сейчас же здесь должны дать клятву, что никогда по отношению друг к другу не будем так шутить.
2. Детство навсегда останется с нами здесь и на той планете, куда мы с вами летим.
3. – Я же не про дом спросила, а про Землю.
– Это почти одно и то же.
4. Приблизительно там, или там.
5. Чем скорее прилетим, тем скорее улетим.
6. На Земле, не на Земле, я все равно ничего скрыть не могу, у меня все на лице написано.
7. Называй как хочешь, хоть Юлианной, мне это безразлично.
8. Одну минуточку, ребята, я только включу свой смыслоуловитель.
9. Земля, мир, дружба, квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов.
10. Гибнущие цивилизации всегда рождали надгробные памятники.
11. Спокойно, Варвара, мы кажется вступаем в контакт.
12. Опасности нет, ваш друг уже там.
13. Я не хочу, чтоб меня делали счастливой; счастье надо добиваться самому.
14. – Ёлки-палки!
– Усвоили?
– Усвоили.
15. Они считали, что полное счастье нам мешают обрести муки творчества, чувства неудовлетворенности собой, сострадание к другим, доброта, совесть.
16. Абсолютно счастливые проживали остаток своей жизни бесцельно, не оставляя после себя потомства, потому что они были лишены и чувства любви.
17. Мы вынуждены вечно летать вокруг планеты, которая больше не принадлежит нам.
18. Здесь столько загадок, а мы сбегает, так ничего и не поняв.
19. В ситуациях, которые нам предлагает космос, Катюша, вряд ли можно полагаться на чувства.
20. Ну что ж вы не изучаете свою загадочную планету?

21. Ой, мамочка! Выгорели!
22. Это не моя голова, опять механик перепутал.
23. Эх, ребята, что-то не нравитесь вы мне, видно что-то с блоком памяти не в порядке.
24. Как все просто, элементарно и непонятно.

3. Большое космическое путешествие

Справка:

1975 66 минут

Режиссер – Валентин Селиванов

Сценарий – Сергей Михалков, Валентин Селиванов

Оператор – Владимир Архангельский

Композитор – Алексей Рыбников

Света – Мила Берлинская

Федя – Сергей Образов

Саша – Игорь Сахаров

Мама Феде – Люсьена Овчинникова

Командир корабля Егор Павлович – Павел Иванов

Сотрудник центра управления полетом – Владимир Ухин

Фабула:

Ребята прошли конкурсный отбор на полет в космос. Сложилась дружная команда. В процессе полета взрослый был изолирован от детей, и командование космическим кораблем вынужден был взять на себя Федя. Однажды они встретили космическую станцию и решили с ней состыковаться. Земля была категорически против стыковки, но дети не испугались. Один за другим они начали пропадать.

Достоинства:

1. Работа актеров-детей убедительна настолько, что веришь в их героизм и умение дружить.
2. Фильм учит взрослых давать детям возможность выбора и самостоятельного принятия решений.
3. Финал хотя и отчасти предсказуем, но неожиданен.

Недостатки:

1. Слишком много знаков, подсказывающих финал.
2. Бутафория космического корабля иногда слишком явна.

Мораль:

1. Дружба проверяется не только в повседневности, но и в экстремальных космических ситуациях.
2. Даже на космическом корабле может появиться кот.
3. Взрослые с больным горлом дают детям больше свободы и учат принимать решения.
4. Когда улетаешь, не забудь позаботиться обо всех, кого оставляешь дома от сына до кактуса.
5. Путь на Землю лежит и через космическое пространство, и через души друзей.

Вопросы на внимательность:

1. О финале какого конкурса объявляют по радио?
2. Из каких городов победители?
3. Зачем Федя отправился в корпус управления полетами?
4. Что должна была передать Катерина сыну командира корабля?
5. Что произошло с Фединым здоровьем при старте?
6. Что пропадает третий день у Егора Павловича?
7. Какого непрошеного гостя обнаружили на корабле?
8. Какое произведение, в котором есть следующие строчки читал Федя на корабле? («Что припрячешь, то погубишь, что раздашь, вернется снова»)
9. Как обозвал Свету Федя?
10. На сколько дней изолировали капитана Егора Павловича от команды и в связи с чем?
11. О чем молчит радио?
12. Кого Федя пародировал?
13. Что случилось на корабле?
14. Что сделала Света, предохраняя корабль от взрыва?
15. Чем занималась Света у себя в городе?
16. Какую красоту наблюдают дети в окно иллюминатора?
17. Какая температура в отсеке?
18. Почему не хватает времени выйти из метеоритного дождя?
19. О каком литературном герое периодически напоминал Федя Светлане?
20. Чему учит Света мальчишек?
21. Какая непредвиденная ситуация была решена ребятами в космосе?
22. Какое поощрение обещал экипажу командир Федя за слаженность действий?
23. Какие блага жизни есть на корабле?
24. Что предложил центр Свете?
25. Что случилось на станции?
26. Какой есть неписанный закон космического братства?

27. Что должна сделать Света, чтоб получить нужный код?
28. Как схитрила Света?
29. В какой ловушке оказались ребята на станции?
30. Как они согрелись?
31. Перед каким выбором оказались юные космонавты?
32. Чем на самом деле был полет Астры?
33. Кто знал об этом сразу, но скрывал, и для чего?

Ответы:

1. Детский всесоюзный космический конкурс.
2. Бухара, Донецк, Москва.
3. За пилоткой.
4. В этом месяце кактусы поливать не надо, а в следующем два раза.
5. Сердечные ритмы нарушились.
6. Ужин.
7. Котёнка.
8. Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».
9. Нефертити.
10. На 45, в связи с болезнью.
11. О космическом полете с участием детей.
12. Профессора, рассуждающего о полете детей.
13. Утечка газа.
14. Отключила все электричество.
15. Балетом.
16. Метеоритный дождь.
17. 30 градусов, как на Кавказе.
18. Корабль расплавится.
19. Дубровский.
20. Танцевать.
21. Состыковка с космической станцией.
22. Мороженое.
23. Кинотеатр, оранжерея, библиотека, бассейн.
24. Разсостыковаться со станцией и лететь дальше.
25. На ней пропали мальчишки.
26. Не оставлять товарищей в любой беде.
27. Решить задачу по квантовой электронике.
28. Она настроила машину на решение этой задачи.
29. В холодильном отсеке.
30. С помощью танцев.
31. Либо кто-то выйдет в открытый космос, либо все околуют от холода.
32. Экспериментом.
33. Федя; чтоб ребята прошли все испытания.

Вопросы на знание истории кино:

1. Кто был главным консультантом фильма по вопросам космоса?
2. С каким очень известным в мировом кинематографе фильмом пере-кликается название этой кинокартины?
3. Кем стала исполнительница роли Светы во взрослом возрасте?
4. В каком фильме корабль тоже называется «Астра»?
5. Какой известный современный писатель вдохновлялся именно этим фильмом в написании одного своего произведения? Название произведения?

Ответы:

1. Алексей Леонов.
2. Стэнли Кубрика «Космическая одиссея 2001 года».
3. Известной пианисткой, выступавшей вместе с Мстиславом Ростроповичем и Юрием Башметом.
4. «Через тернии к звездам».
5. Виктор Пелевин «Омон Ра».

Цитаты:

1. Сынок, главное хинопсис. Такой цветущий кактус увидишь не часто.
2. Стало так тихо. Жуть просто. Только сердце свое и слышал.
3. Земля такой родной и удивительной представляется отсюда.
4. Ты всегда учила меня жить интересно.
5. Не покидай меня, сынок.
6. – Что же теперь будем делать?
– То же самое, что раньше, но лучше.
7. Потом шарахнет, и пишете письма.
8. У девчонок вечно болезненные галлюцинации, с вами иногда случается.
9. Мы тут кое-кого увидели, и никак не можем понять, кто это.
10. Она обо всем забывает, когда речь идет о ее сыне.
11. Женщина женщину всегда лучше поймет.
12. Дышите глубже, проезжаем Сочи.
13. – Чао какава!
– Какава чао!
14. Сама решай, сейчас ты командир.
15. Но ты же машина и должна слушаться человека.
16. Не дамское это дело, шастать в космосе.

4. Через тернии к звездам

Справка:

по произведениям Кира Булычева

1980 148 минут

Режиссер – Ричард Викторов, Николай Викторов

Сценарий – Кир Булычев, Ричард Викторов

Композитор – Алексей Рыбников

Нийя – Елена Метелкина

Степан Лебедев – Вадим Ледогоров

Профессор Виктор Климов – Александр Лазарев

Посол Ракан – Игорь Ледогоров

Глан – Глеб Стриженов

Туранчокс – Владимир Федоров

Фабула:

На заброшенном космическом корабле найдена девушка. Она ничего не знает и не помнит о себе. Земляне пытаются помочь ей в себе разобраться и селят в совершенно земные и очень комфортные условия. Там с ней происходит все, как с обыкновенным человеком. Она самоутверждается, влюбляется, ревнует. Однажды Нийя вспоминает откуда родом, и кто ее создатель. Выясняется, что ей в мозг вмонтирована панель управления, а ее родной планете грозит опасность. Корабль «Астра» отправляется эту планету спасать. Сложностей и приключений в процессе спасения будет немало.

Достоинства:

1. Убедительно и интригующе, смотрится свежо и необычно спустя почти 40 лет.
2. Совмещение стилей инопланетного и земного мышления, иногда в ироничном ключе, делает фильм динамичными и отчасти даже веселым.
3. Актерский ансамбль почти прекрасен.

Недостатки:

1. Некоторые модели поведения Нийи кажутся абсурдными, даже по меркам инопланетянки, например, безумный прыжок в воду со скалы.
2. Есть персонажи и сцены, которые можно было бы убрать, и они фильму ничего бы, кроме плюсов, не принесли, например, сцена у археологов или бывшая возлюбленная Степана.

Мораль:

1. Главное в жизни каждого это дом и семья, даже если ты инопланетянин.
2. Нормы и законы на всех планетах разные и необязательно их знать и им следовать, но предварительно узнать не мешало бы.
3. Не надо опаздывать на свой корабль, а то попадешь на чужой и придется ухаживать за осьминогом, это еще в лучшем случае.
4. Прежде, чем создать робота, стоит задуматься не заменит ли он собой человека.
5. Иногда на друзей приходится не рассчитывать, ждешь, а они не зовут.
6. За свободу и жизнь надо уметь и жизнью рисковать, и свободой.

Вопросы на внимательность:

1. Какая организация занимается изучением внеземного разума?
2. Как движется Нийя?
3. Как зовут домашнего робота?
4. Каково ее мнение о Нийе, и что ее беспокоит?
5. Какой способностью обладает Нийя?
6. Что не может вспомнить Нийя?
7. В какую игру играет хозяйка дома с Нией?
8. Что принес Степан после учебы?
9. Что обнаружила Надежда Ивановна при исследовании мозга Нийи?
10. Как на самом деле называется эта область, и для чего она создана?
11. Что сделала Нийя, чтобы прервать контроль?
12. Что внушает хозяйка дома Нийе?
13. Что заявил Степан в связи с наличием центра послушания у Нийи?
14. В каком месте на археологической станции оказалась Нийя?
15. С какой планеты Нийя?
16. Что должен делать Степан на «Астре»?
17. Как выглядит коллега Пруль?
18. Как назвал «Астру» Виктор?
19. Как Нийя узнала, что она родилась на Дессе?
20. Кто такой Глан?
21. Что случилось на планете Селеста?
22. Какими сверхспособностями обладают дети Глана?
23. Почему Глан и его дети должны были бежать с планеты?
24. Как «Астра» будет спасать планету Дессе?
25. Почему каждый день сотрясение планеты Десса?
26. Какого сигнала ждал Глан со своей планеты?
27. Какая серьезная проблема возникла у Нийи и почему?
28. Что еще сохранилось в лаборатории?

29. С какой просьбой посол Ракан пришел к Туранчоксу?
30. Как Туранчокс планировал погубить «Астру»?
31. Как был побежден Туранчокс?

Ответы:

1. Институт космической биороботехники.
2. Не касаясь травы.
3. Глаша.
4. Очаровательный ребенок, понравится ли ей ее готовка.
5. Телепортация.
6. С какой она планеты.
7. Ласточка-черненький хвостик.
8. Арбуз, первый в этом году.
9. Она управляема, и при воздействии на определенные участки мозга теряет над собой контроль.
10. Центр послушания, через него можно предупредить о беде и предостеречь от ошибок.
11. Прыгнула со скалы в воду.
12. Она не робот, а человек, во всем.
13. Из нее вышла замечательная жена.
14. В жертвенной пещере.
15. Десса.
16. Ухаживать за коллегой Прулем.
17. Он осьминог.
18. Скорая помощь вселенной.
19. Увидела посланников.
20. Создатель и отец Нийи.
21. В хранилище ядерных отходов произошла цепная реакция.
22. Могут переноситься в пространстве, долго обходиться без воздуха, без пищи, без сна, не бояться жары и холода, не сомневаться.
23. Они боролись против существующего социального строя.
24. Поставит диагноз и определит методы очистки, а дальше дело общее.
25. Оседает почва от выработанных недр.
26. Ждал сигнал от друзей о возвращении.
27. На планете сохранился узел управления детьми Глана, и ее зовут.
28. Биомасса.
29. Не мешать землянам и оставить в покое Нийю.
30. Приказал Нийе взорвать корабль, прикрепив к ее руке взрывное устройство.
31. Поглощен биомассой.

Вопросы на знание истории кино:

1. Из чего была создана биомасса?
2. Где и когда состоялась премьера новой версии?
3. В скольких странах был показан этот фильм?

Ответы:

1. Из противопожарной пены и муки, там плавали аквалангисты и создавали эффект того, что она живая.
2. В Лондоне, в 2015 году.
3. 10.

Цитаты:

1. Все мои кашалоты взбесились.
2. Пока неизвестно ее предназначение, она остается источником опасности для человечества.
3. Контакт понятие двухстороннее.
4. Ведь совершенно очевидно, что это не робот, а человек.
5. А ты совсем не изменилась, все так же презираешь нежности.
6. Она еще не привыкла, а мы смотрим на нее как на бегемота.
7. Прекрасная незнакомка может укусить?
8. У меня насморк это тьфу, а у кита это катастрофа.
9. Слушай, ты человек или как?
10. Ты все можешь, ты все вспомнишь.
11. Я к ней не поеду. Она смотрит в меня.
12. Твоя неполноценность бесспорно оправдана.
13. Всякое благо может обернуться во зло.
14. У тебя в руках была власть над человеком, и ты с наслаждением ею воспользовалась.
15. – На земле запрещены эксперименты с мозгом человека.
– Но не с мозгом робота.
16. Все мы по-своему машины. Мне отец тоже может приказать.
17. Поэт жил тысячу лет тому назад, а его мучили те же мысли, что и нас с вами.
18. На земле мы не навсегда. Лишь на время.
19. Я люблю вас, но вынужден лишить вас права на обычное счастье.
20. Ох уж эта молодежь! Забывает, что забота обо мне облагораживает.
21. Ничего не понимаю, пора на профилактику.
22. Чем больше вы будете суетиться, тем больше он будет от вас требовать.
23. Мы, как ангелы, летим наводить порядок, а работаем, как ассенизаторы.
24. Ты можешь стать игрушкой в руках злых сил.

25. Жвачки только женщинам. Жвачек почти не осталось. Их украл кот Василий.
26. Это не маскарад. Без противогаза не выйдешь на улицу.
27. Работайте. И да поможет вам разум.
28. Ни я, ни мой отец никогда не были палачами.
29. Преуспевающие друзья бывают даже опасны.
30. Я думала, что я нужна кому-то, что у меня есть цель, а где она?
31. И учти – голубое небо очень вредно для глаз.
32. Страшно, одиноко, я как будто разделена.
33. Людей нужно создавать сразу, вкладывая вот в эту массу мозг.
34. Пока в ней нет мозга, она ненасытна.

5. Гостья из будущего

Справка:

1984 5 серий 317 минут
по произведению Кира Булычева «Сто лет тому вперед»
Режиссер – Павел Арсенов
Композитор – Евгений Крылатов
Коля Герасимов – Алексей Фомкин
Алиса Селезнева – Наталья Гусева (Мурашкевич)
Весельчак – Вячеслав Невинный
Крыс – Михаил Кононов

Фабула:

Коля Герасимов шел за кефиром, а оказался в заброшенном доме, где он неожиданно для себя и для всех обнаружил машину времени. Перенесясь на сто лет вперед, Коля столкнулся со всякими чудесами. Но самое главное, он спас человечество от власти космических пиратов, не дав им завладеть миелофоном – милая штукавина, которая читает мысли всех (от людей до крокодилов). Коля сам не понял, как вернулся с ним в Москву 1984 года, а с ним вместе две штуки космических пиратов и одна девочка из будущего. Вся суть фильма сводится к тому, чтобы не позволить Крысу и Весельчаку заполучить миелофон. Для этого дети шестого класса много бегают, прыгают и очень крепко дружат.

Достоинства:

1. Музыка к песне «Прекрасное далеко» в разных вариантах звучит в каждой серии, текст же исполняется только в последней. Песня стала визитной карточкой фильма.

2. В советском кино было очень мало фантастических фильмов. «Гостья из будущего» вошел в историю кино как один из самых удачных проектов из мира кинофантастики.
3. В фильме постоянно присутствует эффект неожиданности.
4. Зритель находится в процессе наблюдения за превращениями пиратов, которые могут в следующий момент оказаться любым из героев.
5. Миелофон красив.

Недостатки:

1. Сегодня кажется, что мир будущего показан примитивно. Но для того времени было вполне убедительно. Комната с машиной времени белая, а для освещения коридоров «будущего» использовали обычные лампочки накаливания. Их вставляли в короба из матового стекла, и получалось футуристичное освещение.
2. Во всех комбинированных съемках видно, что выпадают из окна, прыгают по машинам и прочее не те актеры, которые исполняют роли.
3. Фильм можно было бы уложить в две серии, тогда интрига напряглась бы, и зритель от удовольствия забывал дышать.

Мораль:

1. Если идете в магазин, то именно туда и идите, а не в какой-то заброшенный дом.
2. Никогда не нажимайте кнопки машины времени без разрешения взрослых.
3. Разговаривать может кто угодно, даже козел.
4. Когда делаете кому-нибудь и что-нибудь плохое машите как Крыс зонтиком и приговаривайте: «Вы за это заплатите».
5. Помните, что человек, которого вы видите, не всегда может быть именно этим человеком.
6. Бегать полезно для здоровья, а бегать больше еще полезнее.
7. Если кто-то несет мальчика, то вмешиваться не надо, может у него есть право нести мальчика.

Вопросы на внимательность:

1. Что общего между авоськой с пустыми бутылками, платьем Полины в начале фильма и машиной времени?
2. Какую легенду придумали мальчишки на случай, если они кого-нибудь встретят в заброшенном доме?
3. Имеют ли события в фильме какое-либо отношение ко Дню Космонавтики?

4. О чем все время думал Коля, даже на космодроме?
5. Почему Коля убежден, что мать не найдет спрятанный дома милофон?
6. В какую игру играет робот Вертер в свободное время? Эту же игру учительница английского отобрала у девочек на уроке.
7. Сколько языков знает Алиса?
8. Какой метод использует в своих рассуждениях Фима?
9. В каком месте Москвы пираты встречаются первый раз Алису?
10. По какой причине Весельчак забрался на стену?
11. Какой важной детали из нашего настоящего нет в будущем?

Ответы:

1. Все оранжевого цвета.
2. Фима когда-то жил в этом доме и забыл учебник.
3. Да, события фильма разворачиваются на следующий день, то есть 13 апреля.
4. О том, что он не купил кефир.
5. Она не вмешивается в его личную жизнь.
6. Шахматы.
7. 8.
8. Дедуктивный метод Шерлока Холмса.
9. Они сидят на скамейке и у них за спиной кинотеатр «Октябрь», значит это Новый Арбат.
10. Испугался собаки.
11. Компьютерной информационной базы, Вертер все пишет от руки.

Вопросы на знание истории кино:

1. Почему Крыс маленький и худой, а Весельчак большой и толстый?
2. Какие еще были сняты фильмы с главной героиней Алисей Селезневой?

Ответы:

1. В кино комические дуэты и трио создавались по контрасту персонажей Стэн Лорел и Оливер Харди, Вицин-Никулин-Моргунов, Пьер Ришар и Жерар Депардьё и т.д.
2. «Лиловый шар», «День рождения Алисы», а также мультфильм «Тайна третьей Планеты».

Цитаты:

1. – А вас как зовут?
– Щенок!
– Приятно познакомиться.
2. Может ли нормальная девочка, кроме тебя конечно, знать столько, сколько знает Алиса.
3. Ну если всему человечеству, тогда пошли.
4. Грех с такими данными манкировать, передайте этой девочке, что ей не избежать спортивной славы.
5. Какое варварство бегать за ребенком.
6. Только соберешься заснуть, а здесь тебе про пытки, про проходные дворы.
7. – Ты не заметила какая книга?
– О вкусной и здоровой пище.
– Мог и зачитаться. Если, конечно, не пообедал.
8. В самый решительный момент самый способный берет руль в свои руки, иначе корабль утонет.
9. Попрошу без критики, ты моя охрана и не больше.
10. В наш век нтр каждый должен уметь починить мотоцикл.
11. Именем закона галактики вы арестованы.
12. Бросайте оружие, вы бессильны.

Приятного просмотра и решения алгоритмов!

Литература

1. Аркус, Л. Школьный фильм [Электронный ресурс] // Сайт «Чапаев» журнала «Сеанс». – Режим доступа : <https://chapaev.media/courses/4> (дата обращения : 5.03.2019).
2. Милосердова, Н. Маргарита Барская. Амазонка детского кино [Электронный ресурс] // Сайт «Чапаев» журнала «Сеанс». – Режим доступа : <https://chapaev.media/courses/9> (дата обращения : 5.03.2019).
3. Детское и юношеское кино. Проблемы и перспективы. – Москва, 2016. – 230 с.
4. Бегак, Б. Воспитание искусством / Б. Бегак. – Москва, 1981. – 94 с.
5. Быков, Р. Я побит начну сначала! : Дневники / Р. Быков. – Москва, 2010. – 761 с.
6. Виткович, В., Ягдфельд, Г. Игра на рассвете. Киносказки / В. Виткович, Г. Ягдфельд. – Москва, 1971. – 182 с.
7. Драматурги советского детского кино. Творческие портреты. Выпуск первый. – Москва, 1983. – 56 с.
8. Изволов, Н. Феномен кино. История и теория / Н. Изволов. – Москва, 2001. – 320 с.
9. Исаева, К. История советского киноискусства в послевоенное время / К. Исаева. – Москва, 1992. – 52 с.
10. Климонтович, Н. На экране – сказка / Н. Климонтович. – Москва, 1984. – 56 с.
11. Парамонова, К. Фильм для детей, его специфика и воспитательные функции / К. Парамонова. – Москва, 1975. – 51 с.
12. Парамонова, К. Необыкновенные годы. Страницы истории детского кино / К. Парамонова. – Москва, 2005. – 255 с.
13. Парамонова, К. История светского детского кино 1918–1949 (краткий очерк развития) / К. Парамонова. – Москва, 1983. – 63 с.
14. Самый добрый Барамалей Ролан Быков. – Москва, 2005. – 304 с.
15. Фомин, В. Правда сказки. Кино и традиции фольклора / В. Фомин. – Москва, 2001. – 278 с.
16. Ханютин, Ю. Реальность фантастического фильма / Ю. Ханютин. – Москва, 1977. – 304 с.
17. Внимание фильмам для детей и подростков : Статьи // Искусство кино. – № 11. – С 6–47.
18. Детское советское кино и его мастера // Вып. 1–2. – «Пресс-информация». – 3 12 (205) ; № 14 (207). – Москва, 1975.
19. Кукаркина, Т. Проблемы нравственного воспитания в фильмах для детей и юношества / Т. Кукаркина. – Москва, 1981. – 188 с.