

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Томский государственный педагогический университет»  
(ТГПУ)

**А. К. Бернатоните**

## **АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ФИЛЬМА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

**Мир сказки в детском советском кинематографе**

*Учебно-методическое пособие*

Томск  
2019

УДК 791.221.9-053.5:371.333  
ББК 85.373(2)я73  
Б 51

Печатается по решению  
Учебно-методического совета  
Томского государственного  
педагогического университета

**Бернатоните, А. К.**  
Б 51 **Алгоритм анализа фильма для детей (Мир сказки в детском советском кинематографе) : учебно-методическое пособие /**  
А. К. Бернатоните. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2019. – 172 с.

Пособие соответствует Государственному образовательному стандарту дисциплины «Теория и история искусств» в рамках изучения истории детского советского кино.

В учебно-методическом пособии представлен алгоритм анализа детского фильма, который способствует развитию творческих способностей школьника. Алгоритм оптимизирует желание смотреть, читать, думать, делать выводы. Данное пособие предназначено учителям, школьникам и родителям. Может быть использовано как во время уроков, так и в процессе самостоятельной работы дома. По аналогии с данным алгоритмом может быть проанализирован любой фильм по заданию учителя или по собственной инициативе ученика. Студенты в процессе изучения курса «Теория и история искусств» смотрят фильмы, а также на основе этих алгоритмов пишут поурочные планы.

Пособие предназначено для студентов, учителей средней школы и учащихся.

ББК 85.373(2)я73

*Рецензент:*

и.о. декана факультета журналистики ТГУ,  
кандидат филологических наук, доцент *И. Ю. Мясников.*

© А. К. Бернатоните, 2019  
© ФГБОУ ВО «ТГПУ», 2019

## Содержание

Предисловие .....	4
1. Методические рекомендации по работе с алгоритмом .....	5
2. Сказки Александра Роу .....	7
3. Фильмы с классическими сказочными персонажами .....	56
4. Фильмы-сказки с литературным первоисточником .....	82
5. Фильмы-сказки с элементами фантастики .....	145
6. Фильмы-кроссоверы .....	160
Литература .....	171

## Предисловие

Данное учебно-методическое пособие предназначено для средней школы в рамках предмета «Мировая художественная культура» при рассмотрении тем, связанных с историей советского кинематографа. Представленный здесь алгоритм анализа фильма может быть использован учениками самостоятельно, так и при совместном просмотре с педагогами и родителями. Используя данный алгоритм, ученик средней школы прорабатывает следующие навыки: усиление внимания, умение видеть детали, использовать элементы анализа кинопроизведения от частного к общему и наоборот.

Данный алгоритм может быть использован студентами педагогических вузов творческих специальностей в рамках изучения курса «Теория и история искусств». На основе алгоритма студенты могут проанализировать любой фильм и использовать потом этот навык в своей педагогической деятельности.

# **1. Методические рекомендации по работе с алгоритмом**

## **Методические рекомендации для педагогов:**

1. Данный алгоритм анализа может быть использован в различных видах учебной деятельности. Можно давать какие-то задания непосредственно во время уроков (литература, МХК) при условии, что ученик посмотрел фильм заранее. Основные формы работы: организация классных часов, школьных кино клубов, совместных просмотров детей и родителей.

2. Деление на разделы произведено для удобства в выборе фильма, а потому педагог вправе использовать фильмы по своему усмотрению, не следуя приведенной в данном пособии логике.

3. В данном пособии нет объединения фильмов по принципу принадлежности к одному времени или режиссеру, а потому педагог может предложить учащемуся выбрать фильмы по определенным временным отрезкам или посмотреть все фильмы какого-то режиссера, указанные в этом пособии.

4. Учитывая возрастные особенности ребенка педагог может предложить ему при анализе фильма использовать как все модули алгоритма, так и только их часть.

5. Необходимо учитывать тот факт, что большинство детских советских фильмов поставлены по литературным произведениям, в связи с чем педагог может использовать на уроках литературы фильмы в качестве как иллюстрирующего материала, так и элемента, усиливающего интерес учащегося к чтению.

6. Педагог может научить учащегося анализировать фильмы по данному алгоритму, а также способствовать усилению и развитию творческого начала и побудить ученика придумать самостоятельные модели анализа просмотренных им фильмов.

## **Методические рекомендации для учащихся:**

1. На основе данного алгоритма учащийся может развить в себе аналитическое видение и использовать его для анализа просмотренных фильмов.

2. Учащийся выбирает фильм как для образовательного процесса, так и самостоятельно, исходя из собственных интересов и предпочтений.

3. В зависимости от уровня внимательности учащийся на поставленные к фильму вопросы имеет возможность отвечать как в процессе первого просмотра фильма, так и при дополнительном.

4. Учащийся, основываясь на данном пособии, может составлять списки фильмов, которые он сам себе рекомендует к просмотру, таким образом он учится делать долгосрочные планы и самостоятельности выбора.

5. Учащийся должен учиться не только отвечать на вопросы, но и задавать их.

### **Методические рекомендации для родителей:**

1. Организовывать с детьми совместные просмотры.
2. Учить их как отвечать на вопросы, так и задавать их.
3. Родитель как может сам выбрать фильм для просмотра, так и оставить право выбора за ребенком.
4. Давать ребенку возможность высказаться и способствовать формированию самостоятельности в суждениях и взглядах.
5. Не навязывать ребенку собственную позицию.

## 2. Сказки Александра Роу



### *Особенности режиссерского стиля:*

1. Александр Роу начинал свой творческий путь с экранизации русских народных сказок.
2. Через все фильмы проходит мысль о победе над обстоятельствами, о возможности быть собой, принимать те правила игры, которые диктует жизнь, особенно в борьбе за справедливость.
3. Режиссер не стремился поучать и следовать определенной логике, в том числе и текстовой. Более поздние его фильмы представляют наложение мотивов из разных сказок. В них жили цари наземные и водяные, слуги кашеевы и Баба Яга, простые Васи и Аленушки, которых различали обстоятельства, а они все равно их побеждали.
4. Мир Александр Роу слоист, и в каждом слое свои герои. Зритель оказывается то в подводном, то в подземном царстве, то за тридевять земель.
5. В фильмах нет случайных ситуаций или незначительных героев.

6. Отрицательные персонажи имели очень запоминающуюся внешность, оригинальный характер и были обласканы любовью к себе автора. Баба Яга в исполнении Георгия Милляра яркий тому пример.
7. Этот же актер исполнял роль Кашея, в образе которого режиссер воплотил восприятие народом Гитлера.
8. В творчестве Александра Роу сказочность стала доминировать над идеологией.

### *1. По щучьему велению*

#### *Справка:*

1938 60 минут

Режиссер – Александр Роу

Емеля – Петр Савин

Мать Емели – Мария Кравчуновская

Царь Горох – Георгий Милляр

Царевна Несмеяна – Софья Терентьева

Генерал – Лев Потемкин

Мухамед Ага – Андрей Файт

#### *Фабула:*

В фильме все как в классической сказке, да не так. Не был Емеля ленивым, а вот невезучим был. После того, как выловил он щуку, на него обрушилось невероятное везение. Про ведра, печь и дрова знают все. А вот про то, как Емеля рассмешил Несмеяну и без вмешательства щуки влюбил ее в себя, можно узнать только после просмотра фильма. А еще Емеля даже на царском престоле посидел. Случайно, но ведь посидел.

#### *Достоинства:*

1. Сказочная ситуация предельно реалистична, хоть и с элементами волшебства. Емеля не сказочный лентяй, а трудолюбивый мужик, который должен выиграть у жизни и победить сложности.
2. Учитывая, что это первая режиссерская работа Роу нужно отметить стопроцентное попадание в образ каждого актера. При яркой индивидуальности всех, режиссеру удается создать актерский ансамбль, где один является продолжением и дополнением другого.
3. Роу отказался от анимации в реализации волшебных ситуаций. Складывались дрова, разговаривала щука и двигалась печь с помощью живых, а не нарисованных персонажей.



### *Недостатки:*

Очень интересные линии заморских женихов, но они существуют в пространстве фильма как киноэтюды без истории. Если б им было больше уделено внимания фильм получился бы оригинальнее и смешнее.

### *Мораль:*

1. На щуку надейся, а сам не плошай.
2. Неважно из какого глаза сильнее льются слезы, важно, чтоб они совсем не лились.
3. Даже если тебе всегда не везет, то отчаиваться не нужно, настанет момент и обязательно повезет.
4. Самые невыполнимые задачи всегда можно выполнить, и даже царевну Несмеяну рассмешить, а потом и трудолюбивой сделать, и в жены взять.
5. Никакие заморские женихи не сравнятся с местным Емелей.

### *Вопросы на внимательность:*

1. Причина бедности Емели в фильме отлична от сказочного первоисточника. Какова она?
2. Почему Емеля отказывается ехать в лес за дровами?
3. Как Емеля оказался у проруби?
4. Почему Емеля отпустил щуку?
5. Что сделал Емеля с щукой на прощание?
6. Что няньки предложили отведать царевне?
7. Почему царевна отказалась пробовать гуся?
8. Почему царевна отказалась от мороженого?
9. Что было воткнуто в центр торта мороженое?
10. Что сделали няньки, чтобы согреть царевну?
11. Как имя заморского доктора?
12. Как царь принимал решения?
13. Совет кого послушался царь Горох?
14. Что посоветовал генерал царю Гороху?
15. Что хотел дать царь генералу за совет, но поскупился?
16. Как приехал Емеля в лес?
17. Как в лесу заготавливались дрова?
18. С каким зверем в лесу обнимался Емеля?
19. Чем накормил Емеля медведя и его ребятишек?
20. Что хотел сделать царский глашатай с Емелей?
21. Как Емеля его наказал?
22. Кто спас Емелю от коварства царского гонца?

23. Что сделал Емеля с природой?
24. Как звали претендентов на руку принцессы?
25. Что подарил царю Мухамед Ага?
26. Что ответил попугай на вопрос царя о том, как зовут царя?
27. Вариации какой песни исполняла царская дружина (холопы царские)?
28. Кто сидел под елиным головным убором?
29. Что заставил Емеля делать дружину, которая пришла, чтоб отвести его к царю?
30. К какому выводу пришел царь по поводу слез Несмеяны?
31. Куда случайно сел Емеля после того, как пустился в пляс с Несмеяной?
32. Во что превратилось ромашковое поле, на которое Емеля бросил платок Царевны Несмеяны?
33. Во что превратилась печка с Емелей и Царевной, скрываясь от преследователей?
34. Что случилось, когда Емеля кинул расческу?
35. Какое желание царевны исполнил Емеля?

*Ответы:*

1. В сказке он ленив, в фильме сколько бы ни работал, все не везет.
2. Царь отобрал последнюю лошадь.
3. Скатился с высокой горы.
4. Он добрый, а еще из-за деток малых.
5. Поцеловал ее.
6. Гуся с яблоками и черносливом.
7. Она испугалась, что он ее укусит.
8. Ей стало холодно.
9. Свеча.
10. Забросали ее шубами.
11. Микс Турка.
12. Закрывал глаза и сводил указательные пальцы рук, повторяя «выйдет – не выйдет».
13. Генерала.
14. По всей стране объявить, что кто царевну рассмешит, тот и мужем ее станет.
15. Рубль серебром.
16. На санях без лошади.
17. Пила сама пилила, а дрова сами складывались в сани.
18. С медведем.
19. Медом.
20. Ударить плетью.
21. Заставил его лошадь идти не вперед, а назад.
22. Семейство медведей.

23. Превратил зиму в лето.
24. Князь Гаврила-говорила, король Толстопуз, Карл Карлыч Малышик, Мухамед Ага.
25. Говорящего попугая.
26. Дурак.
27. «Жил-был у бабушки серенький козлик».
28. Кот.
29. Танцевать под гармошку.
30. Правым глазом она плачет сильнее, чем левым.
31. На царский трон.
32. В речку.
33. В березку.
34. Огонь и дым стеной.
35. Озеро с лебедями.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. На героиню какой другой киносказки А. Роу была похожа одна из нянек царевны и по манере поведения и по приемам щелкать орех?
2. Какие три русских сказки легли в основу сценария фильма?
3. Для кого из очень известных «сказочных» актеров этот фильм стал первым успехом в актерской карьере?

*Ответы:*

1. Марфушка «Морозко».
2. «По щучьему велению», «Царевна Несмеяна», «Плясовая гармонь».
3. Георгий Милляр до царя Гороха снялся только в одной и не очень заметной роли.

*Цитаты:*

1. Поди хоть воды принеси, вместо щей похлебаем.
2. По мне мои детки малые плакать будут.
3. Ты меня на волю отпустил, а я тебя за это на всю жизнь счастливым сделаю.
4. Хочу, чтоб ведра сами домой пошли.
5. Ай да, щука, удружила!
6. Шо ж вы, матушка, на мороз без шубы вышли? Непорядок это!
7. Явись сюда шуба лисья, полушалок шелковый.
8. Царской дочери ись не дают.
9. Все равно боюсь, он и жареный кусается.
10. Вот, я и говорю – вещая Каурка!

11. Прикажи – пусть бегут гонцы во все концы.
12. А пока – наше царское спасибо.
13. Дураков нет царскую дочь смешить.
14. Царь прикажет – дураки найдутся.
15. Если я царю нужен, то пусть он сам ко мне приедет, а мне он совсем без надобности.
16. Царь Горох – повелитель блох.
17. Из страны, где растут леденцы и пряники.
18. Всем хорош, только ростом не вышел.
19. Из страны, где водится халва и нуга.
20. Кто тут из вас ихнему заморскому разговору обучен?
21. – Разуй глаза, обуи уши.  
– Кто кого душит?
22. Премного благодарен за твою царскую милость. Ать-два.
23. Его, матушка, что гневи, что не гневи, один черт.
24. Царь ищет дураков, а Емея не таков.
25. Цаарь! Да такой маленький да плюгавенький. Да тебя пальцем ткнешь, ты и рассыпешься.
26. Плясать буду, а смеяться не стану.
27. Это мужик немыйтый, нечесаный. Как я могу за него царскую дочь от-дать?
28. Мне нужна жена веселая да работающая, а не бездельница.
29. А это Маша, невеста наша.

## ***2. Василиса Прекрасная***

*Справка:*

1939 74 минуты

Режиссер – Александр Роу

Гусляр, отец, Баба Яга – Георгий Милляр

Иван – Сергей Столяров

Василиса, крестьянская дочь – Валентина Сорогожская

Агафон – Лев Потемкин

Антон – Никита Кондратьев

Меланья, купеческая дочь – Ирина Зарубина

Беяндрыса, дворянская дочь – Лидия Сухаревская

*Фабула:*

Было у отца три сына, а у него все и всегда из рук валялось. Надоело отцу для сынов кашеварить, и приказал он им жениться. Вручил по стре-

ле, а стрелы прилетели к таким лентяйкам и дурочкам! Хорошо, что вовремя кожа лягушачья подвернулась и сохранила братьев от женитьбы. А самый младший из них отправился спасти свою Василису от венца со Змеем Горынычем.

*Достоинства:*

1. Классическая народная сказка рассказана языком, близким к тексту оригинала, но вместе с тем небанально и захватывающе.
2. Запоминающиеся персонажи, колоритные и смешные, они вызывают определенное к себе отношение, как, например, старшие братья и их невесты.
3. Некоторые сцены сняты настолько убедительно, что срабатывает эффект неожиданности (с пауком) или вдруг становится страшно. При появлении Бабы Яги всегда страшно, такой отвратительной бабкой Милляр больше никогда не был, но персонаж здесь не столько кинематографичен, сколько мифологичен. Баба Яга в этом фильме хранительница границы между миром мертвых и живых.

*Недостатки:*

Баба Яга настолько страшна, что по воспоминаниям самого актера Георгия Милляра, когда дети видели его в гриме, они с плачем разбежались. Привычная сказка очень пугает. В этом страхе зрителя как достоинство, так и недостаток фильма.

*Мораль:*

1. Никогда не нужно лезть в чужие дела, а то и твои пойдут не тем путем.
2. Во всех своих поступках нужно идти до конца, тогда успех гарантирован, и Баба Яга со Змеем Горынычем не будут тебе преградой.
3. Найдешь меч-кладенец, знай, что доспехи и конь к нему прилагаются.
4. Загадки разгадывать полезно, а то в жизни много всяких пауков попадается, которых мухами не корми, дай им загадки позагадывать.

*Вопросы на внимательность:*

1. Как выглядят старшие братья Ивана?
2. О встрече с какими зверями рассказывает братьям Иван?
3. Как обманул Иван братьев?
4. Как, смеясь, братья называли Ивана?
5. Что делали козы на огороде?
6. Что делали братья, сидя за столом?

7. Что постоянно случалось с отцом?
8. Что вручил отец сыновьям?
9. Как отец предложил выбирать невест?
10. Куда попала стрела Ивана?
11. Что делала лягушка, как человек?
12. Что обещал Иван лягушке?
13. Как невесты набивали цену друг перед другом?
14. Что сделали невесты с лягушкой?
15. Что в тот момент с ней произошло?
16. Что невестки сделали с лягушачьей кожей?
17. За что разгневался Змей Горыныч на Василису?
18. Как выпроводили братья своих невест?
19. Что нужно найти у трех дубов?
20. Что на дне колодца?
21. Кто должен был по приказу Бабы Яги убить Ивана?
22. Почему Иван оставил медведя в живых?
23. Как наказала Баба Яга Василису за непокорность?
24. Кто спас Ивана от верной гибели в горном потоке?
25. В чем еще помогли Ивану медведи?
26. Где Баба Яга прячет колодец?
27. Кто охраняет меч?
28. Как поняла Баба Яга, что к Василисе Иван приходил?
29. Какой была последняя загадка паука и ответ на нее?
30. Что получил Иван вместе с мечом?

*Ответы:*

1. Один высокий и худой, другой маленький и толстый.
2. Белка, куница.
3. Сказал, что набрал мешок груздей, а там оказались тела животных.
4. Ивашка-серая сермяжка.
5. Ели капусту.
6. Крутили ложками.
7. Он все ронял и разбивал.
8. Стрелы.
9. В чей двор стрела упадет, там и невест сватать.
10. На болото, к лягушке.
11. Плакала.
12. Не дать ее никому в обиду.
13. У одной сундук приданого, у другой подушки с лебяжьим пухом.
14. Выбросили ее в окошко.
15. Превратилась в девушку.
16. Сначала порвали, потом сожгли.

17. Отказалась замуж за него выйти.
18. Выбросили все их вещи и их самих за ворота.
19. Колодец.
20. Меч-кладенец.
21. Медведь.
22. Медвежата уговорили.
23. Обнесла высоким забором ее темницу.
24. Медведи.
25. Скинуть сундук с дерева, перелезть через забор.
26. В лопухах.
27. Паук.
28. Шапку его нашла.
29. Что на свете всех милее? Жизнь.
30. Доспехи и коня.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. Какова была длина Змея Горыныча?
2. Кого на съемках очень сильно испугал макет Змея Горыныча?
3. Какая традиция была заложена в этом фильме?
4. Какие актеры исполнили несколько ролей в этом фильме?

*Ответы:*

1. 11 метров.
2. Конь актера Сергея Столярова, исполняющего в фильме роль Ивана.
3. Один актер играет несколько ролей.
4. Георгий Милляр: Баба Яга, гусяр, отец; Лев Потемкин: Агафон, кузнец.

*Цитаты:*

1. Она вправо, я влево, она вдоль, я поперек.
2. А теперь несите мою добычу домой, а я еще поохочусь.
3. Ни щей, ни каши – брюхо подвело.
4. Насупились, индюки! Говорил я вам женитесь, со своих хозяек и взыскивайте.
5. Жениться – не лапоть обусть.
6. Женишься раз, а плачешь весь век.
7. Долго выбирать – женатым не бывать.
8. Женимся! Не с голодухи же нам помирать.
9. Шею согни! Небо головой проткнешь, оглобля.
10. Ну и невеста! Краше солнца, ясней месяца. Скользкая, холодная, брррр...

11. У нас всем почет равный.
12. А теперь принимайтесь за хозяйство, невестушки.
13. Годимся ли мы в жены мужикам!? Как у него язык повернулся, ухват старый!
14. Показывайте, невестушки, работу. Корить вас или хвалить!?
15. Не страшись, девица, я защита тебе.
16. Кому мир ума не дал, тому кузнец не прикуёт.
17. Ключ ко всем замкам – бесстрашное сердце.
18. Не к лицу мне куклой рядится.
19. Посидишь взаперти, голубушка, поубавишь норову.
20. Не я, так огонь тебе язык развяжет.
21. Будет, чем полакомиться. Конь на обед, молодец на ужин.

### *3. Кащей Бессмертный*

*Справка:*

1944 63 минуты

Режиссер – Александр Роу

Никита Кожемяка – Сергей Столяров

Булат Балагур – Александр Ширшов

Марья Моревна – Галина Григорьева

Кашей Бессмертный / старичок-сам-с-перст – Георгий Милляр

Озорной парень – Иван Рыжов

*Фабула:*

Кашей Бессмертный похищает самую прекрасную девицу на селе, которую отправляется спасать ее жених Никита Кожемяка. По пути богатырь заходит в арабский город, поработенный Кашеем, и находит себе там нового друга Булата Булагура, который так же хочет навестить ворога. Общими усилиями им удастся достигнуть места назначения, разгадать секрет бессмертия Кашея и, наконец, уничтожить злодея.

*Достоинства:*

1. Хороший пример главного героя для детей, потому что он добрый, храбрый, любящий и отзывчивый.
2. Декорации и костюмы не заставляют сомневаться, где проходит действие и не выглядят фальшиво.
3. Убедительная игра актеров не делает сказку слишком наигранной и нереальной.



### *Недостатки:*

1. Слишком позитивная концовка. Булат Булагур должен был стать камнем, но по непонятным причинам быстро был расколдован.
2. Радикально настроенным мусульманам может не понравиться карикатурно изображенный арабский город.
3. Смешаны мифологические и религиозные представления. На протяжении всего фильма зритель видит языческих идолов, в конце же на знамени появляется христианский образ «Спаса нерукотворного».

### *Мораль:*

1. На любое злое бессмертие найдется мужество и широта души тех, кто силен духом.
2. Любите родину превыше отца, матери и детей своих.
3. Богатство и власть мало чего стоят, с их помощью не добиться ни любви, ни уважения.
4. Всегда есть выход, как ни странно даже из смерти в жизнь (соответственно и обратно).

### *Вопросы на внимательность:*

1. На каком пальце у Марьи Моревны кольцо в начале?
2. Как решила проверить Марья Морьевна ум молодца в женихи наблюдающегося?
3. С кем говорил Никита Кожемяка пока ехал домой?
4. Что приплыло Никите по воде?
5. Где живет Марья Моревна?
6. Какой правильный ответ на третью загадку Марьи Моревны?
7. Что было с идолом, который увидел Никита в сожженном городе?
8. Какую часть одежды Марьи Моревны нашел у реки Никита?
9. Кого нашел, отодвинув корягу, Никита?
10. Что увидел Никита на водной глади?
11. Где находится царство Кощея?
12. Как выглядит железный тын, и где находится?
13. Что подарил в благодарность за разговор и уважение Старичок Никите?
14. Чему нужно поклоняться, въезжая в восточный город, взятый в плен Кощеем?
15. В какую часть тела лошади попал араб, когда выстрелил в нее?
16. Чем был прикреплен к земле ковер-самолет?
17. Под каким созвездием рожден арабский повелитель?
18. Что хотел украсть Булат Балагур?

19. Каким волшебным свойством обладала подаренная шапка?
20. Как Никита спас жизнь Булату Балагуру?
21. Куда случайно наступили Булат и Никита, тем самым обнаружив себя?
22. Куда полетели Никита и Булат Балагур на ковре-самолете?
23. Как богатыри попали во дворец Кащея?
24. Кого увидел в царстве Кащея Никита?
25. Куда делась шапка-невидимка?
26. Как оживлял Кащей Марью Моревну?
27. Где спрятано сердце Кащея?
28. Что произойдет, если к черной горе подойдет человек с бесстрашным сердцем?
29. Что случится с тем, кто найдет сердце Кащея?
30. Как можно было пройти через водопад?
31. Что сделала Марья Моревна, чтобы спасти богатырей?
32. Сколько раз Никита отрубил голову Кащейю?
33. Что было внутри яблока?
34. Какое изображение было на знамени войска русского?

*Ответы:*

1. На безымянном.
2. Загадала три загадки.
3. С лягушкой.
4. Платок.
5. В Посаде.
6. Больше всего на свете любить надо родную землю.
7. Он плакал.
8. Кокошник.
9. Старичка-сам-с-перст.
10. Злые дела Кащея.
11. В каменной горе, за железным тыном.
12. От земли до неба, на краю света белого.
13. Свою шляпу, она волшебная.
14. Изображению шакала.
15. В шею.
16. Огромной гирей.
17. Козерог.
18. Ковер-самолет.
19. Делала того, кто ее надевает невидимым.
20. Будучи невидимым, утащил у палача топор.
21. В рис.
22. На Кащея.
23. Завернулись в ковер, и их закинули стражники на мост.

24. Бездыханную Марью Моревну.
25. Ее утащила птица.
26. Надевал ей перстень на палец.
27. В черном яблоке.
28. Расцветет лист, из листа цветков, из цветка яблоко.
29. Окаменеет.
30. Бросить в него кольцо.
31. Кинула перстень в водопад и уснула.
32. Два раза.
33. Голубь и змея.
34. Спас нерукотворный.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. С каким важным событием для истории Советского Союза связана премьера фильма?
2. Как лошадь во время съемок реагировала на внешний вид Георгия Миллера?
3. Что делали с лошадью во время съемок?
4. Как назывался сценарий к фильму?

*Ответы:*

1. Она состоялась в День Победы 9 мая 1945 года.
2. Его Кащей был так страшен, что лошадь боялась и не подпускала к себе.
3. Ей завязывали глаза, чтоб она не сбросила седока с седла.
4. «Конец Кащей Бессмертного».

*Цитаты:*

1. У меня глаз не черный, красоты твоей ненаглядной не сглажу.
2. Кто меня знает, тот назовет,  
Кто не знает, мимо пройдет.
3. Али я умом не вышел, аль лицом я не дошел.
4. Чего улыбаешься, чего смеешься?  
Рад небось, что домой вернешься?
5. Не квакай, не квакай, ненастье наквакаешь.
6. Силы у Кащей столько, сколько змей на болотах, сколько черных туч в небе пасмурном.
7. Знаю, нет на всей земле горячее сердца русского, и отважнее.
8. Нет для нечисти лютой бессмертия, только доброе будет вечно жить.
9. Нет ничего святее родной земли, в ней сила народная.

10. Волкам и шакалам поганым я кланяюсь стрелой каленой, а дань плачу мечом булатным!
11. Как тебя зовут, Булат Балагур?
12. Мне столько лет, сколько умных мыслей в голове моего осла.
13. Отруби ему голову, как можно скорей, а то мы сами скоро останемся без голов.
14. Цена одна, хоть товары разные.
15. Зачем меня толкаешь? В рай надо входить медленно, со спокойствием.
16. Прекрасна жизнь, я всегда жизнь любил, а теперь жизнь люблю больше прежнего.
17. – Ты жив, Булат Балагур?  
– Почти.
18. Высоко залетел, да вот куда сядет.
19. Будешь жить по локоть в золоте, по колено в серебре, по грудь в бархате.
20. Что мне бархат твой, что золото? Мне бы веревку длинную, да покрепче сук, чтоб висел ты на нем, да не сваливался!
21. Есть у меня сердце есть, только далеко оно спрятано, глубоко схоронено.
22. Могу всю вселенную повернуть, а тебя не поверну, слабая женщина!
23. Только тогда ты проснешься, когда умру я, а я бессмертен.
24. Кто забрел сюда, нет тому выхода.
25. Не печалься, Никита. Уничтожим Кашея, проснется твое ясно солнышко.
26. Я тебя на одну руку возьму, другой прихлопну, только мокренько будет.
27. Я не сказки с тобой пришел сказывать, а насмерть воевать!

#### ***4. Новые похождения кота в сапогах***

*Справка:*

1958 83 минуты  
Режиссер – Александр Роу  
Сценарий – Сергей Михалков  
Кот в сапогах – Мария Барабанова  
Дедушка, он же король – Анатолий Кубацкий  
Шут, старая колдунья – Георгий Милляр  
Патисоне, министр с портфелем – Степан Каюков  
Двуличе, придворная дама – Тамара Носова  
Молодая колдунья – Лидия Вертинская  
Люба, она же принцесса – Ольга Горелова

Ваня / Маркиз Карабас – Вячеслав Жариков  
Кривелло, министр без портфеля – Константин Злобин

*Фабула:*

Девочка Люба постоянно болеет, а ее дедушка бежит в аптеку за лекарствами и требует, чтоб она не вставала с постели. В школе предстоит постановка сказки «Кот в сапогах». Одноклассники приходят к ней домой репетировать. После их ухода Любе снится сон, что она принцесса шахматного королевства, а ее дедушка сам король. Министр без портфеля Кривелло хочет довести до смерти принцессу и короля, захватить власть в королевстве и передать ее придворной даме Двудиче. Двудиче мечтает уничтожить шахматные законы и ввести карточные. Но в дело вмешивается наш старый друг Кот в сапогах, и все старые сказки начинают рассказываться по-новому и с хорошим финалом.

*Достоинства:*

1. Новизна сказочной истории, которая развивается в фильме, прежде всего в том, что создан микс из «Кота в сапогах» Шарля Перро и пьесы «Любовь к трём апельсинам» Карло Гоцци, сюжетные ходы ее использованы в произведении «Смех и слёзы» Сергея Михалкова. Именно по нему и поставлен фильм.
2. В фильме Александру Роу удалось создать атмосферу, где нагнетается страх. Кинопространство этого фильма напоминает сон, в котором явь и вымысел совмещены настолько, что проснуться невозможно, а спать дальше жутко.
3. Современный зритель никак не может принять в роли Кота Марию Барабанову, которой на момент работы в этом фильме было 47 лет. Но то, что внешне Кот не выглядит ни мужчиной, ни женщиной, ни юношей, ни старцем придает ему характер потусторонности. Кот, в роли Барабановой, по-настоящему сказочный. У него нет пола и возраста, он даже не человек и не животное. Зритель знает, что Кота играет женщина. Думается, что правильно срежиссированным ходом было бы вообще не выносить имя актрисы в титры. Кот и все!
4. Роу определил кинотенденцию, на основе которой совмещается реальность и сказка, вымысел. Именно она помогает рассказывать старые сказки в новом ключе, то есть осовременивать привычные сюжеты.

*Недостатки:*

1. Фильм слишком перенаселен персонажами. и даже те, кто претендуют на главные, лишены значительности.

2. Интересен ход превращения старой колдуньи в молодую, тем более по контрасту внешности Георгия Милляра и Лидии Вертинской. Но сама роль Лидии Вертинской в общем смысловом контексте фильма смотрится концертной вставкой.

*Мораль:*

1. Любого льва можно превратить в мышь, а на любую мышь найдется кот, и тогда победа в кармане, но главное, чтоб не ключ в желудке.
2. Если ты министр без портфеля, то прежде всего нужно подумать зачем тебе этот портфель, а не как отобрать его у соседа такого же министра, но с портфелем.
3. В любой колдунье 300 лет прячется коварная красавица лет так сорока.
4. Никакие фигуры не будут ходить по шахматной доске по карточным законам.
5. Болеть вредно. Лучше солнце, воздух и вода. И здоровый смех.

*Вопросы на внимательность:*

1. Какие болезни перечислила Люба, чтобы предстать перед одноклассниками по-настоящему больной?
2. Что любит Люба?
3. Зачем ребята пришли к Любе домой?
4. С какими претензиями пришли соседи в квартиру к Любе?
5. Что складывает Люба под подушку?
6. Где происходят сказочные действия?
7. В чем убеждают короля приближенные, говоря о предписаниях доктора Пата в плане болезни принцессы?
8. На каком лечении настаивает придворный доктор?
9. Чем удивил Кот хозяина?
10. Какой язык понимает Кот?
11. Во что играют стражники у ворот?
12. Как проник Кот через дворцовые ворота?
13. Что прислал в подарок принцессе граф Домино, и что с этим подарком случилось?
14. Что захотела принцесса после того, как сломалась механическая птица?
15. Почему егеря короля не смогли поймать живого соловья и пришли с пустыми клетками?
16. Что передал Кот от маркиза Карабаса королю в подарок?
17. Что приказал король Кривелло?
18. Почему во дворце все разговаривают стихами?
19. Почему Кривелло отвратительная личность?

20. Кого отправила Двulichе за тетушкой колдуньей?
21. Чего нет у Кривелло?
22. Зачем Кривелло пишет страшные сказки?
23. Что сделал маркиз Карабас, чем напугал шута?
24. Как маркиз Карабас решил оздоровить принцессу?
25. Под какую мелодию маршируют шут, принцесса и маркиз?
26. Какого номера нет в программе карнавала?
27. Что стало причиной исчезновения принцессы?
28. Что удалось отобрать колдунье у министра с портфелем?
29. Где оказалась принцесса?
30. За что колдунья обещала принцессу запереть в темную башню?
31. Почему дымится и умирает король?
32. Чем колдунья предложила принцессе утолить голод?
33. От кого Кот и маркиз узнали о судьбе принцессы?
34. Каково было решение Кота в плане действий по спасению принцессы?
35. Как назвал себя кот, проникая в царство колдуньи?
36. Сколько лет колдунье?
37. В кого Кот попросил превратиться колдунью?
38. Что сделал Кот, спасая принцессу?
39. Как освободилась принцесса из башни?
40. Кого испугался кот и повис на канате?

*Ответы:*

1. Корь, свинка, вирусный грипп.
2. Болеть.
3. Репетировать спектакль.
4. Чтобы Люба с дедушкой забрали своего кота.
5. Фантики от конфет.
6. В шахматном королевстве.
7. Лежать, не видеть солнечных лучей, обложить себя грелками и плакать.
8. Смех.
9. Умеет разговаривать человеческим голосом.
10. Птичий.
11. В конфетные фантики.
12. Превратился из человека в самого себя и залез в тележку к продавцу овощей и фруктов.
13. Механического соловья, сломался во время пения.
14. Живого соловья.
15. Кривелло их подкупил.
16. Клетку с живым соловьем.

17. Отдать маркизу Карабасу свой костюм.
18. Король не понимает грубой прозы.
19. Сплетник, шантажист, интриган.
20. Почтовую ворону.
21. Портфеля, он министр без портфеля.
22. Чтоб из принцессы вытекало больше слез.
23. Порвал единственный экземпляр рассказов.
24. Открыл окна, заставил ее делать гимнастику, включил музыку.
25. «Веселый ветер».
26. Рио Кио – выступление колдуньи в образе красивой женщины.
27. Она понюхала черный цветок колдуньи.
28. Портфель.
29. В плену у колдуньи.
30. За сочувствие выбившемуся из сил ослику.
31. Все говорят в прозой, а ему нужна рифма.
32. Микстура на первое, на второе пилюли, на третье рыбий жир.
33. От ослика.
34. Маркиз остается лечить осла, а сам Кот поднимается в башню к колдунье.
35. Наследный принц Кис-кис Мяу-мяу.
36. Триста.
37. В мышь и во льва.
38. Проглотил вместе с мышью ключи.
39. Спустилась по канату.
40. Собаку.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. В фильме играет одну из ролей, а точнее две (Клаву в реальности и Черной Пешки во сне) Ирина Асмус. Но известность (всесоюзную) ей принесло не кино. Ее знал каждый советский ребенок. Что так прославило актрису?
2. По этой пьесе С. Михалкова был снят фильм в 1976 году. Как он назывался?
3. Назовите имя известного советского драматурга и сценариста, автора сценария многих детских фильмов, у которого есть пьеса под названием «Новые приключения кота в сапогах».

*Ответы:*

1. Роль Ириски в передаче «АБВГдейка».
2. «Веселое сновидение, или смех сквозь слезы».
3. Евгений Шварц.



### *Цитаты:*

1. Ты по-настоящему заболела или тебе так только кажется?!
2. Никаких спектаклей, никаких дворцов пионеров и никаких принцесс.
3. Принцесса мало ест и также мало пьет.
4. Принцесса наша плачет много лет, а облегчений что-то нет и нет.
5. Ей нужно выплакать наружу все бактерии, и к ней тогда опять вернутся силы.
6. С тех пор как существует смех, от смеха не случилось бед?
7. – Значит ты не простой кот, а какой?  
– Известно какой! Волшебный! Из сказки Перро.
8. Черт возьми! Пол королевства... как бы нам это было кстати.
9. Чем больше слез, тем больше облегчения. В слезах и заключается лечение.
10. Я эту птичку лично проверял, я гвоздиком ее поковырял.
11. Почему она такая? Почему она плохая? Я хочу другую, но только не такую.
12. Маркиз раздет, разут – проклятие ! Разбойники украли платье.
13. Все в роду у нее были лешие, колдуны и домовые. Прекрасная семья!
14. О! Кажется начинает мерещиться.
15. – Зарыто наследство старушкино под камнем.  
– На площади Пушкина.
16. А теперь руки на бедра. Где у тебя бедра? Это подмышки, а бедра вот.
17. Я еще не разучилась делать пакости, а колдовство моя основная профессия.
18. Какой печальный конец карьеры!
19. Каково мне было столько лет притворяться шахматной фигурой!
20. Я перестрою дворец на карточный лад, шахматы будут запрещены.
21. Недаром ваша слава фокусницы-иллюзионистки звучит по всему миру.
22. Вы что ж, молодой человек, сомневаетесь в моих талантах?
23. А вы могли превратиться во что-нибудь поменьше?

### ***5. Марья-Искусница***

#### *Справка:*

1960 74 минуты  
Режиссер – Александр Роу  
Сценарий – Евгений Шварц  
Отставной солдат – Михаил Кузнецов  
Иванушка – Виктор Перевалов  
Водяной царь – Анатолий Кубацкий

Квак – Георгий Милляр  
Марья-искусница – Нинель Мышкова  
Тетушка-Непогодушка – Вера Алтайская

*Фабула:*

Возвращался солдат со службы и наткнулся в страшном лесу на мальчонку. Оказывается, его матушку, что шьет, вяжет, вышивает, украл водяной царь. Солдат решает помочь мальчику в спасении его мамы и спускается вместе с ним в подводное царство. Там всех ждут смешные и глупые герои, нелепые и трогательные ситуации, а главное коралловые перила, за которые царь отдал тысячу пудов осетровой икры. Вот твак, а на самом деле уморительный Квак прекрасен и чудесен.

*Достоинства:*

1. Фильм учит умению не сдаваться в любой и самой сложной ситуации, помогать всем, кто попал в беду, показывает, что русский солдат это олицетворение ума и чести.
2. Постоянно происходят какие-то перемещения всех героев. Солдат с мальчиком оказываются в царстве водяного царя, тот прыгает еще ниже к Сому за советом. Внутри одного оказывается другое. Много у пространства всяких лабиринтов и трансформаций (в шкатулке русалки-недомерки, в темнице Марья-искусница, в комнате для гостей отравленная еда и так далее) Все на самом деле не такое, каким кажется, и все и часто меняет как внешний вид, так и внутреннее содержание.

*Недостатки:*

1. Нинель Мышкова в роли Марьи-искусницы мало убедительна. Она пытается объяснить свои страдания через высоко трагичную интонацию и остекленевший взгляд. Он у нее остекленел до того, как ее героиню Марью-искусницу усыпили. Одним словом, не самый органичный персонаж и актриса в фильмах Роу.
2. Финал несколько лишен пластики. Он направлен на пробуждение Марьи и растворение водяного царя. Но сам факт того, что царь плюнул два раза в то место, где ему уже не повезло, вызывает большое опасение, что у бедняги помутился рассудок и смыло волной остатки логики. Да при таких слугах и неудивительно.

*Мораль:*

1. Не надо обманывать дорогих и близких, а то они возьмут и уйдут жить к другим.

2. За всякий совет нужно платить, хотя бы добрым словом, а то ведь толку никакого не будет.
3. Когда кто-то и зачем-то крадет твою маму, то ее надо обязательно идти и спасать.
4. Где бы душа не была, хоть в пятках, факт наличия ее даже там уже хорошо.
5. Нет ничего такого на свете, за что можно было бы отдать тысячу пудов осетровой икры, лучше ее самому съесть. Не одному, конечно, но самому.

*Вопросы на внимательность:*

1. Кого угостил солдат солдатским провиантом?
2. Почему плакали медвежата?
3. Что из своей еды отдал солдат медведям?
4. Какой мед у медвежат?
5. Кто поселился в лесу?
6. На кого наткнулся солдат в страшном лесу?
7. Кто украл мать мальчика?
8. Что происходит, когда солдат стучит в барабан?
9. Чего терпеть не может водяной царь?
10. Почему солдат лезет не в свое дело?
11. Какие перила в царстве водяного царя?
12. Что водяной царь отдал за перила?
13. Почему прыгает Квак?
14. Сколько раз Марья-искусница убежала из плена?
15. Что делали с Марьей-искусницей, когда она пыталась протестовать?
16. Зачем мудрец-молчальник набрал в рот воды?
17. Что сделал рак со слов водяного царя?
18. Что пытается сделать водяной царь, чтобы не отдавать солдату Марью-искусницу?
19. Что находится в шкатулочке?
20. Куда прыгнул водяной царь и зачем?
21. В чем хитрость барабана?
22. Как звали водяного царя?
23. Как обманул внучку дед?
24. Что уговаривал взять солдата водяной царь?
25. Какой подарок выбрал солдат?
26. Что сделала Аленушка, спасая Марью-искусницу?
27. Какими получились Марьи-искусницы?
28. Какую подсказку получил Ванюшка как найти маму?
29. Какой приказ отдал солдат гусям?
30. После какого заклинания открылись двери?

31. Чем поймали разбойники солдата?
32. Что сберег медведь?
33. Как пришла в себя Марья-искусница?
34. Что осталось от Водокрута 13?

*Ответы:*

1. Белочек.
2. Дедушка попал в капкан.
3. Молоко.
4. Липовый.
5. Чудище невиданное.
6. На мальчонку.
7. Водяной царь.
8. Ему отвечают другие солдаты со всех концов земли.
9. Когда ребятам весело.
10. Русский солдат не может спокойно жить, когда тоскуют дети, а матери в плену.
11. Коралловые.
12. Тысяча пудов осетровой икры.
13. У него душа в пятках.
14. 7.
15. Усыпляли.
16. Чтоб не сболтнуть чего лишнего.
17. Взбесился и свистит.
18. Навязать какого-либо другого своего слугу.
19. Выводок русалочек-недомерочек.
20. В прорубь к сому советоваться как гостей уморить.
21. Он не каждому помогает.
22. Водокрут 13.
23. Приполз Чудо Юдо с племянником и одурманил Марью-Искусницу.
24. Драгоценные камни.
25. Гусли.
26. Сделала из одной Марьи-искусницы шесть.
27. Прозрачными и водянистыми.
28. Только от нее теплом веет.
29. Чтоб заставили всех танцевать и не пустили в погоню.
30. Абракадабра.
31. Рыболовной сетью.
32. Солдатский ранец.
33. Спасая сына от водяного царя.
34. Мокрое место.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. Что сделал со своей внешностью Георгий Милляр, готовясь к роли Квака?
2. Чем намазывали перед съемками лицо и голову Георгия Милляра?
3. Роу долго планировал снять сказку о русском солдате, но его останавливал один факт, какой?
4. Как Роу вышел из положения?
5. Как критика оценивает этот фильм режиссера?

*Ответы:*

1. Сбрил не только волосы, но и брови.
2. Зеленкой.
3. Сказки о солдатах отличаются грубым юмором и не рассчитаны на детей. К тому же они редко волшебные, а чаще бытовые.
4. Он попросил Евгения Шварца написать сценарий к фильму, основываясь на пьесе Шварца для детского театра.
5. Он считается лучшим в его кинобиографии.

*Цитаты:*

1. Всем, кто меня слышит, всем, кто меня видит, всем, кто меня знает – здравия желаю.
2. Ну-ну-ну, скулите толком.
3. Стоял лес, душу радовал, а теперь даже я его стороной обхожу.
4. Кого этот лес прячет, кого сторожит?!
5. Богатырям страх неведом.
6. Не в росте сила, а в храбрости.
7. И в бою и в работе друзьям помогаю, и сам от помощи не бегу.
8. Нет дружбы крепче солдатской.
9. Величество! А ты оказывается двуличный!
10. Не вели мальчишке шуметь, для меня это хуже засухи.
11. Верни ребенку мать, и делу конец.
12. Все-таки переплатил, величество, переплатил.
13. Если ты, твое подводное величество, будешь на ребенка всяких чудищ натравливать, то я так зашумлю, что все твое царство перебаламучу. Соображаешь?
14. Ква-ква-ква-лификация.
15. Что воля, что неволя, все равно, все равно.
16. Невесть сколько, и сверх того еще три штучки с половинкою.
17. Проводи дорогих гостей в комнату для дорогих гостей.
18. В доме врага горек хлеб.

19. Ай, не люблю я его, он интеллигент.
20. Научил, надоумил, растолковал и ни копейки за это не взял.
21. В своем дворце я уже бородой потрясти не смею.
22. Помоги мне, кривда-бабушка, прямое покриви, а кривое распрями.
23. Любуйся-любуйся, смотри, как дядя племяннику волосы дерет.
24. Против клеветы никто не устоит.
25. Русский солдат правдой богат.
26. Сваарился паачти вкурутую.
27. Эй, правая нога, куда ты? А ты, левая, куда?
28. Все будет складно да ладно.

## **6. Королевство кривых зеркал**

*Справка:*

1963 75 минут  
по повести Виталия Губарева  
Режиссер – Александр Роу  
Оля – Ольга Юкина  
Яло – Татьяна Юкина  
Бабушка Оли – Татьяна Барышева  
Король Йагупоп 77-й – Анатолий Кубацкий  
Нушрок – Андрей Файт  
Анидаг – Лидия Вергинская  
Церемониймейстер – Георгий Милляр  
Аксал – Тамара Носова

*Фабула:*

Очень капризная девочка Оля сначала разбила банку с вареньем, а потом начала смотреть на себя со стороны, то есть крутиться перед зеркалом. Зеркало неожиданно заговорило, и туда вбежал кот Барсик. Оля отправилась за ним и обнаружила, что в зеркале есть целое королевство. Там она встретила свое отражение Яло, и они пустились в полное приключений путешествие спасать друзей и наказывать врагов и дураков. Поскольку Оля не захотела оставаться дурой, она взяла и перевоспиталась.

*Достоинства:*

1. Красочно, волшебно, с хорошей интригой и превращениями, с виртуозно выстроенными и обыгранными декорациями.

2. Оригинально визуализирована очень простая мысль о том, что однажды каждый человек должен посмотреть на себя со стороны.
3. Блестящее вплетение в ткань фильма известных детских песенок «Жил был у бабушки серенький козлик», «Нам не страшен серый волк» и «Чижик-пыжик», что создает атмосферу игры и сказки на ночь.
4. Экранизация совпадает по содержанию и мыслям с текстом повести.
5. Очень важная деталь это отличный грим. Украшает он своих героев или обезображивает, в любом случае очень близко к оригиналу, то есть Попугаю, Жабе, Коршуну и прочим.

*Недостатки:*

1. Выбивается из общего музыкального настроения фильма финальная песня «Флажок», которая носит пионерский характер и должна исполняться на пионерских слетах, а не в волшебной, пусть и с долей идеологии, сказке.
2. Ирония по отношению к людям искусства. «Мой папа называет таких людей бездельниками». Так говорит Оля Яло, когда видит, как группа артистов пропускается стражей во дворец.
3. Отрицательные герои либо безобразны и нелепы внешне (Ажаб, Йа-гупоп) либо у них очень изысканные лица, но тоже не вызывающие ни малейшей симпатии (Анидаг, Нушрок). Получается, что все плохие люди либо очень некрасивы, либо наоборот.

*Мораль:*

1. Очень полезно смотреть на себя со стороны, может даже и разбитая банка с вареньем склеится и встанет на нужное место.
2. Осторожно крутитесь перед зеркалом, оно может заговорить, проблем точно не оберетесь.
3. Сладости вредны: они не только портят фигуру, но и жизнь. Еще из-за любви к ним и в тесте можно искупнуться и в муке извальяться.
4. Если дети до 16 лет не допускаются, то и лезть не стоит, а то и фартук можно порвать и вообще оказаться неизвестно где.
5. Ключей от башни смерти всегда два, нужно только знать, где их искать.
6. Осторожно общайтесь со своим попугаем, он может оказаться королем.

*Вопросы на внимательность:*

1. Как назывался фильм, который шел в парке отдыха?
2. Почему дети смотрели его и висели на заборе?
3. Как на кота подействовало, что Оля плюнула три раза через левое плечо?

4. Как вела себя Оля с бабушкой?
5. За кем Оля побежала в говорящее зеркало?
6. Почему отражение Оли зовут Яло?
7. Кто первый встретился им в королевстве?
8. Какую песню они исполняли?
9. В каком классе учится Оля?
10. Что и почему отказался делать Гурд?
11. Как он был наказан?
12. Что общего между пропуском в кино и к королю?
13. Как девочки попали во дворец?
14. В корзине с какими птицами спрятались девочки, и как их после этого стала называть Аксал?
15. Где находятся ключи от башни?
16. Чем заманила к себе пажей Аксал?
17. Куда она их уронила?
18. Какой номер был у Йагупопа?
19. Зачем девочкам ключ от башни?
20. До сколько умеет считать королевский повар?
21. Какое звание присвоено Оле королем?
22. Как король хочет прославить свое имя?
23. Что хотят от короля самые богатые люди королевства?
24. Чем заманила к себе во дворец девочек Анидаг?
25. Символом чего является ключ?
26. На каких животных торопились к башне Анидаг и Абаж?
27. Что в начале фильма разбилось, а в конце стало целым?
28. Почему Оля стала вежливой и научилась извиняться?

*Ответы:*

1. «Абракадабра».
2. Детям до 16.
3. Он дал задний ход.
4. Капризничала и врала.
5. За котом Барсиком.
6. Это Оля наоборот.
7. Церемониймейстеры.
8. «Жил-был у бабушки».
9. В третьем.
10. Кривые зеркала, они врут.
11. Заточен в башню смерти.
12. Дети до 16 лет не допускаются.
13. Забрались в тележку с продуктами.
14. С фазанами; фазанята.



15. Над тронном короля и у министра Абажа.
16. Вареньем и пенками от варенья.
17. Одного в тесто, другого в муку.
18. 77.
19. Спасти Гурда.
20. До 3.
21. Главный наинаучнейший математик королевства.
22. Сосчитать все зеркала королевства.
23. Чтобы он выполнял их волю.
24. Мороженое, газировка, пирожное с кремом.
25. Королевской власти.
26. На ослах.
27. Банка варенья.
28. Посмотрела на себя со стороны.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. Сколько пар близнецов просмотрел на пробах режиссер Александр Роу?
2. Что актер Андрей Файт, игравший Нушрока, весь фильм в возрасте 60 лет делал сам?
3. Где проходили съемки фильма?
4. Сказку писатель Виталий Губарев посвятил своей любимой женщине, в этом фильме она сыграла одну из ролей. Какую и как имя актрисы?
5. Сколько ролей и какие сыграл в фильме Георгий Милляр?

*Ответы:*

1. 9.
2. Скакал на коне.
3. В Крыму.
4. Тетушка Аксал, Тамара Носова.
5. Три: церемониймейстер, вдовствующая королева и возница.

*Цитаты:*

1. – Да на тебе лица нет!  
– Как нет? Лицо есть, и все на месте.
2. Ну, что вы теперь скажете, старушенции?
3. Я есть хочу, я пить хочу.
4. Ты, голубчик, троекратный болван, голубчик.
5. Мы подумали, что если четыре сотни неправильно, то будет правильно четыре сотни с половиной.

6. Я всегда говорил, что свежий воздух вреден для здоровья.
7. Какой глупый! Как наш попугай.
8. Верно, он и похож на жабу: зеленый такой.
9. Ничего плохого не вижу: девочка как девочка, и даже очень красивая.
10. Мы не можем задерживаться, гражданка.
11. – Какая же ты рассеянная!  
– А я, между прочим, только твое отражение.
12. А вы, друзья, никогда не смотрели на себя со стороны?

## *7. Морозко*

### *Справка:*

1964 84 минуты  
Сценарий – Николай Эрдман  
Режиссер – Александр Роу  
Морозко – Александр Хвыля  
Настенька – Наталья Седых  
Иван – Эдуард Изотов  
Марфушка – Инна Чурикова  
Мачеха – Вера Алтайская  
Баба Яга – Георгий Милляр  
Гран-При кинофестиваля в Венеции.

### *Фабула:*

В фильме использованы мотивы русских народных сказок. Можно выделить три основных сюжетных линии: превращение Ивана в медведя и обратно в человека; попытка выдать Марфушу (дочь мачехи) замуж; история сиротства Настеньки и ее встреча с Морозко.

### *Достоинства:*

1. В фильме Роу применяет новаторский прием, который называется мысли вслух. Несколько героев (Настенька, Иван, Колдун и др) проговаривают то, что они думают с помощью закадрового текста.
2. В сюжетных линиях много смешных и неожиданных поворотов.
3. Фильм запоминается емкими фразами и колоритными персонажами и рождает новогоднее настроение.
4. Фильм «Морозко» следует логике того, что сказка есть урок жизни. Он объясняет какими моральными качествами нужно обладать, чтобы добиться желаемого.

### *Недостатки:*

1. Наличие пародийного начала, которое не всегда может быть понятно детям. Определенные образы только носители качеств (мачеха – злая, Марфуша – глупая, отец – слабовольный), а не индивидуальные характеры.
2. У главной героини заметно неприятный голос, но он тоже может содержать элемент пародии на покорность.
3. Фильм называется «Морозко», но этот персонаж появляется только на 48 минуте.
4. Мачеха решила избавиться от падчерицы потому, что та женихов отбивала, но сцену со сватанием зритель видит летнюю. Можно позавидовать терпению старушки, которая настояла на отправке Настеньки в лес только зимой.

### *Мораль:*

1. Все невозможное возможно, но бывает и наоборот.
2. Если ты превратился в медведя, то срочно беги и делай добрые дела, только точно знай куда бежать и что делать.
3. Никогда и ни при каких обстоятельствах не обижай Бабу Ягу – мстить будет до последнего... волоса на твоей голове.
4. Хвастаться вредно – в медведя превратишься, а лениться еще вреднее – замуж никто не возьмет, да и на свиньях придется кататься.

### *Вопросы на внимательность:*

1. Как Иван показал перед разбойниками свою силу?
2. Что разбойники украли у Ивана?
3. В какую игру играл Иван со старичком-Боровичком?
4. Что он ему подарил за то, что Иван признал свое поражение?
5. Почему Иван превратился в медведя?
6. Что указало Ивану дорогу?
7. Зачем Настенька поливает сухой пенек?
8. Как она спасла медведицу от стрелы Ивана?
9. Чем выбеливала лицо и румянила щеки Марфушке мачеха?
10. Что сделала мачеха с Настенькой, чтоб на нее не обратил внимание жених?
11. Как Иван из медведя превратился в человека?
12. Почему мачеха заставила мужа отвезти дочь в лес?
13. Что не могли поделить Иван с Бабой Ягой?
14. Как Иван победил Бабу Ягу?
15. Как разбудил Иван Настеньку от вечного сна?
16. Кто по приказу Бабы Яги должен был погубить Настеньку?

17. Почему Настенька заснула?
18. Как Марфуша потребовала у Морозка жениха и приданого?
19. Какая ситуация помогла Ивану победить разбойников?

*Ответы:*

1. Забросил в небо их дубинки.
2. Каравай черного хлеба.
3. В догонялки.
4. Лук и стрелы.
5. Не поблагодарил за подарок и нагрубил пожеланием, чтоб в ноги старичку-Боровичку медведь кланялся.
6. Перышко.
7. Мачеха приказала, чтобы он зацвел.
8. Надела ему на голову ведро.
9. Выбеливала сметаной, румянила свеклой.
10. Вымазала сажей и надела на голову рогожу.
11. Увидел клюку слепой старухи и подумал, что ее надо вернуть.
12. Марфуша никак не могла выйти замуж, все женихи смотрели на Настеньку.
13. К кому должна повернуться избушка.
14. Засунул в печку хитростью, а потом и прутиком отходил.
15. Попросил прощения.
16. Черный кот.
17. Коснулась посоха Морозко.
18. Схватила за грудки и толкнула.
19. Дубинки вернулись, попадали с неба прямо на их головы.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. Какую еще роль, кроме Бабы Яги, сыграл в этом фильме Георгий Милляр?
2. В сцене сбора грибов, когда Иван превращается в медведя, зритель видит в кадре самых известных сестер-близнецов Советского Союза. Какой фильм прославил их?
3. Как оценили этот фильм американцы, когда им его показали в 80-х годах прошлого столетия?
4. Как обозначил роль этого фильма в истории кино Стивен Спилберг?

*Ответы:*

1. Сыграл одного из разбойников и озвучил петуха.

2. «Королевство кривых зеркал».
3. Самый худший фильм в истории кино.
4. Назвал «Морозко» предтечей многих американских киношедевров.

*Цитаты:*

1. Не то я тебе, медовенькая, все косы повыдергаю.
2. Неужто через стенку слышно, как я спицами стучу.
3. Ограбим – не ограбим, пожрем – не пожрем, мы побьем – нас побьют.
4. Попался! Сейчас мы тебя грабить будем.
5. Стойте, остановитесь, я хочу вам доброе дело сделать.
6. Мамаш, ты ей брови-то замажь!
7. Ох, я дурень старой, голова с дырой.
8. Не был бы ты невежей, не ходил с мордой медвежьей.
9. Косу бы надо было посильней привязовать.
10. Что за чудо юдо!
11. – Принцесса! Не, не принцесса.  
– А кто же?  
– Королевна!
12. Марфушенька-душенька.
13. Да за что я ее таскать буду, ежели она без косы останется.
14. Что ж ты неряха! Любишь лопать, а в печке копать.
15. Так и ходи, змеище, убирать будешь чище.
16. Ну что ж, глядите, если хотите.
17. Это нам совсем непригодное, это чучело огородное.
18. У нашей дуры ни лица, ни фигуры.
19. Нам хоть мяса, хоть рыба, за все спасибо.
20. Пусть ваша красавица сама управится.
21. Марфушенька, пойдем в избу, простынешь, душенька.
22. Повернул избушку, разбудил старушку.
23. Не серчай, бабуся, не серчай, ягуся.
24. Недолго твой век будет, и на силу свою не надейся, ты естеством, а я колдовством.
25. Сюда-сюда его голубчика, на жаркое после супчика.
26. Ой, радикулит замучил.
27. Ох, я и спать не могу, я и жрать не могу, ох, обидел гость незванный Бабушку Ягу.
28. И ты молодец, вот тебе холодец.
29. У других старух старики тоже дураки, но все ж не такие.
30. Хочу жениха, хочу богатства, хочу, хочу, хочу.
31. Дело ваше простое, совсем пустое.
32. Разорили старушку, тунядцы.

## 8. Огонь, вода и медные трубы

### *Справка:*

1967 86 минут

Режиссер – Александр Роу

Сценарий – Николай Эрдман, Михаил Вольпин

Аленушка – Наталья Седых

Вася – Алексей Катышев

Кашей Бессмертный, Баба Яга, глухой пожарный – Георгий Милляр

Федул VI – Леонид Харитонов

Софьюшка – Муза Крепкогорская

Главный пожарный – Алексей Смирнов

Царь – Михаил Пуговкин

Дочь Бабы Яги – Вера Алтайская

### *Фабула:*

Подарил Змей Горыныч на свадьбу Кашею молодильные яблоки. Он съел за двоих и помолодел на 200 лет. Прогнал тут же невесту, кстати, дочурку Бабы Яги, и решил взять в жены под стать себе молодую и красивую Аленушку. Украл он ее с помощью своих холопов у Васи, которому пришлось гореть, тонуть и через медные трубы проходить, чтобы вернуть себе любимую девушку. Что такое медные трубы можно понять и разглядеть только в процессе просмотра. Ох, и опасная же штука.

### *Достоинства:*

1. Остроумные и часто ироничные ситуации, в которых герои просто фонтанируют глубинами юмора.
2. Подводное царство это отдельный фильм, или уж во всяком случае точно самая удачная часть этого.
3. Исподволь Роу приучает детей к чтению, а это очень правильно, если уж цари читают, то дети-то читать тем более должны.
4. Авторы добавили в сказку мотивы и реалии современности, от чего она стала еще смешнее, один майор Пронин чего стоит.

### *Недостатки:*

1. Слишком много суеты в фильме, можно сказать глобальное перенасыщение героями и сюжетными линиями.
2. Красавицы на лицо уж больно одинаковы, даже сложно понять, что они красивы.

*Мораль:*

1. Научить грамоте можно даже козу, но часто человека не получается.
2. Если ты и помолодел на 200 лет, то нужно помнить, что все равно остался стариком, и стоит ли садиться не в свои сани.
3. Можно не утонуть и не сгореть, а вот славой и почестями характер можно испортить сильно. Так что надо крепиться, с ними столкнувшись.
4. Царей уйма, а Вася один. Всякому царю не угодишь, а потому важнее всего оставаться Васей.
5. Все песни на свете на мотив «Калинки», меняются только ягоды и... рыбки.
6. Иногда спасение утопающего дело не его рук, а посторонних, хотя и много усилий этот самый утопающий приложил к действиям этих самых рук.

*Вопросы на внимательность:*

1. Что бросил в волка Вася, чтобы спасти козочку?
2. Кем оказался волк?
3. Как зовут козочку?
4. Чему решил научить козочку Вася?
5. Из какой ткани лохмотья Бабы Яги?
6. Кем приходится Баба Яга Кащею?
7. Что представители местного дворянства подарили Кащею?
8. Сколько голов у Змея Горыныча?
9. Сколько лет невесте Кащея?
10. Что подарил молодоженам Змей Горыныч?
11. Что сделал Кащей с невестой, когда помолодел?
12. О чем мечтают Вася с Аленой?
13. Какого окраса были запряжены лошади в тройку оборотня, кашеева слуги?
14. Каким деревом пытался Кащей похвастаться перед Аленушкой?
15. Какие деревья больше нравятся Аленушке?
16. Какое у Кащея уменьшительное имя?
17. В кого превратились слуги Кащея?
18. Чему обрадовался главный пожарный?
19. Спасена ли от пожара библиотека царя Федула VI?
20. Почему царская дочь оказалась в горящем дворце?
21. Какой героический поступок совершил Вася в горящем царском дворце?
22. Что потребовала царская дочь от Васи?
23. Что хотел подарить царь Федул VI Васе вместо полцарства?
24. Какая дурная привычка была у царской дочери?

25. Кого Аленушка спрашивает о том, где Вася?
26. Что увидела Аленушка на золотом блюдечке?
27. Чем болен морской царь?
28. Откуда в царстве морского царя столько девушек-красавиц?
29. Какую песню придумал морской царь?
30. Чем развлек царя Вася?
31. Что обещал подарить царь Васе, если он будет дальше читать?
32. Какое условие поставил Вася морскому царю?
33. Чему научил Вася морского царя?
34. Чей кафтан пожаловал Васе морской царь?
35. О чем спорили мудрецы?
36. Какое испытание Вася не прошел?
37. Сколько времени мудрецы спорят о палке?
38. Кто вернул Васю к самому себе?
39. Как называл Кащей Аленушку?
40. В кого превратился Кащей?

*Ответы:*

1. Головешку.
2. Оборотнем.
3. Белочка.
4. Говорить.
5. Парча.
6. Теща.
7. Золотое блюдечко и наливное яблочко.
8. 12.
9. 104.
10. Молодильные яблоки.
11. Прогнал ее и отказался жениться.
12. Побывать на ярмарке.
13. Гнедые, вороные, белые.
14. С золотыми листьями и серебряным стволом.
15. Березки белоствольные.
16. Коша.
17. В старух убогих.
18. Горит царский дворец Федула VI.
19. Половина.
20. Она спала.
21. Спас царскую дочь.
22. Жениться на ней.
23. Полбиблиотеки.
24. Ковырять в носу.



25. Мышку-норушку.
26. Васю в мешке с обрыва кидают в море.
27. Зеленой тоской.
28. С земли, добрые люди ими дань царю платят, чтоб не разбушевался.
29. Сардинка, сардинка, сардинка моя.
30. Половиной книги о майоре Пронине.
31. Мешок жемчуга и кита.
32. Отпустить всех девушек-красавиц на землю.
33. Читать.
34. Садко.
35. Где конец и начало палки.
36. Почестями и женился на красивой царевне.
37. 30 лет и 3 года и 3 дня.
38. Белочка.
39. Елена.
40. В деревянного идола.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. Почему Роу выбрал именно Алексея Катышева на роль Васи?
2. Какую русскую поговорку кладет режиссер в основу своего фильма?
3. К какому фильму отсылает зрителя морской царь вопросом: «Ты Садко знаешь?»
4. Какое звание получил Роу после выхода фильма?

*Ответы:*

1. У него чудесные глаза.
2. Пройти огонь, воду и медные трубы.
3. «Садко» режиссер А. Птушко.
4. Народного артиста РСФСР.

*Цитаты:*

1. Я бы вам объяснила название, насколько позволит образование.
2. Вот видишь, уже две буквы знает.
3. Смеётесь?! Вы у меня еще поплачете!
4. Я плясать приехала.
5. Чертей со всех волостей, всяких мастей.
6. Я бы того, кого невидимо, не пускала б.
7. Тут и двумя глазами за всеми не углядишь, а у тебя один.
8. Одень шапочку. а то лысинка простынет.
9. Голов надо иметь поменьше.

10. Ежели ты на сто лет помолодеешь, тебе всего 4 годика будет.
11. Кстати, бабусенька! Мотала бы ты отсюда.
12. Все Кащеи – обманщики.
13. Туши освещение, освобождай помещение.
14. Я не старик и не молодой, я вечный, меня не звать, а величать положено.
15. Во дворце светлица, а в башне темница.
16. Действуйте-злодействуйте.
17. Горит-разгорается, тухнуть не собирается.
18. Наконец-то на нас обрушилась долгожданная беда, или, проще сказать, счастливый случай.
19. Ешь глазами начальство.
20. Разве не легче сразу сгореть в пламени пожара, чем потом всю жизнь сгорать со стыда.
21. Выдайте им по чарке старки, памятные подарки за отличную службу и наружный вид.
22. Опять опоздали. Вертай взад, доченька.
23. Я не кричу, я гневаюсь.
24. Вчера они справа налево ходили, а сегодня слева направо ходят.
25. Наляжайте меня посколее. побыстрее и поналядней.
26. Поешь, как будто тебя давно утопили.
27. Царей-то, надо полагать, сложней учить.
28. Как-нибудь еще разок утони.
29. Это не для сражения, это для уважения.
30. – Дура!  
– Зато красивая.
31. Не такие скверные, слуги мои верные.
32. По науке выходит, что палка есть нечто бесконечное.
33. Спасибо, бабуся, спасибо, ягуся.

### ***9. Варвара-краса, длинная коса***

*Справка:*

1970 80 минут

Режиссер – Александр Роу

Еремей, царь – Михаил Пуговкин

Чудо Юдо, тоже царь – Георгий Милляр

Афоня, дьяк – Анатолий Кубацкий

Андрей, царский сын – Сергей Николаев

Андрей, рыбацкий сын – Алексей Катышев

Варвара-краса – Татьяна Клюева

### *Фабула:*

Вздумалось царю Еремею устроить перепись всего материального имущества, что имеется в его царстве. Пока переписывал, у него и сын родился. А тут пить захотел, его Чудо Юдо за бороду поймало и потребовало отдать ему то, о чем Еремей не знает. Вот тут суета и началась. Детей подменили, в колодец они ныряли, в женихи напрашивались. Если б знал Еремей, какая красивая дочь у Чудо Юда, то и не стал бы весь этот бардак устраивать. Только сын у него в любом случае тюфяком получился, на то он и царский, в отличие-то от рыбацкого.

### *Достоинства:*

1. В фантастических ситуациях действуют фантастические персонажи, но зритель верит в их жизненность, правдоподобность и даже реальность. Может и правда Роу нашел на земле то место, где живут его герои. (Шутка, но в ней есть доля истины.)
2. Роль Варвары исполнила очень красивая актриса Татьяна Ключева. Жаль, что ее актерская карьера не состоялась.
3. Любопытная работа с актерами-животными, которые выполняют сложные по постановочной схеме трюки, например, осел, переправа с медведями, и даже мышка.

### *Недостатки:*

1. Слишком прямолинейный сюжетный ход: если царский сын, то обязательно толстый и жадный, а если рыбацкий, то добрый и трудолюбивый. Хотя ход и безусловно оправданный реалиями времени.
2. Образ старушки-веселушки из-за отсутствия объемной съемки не высветился всеми гранями таланта Веры Алтайской.

### *Мораль:*

1. Никогда и никому не нужно обещать про то, чего не знаешь, а то можно и правда в некрасивую историю ввязаться.
2. Страшная и трагичная ситуация часто может быть вовсе не страшной и не трагичной, а у Чудо Юда может оказаться очень красивой дочь, да к тому же и умной.
3. Подмена опять же не всегда такая, какой кажется на самом деле, и в ее процессе все может остаться на своих местах.
4. Не нужно стремиться все держать под контролем, рано или поздно окажется, что никакого контроля и не было, а так... одна суета.

*Вопросы на внимательность:*

1. Что предпринял Еремей для наведения порядка в царстве?
2. Из каких птиц делались перья для письма в царском дворе?
3. Сколько ступенек царская лестница?
4. Что пересчитал Еремей у детей на носгах?
5. Какие убытки от переписи имущества?
6. Какую песню затянул царь в степи?
7. Что увидел на поверхности воды царь, когда подбежал к колодцу?
8. Чего очень захотел царь в пути, аж никакой силы терпеть ему не было?
9. Кто из колодца схватил царя за бороду, и что потребовал за освобождение?
10. О чем даже и не подозревал царь-батюшка, разъезжая по делам переписи имущества?
11. Что представляют из себя идеи, приходящие в голову дьяку Афоне?
12. Что придумал дьяк Афоня, чтоб сохранить царского сына и не отдавать его Чудо Юдо?
13. Какое совпадение обнаружилось при подмене детей?
14. Что произошло в процессе перекладывания детей с места на место?
15. Что делал царь вместе с рыбацким сыном, думая, что это его родной?
16. Что у одного из женихов было вместо живота?
17. Где получил образование другой жених?
18. В какую птицу превратила Варвара «гипнотизера»?
19. Какими ароматами обрызгивалась вода для мытья рук царя?
20. Как дьяк отправил царского сына в царство к Чуду Юду?
21. В какое животное превратилась Варвара при встрече с царским сыном?
22. Какие продукты дала старушка-веселушка царскому сыну в подарок?
23. Какое животное пришло на свист царевича?
24. Кто переправил царевича на другой берег?
25. Какую загадку загадала царскому сыну Варвара?
26. Что сделал рыбацкий сын, чтоб восстановить справедливость?
27. С какой попытки Андрей, рыбацкий сын, угадал какая из птиц Варвара?
28. В кого превратилась Варвара, чтобы спасти суженого?
29. Какую песню про любовь исполнил Чудо Юдо?
30. Какой факт доказывает любовь Чудо Юдо к дочери?
31. Что делает нянюшка, чтобы обмануть Чудо Юдо?
32. В кого превратились Варвара и Андрей, скрываясь от погони?
33. Что случилось с царским сыном?

*Ответы:*

1. Устроил перепись имущества.
2. Из гусей.

3. 8.
4. Веснушки.
5. Бочка чернил, стадо баранов на пергамент ушло и истреблена тьма гусиных перьев.
6. «Степь да степь кругом».
7. Черпак для воды.
8. Пить, в идеале газировки.
9. Чудо Юдо потребовало отдать ему то, что царь в своем царстве не знает.
10. У него родился сын.
11. Жульство.
12. Поменять его с рыбацким сыном.
13. Их зовут Андрееми и отчества почти совпадают: Елисеевич – Еремеевич.
14. Каждый остался в своем родном доме.
15. Ловил рыбу.
16. Аквариум с рыбками.
17. В заморской школе престиждитаторов, то есть ловкость ног и гипноз.
18. Индюк.
19. Розовое масло и лаванда.
20. Довел едой до жажды и скинул в колодец.
21. Белочка.
22. Меду и морковку.
23. Осел.
24. Медвежата.
25. Превратилась в птицу, и среди многих нужно было узнать ее.
26. Прыгнул в колодец к Чудо Юду.
27. С первой.
28. В мышку.
29. «Бабушка козлика очень любила».
30. Чудо Юдо остался равнодушным на информацию про потери полцарства, но возмутился на желание жениха Варвару на землю взять.
31. Говорит на разные голоса.
32. В лиловых кроликов.
33. Сначала завертелся, потом в пса превратился.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. По мотивам какого произведения В. Жуковского снят фильм?
2. Кто играл руку из воды?
3. Каким образом этот фильм связан с самым известным советским мультфильмом «Ну, погоди!»?

*Ответы:*

1. «Сказка о царе Берендее, о добром царе Еремее и злом Чуде Юде, о любви Варвары-красы к рыбацкому сыну Андрею».
2. Б. Грачевский, основатель «Ералаша».
3. Там зайца озвучивала Клара Румянова, здесь одного из медвежат.

*Цитаты:*

1. Царский трон мужского рода, а царица женщина, стало быть царицын трон женского рода.
2. Хотя и полемично, но логично.
3. Так и пишите: трон один и трона одна.
4. Запомни! Ты царское слово дал!
5. Грози-не грози, а мне не страшно.
6. Травинки-былинки количество штук; считал-считал. а просчитался.
7. Царю не по чину впадать в курчину.
8. Не тот пропал, кто в беду попал, а тот пропал, кто духом упал.
9. Новоявленной мамаше наше почтение и уважение.
10. А вот с прочего-прочего-прочего надо было и начинать.
11. Поете-то вы хорошо, а где красота? Нету красоты.
12. Убожество и нет никакого художества.
13. Не хочу по-волшебному, хочу по-настоящему, как у людей.
14. Али Гусейн, человек-бассейн, выпьет жидкости ушат и проглотит лягушат.
15. По роду племени я тутошный, а по образованию я тамошний.
16. Быстрота и ловкость рук получается... индюк.
17. Не должно наше хитрое жульство пропасть зря.
18. Упитанный, а не воспитанный.
19. Не может царь думать о каждом, царь должен думать о важном.
20. На чистом сливочном масле воспитанный.
21. Поскольку я царский сын, делать я ничего не умею... не должён.
22. Толстый, а слабонервный.
23. Ты чо мычишь. козел безрогий?
24. Я дал, я обратно взял. Я хозяин своего слова.
25. Ты опасайся не того, кто подумавши скажет, а того, кто не скажет подумавши.
26. На бордаж!
27. Это дочка моя премудрая нас обманула, сама убежала, а разговор здесь оставила.
28. Проваливаться-то дальше некуда, под землей находимся.
29. Лиловая твоя башка нещипаная.
30. Килька, шпрота, сардина, акула, вобла.
31. Раз именинник – спляшем.

## *10. Золотые рога*

### *Справка:*

1972 74 минуты

Режиссер – Александр Роу

Сценарий – Лев Потемкин, Александр Роу

Кухарочка, кикимора – Вера Алтайская

Сундук, злой разбойник – Савелий Крамаров

Баба Яга – Георгий Милляр

Атаман Ирод, злой разбойник – Михаил Пуговкин

Евдокия – Раиса Рязанова

Капитоныч, древний леший – Алексей Смирнов

Сказительница – Анастасия Зуева

Сестры – Ирина Чигринова, Елена Чигринова

### *Фабула:*

Две сестренки пошли в лес по грибы. Увлечлись, отправились на болото и оказались во владениях Бабы Яги. Та наказала их, превратив в ланей. Мама Евдокия, не дождавшись дочек из леса, пустилась на их поиски. На ее долю выпало даже сражение с Бабой Ягой, дамой очень хитрой и самовлюбленной.

### *Достоинства:*

1. Характер Бабы Яги заблистал новыми красками. Здесь она не просто чудище лесная, а дама отвратительная во всех отношениях, но тем и прекрасная.
2. Очень любопытный визуальный ход: все разбойники в рубашках разного цвета, что явно должно впечатываться в сознании зрителя и давать понять, что перед ним разнохарактерная и неоднородная толпа, состоящая из звезд советского кино таких, как Борис Сичкин, Михаил Пуговкин, Савелий Крамаров.
3. Сказочная атмосфера задора, чудесные виды природы и наблюдение за поведением животных делает фильм приятным, семейным времяпрепровождением.

### *Недостатки:*

Олень заявлен как спаситель обиженных, только на протяжении всего фильма он никого не спасает. За него это делает медведь и даже кот, а он просто как иллюстрация к названию периодически машет в кадре рогами.

*Мораль:*

1. Пошел в лес по грибы, не ходи на болото, а то Баба Яга поймает и в лань превратит.
2. На любую Бабу Ягу всегда найдется Капитоныч, который, следуя логике большинства, утопит ее в болоте.
3. Любая Баба Яга это еще и женщина во всей своей прелести, хоть и очень вредная.
4. Если мама берется за дело, то она ради своих детей кого угодно победит и с мечом и голыми руками.
5. Коты и собаки понимают человеческую речь, а по случаю и ответить способны.

*Вопросы на внимательность:*

1. Кого защищал олень-Золотые рога?
2. Кто объявился в лесу?
3. Полную корзину каких грибов набрала сестрица Дашенька?
4. Куда позвала Машенька сестрицу Дашеньку, чтобы набрать белых грибов?
5. Каким способом появлялись грибы в лесу?
6. Что бросили девочки, пытаясь выбраться из темного леса?
7. Во что играли Баба Яга с Капитонычем?
8. Что было нарисовано на костяшках этой игры?
9. Чем хотела угостить соседку, ведьму с Лысой горы, Баба Яга?
10. Почему Баба Яга разозлилась на сестер?
11. В кого Баба Яга превратила сестер?
12. Что испекла бабка Настя на дорогу матери сестер Евдокии, отправившейся искать дочерей?
13. К кому посоветовал обратиться Евдокии олень?
14. Почему колобок показал дорогу к солнцу, но сам к нему не пошел?
15. Из чего сделан фирменный квас Бабы Яги?
16. Чего захотелось Бабе Яге покушать?
17. К кому отправил Солнце Евдокию?
18. Чем болеет месяц?
19. Куда отправил Месяц Евдокию?
20. Что подсказал Ветер?
21. Что сделал Баба Яга с медведем?
22. Кто увязался за братцем Кирюшенькой в помощь?
23. Что оставляла после себя Баба Яга, хотя и была невидимой?
24. В кого Баба Яга превратила Кирюшу?
25. В кого превратилась Евдокия, чтоб победить Бабу Ягу?
26. Кто прогнал разбойников?
27. Что случилось с разбойниками, поскакавшими на выручку Бабе Яге?



28. Что решил сделать с Бабой Ягой Капитоныч?
29. К чему приговорили Бабу Ягу?
30. Кого боится Баба Яга и просит ее не топить?

*Ответы:*

1. Малых и слабых.
2. Злодеи.
3. Поганок, а думала, что белые.
4. За болото.
5. Лешие их начхали.
6. Корзины с грибами.
7. Домино.
8. Мухоморы.
9. Грибной лапшой.
10. Они вырвали ее гриб.
11. В лань.
12. Колобок.
13. К Солнцу.
14. Боится подгореть.
15. Из толченого стекла и муравьиного сока.
16. Карасей в сметане.
17. К меньшому братцу Месяцу.
18. Гриппом.
19. К Ветру.
20. Сестры находятся в царстве Бабы Яги.
21. Посадила на цепь и голодом морит.
22. Кот Васька или Василий Васильевич.
23. Следы.
24. В козленка.
25. В русского богатыря.
26. Медведь.
27. Лошади дали обратный ход.
28. Судить ее.
29. Потопить в болоте.
30. Лягушек.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. Кто озвучивает в фильме Оленя? И в какой роли актер снимался еще в сказках Роу?
2. Какое место в фильмографии режиссера Александра Роу занимает этот фильм?

*Ответы:*

1. Михаил Кузнецов, и играл он солдата в фильме «Марья-искусница».
2. Он последний в профессиональной карьере Роу, через год режиссер уйдет в мир иной.

*Цитаты:*

1. И словно сказка, добрая и вечная, Россия – матушка моя.
2. Пакости надо делать осмотрительно.
3. – А главное что?  
– А главное то, что мы здесь совершенно не при чём.
4. Я с артистками не играю.
5. И духа твоего чтоб здесь больше не было, и носа своего не смей показывать.
6. Это я-то артистка?! Сам скряга-крохобор! Не мог даме удовольствия доставить, пятак проиграть.
7. – Все говорят, что у меня душа молода!  
– А что у тебя старое?  
– Все новое! Ничего старого нет.
8. – Обожаю питаться хорошими девчонками.  
– Живьем что ли проглотишь?
9. Злодеи-лиходеи, вспомнили старушку?!
10. Хорош квасок, и правда ударяет в носок.
11. Я кухарка, а не рыболов.
12. Чего тебе тут надобно, живая душа?
13. – Ну какой же я дедушка?  
– Молодой дедушка, совсем молодой.
14. Маленькая рыбка лучше большого таракана.
15. Прибежишь! Прощения просить будешь! Все равно... прошу.
16. Детям и подросткам врать не положено, не хорошо.
17. Не тронь его, он внучатый внучонок Соловья-разбойника!
18. Ты должна была изжариться, испепелиться! А может ты тоже колдунья?
19. Откуда дети? Какие дети? Что такое дети? Знать не знаю, ведать не ведаю.
20. Вас тут целая свора! Обижаете старушку! Уйду от вас, уйду!

## ***11. Финист – ясный сокол***

*Для фильма «Финист – ясный сокол» было уже готово все, вплоть до запущенного процесса съемок, но режиссер умер, и фильм сделал его ученик в память об учителе.*

*Справка:*

1975 79 минут

памяти Александра Роу

Режиссер – Геннадий Васильев

Сценарий – Лев Потемкин, Александр Роу

Композитор – Владимир Шаинский

Финист – Вячеслав Воскресенский

Аленушка – Светлана Орлова

Яшка – Михаил Кононов

Воевода – Михаил Пуговкин

Анфиса – Людмила Хитяева

Агафон – Георгий Вицин

Старушка-веселушка 1 – Мария Барабанова

Старушка-веселушка 2 – Гликерия Богданова-Чеснокова

Старушка-веселушка 3 – Анна Строганова

Банщик – Алексей Смирнов

Картаус – Марк Перцовский

Кастрюк – Георгий Милляр

Фингал – Лев Потемкин

*Фабула:*

Жил на Руси богатырь Финист. Боялись его враги, а потому превратили в чудище, чтоб весь честной народ боялся, и не было б у этого народа защитника. Но любовь Аленушки и смекалка писаря Яшки с помощью старушек-веселушек победили всякую вражескую нечисть с ее колдовством и превращениями.

*Достоинства:*

1. Фильм полностью был подготовлен Роу, включая актерский состав и раскадровку.
2. Очень много отсылов к прежним фильмам великого сказочника, то есть отдана глубочайшая дань уважения режиссеру, который создал особый мир русской киносказки.
3. Есть несколько персонажей, который путем своего невероятного обаяния надолго врезаются в память зрителя, например, Яшка или старушки-веселушки.

*Недостатки:*

1. Очень многие песни выглядят как вставные номера, а сам фильм напоминает концерт по мотивам русских сказок.

2. Многие сюжетные линии обрываются на полуслове и отменяют любые причинно-следственные связи. Непонятно что, зачем и почему происходит, а главное где. Вот Агафон провалился под землю и побывал там какой-то срок. Если бы сам Роу снимал этот фильм, он бы точно показал зрителю, что увидел Агафон под землей, или как жилось Финисту в образе чудища.
3. Чудище нестрашное и неубедительное, точнее страшно неубедительное.
4. Веселья и динамики Роу ученику Геннадию Васильеву от учителя досталось не так много.

*Мораль:*

1. Никакие волшебства не помогут в борьбе за дело несправедливое, добро все равно победит.
2. На любое чудище обязательно найдется красавица, которая и расколдует его и еще собственноручно плащ вышьет.
3. Держаться нужно поближе к Яшке, он и умный, и добрый, и хитро ловкий.
4. Слова нужно при себе держать, а то неаккуратно вылетят и мужа в землю загонят, и единственное самое заветное желание отменят.
5. Гуси не разговаривают, а если разговаривают, то это злые волшебники. А вот лебеди даже вполне себе ничего: и добрые, и разговорчивые.

*Вопросы на внимательность:*

1. О чем предупреждал сокол Финиста?
2. Какое задание получил Кастрюк?
3. Кого отнес в сторонку Финист?
4. Что случилось с медвежонком?
5. Кто разговаривал с Финистом человеческим голосом, предупреждая его об опасности?
6. В кого превратил Кастрюк Финиста?
7. Куда изволил сходить воевода-батюшка?
8. Кто такие старушки-веселушки?
9. В какой день происходят основные события фильма?
10. Почему Яшка отправился пешком?
11. Куда отправился Яшка писарь?
12. По какому делу Аленушка в город идет?
13. Из чего Яшка сварил кулеш?
14. Какой подарок оставила старушка Агафону и его жене Анфисе?
15. Как Анфиса воспользовалась желанием?
16. Как проник Кастрюк в стан русского войска?
17. Кто предупредил Картауса о разоблачении Кастрюка?

18. Как Яшка, по словам жены Агафона Анфисы, извел ее мужа?
19. Какое условие поставил воевода перед Фингалом?
20. Как у Яшки была продернута веревка?
21. Как спасла Финиста Аленушка и превратила его из чудища в молодца?
22. Почему Анфиса Кастрюку развязала руки?
23. Что Анфиса должна была сделать с Финистом?
24. В кого превратился Кастрюк, чтобы перебежать двор?
25. Куда отправился Яшка с Аленушкой спасать Финиста?
26. Как Аленушка с Яшкой попали во дворец?
27. А в кого переоделись Аленушка с Яшкой?
28. Как Аленушка спасла Финиста?

*Ответы:*

1. О нашествии врагов.
2. Извести Финиста.
3. Птичек, они сидели на дороге.
4. Лапу пнем зажало.
5. Лебедь.
6. В чудище.
7. В баньку.
8. Пляшут, поют и поднимают дух войска.
9. В день Ивана Купала.
10. Мерин захромал.
11. Победить чудище и привезти обоз с продуктами.
12. Финисту подарок сделать, плащ с вышитыми узорами подарить.
13. Из топора.
14. Ветку папоротника, который как зацветет, так самое заветное желание исполняет.
15. Чтоб муж провалился.
16. Купцом богатым переоделся.
17. Ворон.
18. Сквозь землю провалил.
19. Чтоб слуги Фингала у русского богатыря из рук веревку выдернули.
20. С обеих сторон через рубашку, насквозь.
21. Предложила стать суженым, если молод и подарила плащ.
22. Обещал заставить Финиста мужа из-под земли достать.
23. Воткнуть ему в кудри гребень.
24. В гуся.
25. В царство Картауса.
26. С помощью старушек-веселушек, которые переоделись в стражников.
27. В нищих.
28. Вытащила гребень из волос его.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. Каким образом режиссер Геннадий Васильев корректировал свои действия, работая над фильмом?
2. Что является литературным первоисточником к сценарию фильма?
3. Откуда был исполнитель главной роли, и где его нашел ассистент режиссера и пригласил на фильм?

*Ответы:*

1. Сравнивал с альбомом Роу, куда тот заносил свои идеи и зарисовки, продумывал мизансцены.
2. Русские сказки и пьеса Н. Шестакина.
3. Вячеслав Воскресенский работал актером в рязанском театре, ассистент режиссера заприметила его в очереди за колбасой.

*Цитаты:*

1. Куда лезете, рогатые?
2. Молодцы снаружи и внутри.
3. Кулачищи! Голосище! А плечище! Сила! страсть!
4. Силой такого не возьмешь, попробую взять хитростью.
5. Так-так, доброта-то твоя тебя и погубит.
6. Здесь все мое: леса мои, поля мои, белокаменный город мой.
7. Меркнет свет в моих очах. Испускаю братцы дух.
8. Яша, это что за чучело?
9. Нам года не беда, коль душа молода.
10. А уж если засмеюсь я, всех вокруг захохочу.
11. Жареного захотел, только чаек и пьем.
12. Есть нечего, батюшка, а пляшем, потому что провизия кончилась.
13. А как же моя дружина с пустыми животами грабителя отражать будет?
14. – Чудище лесное ореть!  
– Какое чудище? Корова!
15. Когда мужики пойдут сено косить, нужно перекрыть дороги и белокаменный город захватить.
16. – А ты тогда ужин на меня не готовь!  
– Не будет по-твоему! А вот возьму и приготовлю!
17. Вот упрямая баба, все наперекор делает. Что мне и хотелось.
18. Ишь ты, не напоила, не накормила, а спрашиваешь.
19. Умеючи можно и корову пополам разделить: перед варить, а зад доить.
20. Куда ж я бабку на ночь в лес погоню? Она у нас много не съест, а в лесу ее звери могут сожрать.
21. Коли наш – стой, не вертись, коли не наш – волчком закрутись.

22. Это не я, не я, я хороший.
23. Он мужа моего извел, сиротой меня оставил.
24. Выдернут – получишь золото, не выдернут – по шее получишь.
25. Ведь любовь настоящая пересилит силу всякую и любые раны вылечит, землю добрую от зла спасет.
26. Топор, и веревку, и яд, и кинжал – все пустим в ход.
27. Истребить это просто, важно на свою сторону привлечь.
28. Обещали моего мужика из-под земли достать, а сами над молодцем надругаетесь!
29. Негоже врагу спину показывать.
30. Ах ты мошенник бессовестный! Ты почему без спроса провалился?
31. Да не бойсь ты! Никуда я от тебя не убегу, моя ненаглядная!

### 3. Фильмы с классическими сказочными персонажами



1. В этих фильмах классические персонажи, такие как Баба Яга, Домовой, Леший, Кощей ведут себя необычно, непривычно, оригинально, ломая привычные стереотипные модели поведения своих героев.
2. Они часто смешны и никогда не пугают, хотя их сказочная функциональность была направлена на нагнетание страха.
3. Иногда они даже поют или танцуют, постоянно трансформируются и куда-то отправляются.
4. Классические персонажи становятся современны: говорят понятным языком, подстраиваются под определенный образ жизни, пользуются теми предметами быта, которые привычны и понятны зрителю.

#### *1. Новогодние приключения Маши и Вити*

*Справка:*

1975 71 мин.

Режиссер – Игорь Усов и Геннадий Казанский



Музыка и песни – Геннадий Гладков  
Сценарий – Павел Финн  
Маша – Наташа Симонова  
Витя – Юра Нахратов  
Дед Мороз – Игорь Ефимов  
Снегурочка – Ирина Борисова  
Кот Матвей – Михаил Боярский  
Кашей – Николай Боярский  
Баба Яга – Валентина Кособуцкая  
Леший – Георгий Штиль  
Печка – Вера Титова  
Яблонька – Любовь Виролайнен  
Старичок-лесовичок – Борис Смолкин

*Фабула:*

Витя не верит ни в сказки, ни в волшебство. Но однажды на школьном празднике появляется самый настоящий Дед Мороз, но без Снегурочки. Её украл Кашей для того, чтобы устроить праздник для своих слуг. Вите и Маше предстоит найти Снегурку по просьбе бабушки. Мороз отправляет их в сказку, где на пути они встретятся с Бабой Ягой, Лешим, диким котом Матвеем и самим Кашеем. Маша убедится, что без техники не получилось бы так ловко одолеть злодеев. Витя же поймёт, что сказка существует в твоих же собственных добрых делах.

*Достоинства:*

1. Сказка учит обязательствам в определенных обстоятельствах. Хорошим манерам она учит мальчиков, а девочек быть упорными и логичными в плане доказательств существования сказки.
2. Новогодняя музыкальная сказка с легким налетом сумасшедшинки, рождающая праздничное настроение.
3. Зло не безобразно, а очень даже симпатично. Оно не пугает, а вызывает добрую усмешку.

*Недостатки:*

1. Маша часто обращается за советом к Вите, но поступает по-своему. Получается, что она не считается с мнением товарища по приключениям.
2. Что плохого в том, что злодеи тоже хотят Новый Год? Да и по сути, злодеи не совсем страшные злодеи.
3. Для чего Баба Яга положила спать на печь Машу с Витей, а сама голосила на чем свет стоит?

*Мораль:*

1. Самый простой способ привлечь к себе внимание – украсть у детей Снегурочку. Всегда среди детей найдётся тот, кто пойдет спасать Снегурочку.
2. Кащей хоть и страшный, но смешной, а ещё он хоть и бессмертный, но зуб болит смертельно, значит обязательно где-то есть сундук с его смертью.
3. Один раз для приличия можно и грязное яблочко скушать, когда от души предлагают. А вот Маша без Вити, как яблоня без яблок.
4. Дружба не гриб, в лесу не найдешь. Если конечно, это не волшебный лес.
5. Человек не может жить без сказки, даже если в космос уже летают ракеты. Технический прогресс это повод вспомнить о добрых сказках, и немного их усовершенствовать.

*Вопросы на внимательность:*

1. Кто украл Снегурку у Деда Мороза?
2. Что случится, если Снегурку не спасут?
3. Зачем украл Кащей Снегурочку?
4. Что, по мнению Маши, произойдёт с Витей, как только на него взглянет Баба Яга?
5. Как Маша и Витя попали в сказку?
6. Назовите советы, которые дал Дед Мороз Маше и Вите.
7. Как ласково Баба Яга называет Кащея?
8. Кто является слугами Кащея?
9. Что делает в свободное время кашеева команда?
10. «Лесными самоцветами» и «Дикими гитарами» называли себя...
11. На чем играет Баба Яга в ансамбле «Дикие гитары»?
12. Как нечистая сила хотела не допустить Машу и Витю в царство Кащеево?
13. Как Витя помог Бабе Яге?
14. Как удрали Маша с Витей от Бабы Яги?
15. Какое блюдо хотела приготовить Баба Яга из Маши и Вити?
16. Что предложила печка Маше и Вите?
17. Как помогла печка Маше и Вите?
18. Куда пропал уголёк с дороги?
19. Леший хотел разлучить Машу с Витей. Но как?
20. Как Витя добился от Лешего признания в том, что его подослала Баба Яга?
21. Что дала Яблонька Маше с Витей?
22. Каков метод Кота Матвея?
23. Какую сказку рассказывала Маша Коту Матвею?

24. Как одолел Витя Кота Матвея?
25. Кого встретили Маша с Витей после Кота Матвея?
26. За что ребята получили Волшебную шишку от Старичка-Лесовичка?
27. Что болит у Кашея?
28. Как Маша вылечила зуб Кашея?
29. Почему Кашей отпустил Снегурку?
30. Чем Витя сразил Кашея, тем самым освободив Машу?

*Ответы:*

1. Кашей.
2. Новый год не придёт.
3. Устроить для нечисти Новый Год, ведь Снегурочка приходит только к добрым.
4. Очки потеряет.
5. Вошли в ёлку.
6. 1. В сказке помощи не ждите. 2. Сами по дороге помогите всем, кто ждет подмоги. 3. Коль в дороге придется туго, надо не теряться, а покрепче друг за друга, вам, друзья, держаться.
7. Касатик.
8. Баба Яга, Леший, дикий кот Матвей.
9. В лесу на гитарах бренчат, песни горланят, чтобы на жителей испугу нагнать.
10. Баба Яга, Леший и дикий кот Матвей.
11. На барабанах.
12. Перехитрить, разлучить, поссорить, доказать, что плохого в них больше, чем хорошего.
13. Смазал цепь у избушки на курьих ножках.
14. На её ступе, сделав её реактивной.
15. Жаркое.
16. Скушать по пирожку.
17. Дала уголёк, который покажет путь к царству Кашея.
18. Леший в болото столкнул.
19. Он предлагал Маше указать дорогу к кашееву царству, если она бросит Витю.
20. Витя применил гипноз.
21. Яблоко.
22. Не тянуть кота за хвост.
23. Сказку про репку.
24. Соорудилмышь.
25. Старичка-Лесовичка.
26. За то, что сняли его с сучка.
27. Зуб.

28. Полоскание по рецепту: пол-ложки соли на стакан воды.
29. Маша вылечила больной зуб Кощея.
30. Магнитом отобрал всё оружие у Кощея.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. Что появилось ранее: фильм «Новогодние приключения Маши и Вити» или пластинка с аудиосказкой «Маша и Витя против «Диких гитар»?
2. Какой вариант пьесы (фильм или аудиосказка) больше похож на оригинальную пьесу, написанную Павлом Финном?
3. Назовите актёра, который озвучивал одного героя в фильме и в аудиосказке.
4. Сколько песен прозвучало в фильме?
5. Декорация «лес» была общей с одним фильмом, снимавшимся в то время. Назовите фильм.

*Ответы:*

1. Сначала 25 декабря 1975 фильм, затем в 1976 году аудиосказка.
2. Аудиосказка «Маша и Витя против «Диких гитар».
3. М. Боярский и его роль Дикий Кот Матвей.
4. 16.
5. «Синяя птица».

*Цитаты:*

1. Мой папа, между прочим, кандидат технических наук.
2. Неужели вы все очкарики лишены воображения?
3. Есть на курьих ножках в сказке той избушка, поверить в такое смешно.
4. Это присказка, не сказка. Сказка будет впереди!
5. К дальним звездам отправляются ракеты, но есть и ковер-самолет.
6. Эники-беники, метелки, веники, здравствуй, Дедушка Мороз.
7. Вы из какого театра?
8. А не испугаешься, если я тебя в сказку впущу?
9. Идите в сказку вдвоём, там увидите, что есть, а чего нет.
10. Пусть дорога тяжела, знаем без подсказки,  
Что добро сильнее зла наяву и в сказке!
11. Мы брэнчим и барабаним, а кого в лесу найдем, с тем шутить не станем, на части разорвём!
12. – На полторы октавы выше взял!  
– Да петуха он взял!
13. – Механизм в жутком состоянии, она у вас что, 100 лет не смазывалась?  
– 150, мальчик, 150.

14. По-моему, вы несколько преувеличиваете возможности этого Кашея.
15. Поверьте Лешему, не лгу,  
Но жить по-прежнему я не-мо-не-мо немо не могу!
16. Утомились вы в пути.  
Что вам стоит подойти  
Яблочко отведать  
Наливное...
17. Я – Кот Матвей.  
Мой метод прост.  
Я не люблю тянуть кота за хвост!!
18. Ах! Сожрёт.
19. – Позвала бабка Жучку!  
– Кто такая?  
– Ну Жучка. Собачка маленькая, гав-гав.  
– Пшшш, не надо Жучку, пропускаем!
20. Всё ясно, Бабы Яги ног дело!
21. Вот и дошли! И ничего с нами особенного не случилось! Не боимся тебя, Кашей.
22. Бьются люди три столетия над секретом долголетия, а его давно открыл Кашей!
23. – Нет, ты сначала скажи.  
– Нет, ты сначала освободи!
24. Я спаслась из Кашеева плена.  
До чего же прекрасна свобода!
25. Полная тебе выходит химия, Батя!
26. На ладонь положу, другой прихлопну!
27. – Что это с ним? (с Кашеем)  
– Я его сразил! (Витя)
28. Берегись, берегись,  
Шутить не станем.
29. Маша, тебе все помогали, потому что ты добрая и хорошая! Так и надо!
30. Чтоб могли на Марс летать  
Люди без опаски,  
С детства учимся мечтать  
Мы у старой сказки!

## *2. Деревня Утка*

*Справка:*

1976 87 минут  
Режиссер – Борис Бунеев

Сценарий – Александр Александров  
Оператор – Валерий Гинзбург  
Композитор – Евгений Геворгян  
Шишок, домовой – Ролан Быков  
Оля – Оксана Дубень  
Бабушка Оли – Евдокия Алексеева  
Мама Оли – Елена Санаева  
Дядя Оли – Александр Потапов  
Прохор – Вадим Захарченко  
Брауни, шотландский шишок – Георгий Милляр

*Фабула:*

Приехала девочка Оля на каникулы к бабушке в деревню. Ей было скучно, и она подружилась с Шишком, это домовой такой. Вот тут начались приключения. Оля с Шишком чуть до Шотландии не добрались, но, к счастью, сломалась машина счастья. Потом приехала мама и увезла Олю в город, за ней и Шишок увязался. В городе приключений было немало, даже Брауни встретили, это, так сказать, шотландский шишок.

*Достоинства:*

1. Очень глубокий фильм, который объясняет детям, что нужно любить то место, где появились на свет родители.
2. Актерская работа, музыка и пейзажи прекрасно соединяются друг с другом.
3. Фильм как будто косвенно предупреждает детей все возрастов – любите родителей, пока они у вас есть, и верьте в сказку. А домовые существуют, однозначно.
4. Фильм рассчитан как на детей любых возрастов, так и на взрослых, возможен совместный просмотр.

*Недостатки:*

1. Непонятно почему профессора не сыграл Василий Ливанов, хотя он эту роль озвучивал.
2. В связи с современными возрастными ограничениями необходимо предупредить, что на пятой минуте фильма распитие спиртных напитков, а кот и Шишок курят папиросы весь фильм.

*Мораль:*

1. Если кто в стену стучится, надо из вежливости ответить, может быть и домовой, твой личный.

2. Пропавший даже два века назад нож все равно найдется, рано или поздно.
3. Если машина счастья построена без гвоздей, но один все-таки вбит, то вытаскивать ни в коем случае нельзя, может счастье рухнуть.
4. Всегда найдется тот, кто украл точило, а как только он найдется, так его можно заставить вернуть точило.
5. Если кто-то ходит летом в шубе, то, однозначно, шишок, может даже и шотландский.

*Вопросы на внимательность:*

1. О чем бабушка рассказывала во время еды?
2. Чем бабушка аргументировала существование Шишка?
3. Где впервые увидела Оля Шишка?
4. Как Оля нашла Шишка?
5. Что пропало у бабушки?
6. Что делает все время Шишок?
7. Что так испугало Прохора, что он согласился вернуть точило?
8. Что происходит с детьми, когда они становятся взрослыми?
9. Что делает кот у магазина и для чего?
10. В какую страну собрались Шишок с Олей?
11. Кого разбудили и хотели взять с собой в дорогу Оля и Шишок?
12. Для чего предназначена машина счастья?
13. Кто подал Шишку папиросу, когда он машину доделывал?
14. Кто такой Брауни?
15. Что сделал топор, выброшенный Шишком?
16. Всегда ли Шишок сам себя понимает?
17. Как построена машина счастья?
18. Кто из шишков забил один символический и ненужный гвоздь?
19. Что случилось, когда Шишок выдернул этот ненужный гвоздь?
20. Что олина бабушка думает и говорит про характер шишков?
21. Где будет сидеть Шишок, когда Оля поплывет на пароходе домой?
22. Что предложила Оля Шишку в связи со своим и бабушкиным отъездом в город?
23. Как испугался Шишок?
24. Что удивило Олю, когда она увидела его разутым?
25. С чем любит пить чай Шишок?
26. Куда ушла мама со своим братом дядей Оли?
27. Чему удивилась бабушка?
28. Что вернул бабушке Шишок с просьбой не уезжать?
29. Почему бабушка отказывается уезжать в город?
30. Чем олина мама аргументировала тот факт, что Шишок зверь?
31. Почему бабушка не села на пароход?

32. Где разместился Шишок в городской квартире?
33. Куда Оля с Шишком отправились в городе?
34. Что сдуло с Шишка на аттракционах?
35. Почему Шишку нельзя без шапки?
36. Как Оля вышла из положения в связи с тем, что Шишок остался без шапки?
37. Кем работает шотландский шишок в университете?
38. Сколько лет Оле?
39. Что такое шишак?
40. Что Шишок разучился делать?
41. Что Шишок привез бабушке в качестве гостинца?
42. Что предложила бабушка при встрече?
43. Что украл Шишок, хотя поначалу не хотел, но у него очень чесались руки?
44. Что делал зимой Шишок?

*Примечание:*

Если с большой буквы, то слово Шишок обозначает имя героя, а если с маленькой, то принадлежность к роду домовых. ШишОк – ударение на О.

*Ответы:*

1. О том, как соседка Аннушка видела, что у нее в доме шишки танцевали.
2. Пропажей ножей.
3. На старом семейном фото.
4. Отреагировала на стук в стену.
5. Точило.
6. Стучит в стенку.
7. Курящий кот.
8. Перестают видеть шишков.
9. Берет папиросы у мужиков и относит Шишку.
10. Шотландию.
11. Непонятно кого.
12. Для путешествий и для стирки белья.
13. Черный кот.
14. Шишок шотландский.
15. Поплыл.
16. А вот и не всегда.
17. Без единого гвоздя.
18. Шишок африкан.



19. Машина счастья развалилась.
20. Они хулиганы и обманщики.
21. На дереве, склоненном над водой.
22. Взять его с собой.
23. Помочил в воде пятки.
24. Что у него нет копыт.
25. С вареньем брусничным с яблоками.
26. В лес за грибами.
27. Что шишки есть на самом деле.
28. Мешок ножей.
29. Не хочет бросать дом.
30. Есть хвост и рога.
31. Кот убежал, а она без него не поедет.
32. В стенном шкафу.
33. В парк культуры и отдыха.
34. Шапку.
35. У него рога.
36. Повязала ему платок, как будто зубы болят.
37. Консультантом по необъяснимым явлениям.
38. 8.
39. Это шлем древнерусского воина.
40. Ходить сквозь стены.
41. Апельсины.
42. Попить чаю.
43. Ножик.
44. Ловил рыбу в проруби.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. Мистер Брауни играет на флейте средневековую английскую песню «Зеленые рукава». В каком известном советском фильме, связанном с шотландской историей, ее можно услышать?
2. Почему все, кто встречал Ролана Быкова по дороге в деревню, приходили в недоумение?
3. На каких литературно-кинематографических героев похож Шишок?
4. Где проходили съемки фильма?

*Ответы:*

1. «Легенда о Тиле».
2. Он добирался до места съемок в гриме и с рогами.
3. Дядюшка Ау и Нафаня.
4. В Карелии.

### *Цитаты:*

1. А интерес это чтой-то новое. Пошел туда, пошел сюда, увидел то, увидел сё, взял одно, там взял другое. Вот это жизнь. Вот это счастье.
2. Ничего сами придумать не могут, даже в стенку постучать, а казалось бы чего проще, сиди и стучи себе в стену. Счастье!
3. Кто-то, дед Пыхто. Его не видел никто.
4. Да не, недалеко. Вот так вот напрямик три тысячи верст будет, а потом море, к зиме будем.
5. Лет двести назад это ж модно было.
6. Остатка нет, но будет.
7. Значит, выходит я первым буду. Ну ладно, что ж теперь-то!
8. Он добрый, только очень некрасивый; им в Шотландии детей пугают, а он очень расстраивается.
9. – Шишок, топор плывет!  
– Ну и пусть плывет, может ему надо!
10. Я что, по-твоему, корова, или коза, или еще кто хуже? Я – Шишок! Поняла?
11. И правда Шишок! Смотри-ка ты... разговаривает!
12. И куда мне теперь такая пропасть ножей?!
13. – Давай возьмем Шишка с собой!  
– Ну вот еще! Никаких животных я дома не потерплю.
14. Мамочка, нет у него копыт. Это пред-рас-суд-ки.
15. Это бесчеловечно оставить бедное животное.
16. Сверчок поет, а этот тикает, но не часы.
17. А бабушка-то осталась, и кот остался, значит теперь выходит, что я их бросил.
18. Рога!? Подумаешь делов-то? У нас этого давно никто не стесняется.
19. Шиш это же ничего, пустое место. А шишок это, наверное, то же самое, только еще поменьше.
20. Ну что же это такое? Можно подумать, что у нас за стенкой домовые поселились.
21. К сожалению, мне тоже пора. Отель, консультации, информации, пресс-конференции, самолет.
22. Намаялся, все ноги стер, а соломки-то нигде нету, в валенки постелить.

### ***3. Там на неведомых дорожках***

#### *Справка:*

1982 69 минут  
по мотивам сказки Эдуарда Успенского «Вниз, по волшебной реке»

Режиссер – Михаил Юзовский  
Сценарий – Алла Ахундова, Эдуард Успенский  
Композитор – Владимир Дашкевич  
Митя – Роман Монастырский  
Баба Яга – Татьяна Пельтцер  
Царь Макар – Леонид Харитонов  
Василиса Премудрая – Татьяна Аксюта  
Кашей Бессмертный – Александр Филиппенко  
Писарь Чумичка – Юрий Чернов  
Гаврила – Юрий Медведев  
Десятник-Миллионский – Леонид Каневский  
Соловей-Разбойник – Олег Анофриев

*Фабула:*

Мальчик Митя отправился в лес, чтобы от одной бабушки передать гостинец другой бабушке... Яге. Он и не знал, что попадет в сказку и встретится со всеми ее героями от Лиха Одноглазого до Кашея Бессмертного. Он даже проверит свою мальчишескую силу и ловкость в сражении с ними. А еще подружится с Василисой Премудрой, которая совсем обычная, спасет из заточения царя Макара, который еще тот царь.

*Достоинства:*

1. Интригующе, красочно, остроумно. Герои неожиданно появляются на экране и приглашают зрителей «поиграть» вместе с ними, и погулять по неведомым дорожкам.
2. Характеры героев яркие и выпуклые с доминированием какого-то определенного качества: царь Макар трудяга, Чумичка нечист на руку и мстителен, Баба Яга все знает и обо всем ведает, Кашей просто хочет власти.
3. Интересные актерские типажи. Что ни типаж, то звезда. Глаз невозможно оторвать, настолько ярко светят все от Татьяны Пельтцер (Баба Яга) с Александром Филиппенко (Кашей Бессмертный), до Юрия Чернова (Чумичка) с Леонидом Каневским (Десятник-Миллионский).
4. Фильм учит поступать так, как диктуют обстоятельства. Не всегда нужно на печи сидеть, если взрослые приказали. Можно и послушаться для их же собственного спасения.

*Недостатки:*

1. Спящие персонажи смешны, но после этого и неудивительно, что выпустили Кашея, а Макара в подвал заперли. Верные слуги спят, а неверные на службу к Кашею моментально отправляются.

2. Дым вместо Змея Горыныча это оригинальный визуальный и сюжетный ход, но на него, родного, так хотелось хоть одним глазком глянуть, хоть ангельский голос услышать.

*Мораль:*

1. Люди не всегда похожи на тех, кто они есть на самом деле, и за кого они себя выдают.
2. При определенных обстоятельствах и Змей Горыныч может стать козлом... трехглавым.
3. Лихо Одноглазого бояться – в лес не ходить, а быть внучатым племянником самой Бабы Яги (даже двух) очень приятно и почетно.
4. Самое главное в сказке волшебный клубок и самоходная печь, везде с ними и на них дорога и почет. А еще яблочко на тарелочке, чтобы знать куда идти и кого спасать.
5. Спать иногда вредно, царя можно проспять, а с ним и все остальное.
6. зуб свистящий беречь надобно, а не подставлять под удар кому попало.

*Вопросы на внимательность:*

1. Кого Митя встретил первым в волшебном лесу?
2. Какие команды Митя отдал избушке на курьих ножках?
3. По какому поводу Митя пришел к Варваре Егоровне, то есть Бабе Яге?
4. Кем Митя приходится Глафире Андреевне?
5. Кто оставлял мокрые следы на полу в избушке, а сам был невидим?
6. Кем приходится Бабе Яге Василиса Премудрая?
7. Какой подарок от Василисы Прекрасной Баба Яга достала из сундука?
8. В какое царство попал Митя?
9. На что жалуется царь?
10. На чем поймал царя Чумичка?
11. Как царь пытался оправдаться?
12. Что делает Чумичка?
13. По какой причине отсутствует боярин Гаврила?
14. Какие две неприятности в царстве?
15. Как Василиса Премудрая решила проблему с поимкой Соловья-Разбойника?
16. Что обещал Чумичка сделать в отместку царю за изгнание из города?
17. Почему нельзя ругать Змея Горыныча?
18. На чем Митя и Баба Яга поехали выручать царя Макара?
19. Какую воду принес Митя с озера?

20. Откуда Чумичка хочет Кашея выпустить?
21. Про какую тайну в царстве все знают?
22. Кем назначил Кашей Чумичку?
23. При каком условии вернутся силы к Кашею?
24. Что обещал Кашей подарить Чумичке?
25. Что потребовал Кашей от царя Макара?
26. Как переманил Кашей слуг царя на свою сторону?
27. Как Баба Яга называет Кашея?
28. Почему Баба Яга переживает за внучонка, сидя в темнице?
29. Что дал царь Макар Мите, чтобы тот нашел дорогу к Василисе Премудрой?
30. Чем отбивался Митя от преследователей?
31. Почему Соловей Разбойник не мог свистеть?
32. Что подарила Василиса Премудрая Мите для спасения царя Макара и Бабы Яги?
33. Почему митин план спасения царя Макара и Бабы Яги не удался?
34. К какой казни приговорил Кашей царя Макара?
35. Как спасся царь?
36. Почему домовой (слуга Василисы Премудрой) не смог справиться со смертью Кашея?
37. В какого цвета кафтанах были те, кто за Василису Премудрую, и те, кто за Кашея?
38. Как Митя нашел иглу?
39. Что сделал Митя с иглой?

*Ответы:*

1. Лихо Одноглазое.
2. Налево; на месте шагом марш.
3. Гостинцев принес от Глафиры Андреевны.
4. Внучатым племянником.
5. Кикимора Кикиморовна Болотная.
6. Племянницей.
7. Яблочко по блюдечку.
8. В три двадцатое.
9. Ему работать не положено, и на телеге ездить.
10. На натирке полов.
11. Он не натирает, а катается.
12. Записывает мысли царя для внуков.
13. У него бабушка заболела.
14. 1. Объявился Соловей-Разбойник 2. Волшебный клубок пропал.
15. Везде развесить фотографии, описать приметы, мужики сами и поймают.

16. Выпустить Кашея.
17. Кто его ругает, того он ест.
18. На емелиной печке.
19. Заколдованную, кто ее выпьет козленочком становится, даже муха.
20. Из царских подвалов.
21. Кашей 200 лет сидит в подвале.
22. Первым другом и советником.
23. Выпить 12 ведер воды.
24. Ведро, доверху наполненное золотом.
25. Письменную передачу ему трона, короны и государства.
26. Обещанием подарков и лестью.
27. Ирод костлявый.
28. Строго запретила ему слезать с печи, а он послушный.
29. Волшебный клубок.
30. Картошкой.
31. Зуб вышибли, передний, свистящий.
32. Шапку-невидимку.
33. Его выследил Чумичка.
34. Отдать на съедение Змею Горынычу.
35. Плеснул воды в глотку Змея, которая всех в козлов превращает.
36. Игла попала в стог сена.
37. За Василису Премудрую в красных, за Кашея в синих.
38. С помощью ножниц.
39. Подарил Бабе Яге.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. В фильме звучит мелодия без слов, которая стала музыкальной заставкой для очень известной детской передачи в СССР. Как называлась эта передача?
2. В чем принципиальное отличие книги от фильма в плане того, как попал Митя в волшебный лес?

*Ответы:*

1. «В гостях у сказки».
2. В книге он шел пешком, в фильме ехал на велосипеде.

*Цитаты:*

1. Выходит и гостинцы мои. И ты. Мой родственник – внучок... племянчитый.

2. Чо это я седня все оговариваюсь!?
3. Явилась – не обсушилась.
4. Уже солнышко на ели, а мы еще не ели.
5. Ну скажи мне, Гаврила, есть мне жить в этом доме?
6. Вас царем поставили, вот вы и стойте.
7. Быть царем также плохо, как и не быть царем.
8. Глупость это, а не мысль.
9. Кто присутствует я вижу. А кто отсутствует?
10. Вот посажу его в чулан. У него сразу все бабушки поправятся.
11. Чего делать, чего делать. Думать будем.
12. – При желании, кого хочешь разбудить можно.  
– Попробуй, костей не соберешь.
13. Он как проснется, сразу дерется. Он только потом разберется.
14. Обе ноги имеет левые.
15. Подай-ка мне его шапку. На воре-то всегда шапка горит.
16. Эй, вы. Хватит писаря парить. Гоните его из нашего города, чтоб духу его здесь не было, нам воров не надобно.
17. Ах, чтоб ты провалился, замечательный самый.
18. У меня на болоте все сороки по вороне закаркали, примета верная – быть беде.
19. Житья от них нет, от царевичев-то этих.
20. Этой бы водицы Глафире Андреевне. У нее козы нет, зато мух много.
21. Это у нас тайна. Про тайну у нас все знают.
22. Макары должны гонять телят, там им самое место.
23. Очень интересный столб, на кулак похож.
24. Вперед! За мной! Впереди меня!
25. – Да какой же он сотник, когда только до 12 считать умеет.  
– До 13, Ваше Величество.
26. Я, конечно, за него, но я не против вас.
27. И сиди на печке, как приклеенный, а то сварю.
28. Казнить бы его надо, спокойней будет.
29. Неслух беда, послушный и того хуже.
30. В подвал ее, в темницу, как есть, вместе с метелкой.
31. А сейчас всем спать, но и глаз не спускать.
32. Где у вас тут принимают соловьев-разбойников?
33. – Чего? Боишься?  
– Ну как не бояться? Ведь съест, не подавится, ирод наш... быстрокрылый.
34. Видать научного ума женщина.
35. Узнает Кашей, и будут у нас бедствия с последствиями.
36. Тогда тебя простят, накажут и помилуют.

#### *4. После дождичка в четверг*

##### *Справка:*

по мотивам либретто к опере А. Островского

1985 78 минут

Режиссер – Михаил Юзовский

Сценарий – Юлий Ким

Музыка – Геннадий Гладков

Иван-Царевич – Владислав Толдыков

Иван-подкидыш – Алексей Войтюк

Иван-Варварин сын – Геннадий Фролов

Кашей – Олег Табаков

Милолика – Марина Зудина

Жар-птица – Марина Яковлева

Царь Авдей – Олег Анофриев

Баба Яга – Татьяна Пельтцер

Шах Бабадур – Семен Фарада

Варвара – Валентина Талызина

##### *Фабула:*

Уж очень хотелось наследника Царю Авдею. Гадалка сказала будет сын, как только рак на горе свистнет и после дождичка в четверг. Родился и не один, а двое. Третий-подкидыш, но Царь и того приютил. Так, назвал всех троих Иванами. Царевичу нарёк царство, а двоим другим быть ему товарищами. Не прошло и года, как Варвара-ключница задумала погубить всех. Кроме своего сына. Отдала двоих своему брату Егорию на каторгу. Закралось в сердцах царю, что не его это сын. После исполнения 20 лет Ивану, Царь издаёт указ о том, что он получит полцарства тогда, когда спасёт Милолику и женится на ней. Отправились на спасение и два Ивана, сбежавшие с каторги.

##### *Достоинства:*

1. Самый необычный и запоминающийся Кашей в истории кино в данном случае в исполнении Олега Табакова. Его окружают слуги в масках, маски Кашея похожи как на Табакова, так и на короля киноужаса Альфреда Хичкока, что может быть воспринято более, чем символично.
2. Баба Яга так и просто добрейшей души человек, что во многом представляет еще один элемент сказочной революции.
3. Добрый король, который всех пригрел и сам потом от этого пострадал. Напоминает киношного короля из киносказки «Золушка», только с меньшим элементом капризности.



### *Недостатки:*

1. Костюмы очень красивы, но логика непонятна. Почему Иван-Царевич летом и в шапке с мехом? А в последней сцене Царь и вовсе в варежках.
2. Киноляп произошел тогда, когда Иваны падают с ковра-самолёта в болото, а затем выходят к Бабе Яге совершенно сухими.
3. Оригинальная задумка соединения восточных и русских сказок превратилась в один большой клип, где меняются герои и истории, но нет целостности в развитии сюжета.
4. Режиссер отлично работает с детьми (он же снимал и «Тайна железной двери»), но со взрослыми да еще и известными актерами он как будто ро-беет. Каждый исполняет свою партию на десять с плюсом, а единого хора не получилось.

### *Мораль:*

1. Если рос в золотой колыбели, то это не значит, что царство достанется так же просто, как и колыбель. А если человека зовут Иван, это еще не значит, что он сын Царя, да и неважно какой из тебя царевич, важно какой ты человек.
2. Смерть Кащей в золотом ларце, в пластмассовом фальшивом яйце, а сам Кащей похож на собственное яйцо, то есть бессердечный и двухсердечный одновременно. Так что надо быть добрым, чтоб никто не решил, что ты Кащей, втихая от всех пробравшийся из сказки в реальную жизнь.
3. Бабу Ягу всегда надо кормить ее же собственным супчиком, она и доброй станет.
4. Если ты обманываешь, это не значит, что другие тоже так делают, и нужно всегда помнить, что хороший человек подлости не сделает.

### *Вопросы на внимательность:*

1. В какую колыбель положили Варвариного сына?
2. Через сколько лет Царь хотел передать царство своему сыну?
3. Какого Ивана не отдала Варвара на каторгу?
4. Каким вырос Иван-Варварин сын?
5. При каком условии Царь отдаст своё царство Царевичу?
6. Какое Варвара издаёт дополнение к указу Царя?
7. Чем Варвара предлагает одолеть Кащейа?
8. Что показалось знакомым Царю в Иване-неизвестном?
9. Кого встретил Иван-Царевич с Егорием в лесу перед кашеевым дворцом?
10. Что Баба Яга дала Егорию и Царевичу?

11. Какого цвета у Кашея волосы?
12. На что играет Кашей с Иваном?
13. Что поставил Иван во второй игре с Кашеем, и что хотел выиграть?
14. Что поставил Кашей в третьей игре с Иваном?
15. Что сделал Кашей с Иваном и Егорием?
16. Как прошли Иваны мимо Бабы Яги?
17. Что, по мнению Бабы Яги, любит Кашей?
18. Чем были завязаны глаза у Иванов, когда они предстали перед Кашеем?
19. Кто раньше рассказывал Кашею сказки?
20. Какую сказку показывали Иваны?
21. Что приказал сделать Кашей Ивану, чтобы спасти второго Ивана?
22. Почему не поёт Жар-птица у Бабадура?
23. На каком условии для Милолики Кашей хотел отпустить Ивана?
24. Кто подсказал Милолике, что смерть Кашея находится в другом сундуке?
25. Какой игре научил Иван Бабадура?
26. Что выбрал Иван светловолосый?

*Ответы:*

1. В серебряную.
2. Через 20.
3. Своего.
4. Задиристым.
5. Он женится на Милолике, которую он должен вызволить от Кашея.
6. Нужно иметь с собой меч-кладенец, шапку-невидимку и мешок золота.
7. Купить его мешком золота, обыграть в волшебные шашки.
8. Лицо и уши.
9. Бабу Ягу.
10. Уголёк в виде монеты.
11. Золотого.
12. На полцарства.
13. Царство; выиграть царевну Милолику.
14. Свою смерть.
15. Превратил в деревья.
16. Они её пригрели, накормили, приголубили.
17. Сказки.
18. Золотой тканью.
19. Кот Учёный.
20. «Сказку о рыбаке и рыбке».
21. Нагрязнать в гости к шаху Бабадуру.
22. Она не выносит грубости и обмана.

23. Она должна была выйти за Кашея замуж.
24. Деревья.
25. Море волнуется.
26. Петь песни по белу свету вместе с Жар-птицей.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. На кинофестивале в 1986 году в Алма-Ате фильм получил награду. С какой формулировкой?
2. В каком фильме М. Юзовского появлялся образ Кашея, и кто его исполнитель?
3. В какой роли снялся автор сценария фильма и известный бард Юлий Ким?

*Ответы:*

1. «За оригинальную современную интерпретацию русской народной сказки».
2. «Там на неведомых дорожках...»; Александр Филиппенко.
3. В роли опахальщика при Бабадуре.

*Цитаты:*

1. Пусть и этот Иваном будет. Вон их сколько много, ни у кого столько нет.
2. Вот пройдет 20 лет, я своему Ивану царство передам, и будут они ему товарищами.
3. Пройдет 20 лет, и всё царство наше будет!
4. Ради моего Ванечки своего не уберегла.
5. Для сына твоего жить буду.
6. Еще родиться не успел, а уж зубки прорезались. Ну прям как ни родной.
7. Дни летели, время шло, вот и 20 лет прошло.
8. Как жаль, что крыльев нету, придется пропадать.
9. Кто не отдаёт? Он отдаёт.
10. После «но» точка не ставится.
11. Царевну выручай и полцарства получай.
12. Полцарства у нас есть, а за другим ехать надо!
13. Ну, Кашей подлец каких свет не видывал. Уж подлее, кажется, быть нельзя, а надо.
14. Я сама с вами пошла бы, да у меня царь бунтует.
15. Нету Ивана, на Кашея ушел.
16. Голос у тебя приятный и лицо знакомое, особенно уши.
17. Ну и дворец! Пылища, темнотища! А главное Царя нигде не видать.

18. Думали худой да бледный? Зачем, почему? Я не в подвале сижу, на цепях не вешу и поправился за 300 лет.
19. Я из Иоганна георгин сделал, а из тебя, Иванчик, хороший выйдет одуванчик.
20. Царевну я, значит, забираю, а полцарства пришлите, не забудьте.
21. Садись, маленький, сыграем.
22. Есть у меня один интерес, на него все играют.
23. Бессмертный я, бессмертный! Только ткань порвал.
24. Колечко-колечко, возьми человечка! Сплети его ноги в корявые корни, сплети его руки в корявые ветки. Дерево снаружи, дерево внутри.
25. Господа проезжающие! ВЫ находитесь на кашцевой земле! Поздравляю, добро пожаловать, платите пеню.
26. Слышь ты, сказки рассказывать умеешь?
27. Сперва так пойдёте, а потом эдак, опосля вокруг, да около, да не торопитесь!
28. – Это кто хлюпик?  
– Да ты, милый!
29. Вот оно (сердце) настоящее, только никто его не видит!

### *5. На златом крыльце сидели*

*Справка:*

1987 72 минуты  
Режиссер – Борис Рыцарев  
Сценарий – Александр Хмелик, Борис Рыцарев  
Царевич Петя – Сергей Николаев  
Царевич Паша – Александр Новиков  
Иван-царевич – Геннадий Фролов  
Царь Федот – Михаил Пуговкин  
Царица – Татьяна Конюхова  
Король Амфибрахий – Леонид Куравлёв  
Королева – Лидия Федосеева-Шукшина  
Кашей Бессмертный – Виктор Сергачев  
Подводный царь – Зиновий Гердт

*Фабула:*

Иван-царевич гонял воздушных змей и слегка переписывался с принцессой из соседнего королевства. Царевич Петя толстел, а царевич Паша по любому поводу гадал на картах. Решили они жениться и пошли завоевывать принцессу. А право выбора было за ней, то есть кого поцелует,

тот и муж. Но перед поцелуем надо было с Кашеем сразиться, царство отремонтировать и тайну тридевятого короля вызнать.

*Достоинства:*

1. Отличные актерские типажи. Смешной до нелепости Леонид Куравлев в роли короля-плотника, хороша до того, что жизненно узнаваема королева Лидия Федосеева-Шукшина. Запоминается и страдающий от любви Кашей Виктор Сергачев, а бреющийся от электрического ската Водяной в исполнении Зиновия Гердта и вовсе эталон подводного царя.
2. Много песен и забавных ситуаций. Оригинально построено сказочное пространство. Весь мир в несколько королевств уместился на одном куске земли, а цари и принцессы похожи на обычных людей. Даже Кашей Бессмертный не пугает, а вызывает симпатию и сочувствие.
3. Традиционная сказка отражает реалии времени современному тому, когда она создавалась. Горыныч с реактивным двигателем или электробритва оказываются органично сказочными, вне всякого смешения временных пластов.
4. Актуально и современно выглядит линия взаимоотношений братьев. Самодовольные увальни всю основную работу сваливают на плечи искреннего и работающего парня и при этом еще его и дурачком считают.
5. В фильме очень много гротесковых моментов, преломляющихся через сказку, а потому превращенные в безобидную шутку. Батя снимает ремень, чтобы отхлестать короля Амфибрахия. Этот эпизод практически иллюстрирует мысль Конфуция о том, что все должно быть на своих местах, но король, если он отец, то должен к сыну королю относиться только с позиции своих отцовских чувств.

*Недостатки:*

1. Некоторые сюжетные линии обрываются на полуслове или возникают из ниоткуда. Куда делся Кашей после гибели своего собрата Горыныча? Почему Кашей запер мастеров в горе? Что они там делали? Одним словом, сюжетные мотивации иногда явно непродуманы.
2. Горыныч даже с двигателем мог бы быть пооригинальнее и хотя бы с двумя головами.
3. Совершенно невнятный полет как Кашея на Горыныче, так Ивана на каком-то странном сооружении. Еще более невнятная борьба между ними завязалась.

*Мораль:*

1. Есть надо меньше и на картах гадать, а вот работать и с Кашеем сражаться никому не вредно и всегда надо.

2. Змей Горыныч все равно животное, так что прежде, чем с ним сразиться, нужно подумать о жестоком обращении с братьями нашими меньшими.
3. Любая соседская девчонка может оказаться принцессой, а любой сторож королем или, как минимум, отцом короля.
4. Жить надо так, чтобы было, что потом напечатать о ней на печатной машинке.
5. Первый может быть одновременно и последним, также как последний первым.

*Вопросы на внимательность:*

1. Что твердят по мнению царицы доктора?
2. На чем работает царь?
3. Что у одного из царевичей карты предвещают при любом раскладе?
4. Что любил делать младший царевич?
5. Почему старшие дразнят младшего царевича?
6. Сколько лет назад у принцессы пропал отец и где?
7. Какой аппарат имеется у сторожа на границе?
8. О чем доложил сторож Первому (министру), он же последний?
9. Что сделал средний брат в королевстве соседнем, и каковы последствия этого незначительного поступка?
10. Как Ваня спас королевство от затопления?
11. Почему королева сама не выходит замуж?
12. Что на королеве при встрече с потенциальными женихами было такого неприличного, что она убрала только после прямого намека принцессы?
13. По какой причине принцессе не хотелось целовать среднего и старшего брата?
14. Что предложил Ваня на жалобы о том, что Кашей Бессмертный всем надоел?
15. Каким способом царевичи получили привет из дома?
16. Как Иван справился с Кашеём и Змеем?
17. У кого царица спрашивает о делах сыновей?
18. Что велела принцесса в государстве сделать к свадьбе?
19. На какой передаче зеркало прервало трансляцию из соседнего государства?
20. Где Кашей запер мастеров?
21. Как братья-царевичи Петя и Паша оценивают свою роль в победе над Кашеём?
22. Какая волшебная обувка прохудилась у Кашея?
23. Почему братья отправили одного Ивана спасать мастеров?
24. Что такое СС2?
25. Чем попытался напугать Ивана Кашей?

26. В чем запутался Кашей?
27. Кого и почему не хватает для ремонта королевства?
28. Что знает Кашей про короля?
29. Что делает пропавший плотник – тридесятый король у морского царя?
30. Куда отправились Кашей с Иваном?
31. Что пытается сделать тридесятый король?
32. Что заработал Кашей за то, что завлек Ивана в подводное царство?
33. Откуда морской царь берет напряжение для электробритвы?
34. Что сделал выпущенный из бутылки джин?
35. Благодаря чему король вспомнил свое имя?
36. Как зовут короля?
37. Какой договор у тридесятого короля с подводным царем по поводу нахождения короля в царстве царя?
38. За что били братья Ивана?
39. Почему братья били Ивана?
40. Кем оказался сторож королевства?
41. Кем оказалась принцесса?

*Ответы:*

1. Вредно сидеть, от этого толстеют.
2. На печатной машинке.
3. Дорогу.
4. Пускать воздушных змей.
5. Влюбился в принцессу.
6. 15 лет назад, в окяине.
7. Рация.
8. Женихи перешли границу.
9. Открыл колонку, прорвало трубу, может затопить все королевство.
10. Перекрыл вентиль у колонки.
11. А кто ж ее с ребенком возьмет.
12. Платок на голове.
13. А потому, что принцесса тоже человек.
14. Предложил его прогнать.
15. С помощью карточного расклада.
16. Сконструировал крылья, взлетел, кинул в пасть Горынычу взрывное устройство.
17. Зеркала.
18. Ремонт.
19. Танцы разных народов.
20. В Черную пещеру.
21. Они помогли Ваньке одолеть Горыныча, хотя вообще не принимали никакого участия.

22. Сапоги-скороходы.
23. Карты сказали, что идет Иван.
24. Свеча самопальная двухвершковая.
25. Дурацкими картинками.
26. В киноплёнке.
27. Плотника, потому что это был сам король, и он утоп.
28. Он жив и вовсе не утоп.
29. Танцует с русалками, поет с сиренами.
30. К морскому царю.
31. Вспомнить сам не знает что.
32. Бутылку с джином, в смысле волшебным.
33. От электрического ската.
34. Посадил туда Кощея.
35. Увидит портрет дочери.
36. Амфибрахий.
37. Как имя вспомнит, так может идти восвояси.
38. За изгнание Кощея и ремонт, за возваление короля и пограничный столб.
39. Его принцесса поцеловала.
40. Отцом тридевятого короля.
41. Внучкой сторожа.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. В каких еще фильмах-сказках Михаил Пуговкин играл царей?
2. В каком фильме-сказке Геннадий Фролов (Иван-царевич) сыграл лже-царевича?

*Ответы:*

1. «Варвара-краса, длинная коса» (1970), «Огонь, вода и медные трубы» (1967)
2. «После дождичка в четверг» (1986)

*Цитаты:*

1. Ты бы лучше побегал с братишкой на свежем воздухе. Глядишь, протрёсся бы маленько.
2. Не царское это дело по улицам гонять.
3. – Вон, Кощей Бессмертный добежался.  
– Кожа да кости остались.
4. Тощая, будто год не евши.
5. Тяжело женщине одной.



6. Королева так и говорит: если бы нашелся хороший человек, отдала бы за него принцессу и королевство в придачу. А сама бы села воспоминания писать.
7. Подкормить немного, совсем хороша будет.
8. И глаза вроде умные, хоть и в очках.
9. Не королевство стало, а этот... проходной двор.
10. Ружье дали, а патронов нету.
11. Силы есть, обязанность не моя, на пенсии я.
12. – Неплохая столица.  
– Неухоженная только.
13. Мать с ног сбилась, а от тебя помощи никакой. Тут наводнение, тут женихи прибыли.
14. Хорошо твоему отцу: утоп в океане и знать ничего не знает.
15. Несмышлениш он. Придворного этикету не понимает.
16. Это Кашей Бессмертный на Змее Горыныче. Он за мной целый год уже таким манером ухаживает, тоже королем стать хочет.
17. Ну хорошо, я бессмертный. Со мной ничего не случится. А животное-то несчастное зачем на куски разорвал?
18. А в таком серьезном деле двойка пик роли не имеет и значения не играет.
19. Зачем же тебя, хулигана окаянного, в овраг понесло?
20. Отродясь не врал. Безобразничать безобразничал, а врать не врал.
21. Беда у меня, водяной! Змей Горыныч-то погиб, работать не с кем.
22. Пока вы с подводным царем чаи распивали, да русалками любовались выросла ваша дочка.
23. Кому ура, а нам мурОвина одна.

#### 4. Фильмы-сказки с литературным первоисточником



1. В детском советском кинематографе многие сказки представляли из себя экранизации известных литературных произведений советских, русских, зарубежных авторов.
2. Идея, что люди сами могут творить волшебство, без вмешательства извне является основной в этих фильмах.
3. Вера в силу человеческого разума и духа оказывается семантической доминантой детского кинематографа, а волшебные герои и вещи необходимы не только для интриги, но и чтобы эту мысль подтвердить.
4. Несмотря на огромное количество волшебных элементов, фильмы не уходят от реальности, а только моделируют ее, потому что в ней появляется сказочный элемент.
5. Пространство кадра подчеркнуто условно, что дает понять зрителю, что он не выходит за пределы сказки, но остается в реальности.
6. Бережное отношение к литературному первоисточнику. Часто сами авторы текстов были сценаристами фильмов.

## *1. Золушка*

### *Справка:*

1947 84 минуты

Режиссер – Надежда Кашеверова, Михаил Шапиро

Сценарий – Евгений Шварц

Композитор – Антонио Спадавеккиа.

Золушка – Янина Жеймо

Принц – Алексей Консовский

Король – Эраст Гарин

Мачеха – Фаина Раневская

Лесничий, отец Золушки – Василий Меркурьев

### *Фабула:*

Знакомый сюжет известной сказки, но благодаря сценарию и актерской игре несколько все иначе. Золушка получилась очень доброй и глубокой, она понимает больше, чем кто-либо. Принц и вовсе мечтательный философ. Король – добродушный, крикливый старик, готовый заплакать по поводу любой несправедливости. От мачехи глаз невозможно оторвать – едкая, злобная, а на самом деле абсолютно беззащитная, потому что пожаловаться ей на самого короля, кроме как самому королю, больше и некому.

### *Достоинства:*

1. Смотреть можно до бесконечности и в любом возрасте, каждый раз будет что-то задевать и вызывать живые эмоции.
2. Фильм светлый и наивный, искренний и естественный, очень человеческий.
3. Он не слишком далек от оригинального сказочного текста, и вместе с тем он другой, поскольку в соавторстве с Перро к этому фильму написал сценарий драматург Евгений Шварц.

### *Недостатки:*

Слишком эгоистичное отношение к мальчику-пажу. Так и хочется что-нибудь для него сделать, а то только он для всех старается, а его счастье в виде внучки короля остается за кадром. На самом деле представляется, что у фильма совсем нет недостатков.

*Мораль:*

1. Не надо ради кого-то стараться и что-то на него натягивать, все равно как пойдет танцевать, так потеряет.
2. Если разговаривать с чайником, то скучно никогда не будет, всегда найдутся темы для разговоров.
3. Хамить не надо, тем более королю, можно и в дураках оказаться, точнее в дурах.
4. Каждая сирота достойна своего принца.

*Вопросы на внимательность:*

1. О чем заставит забыть праздник во дворце?
2. Что случилось с людоедом, который съел сестру мачехи Золушки?
3. Что Золушка делала и научилась танцевать?
4. С кем разговаривает Золушка на кухне?
5. Что Золушка любит больше всех на свете?
6. Благодаря чему Золушка научилась думать?
7. Чему Золушку научил мурлыкающий кот?
8. От чего устала мачеха?
9. Как мачеха называет своего супруга, отца Золушки?
10. Что должен был, по мысли своей жены, лесник попросить у короля?
11. Какой была беседа лесника с королем?
12. Почему помолодела фея?
13. Кто подарил Золушке хрустальные башмачки?
14. Какую неприятность заметила Золушка у короля при первой встрече?
15. Какую песенку спела Золушка на балу?
16. Что хочется делать Золушке, когда она танцует?
17. Что принц сам выбирал для Золушки?
18. Когда собирался принц признаться Золушке в любви?
19. Чем снабдил король гонцов для поиска невесты принца?
20. Что приказала мачеха дочерям, натягивая на них хрустальную туфельку?
21. Чем пригрозила Золушке мачеха, если она откажется надеть туфельку на одну из ее дочерей?
22. Что произошло с туфелькой во время танца?

*Ответы:*

1. Обо всех невзгодах и горестях.
2. Отравился и умер.
3. Натирала пол.
4. С огнем, чайником, блюдом.

5. Мороженое.
6. Терпя напрасные обиды.
7. Петь песни.
8. От сборов на бал.
9. Чудовище и ядовитый змей.
10. Прибавку к жалованию, и чтобы ее и дочерей записали в книгу первых красавиц королевства.
11. Приятельской и простой.
12. Ее обрадовала встреча с Золушкой.
13. Мальчик-паж, который не волшебник, а только учится.
14. Кружевной воротник разорвался на видном месте.
15. Встаньте, дети, встаньте в круг.
16. Танцевать все больше и больше.
17. Лучшее мороженое на всем белом свете.
18. После мороженого.
19. Семимильными сапогами.
20. Одной поджать большой палец, другой пятку.
21. Выгнать отца Золушки из собственного дома.
22. Она «убежала» с ноги Анны.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. Согласны ли вы с тем, что сейчас некоторые черно-белые фильмы «раскрашивают», объясняя, что зрителям больше нравится цветное кино?
2. Какая версия «Золушки», на твой взгляд, лучше – цветная или черно-белая?
3. Сколько лет было Янине Жеймо, когда она сыграла в этом фильме Золушку?
4. На роль Короля пробовалось несколько актеров, и все были хороши, но лучше всех оказался Эраст Гарин, чем он так понравился режиссеру?

*Ответы:*

1. Ответ в свободной форме.
2. Ответ в свободной форме.
3. 35.
4. Задушевностью и странноватостью.

*Цитаты:*

1. Все еще может кончиться очень хорошо.
2. Жалко королевство маловато, разгуляться мне негде.
3. Почему мне до сих пор не доложили, что ты уже вырос?

4. Ведь это очень вредно не ездить на бал, когда ты этого заслуживаешь, так и заболеть можно.
5. Старые друзья, конечно, штука хорошая, но, к сожалению, их знаешь уже наизусть.
6. Их сказки уже сыграны.
7. Разрешите представиться – Король. Не кланяйтесь, не делайте реверанса на ступеньках. Это очень опасно.
8. И в роскошном бальном платье ты осталась славной, трудолюбивой девочкой.
9. Кот в сапогах – славный парень. умница. Но как придет, снимет сапоги, и спит где-нибудь у камина.
10. Мальчик-с-пальчик все время играет на деньги в прятки, но попробуй найди его.
11. Дружба помогает нам делать настоящие чудеса.
12. Ты все еще не можешь привыкнуть к тому, как легко я меняюсь?
13. Не забудьте, что вы приглашены.
14. Горе старит нас, а радость молодит.
15. Я не волшебник, я только учусь.
16. Ведь не даром наше королевство сказочное.
17. Я женился на женщине прехорошенькой, но суровой.
18. Ухожу немедленно в монастырь.
19. Живите сами, как знаете.
20. Ее родную сестру, точно такую же, как она, съел людоед.
21. Так и быть, остаюсь на престоле, подайте мне корону.
22. Я хотел сразиться с бешеным медведем, чтобы отдохнуть от домашних дел.
23. Какое сказочное свинство!
24. А еще корону надел.
25. Его высочество, чтобы развеять тоску, изволил бежать за тридевять земель.
26. Не люблю, когда людям мешают выяснять отношения.
27. Связи связями, но нужно же и совесть иметь.
28. Крошки мои, за мной!

## ***2. Старик Хоттабыч***

*Справка:*

1956 86 минут  
по повести Лазаря Лагина  
Режиссер – Геннадий Казанский  
Сценарий – Лазарь Лагин

Хоттабыч – Николай Волков  
Волька Костыльков – Алексей Литвинов  
Женька Богорад – Геннадий Худяков  
Варвара Степановна – Ольга Черкасова  
Мухаммедов – Ефим Копелян

*Фабула:*

Пионер Волька прекрасно себе жил и плавал в реке без забот, и сдавал экзамены без проблем, пока однажды не вытащил из реки древний сосуд. В нем оказался джин, который ни на шаг не отставал от Вольки со своей благодарностью и волшебством. В итоге у мальчишки началась интересная жизнь: и экзамен завалил, и в Индию слетал, и много еще неожиданностей и несуразностей пережил.

*Достоинства:*

1. Перед фильмом стояла задача обогнать Голливуд по качеству спецэффектов, что удалось сделать. Комбинированные съемки на порядок выше современной компьютерной графики.
2. Фильм несет в себе заряд бодрости и оптимизма, убеждая зрителей, что чудо ждет на каждом повороте, но лучше на него не рассчитывать, а все делать самому.
3. Очень много неожиданностей, которые запомнятся зрителю навсегда: ковер-самолет, мячи с неба, уменьшенные акробаты.

*Недостатки:*

1. Видно, что в Советском Союзе о бананах не имели представления даже киношники и с огромным бюджетом. Они сделаны из папье-маше и выглядят совсем не натурально.
2. Понятно, что Хоттабыч был очень благодарен Вольке, а еще в его поведении просматриваются волшебные нелепости, но кидаться на каждого, кто недостаточно уважительно посмотрит на его спасителя, пожалуй, не стоило.

*Мораль:*

1. Не надо о других говорить плохо, а то ведь и залаять можно.
2. Если нашли кувшин в реке, то можно и обратно выбросить, Ведь там может оказаться такой добрый джин, что вы его стараниями все экзамены завалите.
3. Не позволяйте никаким джинам залазить вам в голову и нести всякую древнюю чушь.

4. Не водите джинов на футбол, не стоит. Разве что в цирк, и то осторожно. Прежде, чем угощать джина мороженым подумайте: ведь простудится, а вам лечить.
5. Водясь с джином, отслеживайте где находятся ваши друзья, учителя, и все-все из вашего окружения. А то не успеете ло Индии долететь, могут и в рабство продать всех-всех.

*Вопросы на внимательность:*

1. Что произошло с Волькой после того, как он распечатал кувшин?
2. Какого цвета шел дым из кувшина?
3. Что случилось с осколками кувшина?
4. Какое первое чудо совершил Хоттабыч?
5. Какое самое нежное имя волькиного папы?
6. В кого грозитя Хоттабыч превратить учителей, если они не оценят знание Вольки по географии?
7. Почему учителя не услышали подсказки Хоттабыча?
8. В стиле кого предложил Волька одеться Хоттабычу?
9. Почему Хоттабыч отказался поменять туфли?
10. В портрет какого русского писателя вошел Хоттабыч, подсказывая на экзамене?
11. Про какую страну рассказывал Волька на экзамене?
12. Взгляды какой науки заставлял Хоттабыч излагать Вольку на экзамене?
13. Во что Хоттабыч собирался превратить учительницу географии?
14. Как наказал Пилюлю Хоттабыч?
15. Зачем позвонил Волька учительнице географии?
16. Куда полетели Хоттабыч с Волькой на ковре-самолете?
17. Какие фрукты подарили Женьке в Индии?
18. Какая борода требуется для волшебства?
19. Как вернул Хоттабыч вывезенную из санатория пижаму?
20. Почему Хоттабыч чуть не устроил авиакатастрофу?
21. Из чего создал телефон Хоттабыч?
22. Для чего Хоттабыч начал учиться?
23. Что было в мешках, подаренных Хоттабычем Вольке?
24. Куда повели ребята Хоттабыча развлекаться?
25. Как Хоттабыч выучил алфавит?
26. Чего объелся Хоттабыч?
27. Чье выступление вызвало возмущение Хоттабыча?
28. Что предложил Хоттабычу представитель госцирков?
29. От чего сразу выздоравливает больной джин?
30. За какую команду болел Хоттабыч?
31. Как пошалил Хоттабыч на футбольном матче?
32. Что сделал Женька, чтоб Хоттабыч не подыгрывал шайбе?



33. Где стал работать Хоттабыч?

*Ответы:*

1. Его подбросило до потолка.
2. Зеленого.
3. Они сгорели.
4. Спустил Вольку с потолка в целых штанах и вернул на подоконник целым разбитый аквариум.
5. Алеша.
6. В шакалов и жаб.
7. Он передавал свои мысли Вольки из уст в голову, то есть телепатически.
8. В стиле дедушки.
9. Мозоли двухсот тысячелетней давности.
10. Гоголя.
11. Индия.
12. Древней науки об устройстве земли.
13. В колоду, на которой мясники разделявают бараньи туши.
14. Он стал лаять.
15. Проверить не сделал ли что с ней Хоттабыч.
16. Спасать Женьку из рабства.
17. Бананы.
18. Сухая.
19. По воздуху долетела.
20. Он хотел, чтоб двигатели не гудели.
21. Из цельного куска мрамора.
22. Хотел понять устройство самолета, чтоб подарить его Вольке.
23. Перец, корица, имбирь, ваниль.
24. Сначала в цирк, потом на футбол.
25. Читая цирковую программу.
26. Мороженое.
27. Фокусника.
28. Турне по Советскому Союзу.
29. Если его пожалели.
30. Шайба.
31. Наколдовал каждому игроку по мячу.
32. Намочил ему бороду.
33. В цирке фокусником.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. Какова история утверждения на роль Алексея Литвинова, исполнителя роли Вольки?

2. Какой прием использован в этом фильме впервые в истории кино?
3. Что актер Николай Волков, играющий Хоттабыча, ел вместо мороженого?
4. Как были сделаны футбольные ворота для фильма?

*Ответы:*

1. Он сначала не понравился, но через полгода режиссер позвонил и предложил сниматься в фильме.
2. Прием «блуждающей маски», то есть совмещение актера с нужным фоном.
3. Глазированные сырки.
4. Штанга резиновая, а сами ворота раздвижные и на рельсах.

*Цитаты:*

1. Вы из самодеятельности?
2. У нас несколько другая мода.
3. Сосуд был такой маленький, ну а вы такой сравнительно большой.
4. Мы, пионеры, принципиально против подсказок.
5. Не веришь, презренный!
6. Я такую мелочь не считаю чудом, так баловство.
7. – Джин это что-то вроде американского напитка?  
– Не напиток я, о пытливый отрок! А могущественный и неустрашимый волшебник.
8. Известно, чужая беда, а Пилюля радуется.
9. Эта почтенная женщина осталась недовольна широтой твоих познаний.
10. Этот Пилюля наступил мне на мозоль, премерзкий отрок.
11. Сумел его в рабство отправить, сумей и возвращать.
12. Зачем стоишь на коленях? Стыдно и неудобно, дорогой!
13. У нас все султаны: кто работает, тот и султан.
14. Ты хочешь сказать, что ты племянник Аллаха?
15. Научишь ли ты меня наукам, дающим такую волшебную силу над вещами?
16. Прямо скажем, маловато самокритики.
17. О прекраснейший из Волек!
18. На что мне сдался этот дворец? Что я клуб, санаторий, учреждение какое-нибудь?
19. Я рабовладелец, еще и слоновладелец, и верблюдовладелец, еще мне принадлежат какие-то богатства.
20. Вас обманывают, это никакие не чудеса, это обыкновенная ловкость рук.

21. Неужели этим молодым людям придется бегать и толкать друг дружку только для того, чтобы несколько мгновений погонять этот невзрачный мяч!?
22. Мои ворота подыгрывают Шайбе.
23. Все время я стараюсь доставить тебе радость, а доставляю только огорчения и неприятности.
24. Мне твои чудеса уже поперек горла встали.
25. Если ты хочешь совершить чудо, посоветуйся с людьми.

### *3. Снежная сказка*

#### *Справка:*

по книге Виктора Витковича и Григория Ягдфельда «Сказка среди белого дня»

1959 68 минут

Режиссер – Алексей Сахаров, Эльдар Шенгелая

Сценарий – Виктор Виткович, Григорий Ягдфельд

Художник – Лев Мильчин

Митя – Игорь Ершов

Леля – Алла Кожокина

Чёрная Душа – Клара Лучко

Бумажная душа – Зинаида Нарышкина

Продажная душа – Вера Алтайская

Старый Год – Евгений Леонов

Часовой мастер – Николай Сергеев

Шофёр – Михаил Пуговкин

#### *Фабула:*

Митя постоянно что-то выдумывает, желая быть в центре внимания своих одноклассников. Однажды, накануне нового года, он заявляет, что у него есть часы, которые способны остановить время. На самом деле они игрушечные. Но после того, как этими часами удалось оживить снежную бабу и превратить ее в девочку Лелю, Старый Год, злой и коварный, начинает охоту за ними. Но прежде он создает себе слуг, еще более отвратительных, чем сам.

#### *Достоинства:*

1. Евгений Леонов с лицом добряка играет злодея, его дополняет трио снежных баб, каждая из которых прекрасна и ужасна по-своему.

2. У фильма есть литературный первоисточник, авторы которого стали и авторами сценария, а потому соблюден «дух буквы». Нужно отметить, что оба автора были прекрасно и уникально образованы. Виткович разбирался в оккультных восточных учениях, а Ягдфельд был последователем формализма и умело совмещал в своих произведениях литературные штампы с лихо закрученным сюжетом.
3. В фильме царит по-настоящему сказочная атмосфера с превращениями и выдумками.
4. Этот фильм во многом опередил время, поскольку в нем есть нехарактерные для советской сказки элементы мистики и потусторонности.

*Недостатки:*

1. По меркам сегодняшнего дня фильм может показаться наивным.
2. Очень много излишней суеты. Старый Год только подлостями занимается, один раз у него получилось волшебство, и то он поступил по примеру Мити.

*Мораль:*

1. Любая самая несусветная небылица может стать былью.
2. И у злодеев могут быть добрые лица, а у самых злобных даже еще и красивые.
3. Не стоит в снег засовывать монетку, уголь, бумажку с печатью, так как последствия могут быть самыми неожиданными.
4. Время всегда должно идти вперед, останавливаться ему не к чему.

*Вопросы на внимательность:*

1. Какой фокус был продемонстрирован с помощью часов?
2. Что любит снеговик, превратившийся в девочку?
3. Что можно покупать на волшебную монету?
4. Как зовут девочку?
5. Кто требует часы?
6. Что было в коробочке у Мити, которую отобрал Старый Год?
7. Как Старый Год оживил снежных баб?
8. Какие получились по характеру женщины из снежных баб?
9. Какое задание дал Старый Год снежным бабам?
10. Как они получили часы?
11. Что случилось с Лелей?
12. Как три снежных «подружки» пытались остановить время?
13. Что пытался объяснить Митя шоферу?
14. Что предложила и сделала Черная душа для уничтожения часов?

15. Какой вопрос на обсуждение поставил Старый Год перед снежными бабами?
16. Каким будет мир по предложению Продажной души?
17. На чем настаивает Старый Год?
18. Что предлагает Бумажная душа?
19. Как выдал себя Митя, что он подслушивает разговоры Старого Года со снежными бабами о мире, где не будет времени?
20. Что случилось с часами в серной кислоте?
21. Как отозвался часовых дел мастер о часах?
22. Что его удивило в этих часах?
23. Какой номенклатурный знак был на часах?
24. Как общаются между собой снежные бабы?
25. Что больше всего испугало часовщика в остановке времени?
26. Сколько стоит остановка времени? или Сколько взял часовщик денег со Старого Года, пообещав остановить часы?
27. С какими словами Черная душа выбрасывает своих подружек из окна башни?
28. О чем знал часовщик?
29. Кем представилась часовщику Черная душа?
30. Что пообещала Черная душа шоферу, если он будет ехать быстрее?

*Ответы:*

1. Оживление снеговика.
2. Мороженое в стаканчиках.
3. Что хочешь, а она обратно в кармане.
4. Леля.
5. Старый Год.
6. Бумажка с печатью, уголек, монета.
7. Засунул внутрь каждой вместо сердца по одному предмету из корочки.
8. Продажная душа с монетой, бумажная душа с печатью, черная душа с угольком.
9. Найти часы и остановить время.
10. Хотели утопить Митю в проруби, но Леля отдала им часы.
11. Она снова превратилась в снеговика.
12. Топтали часы, клали под машину, а они идут.
13. Если время остановится, то он никогда не приедет на базу.
14. Окунула их в серную кислоту.
15. Каким будет мир, в котором остановилось время?
16. Каждый будет платить за все.
17. На том, что не будет измерений времени таких, как минута, час, секунда.

18. Отменить календари, но оставить на них только 31 декабря.
19. Вопросом: А как же исправить двойку в четверти?
20. Они все равно шли.
21. Обыкновенные игрушечные часики.
22. Что они идут.
23. Артель «Игрушка» 2-й сорт.
24. Вечно ругаются и жалуются друг на друга.
25. У человечества не будет завтра.
26. 5 рублей 20 копеек.
27. Какая замечательная вещь дружба!
28. О том, что часы это лелино сердце.
29. Клеопатра Петровна, тетя Мити, он потерял часы.
30. Подарить золотые часы с цепочкой.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. На какой престижный кинофестиваль должен был быть отправлен этот фильм, но не случилось?
2. По какой причине было обнаружено сходство героя Евгения Леонова с известным советским политическим деятелем, каким?
3. Сколько времени снимался фильм?
4. Какие еще фильмы сняты при участии В. Витковича и Г. Ягдфельда?

*Ответы:*

1. Канны.
2. Шапку-пирожок, как у Старого Года, носил Хрущев.
3. 1,5 года.
4. «Весёлое волшебство», «Внимание! В городе волшебник», «Легенда о ледяном сердце», «Девочка и крокодил», «Волшебная лампа Алладина».

*Цитаты:*

1. Если эти часы остановить, то остановятся все часы на свете: все ходики, все будильники, все школьные часы, и время остановится.
2. Вот я маме твоей пожалуюсь, она тебе покажет, как волшебные часы терять.
3. Не трогайте, оставьте его! Хотите я отдам вам сердце?
4. Твое сердце или его жизнь!?
5. Все ты со своей распиской виновата!
6. Я про вас обеих донос напишу, что вы кричали «С новым годом! С новым счастьем!»
7. А как время остановится, все покроется льдом.

8. Такое хорошее дело и расстраивается.
9. Вижу! Противно на вас на всех смотреть!
10. Пока останавливается время, давайте поговорим.
11. В мире, в котором остановится время нужно точно знать сколько стоит спасибо, сколько стоит пожалуйста, сколько надо заплатить за час дружбы, за минуту радости.
12. Если б ты была царицей, ты бы распродала все на свете. Даже звезды в небе, даже муравьев по штуке.
13. Организовать комиссию по ликвидации слов: час, тотчас, подчас, сейчас. А также выражений: который час, не ровен час, час от часу не легче, калиф на час, в добрый час, без году неделя и так далее.
14. – Ни века, ни года, ни месяца, ни дня.  
– Ни часа, ни минуты, ни секунды.
15. Если время остановится, то мировая система координат распадется; океаны выйдут из берегов и улетят.
16. – Венера и Марс значит туда. А Андромеда? А куда же Андромеда?  
– По гипотенузе.
17. Если время остановится, никто никуда не будет опаздывать, никто никуда не будет спешить; все всё время будут печь пироги, елки украшать, на коньках кататься. Будет много-много всего хорошего.
18. Надо назначить его хранителем мертвых маятников.
19. Когда ты вырастешь, ты меня найдешь.

#### *4. Сказка о потерянном времени*

*Справка:*

1964 76 минут  
Режиссер – Александр Птушко  
Сценарий – Владимир Лифшиц, Евгений Шварц  
Музыка – Игорь Морозов  
Петя Зубов – Григорий Плоткин  
Петя Зубов дедушка – Олег Анофриев  
Маруся Морозова – Вера Волкова  
Маруся старушка – Людмила Шагалова  
Надя – Лидия Константинова  
Надя старушка – Рина Зеленая  
Вася – Михаил Кулаев  
Вася дедушка – Савелий Крамаров  
Прокофий Прокофьевич – Сергей Мартинсон  
Андрей Андреевич – Георгий Вицин  
Анна Ивановна – Ирина Мурзаева  
Авдотья Петровна – Валентина Телегина

### *Фабула:*

Злые волшебники поняли, что уже старые и не могут с прежней силой вытворять гадости. Тогда Прокофий Прокофьевич придумал хитрый план по сбору потерянного времени у детей. Им с легкостью удалось найти песок времени и испечь из него лепешки. Но жадность их чуть не погубила, ведь из-за нее они превратились в детей. А дети, у которых было отобрано время, стали старичками. Никто их не узнавал, даже мама. Тогда, на помощь приходит собака Дружок. Иногда, у животных получается воспитывать лучше, чем у родителей, и помогать тоже лучше, и даже спасать от старости.

### *Достоинства:*

1. Фильм держит в напряжении от начала до конца. На протяжении всего экранного времени режиссер придумывает интересные детали, чтобы зрителям не было скучно.
2. Мораль фильма для современности очень злободневна: время дорого, его нужно ценить с самого детства и не тратить на бестолковые дела.
3. Игра актёров за гранью возможного. Такое чувство, что у взрослых не так давно закончилось детство, а дети-старички на собственном опыте знают, что такое старость.
4. Фильм цельный, история развивается последовательно, убедительно и интригующе.

### *Недостатки:*

1. Во время ходьбы по волшебному лесу волшебник не отбрасывает тень, хотя и лес это сказочное и условное пространство, в котором отбрасывать тень вовсе необязательно.
2. Много ругательств (халтурщики, тунеядка, дармоеды, губошлёп противный, жулик), а фильм-то рассчитан на детей.
3. В фильме практически все герои говорят Пете, что он теряет время, хотя зритель должен сам сделать выводы, но фразы служат еще и дополнительным закреплением морали.
4. Нужно было больше магии от злых волшебников. Все затеянные ссоры были логичными, в них было мало чего-то волшебного. А в последней сцене было понятно, что в образе детей они ни за что ни одолели бы стариков.

### *Мораль:*

1. Однажды вдруг можно понять, что время прошло, а ты так и ничего не успел.



2. Если не верить, что ты старушка, все равно не помолодеешь, а если еще и в зеркало посмотришь и убедишься в седине своих волос, то время можно повернуть вспять, если до смотра в зеркало ты была ученицей 3 класса.
3. Даже деревянной кукушке пить хочется. Напоишь, так и подсказать может, как все обратно вернуть.
4. Как известно, не в свои сани не садись, а тем более если это подъемный кран.

*Вопросы на внимательность:*

1. Как зовут пса Пети?
2. Что хотел изобрести Петя?
3. Чем отличался волшебный лес от обычного?
4. Чем занимаются злые волшебники, когда приходит Прокофий Прокофьич?
5. Каким образом Прокофий Прокофьич хотел помолодеть?
6. Назовите рецепт омоложения?
7. Как злые волшебники смогли отбиться от Дружка?
8. Чем первый раз нашкодил Прокофий Прокофьич?
9. Зубов не верил, что стал дедушкой, а думал...
10. Как заработал Дружок пирожок?
11. Каким образом Зубов попал в волшебный лес?
12. Что нужно сделать превращенным ребятам, чтобы снова стать детьми?
13. Что хотят сделать злобные волшебники, чтобы превращенные дети не расколдовались?
14. Что делает Андрей Андреич, приговаривая «Хорошенькая игрушечка!»?
15. Кто участвует в погоне за превратившимися детьми?
16. Что произошло с милиционером и хозяином «Москвича» во время погони?

*Ответы:*

1. Дружок.
2. Шнуровальную машину.
3. В волшебном лесу нет ни листочков, ни цветочков.
4. Строчат доносы по телефонной книге.
5. Забрать у ребят потерянное время.
6. Собрать песок, замесить тесто, испечь лепешек на прованском масле, съесть и помолодеть.
7. Заколдовали, и пес окаменел.
8. Поджег нитку у продавца шариками.

9. Что спит.
10. Танцевал.
11. Дружок потянул его в дупло.
12. До захода солнца прийти в избу волшебников, повернуть стрелки часов на три круга назад и произнести заклинание.
13. Спрятать часы в своей избушке.
14. Снимает значок с машины.
15. Волшебники на «Москвиче», скорая помощь и милиционер на мотоцикле.
16. Слетают с дороги в яму или кювет и переворачиваются.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. В каком фильме еще принимал участие этот же пес, который здесь играл Дружка?
2. Кто должен был снимать этот фильм в качестве режиссера, но в процессе работы руководство от кино поменяло свое решение?
3. В фильме действие происходит летом, а в какое время года в пьесе Шварца?
4. Сколько раз нужно было детям повернуть стрелку в пьесе, тогда как в фильме всего 3 раза?

*Ответы:*

1. «Морозко».
2. Тамара Лисициан.
3. Зимой.
4. 77 кругов.

*Цитаты:*

1. Ах, не ценит он времени. Вот такие и попадают в лапы к злым волшебникам.
2. Пойдешь налево – просто лес, пойдешь направо – тоже, но если ты в дупло полез – перед тобой волшебный лес.
3. Помедленнее, злобенький мой, не успеваю.
4. За последние 10 лет ни одной приличной гадости сделать не можете!
5. Наша обязанность возбуждать в людях зависть и жадность.
6. Время оно не вещественное! Это для людей оно не вещественное.
7. Потерянное время вроде песочка, его надо только веничком, веничком, и в мешок, и при этом заклинание сказать: «Чиглики-Биглики, Шарандыбаранды что от вас ушло, то к нам пришло!».
8. И нам польза, и людям вред!

9. – А сколько до звонка?  
– 10 минут.  
– А, ну еще 10 раз успею!
10. Что же вы наделали, я хотел, чтобы вы стали молодыми волшебниками, а вы превратились в детей.
11. – Доктором был.  
– А каким?  
– Да всяким!
12. – Вы наверное в кранах-то разбираетесь?  
– Еще бы, я их каждый день собираю, разбираю, разбираю, собираю.  
У меня конструктор!
13. Бороду отрастил, а ума не нажил!
14. Кукушечка, помоги мне! Я больше никогда не буду терять время, вот увидишь!
15. Дружок, скорее в город! Надо найти превращенных ребят, а то они так и останутся до старости стариками!
16. – От чего вы меня спасёте?  
– От старости!
17. Да вы что, олухи, не понимаете что случилось? Они узнали нашу тайну!
18. Мы должны быть первыми в нашей избушке, чтобы спрятать часы!
19. – Дай кусочек, умираю.  
– 41, ем один!  
– Тьфу ты, выучил на свою голову!
20. Вы только спросите: вы старики или школьники?!
21. Ку-ку, кончилось волшебство!
22. Помните! Делу время – потехе час!
23. Зря ушедшие года не воротишь никогда  
Мы с тобою люди честного труда.  
Где бы ни были – везде: и в учебе и труде  
Мы с тобою, мой товарищ, дорожить должны всегда  
Временем, временем, драгоценным временем,  
Чтобы зря не пропадали ни минуты, ни года.

## ***5. Город мастеров***

*Справка:*

1965 84 минут  
Режиссер – Владимир Бычков  
Сценарий – Николай Эрдман  
Музыка – Олег Каравайчук

Караколь (метельщик-горбун) – Георгий Лапето  
Вероника – Марианна Вергинская  
Клик-Кляк – Савелий Крамаров  
Художник – Зиновий Гердт  
Начальник тайной полиции – Леонид Каневский

*Фабула:*

Мы видим прекрасный сюжет о средневековом городе на картине художника. Этот город, в котором проживают мастера, захватывает герцог де Маликорн. Он устанавливает в нём свои порядки. Молодые жители, не желающие мириться, убегают в лес ждать сигнала об атаке. Храбрый метельщик отстаивает честь горожан и продумывает план действий. Однажды ему нагадают, что вскоре он потеряет свой горб, а город станет свободным.

*Достоинства:*

1. Фильм ставит очень много философских вопросов о смысле жизни, о любви и ненависти, о красоте и уродстве. Ставит на уровне обобщения, понятного детям и интересного взрослым.
2. Колоритные персонажи с колоритными лицами, на собственном примере иллюстрирующие идею преображения уродства в красоту, стоит также отметить очень нетипично прекрасное лицо Марианны Вергинской.
3. Отлично показано, что злодей и добрый могут выглядеть одинаково, или просто иметь горб.

*Недостатки:*

1. Белые лица герцога и его подданных это условность, но не совсем внятно прочитываемая детьми.
3. Категоричность в оценках моральных позиций героев. Если красота и уродство лишены однозначности, то злодеи только злодеи, а герои только герои, и никак иначе.

*Мораль:*

1. Если у тебя есть горб, то это не значит, что тебя будут ненавидеть или любить. Любят и ненавидят за другие качества и поступки.
2. Художники всегда в авангарде (на первой линии войска), даже в эпоху средневековья.
3. Если кто-то требует снимать шляпы, то снимать их стоит только для себя.

4. Колокола звонят и при победе, и при поражении, главное не перепутать события.
5. Надо четко помнить, что часто горб на спине это сложенные крылья, а значит красота может быть уродлива, а то, что кажется иным некрасивым, прекрасно по самой сути своей.

*Вопросы на внимательность:*

1. Кто первым был убит в фильме?
2. Что сделали прежде всего захватчики?
3. Кто крикнул, чтобы люди убежали в лес?
4. Как Караколь продал петуха бабушки Тафаро?
5. Как отблагодарила бабушка Караколя?
6. Кому доверяет герцог по мнению Клик-Кляка?
7. За кого в лесу боится Вероника?
8. Как Караколь придумал обойти указ герцога «о снятии шляп»?
9. Что заставил кричать попугая Клик-Кляк?
10. Что говорит попугай, которого принесли герцогу?
11. Что герцог предложил Клик-Кляку сделать для того, чтобы жениться на Веронике?
12. Что сделал Караколь для золотошвеек?
13. Как Клик-Кляк хотел поймать Караколя?
14. Кто попал в ловушку Клик-Кляка?
15. Что пообещал герцог Караколю за освобождение из ямы?
16. Караколь обвинили в краже перстня, но как было на самом деле?
17. Какие вопросы задавал метельщику герцог в тюрьме?
18. За что люди любят метельщика?
19. Как Караколь сбежал из тюрьмы?
20. Что должен был сделать Караколь, во время начавшейся потасовки?
21. В чем была хитрость забора, который сделал кузнец?
22. Какую весть принес Караколь герцогу в костюме стражника?
23. Что гонец попросил у герцога за то, что принес добрую весть?
24. Куда герцог поразил метельщика своей шпагой?

*Ответы:*

1. Художник.
2. Сожгли флаг.
3. Метельщик Караколь.
4. Обманул стражников, они заплатили золотой за попугая, а оказалось за петуха.
5. Нагадала ему счастье и красоту.
6. Бургомистру и его сыну.

7. За брата.
8. Если шляпы нет, то и снимать нечего. Он повесил все шляпы на дерево и сказал, что это традиция – отдавать шляпы птицам для гнёзд.
9. Да здравствует герцог!
10. Чтоб ты подавился, проклятый!
11. Убить Караколя.
12. Написал песню.
13. Вырыть в лесу яму-ловушку.
14. Сам Клик-Кляк с герцогом.
15. Печать герцога на три дня.
16. Герцог сам отдал свой перстень Караколю за то, что тот вытащил его из ямы.
17. За что тебя любят люди? За что тебя любит Вероника?
18. За то, что он их любит.
19. Связал герцога и надел его одежду.
20. Звонить в колокола для вызова подмоги из леса.
21. Пики не были приварены, поэтому могли послужить копьями.
22. Весть о победе, и о том, что Вероника жива, а метельщик погиб.
23. В честь победы его светлости звонили все колокола.
24. Никуда, в горб метельщика попала стрела.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. Что за пьеса была положена в основу фильма, и кто её автор?
2. Что означает Караколь?
3. Где проходили съемки фильма?
4. В какой список журнал «Искусство кино» включил «Город мастеров»?
5. Входил ли в план съемки хэппи-энд?

*Ответы:*

1. «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах» Тамары Габбе.
2. Улитка.
3. В Таллине.
4. Список лучших детских фильмов за сто лет существования кинематографа.
5. Нет, Караколь должен был умереть в схватке с герцогом.

*Цитаты:*

1. Слава городу мастеров!
2. Вставай, разве ты не слышишь, как радуются твои враги?
3. Долой иноземных захватчиков, долой иноземных солдат!
4. Сегодня же арестуем всех шепелявых и пришепетывающих.

5. Что ты прячешь в своём горбу? Золото или вино?
6. Люди гадают на счастье, бабушка Тафаро.
7. Красив будешь, счастлив будешь. Женишься на первой красавице города.
8. Горб-то к тебе не навек прирос.
9. Еще не пришло время кричать днём то, что кричат ночью.
10. Первый раз слышу, чтобы Караколю было не до шуток.
11. – Ты сегодня будто много хочешь сказать, а слов не находишь.  
– Ослов? Их и искать не надо, вон они.
12. Там не страшнее, чем у нас в городе. В лесу каждый куст тебя укроет, а здесь самые толстые стены для нас не защита.
13. Сначала с нас снимут шляпы, а затем и головы.
14. Если у человека на плечах голова, а не просто шляпа на макушке, он придумает что делать.
15. У кого нет шляпы, тот её ни перед кем и не снимет.
16. Клик-Кляк очень странное имя, но я постараюсь его запомнить.
17. Если я стану его убивать, он убьёт меня первым.
18. Любимца народа должен убивать не меч чужестранца, а рука его же соотечественника.
19. Я повелитель вашего города сделал вас служанкой, а я прошу вашей руки, прелестная золотошвейка.
20. Остерегайтесь, сегодня герцог на охоту выезжает.
21. В тюрьме сидят, Ваша Светлость, а не стоят, а по сему садитесь и говорите.
22. Пойми, глупец, Вероника тебе не достанется. Через час ты будешь казнён, а я буду обвенчан с ней.
23. Не поймешь: не то свадьба, не то похороны.
24. – Она бьёт посуду и горшки с цветами.  
– Не обращайтесь внимание!  
– Но она бьёт их об мою голову.
25. Сапожник, сапожник, кузнец выходи! Лес далеко, а беда близко. В колокола не успели позвонить, помощи ждать нечего.
26. Женские слезы они мертвого поднять могут.
27. Видно не горб у тебя был за спиной, а сложенные крылья, как у птицы.
28. Нельзя верить ни словам, ни ушам, можно лишь доносам, доносам, доносам.

## ***6. Снежная королева***

*Справка:*

1966 85 минут

по пьесе Евгения Шварца, написанной по сказке Ганса-Христиана Андерсена

Режиссер – Геннадий Казанский

Герда – Елена Проклова

Кей – Слава Цюпа

Снежная Королева – Наталья Климова

Бабушка – Евгения Мельникова

Советник – Николай Боярский

Король – Евгений Леонов

#### *Фабула:*

Жило и было одно счастливое семейство, и хоть оно состояло только из бабушки и двух внуков: приемного мальчика и родной девочки, у них было все хорошо. Имелись даже собственный сказочник и куст роз. Но неожиданно нагрянул к ним в гости мерзкий старик, коммерции советник, а после его ухода влетела к ним в дом Снежная Королева. Вот она и стала причиной всех несчастий, украв Кея. Весной девочка Герда отправилась искать брата и встретила много коварностей и чудес.

#### *Достоинства:*

1. Следуя логике андерсеновской сказки, Шварц добавил свои детали и персонажей, которые в кинопространстве смотрятся естественно и органично. Например, сказочник, который не сторонний наблюдатель, а действующий герой, нет разбитого зеркала и его осколка, а есть поцелуй. Еще у Андерсена нет короля, в фильме он практически ключевой и самый запоминающийся отрицательный персонаж, который очень хочет быть положительным.
2. Совмещение игрового и мультипликационного, как рисованного, так и кукольного кинопространства.
3. Неожиданные образы, созданные с помощью комбинированных съемок, в первую очередь это тетушка-чернильница.

#### *Недостатки:*

1. Шутки подчас очень взрослые и трудно понимаемы любыми возрастными категориями. Например, король жалуется на то, что советник прекратит поставку холодного оружия и тогда ему конец. Но холодное не значит изо льда, а советник только льдом и владеет.
2. Очень много комментариев отпускают разные герои про ножи и колющие оружия.



*Мораль:*

1. Помни, что целоваться нужно осторожно, а то вдруг замерзнешь.
2. Не надо ссориться с отвратительными старикашками, богатыми и злобными, а то они потом мстить будут.
3. Никогда не переходи черту, даже если тебе предлагают волшебные лыжи, могут и обмануть.
4. Не гонись за золотом: и двигаться тяжело и еще каких-нибудь негодяев внимание привлечешь.
5. Будь всегда собой. Это помогает в разговоре со всеми, от Ворона до Снежной королевы.

*Вопросы на внимательность:*

1. Кого боится Герда?
2. Чего сказочник не может терпеть в сказках?
3. Кого вместо бабушки напугали дети?
4. Зачем он пришел к ним в дом?
5. Что редкость зимой, а что летом?
6. Почему коммерции советник разозлился на детей?
7. Почему советник в большой дружбе со Снежной королевой?
8. Почему Кей не соглашался на уговоры жить во дворце Снежной королевы?
9. Что изменило Кея?
10. Над чем смеялся Кей?
11. Как украла Снежная Королева Кея?
12. С кем разговаривал домовый о пропаже детей?
13. В какое время года Герда отправилась искать Кея?
14. Какие редкие слова знал говорящий ворон?
15. Почему ворон считал себя придворным?
16. Как звали невесту ворона?
17. С кем ворон перепутал Кея?
18. Зачем во дворце проведена черта через все залы?
19. Чья сторона дворца правая и левая?
20. Что снится придворным дамам?
21. Что снится придворным кавалерам?
22. Что снится узникам подземелья?
23. В какие игры играли принц с принцессой?
24. Почему Герда заплакала, увидев принца?
25. Как помогли принц с принцессой Герде?
26. В чем была ошибка принцессы при выборе подарка?
27. Сколько шуб у принцессы?

28. В чем заключалось требование короля, которое Герда отказалась выполнить?
29. Как обманул король Герду?
30. Чем король заманил Герду на свою часть дворца?
31. Кто требует от короля заточить Герду в подземелье?
32. Что сделает советник с королем, если тот не схватит Герду?
33. Какие стихии, по мнению советника, должны сочетаться в короле?
34. Почему упал сказочник, сражаясь с советником?
35. Почему атаманша согласилась поймать Герду и отдать ее в руки советника?
36. Что у некоторых разбойников служило конем?
37. Как обманул советника сказочник?
38. От кого Герда у разбойников узнала о судьбе Кея?
39. О чем попросила маленькая разбойница Герду?
40. Кто из героев и к кому обращался с такой же просьбой о поцелуе на прощание?
41. Каков подарок маленькой разбойницы Герде?
42. Кого и что маленькая разбойница оставила себе?
43. Чего лишился Кей в царстве снежной королевы?
44. Какое слово должен сложить Кей?
45. Что подарит Кею снежная королева?

*Ответы:*

1. Лягушек.
2. Шума.
3. Коммерции советника.
4. Купить цветы.
5. Зимой цветы, летом лед.
6. Он назвал бабушку сумасшедшей старухой. Тогда Кей ответил ему, что он невоспитанный старик.
7. Она поставляет ему лед.
8. Там не будет бабушки и Герды, а он очень привязан к родным.
9. Поцелуй Снежной Королевы.
10. Над тем, как розы вянут.
11. На тройке с белыми конями.
12. С чернильницей.
13. Весной.
14. Кибернетика, торшер.
15. Вырос в парке королевского дворца.
16. Клара.
17. С женихом принцессы.
18. Король подарил полцарства.

19. Правая принадлежит принцу и принцессе и левая королю.
20. Им снится, что они на балу.
21. Им снится, что они на охоте.
22. Они разрывают свои цепи и выходят на свободу.
23. Лошадки, прятки.
24. Потому что он не Кей.
25. Подарили четверку запряженных коней и шубу-шапку-муфту.
26. Она настояла на золотой карете; тяжело идет и привлекает внимание посторонних, например, разбойников.
27. 489.
28. Подойти к нему и покинуть часть дворца принца и принцессы.
29. Предложил в знак примирения пожать руки и перетянул на свою сторону.
30. Волшебными лыжами.
31. Коммерции советник.
32. Прекратит поставку льда и оставит без мороженого, а также и поставку ХОЛОДНОГО оружия, и короля разобьют соседи.
33. Снег, лед, северный ветер.
34. Король поставил ему подножку.
35. Из-за золотой кареты.
36. Велосипед.
37. Переоделся в разбойника.
38. От говорящего белого оленя.
39. Поцеловать ее на прощание.
40. Снежная королева к Кею.
41. Говорящий олень.
42. Сказочника и муфту.
43. Чувств.
44. Вечность.
45. Весь мир и пару коньков в придачу.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. Какой художественный прием использован в фильме?
2. Назовите некоторые сцены, где совмещаются игровое и рисованное пространство?
3. В фильме есть кукольные персонажи. Кто?
4. Это второй вариант отснятой сказки. Первый был уже почти сделан, но его пришлось отложить, а когда вернулись, то доделывать было уже бессмысленно. Почему?
5. Какой фильм был снят в павильоне с макетами датского королевства для несостоявшегося проекта «Снежная королева»?

*Ответы:*

1. Мультипликация.
2. Полет Герды, держащейся за лапы ворона; вихрь, из которого появляется Снежная королева; Герда скачет на олене.
3. Вороны, Олень.
4. Прекратили съемки фильма потому, что началась Великая Отечественная война, а после войны главные герои значительно выросли.
5. «Золушка» 1947.

*Цитаты:*

1. Снип-Снап-Снуре-Пуре-Базелюре.
2. Какая ты некрасивая, когда плачешь.
3. Простите, барышня, вы не швырнете в меня камнем?
4. Вы чем-то огорчены? Расскажите, я добрый ворон, а вдруг я вам помогу?
5. Ты сейчас раскроешь клюв от удивления.
6. Возьмите меня за лапки и держитесь крепко-крепко.
7. Держитесь правой стороны, не переступайте черту.
8. Ах, принц, я увидела Вас и заплакала, а я очень не люблю плакать при всех.
9. Когда я гневаюсь, даже мех на моей мантии и то встает дыбом.
10. Я до сих пор ни разу не видела призраков и совершенно не знаю как с ними обращаться.
11. Иди сюда, цыпленок.
12. Это мошенничество, это не честно.
13. Ты самого меня ругаешь при моих подчиненных.
14. Помни, что и у короля есть сердце.
15. Ты забыла, что в каждом дворце есть потайные двери.
16. Уши заткнуть и вон отсюда.
17. Я тебя очень прошу, пойдём в темницу, я сам тебе выберу местечко посуше.
18. Вы у меня сейчас света невзвидите! Сейчас я начну капризничать.
19. Ну, советник, не советую вас больше трогать нас.
20. Не возражать, а то уволю из шайки по собственному желанию.
21. Пока я с тобой не поссорилась, никто тебя пальцем не тронет.
22. Детей надо баловать; вот тогда из них вырастают настоящие разбойники.
23. Я так понравился атаманше, что был принят в шайку вне штата.
24. Если ты меня не рассмешишь – застрелю!
25. Мы с вами, вы с нами, и все мы вместе.

## 7. *Веселое волшебство*

### *Справка:*

1969 65 мин.

Режиссер – Борис Рыцарев

Катя – Марина Козодаева

Лисичкин – Андрей Войновский

Акулина Ивановна – Валентина Сперантова

Кикимора – Елизавета Уварова

Леший – Валентин Брылеев

Кашей – Фёдор Никитин

### *Фабула:*

Такое представить себе никак невозможно. Баба Яга, а в миру Акулина Ивановна, уборщица в библиотеке, а внучка ее Василиса Прекрасная спит уже не одно столетие в кашеевом дворце. Акулина Ивановна давно перестала рассчитывать на помощь ближних и дальних родственников, то есть Кикиморы и Лещего, но они стараются помочь, хоть и не всегда получается. А вот обычная девочка Катя может все: и кашееву траву найти, и на метле летать, и Кикимору обхитрить. А одолеть Кашею можно только с помощью волшебной книги, так что от чтения огромная польза была и есть.

### *Достоинства:*

1. Дети очень свободны в проявлении своей индивидуальности.
2. Баба Яга говорит забавные заклинания и вообще ведет себя необычно. Кикимора симпатичная и даже обворожительная старушка. С бантом.
3. Фильм разрушил стереотип о зле. В нем Баба Яга освобождает внучку, Кашей заигрывает с женщиной и красиво переходит с французского на немецкий, Кикимора заботится о своей внешности.
4. У фильма чудесная, почти балетная пластика.

### *Недостатки:*

1. Авторам фильма не хватило категоричности. Они как будто не сумели договориться друг с другом о границах волшебства, и когда зритель уже решает, что все плод воображения его и Кати, например, почти злобная библиотекарьша вылетает в окно.
2. Совершенно никчемные косички у Лисичкина, вот только не надо говорить, что это оригинально.

3. У каждого персонажа своеобразная сюжетная линия, но между собой они переплетаются изредка и не слишком явно.

*Мораль:*

1. Не любая Баба Яга уборщица, но любая уборщица Баба Яга.
2. Пуговицы не стоит брать в рот, они могут оказаться кислыми. Впрочем, воровать чужие банты тоже некрасиво.
3. Если нужно делать математику, то не стоит отвлекаться на приключенческую литературу, даже на «Всадника без головы».
4. Иностранные языки стоит учить, в том числе и тарабарский, тогда все будут кругом вежливые и говорить на языке, который ты понимаешь.
5. Самая прекрасная правда жизни это жить с верой в сказку.
6. Доброта поможет всем и всегда, даже тем, у кого проблема с носом.
7. Колдовать надо умеючи, как и летать на метле.

*Вопросы на внимательность:*

1. В переплете какой книги была спрятана Волшебная?
2. Каким образом Акулина Ивановна вызывает свою метлу?
3. Что сделала Катя, когда они вместе с Акулиной Ивановной пролетали над поездом?
4. Кого встретила Катя в лесу?
5. Кем приходилась Кикимора Акулине Ивановне?
6. Что не хотела показывать Кате и Акулине Ивановне Кикимора?
7. Какую книгу в библиотеке не дали Лисичкину?
8. Что нашла Кикимора и не хотела отдавать?
9. Во что отказалась играть Кикимора?
10. На каком языке говорят Кикимора с Акулиной Ивановной?
11. Сколько лет не виделись Кикимора с Бабой Ягой?
12. В какую игру согласилась играть Кикимора?
13. Кто приходил в гости к Кикиморе?
14. Что увидела Кикимора в зеркале?
15. Почему Акулина Ивановна больше на человека похожа?
16. Каким образом Кикимора хочет омолодиться?
17. Почему Катя отказалась от угощений тарабарской кухни?
18. Что написано на ящике с Василисой Прекрасной?
19. За что дерутся Лисичкин с Катей?
20. Почему Лисичкин оказался на потолке?
21. Где оказываются Катя с Лисичкиным после прочтения волшебных слов «турамбар барматор»?
22. Кого приручила Кикимора?

23. Как Леший заполучил Сундук с Василисой Прекрасной?
24. Как зовет Лешего Кикимора?
25. Кого встречает в лесу Зоя Петровна?
26. Как Лисичкин задобрил Лешего?
27. Кого нашли в сундуке?
28. Как Кашей расколдовал Василису?
29. В кого превращался Кашей?
30. Что делает Зоя Петровна в конце фильма после своих слов «Ах, так?!»?

*Ответы:*

1. Арифметика для 5 класса.
2. Громко свистит.
3. Помахала.
4. Кикимору.
5. Семиюродной сестрой.
6. Дворец Кашея.
7. «Всадник без головы».
8. Бант.
9. В салочки.
10. На тарабарском.
11. 305 или 16 лет.
12. В гляделки.
13. Леший.
14. Свой длинный нос.
15. Жила среди людей, и они говорили ей «спасибо».
16. При помощи слова спасибо.
17. Завтракала утром.
18. «Заколдовано».
19. За волшебную книгу.
20. Хотел расколдовать косы.
21. На колокольне.
22. Лисицу.
23. Выиграл в дурачки у Кикиморы.
24. Кричит совой.
25. Кашея в виде старого мужчины.
26. С помощью следующих слов: «Лёша», «молодец», «весёлый», «шутник».
27. Лягушку.
28. Поцеловал и бросил лягушку на пол.
29. Медведь, заяц, кот.
30. Свистит и улетает на метле.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. Самый известный фильм-сказка Бориса Рыцарева?
2. По какому литературному произведению поставлен фильм?
3. Где снимался фильм?

*Ответы:*

1. «Волшебная лампа Алладина».
2. По мотивам пьесы Нины Гернет и Григория Ягдфельда «Катя и чудеса».
3. В Ялте, в Ростове Великом.

*Цитаты:*

1. Это кто пустил зверя?
2. Ух ты курдюк-бурдюк-сардюк!
3. Это теперь я нянечка, а раньше была Баба-Яга.
4. Ура, коза в архиве!
5. Ты что, приклеил косички клеем?
6. Леший приходил лет 90 назад или позавчера.
7. Что ты, я на 104 года старше.
8. Почему ты на человека похожа, а я на цаплю?
9. Я вам тарабарское угощение, а вы мне – спасибо.
10. Лягушечка тушенная с заячьей капусткой. Немножко заплесневела, но ничего, сверху. Угощайтесь!
11. Чем кормить домового? Как превратить мышь в корову? Вроде ста полезных советов.
12. – Я на метле летать не умею!  
– А чего тут уметь-то? Сама донесет!
13. Лешего не боюсь, Кащея не боюсь, а её (Зою Петровну) боюсь!
14. Щас как дам – так узнаешь, кто я!
15. Можно сливочные тянучки, только две штучки и сразу снимай косы и отдавай книгу.
16. Так и буду как девчонка с бантами жить?
17. Леший ушел домой. Вот сюда или вон туда, точно я не помню.
18. Ах ты злодей, ах ты скорпиён!
19. Ты спрашивай, змий, а мы посмотрим кто кого.
20. – Что здесь происходит?  
– Сказка.



## 8. Приключения желтого чемоданчика

### *Справка:*

1970 78 минут

по повести Софьи Прокофьевой

Режиссер – Илья Фрэнкель

Авторы сценария – Софья Прокофьева, Илья Фрэнкель

Монтажеры – Вера Васильева, Екатерина Васильева

Композитор – Ян Френкель

Петя – Андрей Громов

Бабушка – Татьяна Пельтцер

Доктор – Евгений Лебедев

Мать Пети – Наталья Селезнёва

### *Фабула:*

Жил на свете мальчик Петя, страдавший страшным недугом. Он всего боялся. А девочка Тома не умела смеяться. Судьба свела этих абсолютно непохожих детей. Они отправляются спасать папу Тома, который храбрый летчик, но обязательно должен обкушаться конфет храбрости. Эти конфеты оказались у него по недосмотру очень смешного доктора. Доктор изобретает всякие хитрые лекарства, от них жить легче. А бабушки через заборы прыгают и на крыши домов и троллейбусов забираются, подлечившись у этого доктора.

### *Достоинства:*

1. Веселый фильм, где взрослые совершают неожиданные поступки, несоответствующие их возрасту и статусу.
2. Актерская работа Татьяны Пельтцер в этом фильме производит впечатление и запоминается на всю оставшуюся жизнь.
3. Волшебство в фильме есть, но оно не вмешивается в характеры детей. Они сами перестают бояться и начинают улыбаться без всяких конфет и пилюль.

### *Недостатки:*

1. Типажи хулиганов довольно нелепые и плоские. Характеров нет, а есть определенное качество, за которым не видно человека.
2. Переход с обыденной речи на рифмованную выглядит часто неуместно и режет слух.

3. Взрослые иногда кривляются и хохмят настолько, что им перестаешь верить. Например, прекрасен танец бабушки на крыше дома, но глупо и неоправдано ее болтание на троллейбусных усах. Совершенно непонятно почему после того, как она приземлилась в милицейскую люльку, зритель не видит объяснение с милиционером.

*Мораль:*

1. Вряд ли стоит в этой жизни чего-то и кого-то бояться, разреши себе быть смелым, и даже конфеты храбрости не пригодятся.
2. Если протекает потолок, то лезь на крышу и танцуй гопак, можно туда же пригласить и ответственного за эту крышу и станцевать вальс.
3. Если забор такой длинный, что никак не заканчивается, махни на него рукой, а потом через забор.
4. Не шалите на крыше троллейбусов, можно и в милицию угодить.
5. Всегда держи чемоданчик при себе и крепко, какого бы цвета он не был. У кого-то может быть такой же чемоданчик и такого же цвета. Мороки и беготни потом будет много, а вам ее, то есть их, совсем не надо.

*Вопросы на внимательность:*

1. Какая любимая игра у ветра?
2. От чего доктор готовил лекарства?
3. Какие лекарства зритель видит в действии?
4. Кого делает утренняя гимнастика из головастика?
5. Какой вопрос задает доктор каждому родителю?
6. Что не умеет делать девочка Тома?
7. Как будет называться книга, которую пишет доктор?
8. Почему Петька не пьет газировку?
9. Что содержится в начинке простой конфеты?
10. Где обычно прячется Петя?
11. С чьим чемоданчиком доктор перепутал свой?
12. Что делает прораб на скамейке возле дома с протекающей крышей?
13. Куда забралась бабушка Тома, съев конфету?
14. Какие отличительные черты внешности Пети?
15. На какой номер троллейбуса до аэропорта пытались сесть доктор и бабушка?
16. Где остался чемоданчик?
17. Куда приземлилась бабушка, спрыгнув с усов троллейбуса?
18. Как бабушка остановила такси?
19. Кого дрессирует дядя Федя?
20. В чью коробку дети спрятались в цирке?

*Ответы:*

1. На крышах он крутит флюгера.
2. От злости, коварства, зависти, глупости, вранья.
3. Веселый порошок, антиболтин, конфеты храбрости.
4. Кита.
5. Дрался ли он в детстве.
6. Смеяться.
7. «Роль драки в нормальном развитии мальчишки».
8. Она шипит, а он боится пузырьков.
9. Храбрость.
10. В шкафу.
11. Летчика, он же папа девочки Томы.
12. Спит.
13. На крышу собственного дома.
14. Конопушки на носу и рубашка в полоску.
15. 9.
16. На крыше троллейбуса.
17. В милицейскую люльку мотоцикла.
18. Направила на машину шланг с водой.
19. Тигров.
20. Иллюзиониста Кио.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. Какой очень известный композитор принимает участие в этом фильме, и что он делает?
2. Афиша какого фильма на кинотеатре, мимо которого проезжают Петя и Тома, спешащие в аэропорт?
3. При создании своего персонажа доктора Евгений Лебедев воспользовался манерами и приемами, напоминающими образ очень известного американского комического актера. Назовите его имя.
4. Какая очень известная российская актриса делала монтаж этого фильма?

*Ответы:*

1. Ян Френкель, разговаривает по телефону.
2. «Семеро смелых».
3. Чарли Чаплин.
4. Екатерина Васильева.

### *Цитаты:*

1. Не волнуйся, не беспокойся, все в порядке.
2. Неужели этот вечный, бесконечный, бесчеловечный забор никогда не кончится.
3. Внимание! Сообщает Цейлон. Рейс отменен, над Цейлоном циклон.
4. На борту самолета два бегемота; дать самого опытного пилота.
5. В клетке мартышки, в мешке крокодил.
6. Нужно быть настоящим храбрецом, чтобы так разукрасить его нос.
7. Ты со мной не разговаривай, я лучше знаю детскую психологию.
8. Мы пропали... летчику конфеты храбрости! Несчастный случай неизбежен!
9. Зачем я только ушел из дома!? Сидел бы под столом или лежал бы под кроватью, как бы хорошо было.
10. Эй, малявка, вот конфетонька! Уноси-ка ноги, детонька!
11. Подзатыльники со скуки мы бесплатно раздаем.
12. Если это не мой чемодачник, а его чемоданчик, то это не его чемоданчик, а мой чемоданчик.
13. До чего довели пожилую женщину! До крыши!
14. Уважаемый Петрович! Товарищ Синицын. Будьте так любезны. Очень Вас прошу.
15. – Ты остаешься дома или идешь со мной? Выбирай!  
– Я боюсь выбирать.
16. Ах, я дырявая грелка! Ах, я разбитый градусник!
17. – Как насчет собак?  
– Даже от кошек бегают.
18. Всюду слышатся шаги, всюду прячутся враги.
19. Суп я ему наливаю в мелкую тарелку, боится утонуть в глубокой.

## **9. Чиполлино**

### *Справка:*

по сказке Джанни Родари «Приключение Чиполлино»

1973 87 минут

Режиссер – Тамара Лисициан

Сценаристы – Феликс Кривин, Тамара Лисициан, Самуил Маршак, Джанни Родари

Сказочник, играет самого себя – Джанни Родари

Чиполлино – Александр Елистратов

Принц Лимон – Владимир Басов

Графиня Вишенка 1 – Рина Зеленая

Графиня Вишенка 2 – Александра Панова  
Адвокат Горошек – Георгий Вицин  
Пес Мастино – Роман Ткачук  
Чиполлоне папа – Алексей Смирнов  
Чиполлона мама – Наталья Крачковская

*Фабула:*

Сам Джанни Родари рассказывает о том, что если прислушаться к овощам или фруктам, то можно услышать их сокровенные тайны. Перед зрителями разворачивается история борьбы бедняков за свои права. Врагов у них много. Это и принц Лимон, и синьор Помидор, и графини Вишенки. Но их простых Груш и Луковиц, Слив и Арбузов гораздо больше, а потому они победят и сумеют спасти от сноса домик кума Тыквы.

*Достоинства:*

1. Остроумный сценарий по великолепному первоисточнику. После фильма хочется прочесть первоисточник и, как минимум, на языке оригинала. Несколько минут экранного времени звучит итальянская речь.
2. Очень много известных актеров.
3. Оригинальные и хорошо запоминающиеся песенки.

*Недостатки:*

1. К сожалению, это тот редкий случай в советском детском кино, когда недостатков больше, чем достоинств, в основном, они касаются режиссуры, которой просто нет. Возможно для Тамары Лисициан была важнее идеологическая составляющая текста, а потом и фильма плюс сделать экранизацию, основываясь на движении и танце.
2. Каждый актер с именем, но без актерского ансамбля. Нет законченной композиции в отношении одного актера к другому. Они существуют либо сами по себе, либо непонятно кто и с кем разговаривает и куда и зачем бежит.
3. Часто много суеты и лишнего движения в кадре. Вставки с танцевальными номерами иногда неуместны.
4. География кадра смещенная, без визуального центра. Зрителю «неудобно» смотреть в кадр, часть которого пустынна, а другая заполнена мелкими движущимися фигурками.
5. Диалоги снимаются на фоне идущей толпы без лиц и какой бы то ни было индивидуализации, неясно кто и какую реплику произносит, они проговариваются на общем плане.

*Мораль:*

1. Нет в этом мире ничего главнее семьи, дружбы и взаимовыручки.
2. Никто не имеет право строить военные базы там, где кум Тыковка построил себе дом.
3. Псы хоть умны, а овощи-фрукты их умнее.
4. Желтый ты или красный совсем неважно, перед правдой все равны.
5. Не надо хватать лук голыми руками заплачешь обязательно.

*Вопросы на внимательность:*

1. Где гуляет Джанни Родари в начале фильма?
2. Что он объясняет своей собеседнице?
3. Чьи голоса слышит Родари?
4. Из чего состоит книга Родари?
5. Как восприняли книгу Родари читатели?
6. Какое событие на реальном базаре послужило поводом к сказке?
7. За что благодарит принц Лимон жителей города?
8. Какое преступление совершил отец Чипполино Чипполоне?
9. Как у иностранного консультанта зовут собаку?
10. Что необычного возит с собой иностранный консультант и зачем?
11. Если укрепить безопасность Лимонии, то каков будет ее масштаб?
12. Во что играет Чипполоне в камере?
13. Что обещал Чипполино отцу?
14. Какое наставление отец дает сыну?
15. В чем претензии синьора Помидора к Тыкве?
16. Какую базу должны построить на земле графинь Вишен?
17. С каким вопросом обратился синьор Помидор к Чипполино?
18. Что ответил на этот вопрос Чипполино?
19. Почему жители восхищены Чипполино?
20. Чем напоили пса, сторожащего дом Тыквы?
21. Что увидели овощи и фрукты в стране людей?
22. Кто из овощей-фруктов знал язык людей?
23. Какие очки достались в наследство графу Вишни от дедушки?
24. Что рисуют графини Вишни?
25. За что графини Вишни имеют право взимать арендную плату?
26. О чем попросил синьор Помидор принца Лимона в телеграмме?
27. Что предложил Чипполино Вишенке сделать в его саду?
28. Где хранил синьор Помидор ключ от подвала?
29. Что готов был пустить в дело вместо соли иностранный советник?
30. Как назвал свою операцию принц Лимон?
31. Как овощи-фрукты остановили на время армию принца Лимона?
32. Каковы изобретенные овощами-фруктами способы борьбы с вражеской армией?

*Ответы:*

1. На овощном базаре в Риме.
2. Нужно научиться прислушиваться к овощам и фруктам.
3. Груши, апельсина, винограда.
4. Из рассказов овощей и фруктов о себе, которые он когда-либо услышал.
5. Они решили, что это истории о людях.
6. Рассыпались из корзины лимоны.
7. За преданность и усердные пинки, которыми жители награждают друг друга.
8. Наступил на ногу принцу Лимону.
9. Держи-хватай.
10. Мешочек соли, насыпает на хвост преследуемой дичи и ловит «сеточкой для бабочек».
11. Один ботинок.
12. В шашки.
13. Вернуться и всех освободить.
14. Отправляйся по свету, поучись уму-разуму, научись отличать честных людей от мошенников.
15. Он построил дом на земле графинь Вишен.
16. Обыкновенно военную.
17. Почему он не на работе.
18. Он учится и изучает мошенников, а синьор Помидор один из них.
19. Нашелся парнишка, который заставил синьора Помидора плакать.
20. Водой с порошками от бессонницы.
21. Как люди уничтожают урожай.
22. Виноградинка.
23. В них все видится как надо.
24. Родословное древо рода.
25. За снег, дождь, град.
26. О подкреплении.
27. Переделать все надписи-запреты.
28. В собственном чулке.
29. Перец.
30. Винегрет.
31. Сбили солдат с барабанного ритма, и они самозакопались.
32. Обливание вином и забрасывание посудой.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. В одном из эпизодов принц Лимон в исполнении Владимира Басова делает жест, который равняет его с личностью одного из реальных злодеев всех времен и народов. С кем?

2. С кем в начале фильма беседует Джанни Родари?
3. Почему в СССР популярность у Родари была выше, чем на родине?

*Ответы:*

1. С Гитлером.
2. Со своей дочерью Паолой.
3. Его много переводили и издавали. Самуил Маршак был самым большим поклонником творчества Родари и популяризировал его среди русских читателей.

*Цитаты:*

1. Чем больше жизнь на сказку не похожа, тем больше значит сказки ей нужны.
2. Лимоны ценят за витамины, но я чувствую в них иную силу.
3. Я убежден, что в них не только семена, в них много разных тайн. (Про помидоры.)
4. Все знают, что лук вызывает слезы, но в нем есть место и веселому смеху.
5. Я уверен, что во всех предметах, что нас окружают, таятся правдивые истории про людей.
6. Сегодня в 11 часов 00 минут принц Лимон разрешит вам посмотреть на себя на центральной площади. Явка всех жителей обязательна.
7. Толкайтесь, толкайтесь. Любите принца, не шадя друг друга.
8. Все хорошо, но надобно подчеркнуть – выходец из простых лимонов.
9. Луковка от луковки недалеко падает.
10. Итак, типовой проект коллективной безопасности.
11. – Гениально!  
– Идиот.
12. В тюрьме полным-полно честных людей.
13. Я тоже хочу быть хорошим луком, но в тюрьму попадать не хочу.
14. Что значит действительно? Что значит то есть?
15. Раз с дипломом и званием, вы подтвердите, что прав я.
16. Будет сказано, как приказано.
17. А вы меня за волосы не хватайте; где лук, там и слезы.
18. Смотри за ними во все глаза, а в случае чего во все зубы.
19. Ее прочистили два знаменитых профессора. Микробы они взяли себе, а воду оставили мне.
20. Как говорил великий Артишок – не суйся к людям, попадешь в горшок.
21. Домик отравили, а меня украли.
22. Одних уничтожают, чтоб других подороже продать.
23. – Или продадут, или уничтожат.  
– Вот и вся любовь.



24. Доктор Каштан считает, что граф Вишенка не болен, просто у него меланхолия.
25. По этому рецепту он должен ходить в школу.
26. Несдобровать тем мальчишкам, которые, отрываясь от своих занятий, смотрят на мух.
27. Перестань думать, и меньше будет расходов на лекарство.
28. Все, кто дышит, должны платить нам деньги за аренду воздуха.
29. Почему же я деревом не вышел?
30. Рыбкам запрещается разговаривать с Вишенкой.
31. Оставьте собаку! Что вы делаете с собакой? Она же простудится.
32. Помидор, убери своего Пса. Пес, забери своего Помидора.
33. Весь мир – одна деревня.
34. Я видел в кино, что иногда преступников ловят без помощи соли.
35. Всякий уважающий себя главнокомандующий должен вести только молниеносную войну.
36. Как идут! Как идут! Прямо танцуют.
37. Почему темно? Разогнать облака! Поставить солнце на место!
38. Чем бы дитя не тешилось, лишь бы не вешалось.
39. Все потеряно, кроме чести.
40. Пиши – рыдает, пиши – наполняется благородным гневом.
41. Ваше высочество! Восставших поддерживают летающие тарелки.

## ***10. Приключения Буратино***

*Справка:*

по сказке А. Н. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино»

1975 132 мин

Режиссер – Леонид Нечаев

Сценарий – Инна Веткина

Музыка – Алексей Рыбников

Буратино – Дмитрий Иосифов

Мальвина – Татьяна Проценко

Пьеро – Роман Столкарц

Арлекино – Григорий Светлорусов

Папа Карло – Николай Гринько

Джузеппе – Юрий Катин-Ярцев

Тортилла – Рина Зеленая

Карабас Барабас – Владимир Этуш

Кот Базилио – Ролан Быков

Лиса Алиса – Елена Санаева

Дуремар – Владимир Басов

### *Фабула:*

Главный герой – кукла Буратино, который родился при помощи стамески и рук папы Карло из бревна, подаренного другом Джузеппе. Как только он появился на свет, то сразу начал действовать. Азбука, купленная Папой Карло, не пригодилась, до школы Буратино не дошел, а попал в театр. Он вмешался в спектакль Карабаса, получил от него пять золотых за проткнутый носом котелок в каморке Папы Карло, помог куклам совершить революцию, попал в страну дураков, был обведен вокруг пальца очаровательно коварными Лисой Алисой и котом Базилио. Но самое главное, он попадает к Черепаше Тортилле и узнает тайну Золотого ключика и того места, где был рожден. Казалось бы, все по логике литературного произведения. Но настолько задорно и весело, что и книга читается после фильма по-другому.

### *Достоинства:*

1. Актерский ансамбль, подбор костюмов и декораций, грим и музыка. В этом фильме безукоризненно все, до длинных волос папы Карло и длинного носа маленького человечка.
2. Это тот редкий случай в кинематографе, когда фильм воспринимается самостоятельным произведением и никак не хуже своего литературного первоисточника.
3. Точно и красочно подобраны к фильму песни, которые не смотрятся отдельными музыкальными номерами, а вытекают из самой ткани кинопространства.
4. Это один из фильмов на века. Всем поколениям детей его будет интересно и радостно смотреть.

### *Недостатки:*

Фильм настолько замечательный, что у него только один недостаток. Его можно смотреть до бесконечности всю жизнь, раз за разом снова и снова наслаждаться песнями и актерскими типажам. В итоге, забыть обо всем и помнить только об этом фильме. Но жизнь одним фильмом не ограничивается, нужно смотреть и другие, а «Приключение Буратино» никак не хочет отпускать от себя.

### *Мораль:*

1. Бывает такие случаи, когда и бревно говорящее.
2. Родители могут пожертвовать всем ради учения детей, в том числе и последней курткой, но нужно ли это детям, может они хотят в театр, а не в школу.

3. Вышел на сцену – будь готов к сюрпризам. Всяким разным.
4. Слышишь фразу «какое небо голубое» беги во все ноги, значит ты стал жертвой обмана лисы Алисы, а если не ее, то обязательно кого-нибудь.
5. Необязательно иметь пять золотых, чтобы уметь считать до пяти. Можно иметь гораздо больше, либо не иметь совсем, но все-таки считать до пяти.
6. Чтобы тебя утопили в пруду достаточно быть бездомным, безработным и беспаспортным.
7. Неважно какой длины твой нос, важно каких размеров душа.
8. У каждого золотого ключика есть своя тайна, а у каждой тайны есть золотой ключик.

*Вопросы на внимательность:*

1. Что Джузеппе хотел сделать из бревна, которое потом стало Буратино?
2. Кто в фильме играет на скрипке?
3. Из чего Карло сделал одежду Буратино?
4. Самое первое, что сделал Буратино, после того как папа Карло выстрелял его?
5. Что Папа Карло мечтал делать вдвоём с Буратино?
6. Что произошло, когда Буратино подбежал к нарисованному котелку с криками: «Я есть хочу!»?
7. Кто чуть не съел Буратино, пока папа Карло уходил?
8. Что сделал папа Карло, чтобы купить азбуку и колпак для Буратино?
9. Что встречает Буратино по дороге в школу?
10. Как Буратино попал в театр Карабаса Барабаса?
11. Что случилось с Буратино после спектакля?
12. Чем занимался Дуремар?
13. От чего, по мнению лягушек, не помогут пиявки Дуремара?
14. Сам того не зная, от чего отказался Дуремар во время сделки с Тортиллой?
15. Как сделать так, чтобы Карабас Барабас стал добрым?
16. Почему ослеп кот Базилио, а лиса Алиса ходит на трех лапах?
17. Зачем лиса Алиса и кот Базилио идут в страну дураков?
18. Что нужно делать в стране дураков, чтобы обогатиться (по пунктам, их всего 7)?
19. Как называлась харчевня, в которую пришел Буратино и лисой с котом?
20. Кто же спас Буратино, подвешенного на дерево лисой Алисой и котом Базилио?
21. За что Мальвина посадила Буратино в чулан к паукам?

22. Что узнал Пьеро из подслушанного разговора Дуремара с Карабасом?
23. Кто освобождает Буратино из чулана и приводит к лисе Алисе и коту Базилио?
24. Какие три преступления совершил Буратино, и что с ним за это сделали?
25. Почему Тортилла отдала Буратино золотой ключик?
26. Какую тайну рассказал Пьеро, когда встретился с Буратино?
27. На каком инструменте играет Пьеро?
28. Какую тайну открыл Карабас Барабас Буратино, который сидел в кувшине?
29. Что оказалось за дверью, которую открыл Буратино?

*Ответы:*

1. Ножку стола.
2. Сверчок.
3. Из бумаги.
4. Подбрасывал вверх деревянную стружку и заливисто смеялся.
5. Ходить по дворам с шарманкой.
6. Он проткнул нарисованный на холсте котелок, а в дырочке увидел дверь, запертую на замок.
7. Крыса.
8. Продал свою куртку.
9. Театр Карабаса Барабаса.
10. Не пошел в школу, продал свою азбуку за 4 сольдо и купил билет в первый ряд.
11. Карабас Барабас повесил его на гвоздь.
12. Ловил пиявок в болоте и продавал их как лекарство от всех болезней.
13. От жадности, скупости, подлости, глупости, и от хвастовства.
14. От Золотого ключика.
15. Заставить его чихать.
16. Потому что ходили в школу.
17. Чтобы разбогатеть.
18. 1. Пойти на Поле чудес. 2. В лунную полночь врыть яму. 3. Положить туда золотой. 4. Зарыть землей. 5. Полить из лужи. 6. Сказать: «Крэкс-фэкс-пэкс» 7. Рано утром вырастет дерево, полностью покрытое монетами.
19. Харчевня трех пескарей.
20. Артемон.
21. Потому что тот сделал кляксу.
22. Золотым ключиком Тортиллы можно открыть дверь в какой-то камерке.
23. Летучая мышь.

24. Он бездомный, беспаспортный и безработный, за это его утопили в пруду.
25. Он добрый, любит папу Карло и создан на радость людям.
26. Тайну Золотого ключика.
27. Лютня.
28. Дверь находится в каморке папы Карло, за нарисованным котлом.
29. Театр.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. Сколько раз за время съемок поменяли нос Буратино (Дима Иосифов)? Сколько времени тратил гример на наклейку ему носа?
2. Кто озвучивал паука, и какой ролью этот актер вошел в историю кино?
3. Кто по замыслу режиссера должен был исполнить роль Тортиллы, и почему эта актриса отказала?
4. На какую роль сначала пробовали Диму Иосифова. исполнителя роли Буратино?

*Ответы:*

1. 45 раз; 1,5 часа.
2. Алексей Консовский, он исполнил роль принца в «Золушке».
3. Фаина Раневская, узнав о том, что съемки будут проходить в Беларуси, отказала по причине своего преклонного возраста (79 лет), но могла согласиться, если бы съемки проходили в её подъезде.
4. Арлекино.

*Цитаты:*

1. А нос, пожалуй, длинноват.
2. Не будет шарманки – не с чем будет ходить по дворам, и вы умрёте от голода и холода.
3. Ладно, живи, только я за твою жизнь не дам и сухой дохлой мухи!
4. У тебя глупая деревянная голова.
5. Не чмокай, когда ешь!
6. Сверчок, Сверчок, решено! С завтрашнего дня буду человеком!
7. Считаю до трех, а потом как дам больно! Раз, два...
8. На ваших глазах я получу 33 подзатыльника... очень смешная комедия.
9. Всё, твоя песенка спета.
10. Если люди стали принимать счастье за деньги, а деньги за счастье, то никто никогда не получит золотого ключика!
11. Ну, всё! Здесь какая-то страшная тайна!

12. Чего только тебе не померещится, Джузеппе! Говорил, начни новую жизнь!
13. Ну хоть глазком взглянуть что готовится, хоть бы нюхнуть чего варится, хоть бы облизнуться!
14. А вдруг окажется, что Земля круглая, ходить еще вокруг неё.
15. Пациент скорее жив, чем мертв.
16. Тоже мне, нашлась воспитательница! У самой еще голова фарфоровая, туловище ватой набито! А еще туда же – воспитывать!
17. Поучайте лучше ваших паучат!
18. Швабода! Швабода!
19. Сегодня же самая последняя ночь, когда можно сеять деньги! Не успеем, опоздаем, не посеем, не пожнем.
20. Сразу побегу покупать своему папе театр, большой и красивый. Пожалуйста, самый большой театр, я ему покупать не буду, а то умрет от радости.
21. Юный друг всегда будь юным.  
Ты взрослеть не торопись.  
Будь веселым, дерзким, шумным.  
Драться надо, так дерись!  
Никогда не знай покоя,  
Плачь и смейся невпопад.  
Я сама была такою 300 лет тому назад.
22. Я хочу подарить тебе ключик. Я поклялась, что никогда не отдам его людям. Они стали жадными и злыми, а злые и жадные никогда не могут быть счастливы.
23. Все равно, Буратино, ключик на дне озера, нам никогда не увидать счастье.
24. А я друзей не продаю, даже за миллион.
25. Но приключения твои не кончились! Иди вперед, за тобой идут твои друзья!

## ***11. Честное волшебное***

*Справка:*

по одноименному произведению Вадима Коростылева  
1975 73 минуты  
Режиссер – Юрий Победоносцев  
Сценарий – Вадим Коростылев  
Оператор – Лев Рогозин  
Композитор – Моисей Вайнберг  
Марина – Ирина Фоминская  
Сойдётитак – Елена Санаева

Огонь – Махмуд Эсамбаев  
Людоед – Андрей Вертоградов

*Фабула:*

Девочка Марина очень хотела быть похожа на своих маму с папой, которые были геологами. Но она все в жизни делала как попало. Приговаривая: «Сойдетитак». И вот однажды она оказалась на волшебной дороге, куда привел ее мастер Звон. Там она встретила и чудесных друзей, и еще более чудесных врагов, но волшебница Сойдетитак не смогла ее поймать, а людоед съесть. Зато приключений было много, честное волшебное!

*Достоинства:*

1. Очень красивые кадры природы: цветов, грибов, деревьев. Какие кадры травинки-былинок, колокольчиков-репейников! Красиво и душевно, и, конечно, волшебно.
2. Фильм учит целеустремленности и никогда не бросать начатое. Он также объясняет как важно ценить дружбу и понимать, что между людьми и всем, что их окружает, существует прочная взаимосвязь.
3. Впечатляюще яркие и острохарактерные отрицательные герои, не только Людоед (Андрей Вертоградов) и волшебница Сойдетитак (Елена Санаева), но и камни тоже. Особенно запоминается навсегда, даже если зритель вдруг забудет, что смотрел фильм, это Огонь в виртуозном исполнении Махмуда Эсамбаева.

*Недостатки:*

1. Неудачный образ Волка, есть костюм, но нет личности. Даже, когда он снимает свою искусственную голову, человеческая оказывается несколько скучновата.
2. Мастер Звон дал Марине колокольчик в помощь, но она не воспользовалась им, когда была одна и в очень критической ситуации. Позвонила же в него при огромном скоплении народа. Набежала куча друзей, что только создало излишнюю суету, а в итоге и непонятно кто и чем помог девочке, просто бегали в кадре.
3. Абсолютно неинтересные положительные персонажи все, включая Марину и родителей. А Волк с Железным человеком и вовсе бесхарактерные и слащавые. Зато какие чудесные отрицательные герои.
4. Хочется режиссеру в лоб задать вопрос о том, куда он дел родителей, кто их съел или, в каком лесу они заблудились!? По логике, в финале должны появиться папа и мама и похвалить дочку, но там почему-то все несъеденные людоедом герои исполняют танец, который напоминает утренник в детском саду.

*Мораль:*

1. Если что-то делаешь, то иди до конца, тогда даже людоед испугается и убежит.
2. Все в этом мире живое, даже камни и волки.
3. Огонь может быть как прекрасен, так и ужасен, а потому с ним лучше дружить, но осторожно.
4. У каждого времени года свои звуки, и они прекрасны.
5. Ничего и никогда не разбивается навсегда, все можно склеить. И всегда.

*Вопросы на внимательность:*

1. Какое любимое выражение злой волшебница Сойдетитак?
2. Как называл папа дочку?
3. На кого похож жильный кварц?
4. Почему все кремни ужасно важничают?
5. О чем думает кремень?
6. Как выглядит булыжник?
7. Что делают с бурым железняком?
8. Где мама нашла папин молоток?
9. Почему колокольчики молчат?
10. Сколько раз прокуковала кукушка?
11. На какую просьбу мамы папа отреагировал словечком сойдетитак?
12. Что упало на голову Марине?
13. С какой просьбой обратились камни к Марине?
14. Что делают сказки?
15. Кого встретила Марина в колокольчиках?
16. Что зазвенело внутри у Марины?
17. В каких случаях исполняются желания?
18. На какое предложение мастера Звона Марина отреагировала фразой «Сойдетитак»?
19. Что дает силу волшебнице Сойдетитак?
20. Когда закончится власть волшебницы Сойдетитак?
21. Каким своим родственником волшебница Сойдетитак назначила Булыжника?
22. Почему, по мнению Кремня, не надо устанавливать контакт с Железнякам?
23. Кого встретили в лесу на волшебной дороге, проходящей через разные сказки, мастер Звон и Марина?
24. Что сделал ленивый Дождевик?
25. Кто в слугах у волшебницы Сойдетитак?
26. Почему мастер Звон не смог дальше с Мариной и Волком продолжить путь по волшебной дороге?



27. Кого мастер Звон поставил вместо себя проводником?
28. Что является символом осеннего звона?
29. Как наказала Зима за безобразное поведение волшебницу Сойдетитак?
30. Почему волшебница Сойдетитак показалась Марине знакомой?
31. Что решил мастер Звон сделать с бурым железняком?
32. Что подарил мастер Звон Марине на прощание?
33. Кем представилась волшебница Сойдетитак Железному человеку, переодевшись в чужой костюм?
34. Как волшебница Сойдетитак обманула Железного человека?
35. Куда забралась волшебница Сойдетитак со своими камнями, спасаясь от Волка?
36. О чем волшебница Сойдетитак просит своих каменных слуг в то время, когда они все сидят на дереве?
37. Что сделал Волк с упавшими камнями?
38. Что у волшебницы Сойдетитак в сумке?
39. Какой номер телефона у соседней страшной сказки?
40. Кому и зачем позвонила волшебница Сойдетитак?
41. Как волшебница Сойдетитак планировала распорядиться судьбой Железного человека и Волка?
42. Почему людоед испугался Марину?
43. С чем можно есть волшебницу Сойдетитак?
44. С какими ягодами обещал съесть волшебницу Сойдетитак Волк?
45. Чем купила Огонь волшебница Сойдетитак?
46. Что волшебница Сойдетитак приказала сделать Огню?
47. Чем Волк накормил Железного Человека?
48. О чем просила Чистая Струйка Марину?
49. Какую часть выражения «сойдетитак» произнесла Марина?
50. Чего боится волшебница Сойдетитак?
51. Что умеет склеить мастер Клей?
52. Какое желание загадала Марина?
53. Что хотела сделать волшебница Сойдетитак с Мариной?
54. Как позвала Марина своих друзей на помощь?

*Ответы:*

1. Не будь я злая волшебница Сойдетитак, если вам все так сойдет.
2. Чиж.
3. На доктора наук.
4. Из них высекался огонь, и оружия делали с кремневыми курками.
5. Что он генерал-минерал.
6. Как разжиревший принц.
7. Выплавляют железо.
8. В колокольчиках.

9. Скромные.
10. 7.
11. Залить костер.
12. Шишка.
13. Забрать их, им скучно.
14. Приобщают к мировой культуре.
15. Мастера Звона.
16. Ее заветное желание.
17. Когда доходят до конца сказки.
18. Набрать полную флягу воды в дорогу.
19. Когда Марина говорит сойдетитак.
20. Когда Марина дойдет до конца сказки и даст честное волшебное никогда не произносить эти слова.
21. Племянником.
22. Он вечно лезет драться.
23. Волка, который доказывал, что он хороший.
24. Вызвал град вместо дождя.
25. Камни.
26. Нужно было навести порядок с дождем.
27. Чистую Струйку.
28. Арбуз.
29. Отморозила ей нос, он и отвалился.
30. По мнению волшебницы Сойдетитак они одинаково смотрят на жизнь.
31. Пропустить через печь и сделать железным человеком.
32. Колокольчик, в который только позвони, и все друзья кинутся на помощь.
33. Феей старинных чудес.
34. Столкнула с моста, сказав, что как раз в это время волшебница Сойдетитак переплывает реку под мостом.
35. На дерево.
36. Упасть камнем на голову Волку.
37. Бросил их в речку.
38. Телефонная трубка.
39. Шесть нулей.
40. Людоеду предложила съесть Марину.
41. Одного в металлолом, а другого в зоопарк.
42. Потому что она не испугалась его.
43. С вареньем.
44. С волчьими.
45. Бутылкой спирта, которую украла в палатке у родителей Марины.
46. Прогнать Волка и сжечь страну Клея.
47. Бутербродами с маслом.
48. О воде.

49. Со.
50. Марина начнет после «со» говорить «весть».
51. Все, что поломалось: посуду, здоровье, дружбу.
52. Быть похожей на своих родителей.
53. Заставить выпить клей.
54. Позвонила в колокольчик, который ей подарил мастер Звон.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. На какого персонажа по стилю и манере вести себя, также сыгранного Еленой Санаевой, похожа волшебница Сойдетитак?
2. Чем, кроме своей потрясающей пластики, был известен актер и танцор Махмуд Эсамбаев, сыгравший Огонь?
3. Режиссером какого известного детского фильма был Юрий Победоносцев?

*Ответы:*

1. На Лису Алису из фильма «Приключение Буратино».
2. В обычной жизни он никогда не снимал папаху, ему в ней даже на паспорт разрешили фотографироваться.
3. «Ох, уж эта Настя!»

*Цитаты:*

1. Люди должны видеть вещи такими, какими они есть на самом деле.
2. Геологи серьезные люди, и они не должны рассказывать детям сказки.
3. И что это мы за люди такие, и всего-то мы боимся.
4. Волшебным утром могут происходить всякие волшебные вещи.
5. – Ой, мамка, какая ты у меня.  
– Ну это пока не я у тебя, а ты у меня, а потому слушай и повинуйся.
6. Все красивое и доброе на земле должно звенеть.
7. Нельзя же быть выше того, с кем имеешь дело.
8. Я вас выведу на большую сказочную дорогу. Если вы не струсите и не передумаете, то вы сможете загадать одно желание.
9. – Вы мне мешаете подметать.  
– Как же я могу вам мешать, если меня нет.
10. Тогда меня тоже в кого-нибудь возведи, я хочу быть королем.
11. Что-то, ребята, мне не по себе, а душа наружу просится.
12. Гораздо интереснее все то, что впереди.
13. Главная злодейская задача – не допустить ее (Марину) до конца сказки.

14. Какая же она сказочная? Самая обыкновенная дорога.
15. Вот, пожалуйста. На вид приличные птицы, а на самом деле сплетницы.
16. Варваре может и оторвали, а я сама кому хочешь оторву.
17. Позавидовала, да всю мою красоту извела.
18. Слушай, я тебя так ждала, так ждала! Ну в чем дело?
19. Я тебе покажу, как по сказкам бегать.
20. Меня провели так, как будто я еще бурый.
21. Погладь меня против шерсти, чтоб она встала дыбом.
22. Мы, волки, темные люди, в лесу живем. Откуда нам знать всех в лицо?
23. Учти, я из «Красной шапочки», у меня опыт насчет бабушек.
24. Ну камень же он съесть не сможет. Обслюнявит чуть-чуть и все, а это и потерпеть можно.
25. Позвоню-ка я в соседнюю сказку... старинную... страшную.
26. Лиса похитрее тебя врет, а ты вовсе ворона.
27. Это еда-да? Это девочка-да? Это ведьма!
28. Людоеды волков не едят, а волки людоедов запросто.
29. – Это что? Это что он тоже научно улетел?  
– Нет, совершенно не научно.
30. Сейчас вы у меня все сказочно улетите. Сейчас вы у меня будете лететь, сверкать и радоваться.
31. Вы кресло-то, мебель не ломайте, ребята, ведите себя культурно.
32. Граждане! Что ж это делается? Уберите отсюда этого волка, мне ж на этой ветке сидеть неудобно – сдувает.

## ***12. Пока бьют часы***

*Справка:*

по мотивам произведений Софьи Прокофьевой  
 1976 80 минут  
 Режиссер – Геннадий Васильев  
 Сценарий – Софья Прокофьева, Геннадий Васильев  
 Композитор – Владимир Шаинский  
 Маша – Маргарита Сергеечева  
 Дедушка Маши и Великий Садовник – Георгий Вицин  
 Тётушка Пивная кружка – Мария Барабанова  
 Цеблион – Марк Перцовский  
 Цеблионок – Александр Кавалеров  
 Грызун – Михаил Кононов  
 Министр Войны – Георгий Милляр  
 Королева – Людмила Хитяева

### *Фабула:*

Дедушка подарил внучке Маше книгу волшебных сказок. Сам он был часовщиком, и ему в починку принесли странные часы, исполняющие желания. И вот Маша загадала оказаться в сказке для того, чтоб одолеть злобного короля с волшебным колпаком и помочь освободить из заточения скрипача.

### *Достоинства:*

1. Мысль о том, что человек не должен бояться вступать в любой момент своей жизни за правое дело не нова, но имеет место быть.
2. Переходы из одного времени в другое всегда в кино интригуют и вызывают интерес.
3. Блестящие роли отдельных актеров. Причем персонажи их не так много экранного времени занимают, в первую очередь маг и чародей танца Махмуд Эсамбаев, во вторую Михаил Кононов и Александр Кавалеров, и, конечно, Георгий Вицин. За этими актерами наблюдать можно бесконечно, они магнитят взгляд зрителя.

### *Недостатки:*

1. Очень затянутые переходы между эпизодами и увлечение длинными, не несущими информации планами.
2. Герои как будто под легким наркозом. Им что говорят, то они и тупо делают: пионерка Маша отдает цветок, исполняющий желания, а Садовник дарит выкуп, собранный горожанами за скрипача, стражникам короля.
3. Очень много мотивов фильмов-сказок Роу, в частности, «Королевство кривых зеркал», но настроения и киноизящества великого киносказочника не просто не хватает, оно отсутствует.

### *Мораль:*

1. Никогда не нужно раздавать кому попало то, что тебе нужно самому.
2. Быть непобедимым в колпаке просто, а вот если без колпака могут быть и проблемы.
3. Не стоит попадаться на лесть, а то можно оказаться пришитым к шторе.
4. Любовь есть великая сила, она и без волшебного цветка на ноги поднимает.
5. Хотеть попасть в сказку нужно осторожно, а то ведь можно и попасть.

*Вопросы на внимательность:*

1. Кем работает машин дед?
2. Куда приглашает Маша деда?
3. Что купил дед Маше в подарок?
4. Кто принес ремонтировать часы, которые Маша еще не видела?
5. Как отреагировал дед на предложение Маши попасть в сказку?
6. Что делал король, чтоб заявить свои права на то, что ему понравилось?
7. Если у кого-то на руке появлялся знак короля, что он должен был делать?
8. Что делало короля невидимым?
9. Куда попал мальчишка Щетка камнем и при каких обстоятельствах?
10. Кто прогнал Цеблиона с королем из города?
11. Какой цветок вырастил садовник?
12. Что может сделать волшебный сок цветка?
13. Что сделал Грызун в саду?
14. Что загадала Маша в тот момент, когда били часы?
15. Кого решили выкупить жители города?
16. Что решила сделать Маша, чтобы власть Короля прекратилась?
17. О чем попросила дочь садовника Миэль Машу?
18. Что приказывает король королеве?
19. Почему Маша отдала цветок?
20. Какое блюдо стражники отдали музыканту, а какое оставили себе?
21. Что было в хлебе?
22. А в макаронах?
23. Почему королева тянет время с выносом колпака?
24. Почему Цеблион с сыном поссорились из-за цветка?
25. Что произошло во дворце во время игры на скрипке скрипача?
26. Что приказал приготовить из цветка король?
27. Что есть у Цеблиончика?
28. Как Маша обманула его?

*Ответы:*

1. Часовщиком.
2. На каток.
3. Книжку волшебных сказок.
4. Сказочник.
5. С ней он готов в любую сказку.
6. Ставил печать.
7. Работать на короля всю жизнь.
8. Колпак.
9. Попал в глаз королю, когда отпугивал воров от осла.

10. Стая собак.
11. Цветок, исполняющий желания.
12. Сокрушить железо и исцелить любого человека.
13. Порубил все цветы.
14. Оказаться в сказке.
15. Скрипача.
16. Украсть колпак.
17. Передать цветок скрипачу.
18. Постирать колпак.
19. Цеблион дал честное слово, что отнесет скрипачу.
20. Музыканту отдали макароны, а себе оставили гуся.
22. Вербка.
23. Во время стирки она окончательно его порвала и сожгла во время глажки.
24. Цеблион хочет колпак, а сын жениться на принцессе.
25. Везде зацвели розы.
26. Эликсир-невидимку.
27. Ключ от комнаты с эликсиром.
28. Пришила к шторе.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. По каким произведениям Софьи Прокофьевой поставлен фильм?
2. Где снимали ту часть фильма, действия которой происходит в наши дни?
3. Где снимали замок?

*Ответы:*

1. «Сказка о ветре в безветренный день» и «Глазастик и ключ-невидимка».
2. В Зеленограде.
3. В Польше.

*Цитаты:*

1. Пока стучат часы, не вешайте носы.
2. Посмотрим, не кукушка – соловей. (По поводу часов с кукушкой.)
3. Пока бьют эти часы, может прийти в твой дом сказка, или ты сам окажешься в ней.
4. Ваше величество, нужно отлаиваться.
5. Пусть каждый немедленно, но с радостью, отдаст все то, на чем значится вензель его величества.

6. Если волшебство окажется в злых руках, оно может принести людям много горя.
7. У него есть волшебный колпак, потому он и держит весь город в страхе, околпачивает всех.
8. Девочка, я чувствую, что ты пришла к нам из какого-то далекого-далека.
9. – Что я вижу! У меня на лице морщинка!  
– Это морщинка на зеркале.
10. Короли есть короли, и носят они на голове короны.
11. Главное в стирке это белье повесить на веревку.
12. Я думала, что честному слову всегда надо верить.
13. К чудесам привыкли, а сами ничего не можете.
14. Колпак – это власть, а невидимость – это могущество, это безнаказанность.
15. Юноша, воруйте тишину, но как можно тише.
16. Я умею каждый звук струны превращать в золото и удачу.
17. Без колпака мы как без рук. Теперь самим придется работать, как этим труженикам.
18. Мы хотим есть много, но часто.
19. Сказать точно или намекнуть?
20. Надо уничтожить этот эликсир, чтобы не было никаких колпаков и никаких войн.
21. – Странно, очень странно, я где-то видел твое лицо.  
– Действительно странно, но я всегда ношу его с собой.

### *13. Про Красную Шапочку*

*Справка:*

1977 132 мин.

Режиссёр – Леонид Нечаев

Автор сценария – Инна Веткина

Музыка – Алексей Рыбников

Красная Шапочка – Яна Поплавская

Бабушка – Рина Зеленая

Звездочёт – Евгений Евстигнеев

Худой Волк – Владимир Басов

Толстый Волк – Николай Трофимов

Волчонок – Дмитрий Иосифов

Волчица – Галина Волчек

Охотник – Ролан Быков



### *Фабула:*

Через год после смерти волка, неудачно съевшего Красную Шапочку с бабушкой, его семья решается на месть. Худой волк придумывает план. Именно тогда и появляется на заборе перед домом Красной Шапочки надпись, повествующая о том, что её бабушка снова заболела. Младший Волчонок не поддерживает идею мести взрослых и сбегает из логова для того, чтобы нарушить их планы.

А дальше начинается самое интересное. Красная Шапочка сбегает из дома избалованного ребенка, который практически в рабство собирался ее взять. Волки переодеваются в женские платья. Волчонок прячется от преследований сородичей в колодец и оттуда предупреждает Красную Шапочку, что ее бабушка здорова, а та в свою очередь заманивает волков на маковое поле. Одним словом, совсем не по тексту. Очень старая сказка на очень новый лад.

### *Достоинства:*

1. Фильм рассказывает нам о настоящих и мнимых семейных ценностях, об обманчивости внешности, «добрые» могут быть искренне злыми, а в злых прорастает доброта.
2. Великолепный актерский ансамбль, на фоне которого игра Владимира Басова запоминается на всю жизнь. И остальные, конечно, но он особенно.
3. Отлично поставлен акробатический номер, а главное соблюдены все рамки эффекта неожиданности.
4. Красивые пейзажи, запоминающиеся песни, звучащие в голове даже у тех, кто давно стал взрослым, радующие глаз декорации и костюмы.
5. После финала фильма остаётся место для воображения последующей судьбы героев. Также, как и сам сюжет фильма, это лишь возможные события, имеющие только косвенное отношение к первоисточнику.

### *Недостатки:*

1. Фильм бессовестно длинный. Если собрать все песни, выйдет отличный концерт, но если убрать все песни и оставить только визуальный ряд, то будет очень грустно. Спасти положение в таком случае мог только Басов, а еще Евстигнеев.
2. Ребенок расплакался от слов Красной Шапочки: «Я бы тебя выдрала хорошенько», а потом она начала его жалеть. Педагогические рамки соблюдены слабо, отсюда ребенок много кричит и требует.

3. Волкам даже не делали особый грим, они просто переодеваются, и их никто не узнаёт, хотя и очень похожи на людей. Если таким образом авторы фильма хотели объяснить детям, что каждый человек может оказаться волком, то встает вопрос, а нужно ли детям это знать.

*Мораль:*

1. Не верьте надписям на заборе, они часто врут, даже тогда, когда их писал знакомый человек.
2. Настоящий волк – голодный волк, а потому всех надо кормить, и они будут, во-первых, добрые, а, во-вторых, ненастоящие.
3. Свистульки делать проще, чем звезды считать, но это не точно. В жизни надо попробовать все от делания свистулек до подсчета звезд, но лучше делать то, что ты делать мастер.
4. Даже волки когда-то были маленькими, а уж папы и мамы, дедушки и бабушки тем более, хотя детям нет дела до дел взрослых.
5. С флюсом все не такие, а потому береги зубы смолоду.
6. Враньё не доведёт до добра, но можно попробовать врать с добром.

*Вопросы на внимательность:*

1. Что написал на заборе Худой волк?
2. Что собиралась делать Красная Шапочка со всеми, кого встретит?
3. В кого переоделись волки, чтобы поймать Красную Шапочку?
4. К кому убежала Красная Шапочка от них?
5. О чем поспорили звездочет с бабушкой Красной Шапочки?
6. Что сделал Толстый волк?
7. За что Волчонок хочет отомстить своей бабушке-волчице?
8. Кто украл мешок, в котором должна быть Красная Шапочка?
9. Где спрятался волчонок, убегая от волков?
10. Что изменилось в поведении ребенка после того, как от него ушла Красная Шапочка?
11. Что, по мнению Худого волка, знают все дети?
12. Что рассказал Красной Шапочке пастушок?
13. Что хотела сделать Красная Шапочка, чтобы одолеть волков?
14. Куда направила Красная Шапочка ребенка?
15. Волчонок подрался с пастушком. За что?
16. Кого встретила на своем пути от волков к Бабушке Красная Шапочка?
17. Каким образом бабушка отправилась на спасение Красной Шапочке?
18. Почему волки не съели Красную Шапочку?
19. Ребенок оказался мальчиком или девочкой?

*Ответы:*

1. Бабушка Красной Шапочки опять заболела.
2. Говорить «здравствуйте».
3. В дровосеков.
4. К звездочёту.
5. Звездочет говорит, что свистульки делать проще, чем звезды считать.
6. Слопал пирожки Красной Шапочки.
7. Она нашла его книгу и сожгла.
8. Волчонок.
9. В колодце.
10. Он начал мыть полы и самостоятельно кушать.
11. Дважды два, четырежды четыре и пятью пять.
12. Что за ней ходят волки.
13. Собрать маковые росинки и напоить их.
14. К своей бабушке.
15. За одежду Красной Шапочки.
16. Охотника.
17. На лошади.
18. Потому что люди, которых позвала бабушка, уже шли в лес спасать Красную Шапочку.
19. Девочкой.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. Кто автор стихотворений к песням в фильме?
2. За сколько времени был написан сценарий к фильму?
3. Имела ли Яна Поплавская кинематографический опыт до исполнения роли Красной Шапочки?
4. Кто исполнял песню охотника?
5. Назовите дату телепремьеры на Центральном телевидении СССР.
6. Какая же была первой роль в кино к Димы Иосифова?

*Ответы:*

1. Юлий Ким под псевдонимом Ю. Михайлов.
2. Две недели.
3. Дебютировала в 4 года в фильме «Помни имя своё».
4. Тот, кто исполнил и эту роль, то есть Ролан Быков.
5. 31 декабря 1977 года.
6. Буратино.

### *Цитаты:*

1. Как бежит время, уже утро.
2. Люди как у себя дома разгуливают.
3. Была семья, какие волки были! Семья разваливается, отомстить некому.
4. Шапочка, эта знаешь куда тебя заведет?!
5. Уж ели их с бабкой в прошлом году, мало им!
6. Всё, собирай его, шапка пошла к бабке.
7. Bravo! Новый мировой рекорд метания молота! Иди домой.
8. Разве можно столько сладкого есть? А еще лесоруб.
9. – А чёй-та у вас такие глаза?  
– Какие глаза?  
– Злющие!
10. – Убегу я от вас.  
– Беги, беги, бегун.
11. Ну вы же были ребенком?!
12. Если бабушка узнает, что я вас здесь бросила с больной ногой, она еще больше заболит!
13. Профессор, посмотрите на себя! Вы же просто хищник!
14. Да куда вы меня тащите? Человек не продаётся!
15. Ты никогда и ничего не сделал в жизни сам!
16. Тебя излупят плётками, и ты меня полюбишь, как миленькая!
17. У нас в лесу больше не грабят. Это было давно, до того как нас с бабушкой съел волк!
18. Все хватит – туда нельзя, сюда нельзя, бежать нельзя, стоять нельзя.
19. Никто от хорошей жизни не станет сидеть в колодце.
20. Работай! Он нас узнал!
21. Это только в сказках волки дымят напропалую, а в жизни курящий волк обречен на вымирание.
22. Я ловец! Я ловлю всю свою сознательную жизнь: кур, зайцев, удачу, чёрта лысого. А ловить детей бессмысленное дело!
23. Сколько будет дважды два четыре?
24. Нечего тебе толстый, разгуливать без штанов и в шляпе.
25. Счастье, что вы так удачно провалились!
26. Пока ты волчонок – ты не совсем еще зверь.
27. Охота это охота, а когда не охота?
28. Если бы у вас были дети, то вы не были бы трусом.
29. – Теперь ты пристала ко мне!  
– Я не пристала, я шла, вы сами напали на меня.
30. Я занимаюсь нечестными делами, но делаю их честно!

## ***14. Мэри Поппинс, до свидания***

### *Справка:*

1984 2 серии 141 минута  
по произведению Памелы Тревэрс  
Режиссер – Леонид Квинихидэ  
Композитор – Максим Дунаевский  
Мэри – Наталья Андрейченко  
Майкл – Филипп Рукавишников  
Джейн – Анна и Плисецкая  
Мистер Эй – Лембит Ульфсак  
Мистер Бэнкс – Альберт Филозов  
Миссис Бэнкс – Лариса Удовиченко  
Мисс Эндрю – Олег Табаков  
Миссис Ларк – Ирина Скобцева  
Адмирал Бум – Зиновий Гердт

### *Фабула:*

В одном милом семействе было мало денег и двое очаровательных ребятишек. На объявление о необходимости няни за самое малое жалование откликнулась очень странная и волшебно загадочная во всех отношениях Мэри Поппинс. Она показала детям что такое уметь постоять за себя, как нужно вести себя хорошо и оставаться собой. Их жизнь превратилась в сказку, хотя такой она и была всегда, потому что на их Вишневой улице живут самые необыкновенные люди, какие только могут встречаться в этой жизни.

### *Достоинства:*

1. В фильме много музыки и песен. Мелодии звучат в голове потом еще долго, а слова быстро запоминаются.
2. Актеры не только создают законченные в своем совершенстве образы (теперь героев повести Треверс невозможно представить другими), но еще и получился актерский ансамбль, где каждый запоминается и играет не только для себя, но и дополняет другого.
3. Начало и финал играют большую роль в фильме и рожают особые эмоции у зрителей. Появляется желание вернуться в детство и встретиться с собой маленьким. Хочется понять, что главное в жизни это дом и двое очаровательных ребятишек. А в итоге осознать, что чудесам есть место всегда.

### *Недостатки:*

1. Много сюжетных расхождений с текстом книги.
2. Мэри называет себя «Совершенством», что может восприниматься детьми как то, что она дает повод каждому зрителю заняться самолюбованием.
3. Режиссер признавался, что фильм создавался для взрослых, а понравился детям. В нем очень много условностей и скрытых смыслов, которые могут быть непоняты сознанием ребенка.

### *Мораль:*

1. Никогда не нужно сомневаться в чудесах, они возможны всегда, в каждый момент нашей жизни.
2. Протестовать надо с умом, не устраивая пожара и не протыкая газовую трубу, а то потом из-за тебя близкие люди должны будут неизвестно кому крупные суммы денег.
3. Если ты работаешь парковым сторожем, то у тебя на голове должна быть фуражка, а тужурка застегнута на все пуговицы.
4. Петь и танцевать можно везде и в любом возрасте, лишь бы настроение было, желательно хорошее.

### *Вопросы на внимательность:*

1. Полисмен спрашивает почтальона какие новости в мире. Так какие?
2. Чем интересуется мистер Уилкинс?
3. Какова родословная бездомного пса?
4. Почему адмирал Бум посторил бункер?
5. Почему у папы стресс из-за землетрясения в Нижнем Какаду?
6. Какое правило у Мэри Поппинс по поводу рекомендаций при устройстве на работу?
7. Что Мэри Поппинс вытащила из своего саквояжа?
8. Зачем Мэри Поппинс понадобилась старая детская коляска?
9. Как обозвал свою «любимую» няню накануне её приезда разъяренный мистер Бэнкс?
10. Что предлагал сделать с мисс Эндрю Адмирал Блум?
11. Какие программы смотрит адмирал Блум по ТВ?
12. Какую премию, в какую сумму и по каким критериям учредила мисс Эндрю?
13. В связи с чем зритель парка хотел написать рапорт на Мэри Поппинс?
14. Когда Мэри Поппинс познакомилась с сэром Томасом? И кто это?
15. Какое прекрасное средство от ревматизма посоветовала Мэри Поппинс мяснику?

16. С какой просьбой к мистеру Уилкинсу обратился мальчик с рыбой, который на самом деле был памятник?
17. Против чего категорично выступал мистер Уилкинс?
18. Сколько раз в год дети застревают головами в решетках парка?
19. Что за надпись была на портрете Мэри, которую обнаружил мистер Эй?

*Ответы:*

1. Ничего особенного: 3 убийства, 107 мелких ограблений, землетрясение в нижнем Какаду, летающая тарелка над городом.
2. Как себя ведет в различных жизненных ситуациях проницательный Билл.
3. Наполовину пудель, наполовину эрдель.
4. Боялся прилета инопланетян.
5. Он купил акции Какаду «Апельсиниум компани».
6. Никаких рекомендаций.
7. Раскладушку и пианино.
8. Ходить за продуктами.
9. Фурия и гарпия.
10. Торпедировать.
11. Только учебные.
12. Премию лучшему воспитаннику, который чистит зубы и слушается старших, в 15 тысяч фунтов.
13. Она свалилась с неба, а это против правил.
14. Это попугай мисс Эндрю. Познакомились в день его столетнего юбилея.
15. Пение, час вокала до обеда, час после.
16. Он хотел бы одолжить у него журнал и узнать зачем проницательному Биллу понадобилась отмычка.
17. Против экранизаций.
18. 22.
19. Оревуар, что по-французски значит До свидания.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. Какой очень известный актер озвучивает в фильме Ворона?
2. Каких сказочных персонажей он сыграл в кино?
3. В фильме «Мэри Поппинс», снятый в Америке в 1964 году, использован оригинальный прием совмещения различных технических средств кинематографического выражения. Что это за прием?
4. В каких советских фильмах мужчины играли женские роли, назовите актеров.

*Ответы:*

1. Георгий Милляр.
2. Черта, кикимору, Бабу Ягу, Кащея Бессмертного, Мистера Брауни.
3. Совмещение мультипликационного и художественного фильма.
4. Александр Калягин «Здравствуйте, я ваша тетя»; Андрей Миронов «Трое в лодке, не считая собаки»; Василий Ливанов «Шерлок Холмс и доктор Ватсон», Савелий Крамаров, Евгений Леонов, Георгий Вицин «Джентльмены удачи», Дмитрий Харатьян «Гардемарины, вперёд!»

*Цитаты:*

1. Бегом, бегом от инфаркта!
2. – Папа, ты обещал нам рассказать из чего делаются деньги!  
– Пусть лучше мама расскажет вам, куда они исчезают.
3. Леди на такие вопросы не отвечают, потому что джентльмены их не задают!
4. Не сорите словами, сэр!
5. Бальные танцы, как впрочем и все другие, танцуются в паре, т. е. вдвоем, иначе в них нет никакого смысла. Одиночество в танцах вредно отражается на мировоззрении.
6. Да будет тебе известно, что я не пляшу, а танцую!
7. Ах, какое блаженство, знать, что я совершенство, знать, что я – идеал.
8. Полгода плохая погода, полгода совсем никуда.
9. – Когда ты был простым клерком, мы жили и ничего не боялись.  
– Но должно ведь когда-нибудь человеку повезти.
10. Если вы будете бурить скважину и обнаружите нефть, то вы можете стать членом ассоциации экспортеров нефти.
11. – Вы с ними или с нами?  
– Я... с детьми!
12. Скажи, что я умер или погиб на пожаре.
13. Внимание, я выхожу!
14. Ну, наконец-то, о тебе напишут в газетах.
15. – А вы какой вид спорта предпочитаете?  
– Велосипед.  
– А я, всё же, травей на хокке.
16. Месяц это четыре недели, а еще маленький хвостик.
17. У нас абсолютная огневодоцунами непроницаемость.
18. Послушный воспитанник – хороший гражданин.
19. Мы знали, что вы вернетесь, мы нашли портрет с оревуаром.
20. Все хорошее когда-нибудь кончается, особенно сны.



## 5. Фильмы-сказки с элементами фантастики



1. Все три фильма воплощают в себе определенную мечту, которую можно в некотором аспекте воплотить в реальность: возможность жить под водой, исполнять любые желания, создание робота-двойника, очень похожего на первоисточник.
2. Эти фильмы находятся в промежуточном жанровом состоянии, то есть их нельзя отнести ни к фантастике, ни к сказке.
3. Через все эти фильмы проходит мотив того, что некие злые силы хотят воспользоваться исключительностью персонажа.
4. Добро непобедимо, хоть иногда и имеет обыкновение проигрывать.

## ***1. Человек-амфибия***

### *Справка:*

1961 95 минут

по одноименному роману Александра Беляева

Режиссёры – Геннадий Казанский, Владимир Чеботарёв

Композитор – Андрей Петров

Ихтиандр – Владимир Коренев

Гуттиэре – Анастасия Вертинская

Дон Педро – Михаил Козаков

Доктор Сальватор – Николай Симонов

Журналист Ольсен – Владлен Давыдов

### *Фабула:*

Мир полон слухов о морском дьяволе, которого боятся все. На самом деле это юноша с жабрами. Его отец некогда спас от смерти, теперь он и человек, и житель водной стихии. Он влюбляется в прекрасную девушку, отвечающую ему взаимностью, но ценности людей и законы океана слишком различны. Одни одержимы желанием наживы, другим нужны только свет и любовь.

### *Достоинства:*

1. Кадры построены таким образом, что чувствуешь ароматы морских глубин и улавливаешь все звуки города.
2. Убедительно воссоздана атмосфера: антураж времени, суть характеров, стиль интерьеров.
3. Через весь фильм настойчиво проходит мысль, что у истинной любви нет преград.

### *Недостатки:*

1. Часто актеры слишком напыщенно и неестественно выражают глубины своих страстей.
2. Очень длинные планы из жизни морских глубин, иногда несвязанные с основным сюжетом фильма.
3. Фильм создавался ради возможности снять под водой, и техническая сторона в некоторых моментах доминирует над смысловой.

*Мораль:*

1. Не стоит раздавать рыбу, которая не твоя, даже если ты думаешь, что ее в принципе очень много.
2. Одни ловят жемчуг и всю жизнь бедны, а другие за их счет обогащаются.
3. Человек абсолютно свободен только в своем мире, и неважно, где он находится.
4. Завоевать сердце, отданное другому, бессмысленный труд, даже если ты богат и коварен.
5. Нужно жить и быть счастливым, а рыба и жемчуг это просто приложение к жизненному комфорту.

*Вопросы на внимательность:*

1. Что утверждали местные жители?
2. Почему ловцы жемчуга бросили работу?
3. Как первый раз встретились Ихтиандр и Гуттиэре?
4. Что из вещей Гуттиэре поймал Ихтиандр?
5. Какого она была цвета?
6. Что случилось 20 лет назад с ученым Сальватором?
7. Что нашел при погружении отец Гуттиэры?
8. Что случилось с газетой?
9. В какую прекрасную страну собрался ученый Сальватор уводить бедняков, где их никто не будет притеснять?
10. Почему ученый поселил своего сына в океан?
11. Что он ему пересадил?
12. Какую идею вынашивает ученый?
13. За что ученый Сальватор обозвал Ихтиандра мальчишкой?
14. Почему Ихтиандру нельзя постоянно находиться в воде?
15. Кого защитил Ихтиандр в городе?
16. Чем объяснил Ихтиандр полицейскому бесплатную раздачу рыбы?
17. Как обозвал Ихтиандра торговец рыбой?
18. Кого пытался Ихтиандр найти в городе?
19. Что предложила заложить Гуттиэре журналисту, чтобы спасти газету?
20. Какую претензию отцу предъявляет Ихтиандр?
21. Куда попал Ихтиандр?
22. Что случилось с жемчужным ожерельем?
23. Что происходит на морском дне во время бури?
24. Что сделал Ихтиандр с жемчугом после того, как Гуттиэре отказалась взять его в подарок?
25. За что дон Педро натравил на Ихтиандра полицейских?
26. Что приказал дон Педро отцу Гуттиэре?

27. В чем была ошибочно убеждена Гуттиэре?
28. Что дон Педро сделал с Ихтиандром, когда увидел подводную лодку ученого?
29. Что предложил сделать ученому Дон Педро в обмен на свободу?
30. Что сообщалось в письме репортера к Гуиттэре, которое перехватил дон Педро?
31. Почему Ихтиандр может теперь жить только в море?
32. С чем Ихтиандр никогда не расстается?

*Ответы:*

1. Морской дьявол мчался верхом на дельфине и громко трубил в рог.
2. Один из них увидел морского дьявола.
3. Он спас ее от акулы.
4. Ленточку.
5. Красная.
6. Банда разгромила лабораторию, и в него стреляли.
7. Нору морского дьявола.
8. Из-за фельетона наложили штраф.
9. В океан.
10. Спасая от смерти, из-за неизлечимой болезни легких.
11. Жабры молодой акулы.
12. Создание подводной республики.
13. Он дул в морскую раковину.
14. Это может опять повредить легким.
15. Мальчишку, которого торговец избивал рыбой за то, что он ее пытался украсть.
16. Рыбы сколько угодно в океане.
17. Сумасшедший миллионер.
18. Девушку, которую он спас.
19. Жемчужное ожерелье.
20. Зачем он сделал из него не человека.
21. В сети Дона Педро.
22. Упало в воду.
23. Покой и тишина.
24. Выбросил в море.
25. Дон Педро обвинил Ихтиандра в краже ожерелья и в том, что он его чуть не убил.
26. Купить новую сеть, поставить ее возле норы и дежурить неотлучно.
27. Что Дон Педро спас ее от акулы.
28. Приказал привязать Ихтиандра к якорю и опустить на дно.
29. Создать тысячи Ихтиандров и разбогатеть.
30. Ихтиандр бежит в Австралию, и она может это сделать вместе с ним.

31. Его в тюрьме все время держали в воде, и легкие перестали работать.
32. С красной лентой Гуттиэрэ.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. Почему сценарий фильм «Человек-амфибия» пролежал на полке несколько лет?
2. При съемках какого эпизода Владимир Коренев чуть не погиб?
3. Где, кроме СССР, вынашивали план экранизации произведения Беляева, но отказались из-за сложности осуществления подводных съемок?
4. Чем руководствовался режиссер В. Чеботарев при выборе актеров?
5. Из чего были изготовлены чешуйки на костюме Ихтиандра?

*Ответы:*

1. Никто не хотел браться за подводные съемки.
2. Опускание якоря с привязанным Ихтиандром на дно, сорвалась цепь, держащая якорь.
3. В Голливуде.
4. На роль Ихтиандра нужен был никому неизвестный актер а принцип подбора исполнителей главных ролей был следующий – нужен был парень, у которого в глазах море, и девушка, у которой в глазах небо.
5. Из старой киноплёнки.

*Цитаты:*

1. Поверьте, дыма не бывает без огня.
2. – Хорошо же вы платите мне за мое отношение к вам.  
– Ах, я должна еще и платить?
3. Ну не стройте из себя недотрогу.
4. Сломайте ко всем чертям все замки и потайные двери, не хороните себя заживо.
5. Но, я надеюсь, вы не ставите знак равенства между бандой громил и всем человечеством?
6. Дьявол не бывает. Ни морских, ни сухопутных. Это все, что вы можете напечатать в своей газете.
7. Я не шучу – там живет Бог. Хромым он делает ноги, слепым дает глаза.
8. Несчастливым надо помочь, но поможет им не политик, не газетчик, а ученый.
9. – Там, на дне океана, нет ни бедных, ни богатых. Там будут все жить свободными и счастливыми.  
– Так что же это будет республика утопленников?
10. Представьте себе океан, населенный людьми, которые дышат в воде, как рыбы.

11. Допустим, вы пересадите жабры всем желающим, но ведь люди есть люди, они будут тосковать по земле.
12. Ты слишком привлекаешь внимание людей к себе, а они не должны знать о тебе.
13. Если рыбак не пришел назад, он в море нашел покой.
14. – Так значит это любовь с первого взгляда.  
– А разве бывает другая любовь?
15. Это чудо, что ты вернулся оттуда цел и невредим.
16. Я не зря прятал тебя от людей, ты счастливее их, у тебя есть море. Ты его хозяин.
17. Если я человек, я имею право любить?
18. Мне все время кажется, что я вас где-то видела, или это было во сне?!
19. Моря не надо бояться, оно доброе.
20. Я хотел отдать тебе жизнь, а ты не взяла даже такую малость, значит ты не веришь в мою любовь, значит сама меня не любишь.
21. За 40 минут целое состояние.
22. Да я бы тебя задушил вот этими руками, если б ты мне не был нужен.
23. – Помалкивайте, ваша очередь тоже придет.  
– Благодарю вас, только учтите, я не тороплюсь.
24. Вы сказали, что я спас вашего сына, спасите и вы моего.
25. Прости меня, я хотел сделать тебя счастливейшим из людей, а сделал самым несчастным.
26. Мне запрещали любить тебя, а я любил. Нас разлучали, а я находил тебя. Как странно! Сегодня никто не может нам с тобой помешать, а я прощаюсь с тобой навсегда.

## *2. Тайна железной двери*

### *Справка:*

по одноименному произведению Юрия Томина  
1970 69 минут

Режиссер – Михаил Юзовский

Толик Рыжков – Эвальдас Микалюнас

Мишка Павлов – Андрей Харыбин

Волшебник – Сергей Евсюнин

Митька, брат Мишки – Мичислав Юзовский

Мама Толика – Алиса Фрейндлих

Папа Толика – Олег Табаков

Зайцев, гитарист и тунейдец, превратившийся в белого голубя – Савелий Крамаров

Милиционер – Александр Иванов

### *Фабула:*

Толик всегда врал и изворачивался. И вот однажды, сбегая от милиционера, которому он наговорил в три короба всего и всякого, Толик попал в странную трансформаторную будку, где сидел мальчишка с остановившимся взглядом и считал спичечные коробки. Толик и позаимствовал у него один. Какая жизнь началась. Любая ложь тут же превращалась в правду стоило только разломить спичку. Но даже с волшебством не так просто и легко жить, как кажется.

### *Достоинства:*

1. Интрига развивается по спирали и под определенные сюжетные решения, находятся адекватные визуальные воплощения. Одним словом, интересно и зрелищно.
2. Мораль ненавязчиво и органично вплетается в ткань повествования, а героям испытываешь необходимость сопереживать.
3. Уместные шутки и органичный юмор о том, что волшебство в жизни и вовсе необязательно, можно все делать самому.

### *Недостатки:*

1. В связи с очень сильным поучающим посылом, фильм оказывается рассчитанным на очень узкую аудиторию учеников 4 класса, как раз в нем и учится главный герой.
2. Голый Крамаров, бегаящий в финале, это, конечно, смешно, но нужен ли подобный ход фильму для детей.

### *Мораль:*

1. Врать некрасиво и даже опасно для жизни, как наврешь, так еще и в хоккее будешь виртуозно играть и так же на скрипке, а для этого ж надо вечно учиться.
2. Не надо заставлять маму делать все так, как хочешь ты, так они и с папой могут посориться.
3. Волшебные спички это хорошо. но и они не спасают от одиночества и скуки.
4. Нужно уметь тратить свои волшебные спички на добрые дела для других, так интереснее.

### *Вопросы на внимательность:*

1. О чем наврал Толик, чтоб разжалобить милиционера?

2. Как милиционер понял, что мальчишка его провел?
3. Куда попал Толик, сбегая от милиционера?
4. Кого он там встретил?
5. Какие песни распевал герой Крамарова в участке?
6. Что случилось с героем Крамарова?
7. Какая надпись появилась на спичечном коробке?
8. Каково было первое загаданное желание?
9. Какую сладость в очень большом количестве заказал у спичек Толик?
10. Что абсолютно запретного для детей разрешила мама и готова даже сама покупать?
11. Что попросил Толик маму купить?
12. Чем был удивлен друг Мишка?
13. Каким спортом пригласили заниматься Мишку?
14. Как отец называет мать?
15. Чему сначала учат в секции?
16. Что попросил Толик у родителей, из-за чего они первый раз в жизни поссорились?
17. На каком музыкальном инструменте играл мальчик на балконе весь фильм?
18. Как звали собаку Мишки?
19. Куда закинул своего дворового врага переломом спички Толик?
20. На каком музыкальном инструменте Мишка стал сразу виртуозно играть?
21. На что Мишка потратил свою первую спичку?
22. На что Мишка потратил свою вторую спичку?
23. Кого Толик встретил на острове?
24. Что отказался делать Толик?
25. Как имя робота?
26. В кого обещает волшебник превратить Толика, если он не будет с ним дружить?
27. За что Толик ему понравился?
28. Когда волшебник рассердился на Толика?
29. Как догадался Толик о том, где Мишка?
30. В какую игру предложил волшебник играть Толику?
31. Как схитрил Толик, чтобы попасть к Мишке?
32. Что сделал робот?
33. Что загадал Толик на последнюю спичку?

*Ответы:*

1. О болезни родителей.
2. На дорогу выбежал его друг и прокричал, что мама весь двор избегала.



3. В трансформаторную будку.
4. Мальчика, считающего спичечные коробки.
5. «Если друг оказался вдруг»; «Капитан, капитан улыбнитесь»; «Смейся, паяц»; «Вот эти руки, руки трудовые».
6. Голубем стал по желанию милиционера, поломавшего спичку.
7. Волшебные.
8. Чтобы милиционера забрали в милицию.
9. Мороженое.
10. Разрешила курить, и сама собирается покупать папиросы.
11. Роликовые коньки и две клюшки.
12. Тем, что мама не ругала Толика за двойку.
13. Хоккеем.
14. Старуха.
15. Правильно дышать, держать клюшки, кататься на коньках.
16. Велосипед с моторчиком.
17. Скрипка.
18. Буран.
19. На крышу.
20. Скрипка.
21. Попросил у спичек, чтобы потерявшийся пес нашел хозяйку.
22. Пожелал, чтобы дядьки, толкнувшие старичка, понесли его чемоданы.
23. Робота.
24. Стрелять в обезьянку.
25. Балбес.
26. В паука.
27. За эгоизм, за игру в хоккей, за получение пятерок за просто так.
28. Когда он стал тратить спички на других.
29. Робот запретил ему подходить к объекту номер 13.
30. В зависть.
31. Попросил робота взять его на ручки.
32. Освободил всех.
33. Загадал, чтоб ничего не было, то есть все было как прежде.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. Кто из известных пародистов снимался в этом фильме, и каково его отношение к актерской карьере?
2. Где снимали фильм?
3. Что стали строить в Советском Союзе после этого фильма?
4. В каком известном фильме Олег Табаков и Алиса Фрейндлих еще раз сыграли дуэтом?

*Ответы:*

1. Александр Иванов в роли милиционера; в кино сниматься ему не понравилось, он решил больше этого не делать. Стал известен с 1978 года после передачи «Вокруг смеха».
2. В Ялте.
3. Асфальтированные хоккейные площадки.
4. «Д'Артаньян и три мушкетера».

*Цитаты:*

1. – Его преступники ранили!  
– Фамилия?  
– Чья? Преступников?  
– Отца!
2. Щас как дам по шее, сразу мильон получится.
3. Вот ведь сразу видно правду человек говорит или врет.
4. Значит, она лежа у тебя на работу ходит?
5. Врать любишь, но не умеешь, а вот улицу переходить как полагается умеешь, но не любишь.
6. Вы все-таки в милиции находитесь, а не у друга на именинах.
7. Вас послушать, так вы просто не человек, а голубь белый.
8. Я этим батоном в футбол играл.
9. – А первое и второе?  
– Не хочу.  
– И правильно, всегда делай только то, что хочется!
10. – Сейчас Рыжков плотины есть будет.  
– И морем запивать.
11. Я драться не хотел. а дрался, они драться не хотели, а дрались, один ты хотел и не дрался.
12. – Ничего не понимаю. Я сейчас с ума сойду.  
– Я тоже.
13. Ну да! Ты на сегодня все выучил, а я должен лоб подставлять.
14. – Евгений, ребенку нужен велосипед!  
– А пАрАход ему не нужен?
15. Теперь ты никто, а я волшебник.
16. Никакой он не волшебник, у него только спички волшебные, а без спичек он ноль без палочки.
17. А я умею ноль рисовать, с палочкой и без палочки.
18. Семь суток в неделю меня ты хвали, а прочие дни восхищайся.
19. Собой восхищаюсь и вижу вокруг свои симпатичные лица.
20. Нельзя делать то, что нельзя.
21. Найдется выход, хоть один, из всех безвыходных положений.

22. А ты оказывается вредина. Придется тебя наградить.
23. Это хорошо, что из вредности. Из тебя выйдет настоящий друг.
24. Ты хочешь дружить без спичек. Но разве с тобой может кто-нибудь дружить?!
25. Он говорит хватай конфеты и пихай ему в рот.

### **3. Приключения Электроника**

#### *Справка:*

1978 3 серии 215 минут

Фильм снят по мотивам повестей Евгения Велтистова «Электроник – мальчик из чемодана» и «Рэсси – неуловимый друг»

Режиссер – Константин Бромберг

Сценарий – Евгений Велтистов

Музыка – Евгений Крылатов

Сыроежкин – Юрий Горсуев

Электроник – Владимир Горсуев

Гусев – Василий Скромный

Стамп – Владимир Басов

Урри – Николай Караченцов

Профессор Громов – Николай Гринько

Учитель математики – Евгений Весник

#### *Фабула:*

От профессора Громова сбежал робот Электроник, потому что захотел стать человеком. Ему представился такой шанс, тем более, что ему удалось встретиться со своим двойником. Встреча была маловероятна, но случилась. Теперь Сыроежкин отправляет Эрика вместо себя в школу, и тот показывает чудеса знаний и умений в математике, физкультуре, рисовании и даже пении. А тем временем бандиты пытаются выяснить, где кнопка у робота, чтобы использовать его для ограбления музея.

#### *Достоинства:*

1. В фильме совмещены несколько уровней: детективный, фантастический и музыкальный. Они дополняют друг друга, переплетаясь гармонично. Интрига не ослабевает от начала и до конца.
2. У фильма очень мощный педагогический заряд. Нет плохих-хороших ни учеников, ни учителей, ни родителей. Все живые люди и действуют по обстоятельствам. Учителя ставят те оценки, которые ученики заслужили.

А ученики помогают один другому, таким образом повышая и свой образовательный уровень.

3. Благодаря фильму в Советском Союзе увеличилось количество эрдельтерьеров на душу населения (тогда к недостаткам можно отнести отсутствие такого же отношения к пекинесам, какой-то собачий расизм).

4. Один из первых фильмов, что формулирует этическую проблему взаимоотношения человека с роботом, который еще к тому же на все сто похож на него.

#### *Недостатки:*

1. Песни по ритму не совпадают с актерской манерой исполнения в кадре (очень сильно заметно на примере «Мы маленькие дети, нам хочется гулять»).

2. В некоторых местах фильма расхождение между звуковой дорожкой и артикуляцией.

#### *Мораль:*

1. Когда ты перекладываешь на плечи другого собственную ответственность, то есть шанс остаться в полном одиночестве и никому не нужным.

2. Если даже у тебя ума палата, но силы на семерых хватит, то окружающие все равно будут тебя уважать и не считать заучкой.

3. Даже если ты робот, то нужно быть истинным пионером, то есть хорошо учиться и ценить дружбу.

4. Если ты ябеда, то нужно только вовремя остановиться и все и всё простят.

#### *Вопросы на внимательность:*

1. В какую игру играет профессор Громов с Электроником?

2. Что требовал Электроник от профессора?

3. Зачем нужен был Электроник импортным бандитам?

4. Что удивило Ури в Электронике при первой встрече?

5. В каких родственных отношениях состоял Электроник с профессором Громов по версии для милиции?

6. На основании чего профессор Громов придумал Электронике внешность?

7. В соревнованиях по какому виду спорта участвовал Электроник и выиграл?

8. Какова была вероятность встречи Электроника и Сыроежкина?

9. Чему должен был научить Сыроежкин Электроника?

10. Что по Сыроежкину быть человеком?

11. Какая порода собаки у Майи?
12. Какую скорость может развить Электроник?
13. Почему профессор Громов и его ассистентка должны были уметь читать?
14. Как ответил Сыроежкин на вопрос Гусева о том, где он тренируется?
15. Что починил Электроник Сыроежкину?
16. С каким геометрическим термином опозорился Сыроежкин?
17. Что забыл Гусев дома для урока пения?
18. Чьим голосом (известного итальянского певца-мальчика) спел Электроник?
19. Что необычного сделал Электроник на уроке физкультуры?
20. Что собирается исследовать после занятий физрук?
21. Какую книгу взял почитать у мамы Сыроежкина Электроник?
22. Какие языки хочет выучить Электроник, кроме латыни?
23. Что должен был сделать Сыроежкин в первый день возвращения в школу?
24. По каким дням у Сыроежкина бывает взрыв энергии?
25. Что случилось с Ури, когда Сыроежкин вылетел со штангой в окно?
26. Что сделал в магазине игрушек Электроник?
27. В кого превратился Электроник, чтобы не уходить из магазина игрушек?
28. В каком спорте Сыроежкин оказался лучше Электроника?
29. Что не умел делать Электроник?
30. Какой породы была Рэсси, собака Электроника?
31. Как пес спас Электроника и заставил Ури освободить его из чемодана?
32. В какое время бандиты требовали впустить их в музей, чтобы убедить Электроника в том, что им не хотят показывать картины?
33. Как одноклассники спасли Сыроежкина от двойки по пению?
34. В какую статую превратили бандиты Электроника, чтобы ограбить музей?
35. Кто остановил бандитов, обстреляв их из огнестрельного оружия?
36. Как Чижиков спас Электроника от бандитов в финале?

*Ответы:*

1. В шахматы.
2. Сделать его человеком.
3. В качестве отмычки и чтоб отключил сигнализацию.
4. Как он быстро умеет бегать.
5. Племянник.
6. Фото мальчика из журнала.
7. Велогонки.

8. Одна тысячная процента.
9. Правильно действовать, как человек.
10. Проснись и пой, ни в чем себе не отказывай, старайся жить в свое удовольствие.
11. Пекинес.
12. До 300 км в час.
13. Они не заметили табличку про окрашенную скамейку и сели на нее.
14. Система йогов с пяти лет.
15. Мопед.
16. Интеграл назвал интригалом.
17. Диафрагму.
18. Робертино Лоретти.
19. С легкостью поднял штангу.
20. Феномен Сыроежкина.
21. Учебник по латыни.
22. Испанский, греческий, суахили.
23. Поднять штангу одной рукой.
24. По четвергам.
25. Его ударило штангой по голове и пропала связь в шлеме.
26. Сначала починил обезьянку, а потом и другие игрушки.
27. В манекен на витрине.
28. Хоккей.
29. Улыбаться.
30. Эрдельтерьер.
31. Заговорил человеческим голосом.
32. В 5 утра.
33. Разбились на голоса.
34. Мальчик с собакой.
35. Рэсси.
36. Предложил ему разбудить с помощью башенных часов город.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. Какая мысль по поводу исполнения ролей Электроника и Сыроежкина сначала была у режиссера?
2. Какую актрису режиссер видел в роли Майки, но она отказалась?
3. Какого французского комедийного актера видел в роли Стампа режиссер?
4. Кого из известных детских писателей копировал по манере поведения актер Евгений Весник, играющий учителя математики?
5. Почему были выбраны на главные роли именно братья Торсуевы?
6. Кого должен был сыграть весь детский состав «Приключения Электроника» в фильме «Чародеи»?

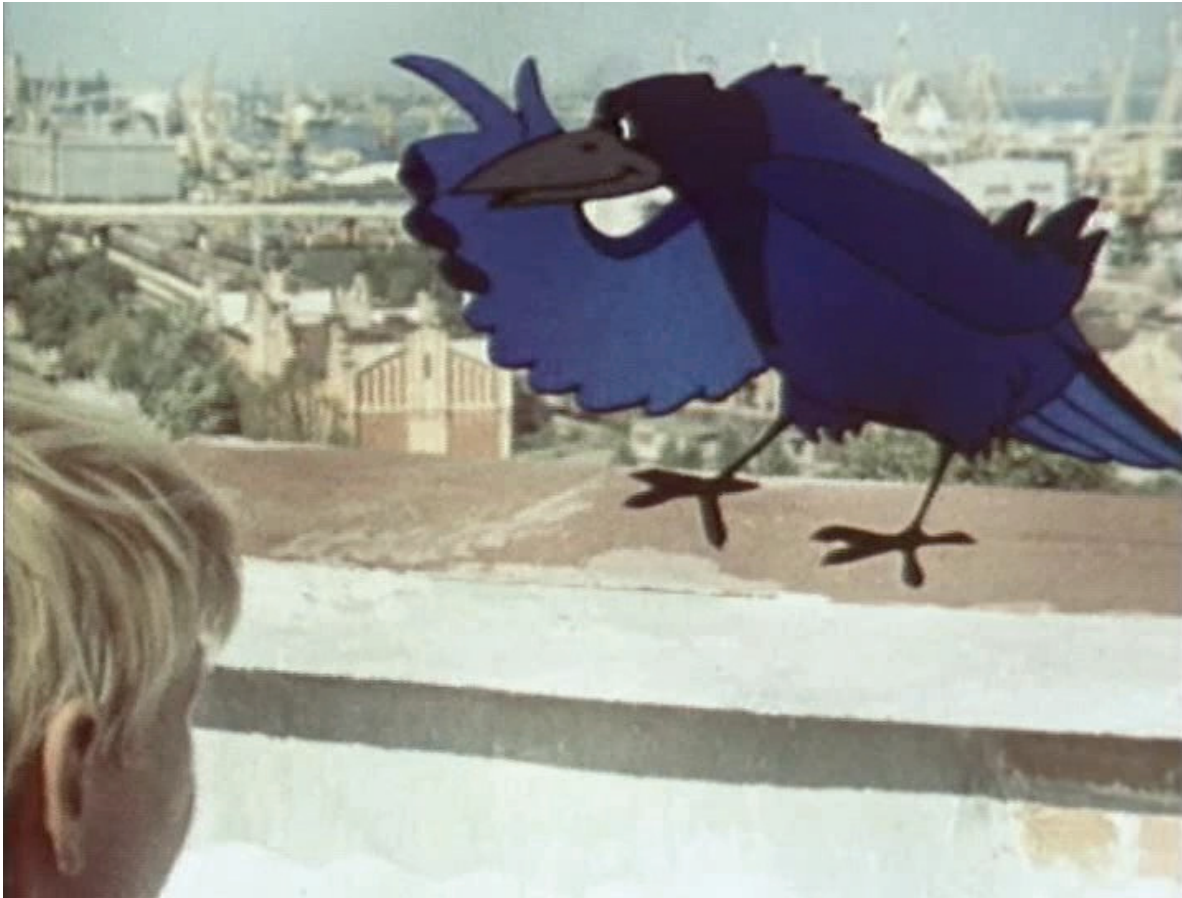
*Ответы:*

1. Эти роли должен был исполнить один актер.
2. Яну Поплавскую, то есть актрису, исполнившую роль Красной Шапочки.
3. Луи де Фюнеса.
4. Самуила Маршака.
5. Они все умели делать и сами в кадре поют, ездят на мопеде, играют на гитаре и пр.
6. Домовых.

*Цитаты:*

1. Мне едва удалось его успокоить, зато результаты поразительные.
2. Парень, подожди, мы тебя наградим.
3. Пятерки дело хорошее, но с тайнами надо кончать.
4. У каждого человека есть кнопка – жадность, тщеславие, честолюбие, тем более у робота.
5. У меня тоже голос, я тоже хочу петь.
6. Откуда столько роботов?
7. Они похожи словно перчатки с одной руки.
8. Ну что я стОю без связи.
9. Значит, главное помогать и делать.
10. Ты же чемпион, у тебя ничего не должно трястись.
11. Не надо «И».
12. Только спокойствие и доброжелательность, иначе он не пойдет на компромисс.
13. Пошевеливайся, там. Про кнопку не забывай.
14. Все очень просто: хочешь быть человеком – будь им.
15. Ой, держите меня, Сыроежкин штаны потерял.
16. Лови чемпиона.
17. Ну как, Сыр ешь или не ешь?
18. Я вернусь. Когда стану человеком.
19. Я не гонщик, я ученый.
20. Где кнопка, где кнопка? Узнать бы, где он сам!
21. – Я ваша ошибка, профессор.  
– Виктор Иваныч, он плачет.  
– Ты моя удача и, может быть, самая большая в жизни.
22. Я не Рыжиков, я Чижиков!
23. – Я хочу стать человеком!  
– А сейчас ты кто, чайник, что ли?
24. Гусев, Гусев, а что сразу Гусев!
25. Давайте будем дарить искусство людям!
26. Я хочу поступать по-своему и делать, что мне нравится, в общем, быть человеком.

## 6. Фильмы-кроссоверы



1. Уникальный жанр, где в пространстве одного фильма встречаются герои разных книг.
2. Функционально отрицательные персонажи вредят положительным, на этом и строится интрига.
3. В основе сюжета лежит идея взаимовыручки. Друг придет на помощь всегда. Даже если это ворон. Даже если он синий.

### *1. Шаг с крыши*

*Справка:*

по повести Радия Погодина  
1970 89 минут  
Режиссер – Радомир Василевский  
Сценарий – Радий Погодин  
Композитор – Геннадий Гладков



Витька Парамонов – Дмитрий Николаев  
Анука / Анета / Анюшка / Аня Секретарева – Нета Боярская  
Гы, вождь хапов – Георгий Милляр  
Тур – Александр Потапов  
Глум – Лев Прыгунов  
Мушкетер Моруак – Владимир Балон  
Гвардеец кардинала – Роман Ткачук  
Англичанин – Георгий Вицин  
Мадлена – Елизавета Никищихина  
Поручик – Борислав Брондуков  
Хозяйка усадьбы – Антонина Шуранова  
Синяя Ворона – Зиновий Гердт

*Фабула:*

Сидел Витька на крыше и увидел не только синюю, но и волшебную ворону. Понял он, что надоело ему его время и захотелось попутешествовать по разным историческим эпохам. Синяя Ворона и заклинание ему подкинула. Путешественник Витька оказался удачлив. В первобытном обществе его чуть не съели, в эпоху мушкетеров чуть не женили, а во времена Чапаева чуть не убили из нагана. Но ведь только чуть.

*Достоинства:*

1. Оригинальное совмещение различных временных пластов. Эффект неожиданности срабатывает. Зрителю интересно, в какой эпохе окажется Витька на новом витке совмещения времени.
2. Декорации каждой эпохи если и не совсем соответствуют времени, то довольно убедительны.
3. Интригующие и уместные элементы мультипликации. А Ворона и во все выше любой похвалы.

*Недостатки:*

1. Иногда наивно смотрится. Стереотипные ситуации и диалоги, несмотря на наличие необычного использования исторических эпох.
2. Везде Витька навязывает свою советскую идеологию: и первобытным людям, и мушкетерам, а чапаевцам и вовсе о телевизорах рассказывает. Может всем и интересно, но как-то сомнительно зрителю, что Витька нашел хоть с кем-то общий язык.
3. А вот что кажется и вовсе странным, что все были обучены иностранным языкам, в частности, русскому: и древний человек, и мушкетеры, и даже гвардейцы кардинала.

*Мораль:*

1. Если родился в определенном времени, то живи и радуйся, нечего по эпохам шастать, могут и убить, или чего хуже женить.
2. Вороны бывают синими, если она синяя значит, волшебная, следовательно, бывают волшебные вороны. Делаем вывод, нужно следить за цветом вороны, как видишь синюю, так сразу начинай разговаривать.
3. Девчонки тоже люди, иногда очень неплохие.
4. С огнем играть нельзя. С первобытным человеком тоже.
5. Даже у мушкетеров бывает перстень с фальшивым алмазом.
6. Иногда где свои, а где чужие можно разобрать с трудом.
7. Всегда есть место подвигу и время для его свершения.

*Вопросы на внимательность:*

1. Почему говорящая ворона синяя?
2. С какой периодичностью разговаривают вороны?
3. Что может волшебная ворона?
4. В кого она может превращать?
5. В кого она превратила героя?
6. Почему, путешествуя во времени, все современное надо оставить на месте?
7. О чем попросил герой ворону?
8. В каком случае действует заклинание возвращения обратно?
9. Куда попал герой в первом путешествии во времени?
10. Какое имя было у Витьки в каменном веке?
11. Разве Хупы едят людей?
12. Что сделал Витька, чтобы доказать древним людям, что он неопасен?
13. Что бывает, а чего не бывает от травы?
14. С какими животными сравнивает себя Анука?
15. Знаком ли Витька с Синей Вороной в тот момент, когда находится в каменном веке?
16. На что колдует Синяя Ворона из каменного века?
17. Чему научил Витька древнего человека?
18. Какую перспективу Витька нарисовал древнему человеку в связи с появлением огня?
19. Как отпугнула Анука хапов от Витьки?
20. В каком времени оказался Витька после первобытного общества?
21. Что попросил взаймы у Витьки мушкетер?
22. За кого приняли Витьку во Франции?
23. Как объяснил Витька свое появление из стены?
24. О чем всю жизнь мечтал Витька?
25. Что заказал себе Витька на обед?

26. Что предложил Витька французам во время пожара?
27. Зачем Витька решил поступить в мушкетеры?
28. Какие формы свободы перечислил Витька?
29. За кого приняли Витьку из-за того, что он отрицает существование Бога?
30. Какую тайну мушкетера Моруака узнал Витька, за что его хотели повесить?
31. Какой совет дал Витька мушкетеру Моруаку?
32. Что решил сделать мушкетер Моруак в отместку Витьке за то, что он знает про алмаз?
33. Какую песню пели заключенные в подвале?
34. С чем прибыл Витька во времена Чапаева?
35. Почему белогвардейцы испугались Витьку?
36. Что решила барыня по поводу витькиного поведения?
37. За что Нюшку приговорили к расстрелу?
38. За что была арестована барыня?
39. На кого бы хотел учиться Витька, но чего у него не хватает?
40. Что предлагает офицер барыне?
41. Где и в каком году в эпоху революции оказался Витька?
42. Почему Витька два раза промахнулся со временем и не попал к Чапаеву?
43. О здоровье кого поинтересовался Витька у чапаевцев?
44. Почему Витька с некоторых пор не доверяет девчонкам?
45. Что сделал офицер с барыней?
46. Где оказался Витька в наше время?
47. Что с ним случилось?
48. Что все-таки явилось доказательством того, что он путешествовал во времени?

*Ответы:*

1. От натуги.
2. Раз в сто лет.
3. Раз волшебная, то может все.
4. В слона, козла, мартышку.
5. В красавца.
6. Очень мощные встречные магнитные потоки будут.
7. Перенести во времени.
8. В тупике транзитного состояния.
9. В первобытное общество.
10. Я.
11. Теперь нет, они не берегут хороших традиций.
12. Стал есть траву.
13. Не бывает силы, а бывает нежное мясо.

14. У Ануки сердце рыси, ноги оленя, глаза ястреба.
15. Нет, его знакомая родится через 500 тысяч лет.
16. На огонь.
17. Добывать огонь и жарить мясо.
18. Котлеты научатся жарить, горшки обжигать, металл плавить, варенье варить.
19. Если они обидят Я, то на землю спустятся верхние люди.
20. Во Франции эпохи мушкетеров.
21. 20 пистолей.
22. За черта с рогами, появившегося прямо из стены.
23. Уплотнение пространства, сквозное время, был там, стал тут.
24. Попасть во Францию времен мушкетеров.
25. Котлеты и щец, то есть щи.
26. Звонить по 01.
27. Романтика и красиво.
28. Совесть, слова, вероисповедания.
29. За гугенота.
30. Алмаз фальшивый.
31. Купить настоящий алмаз.
32. Женить его на 13-летней хозяйке таверны.
33. «Черный ворон, что ты вьешься».
34. С мушкетерской шпагой.
35. Решили, что у него тифозный бред.
36. Гимназист, играл в любительских спектаклях.
37. Она стреляла в полковника.
38. Её подозревали в передаче сведений Чапаеву.
39. На атомщика, но усидчивости не хватает.
40. Он организует ей побег, а она ему за это перстенок.
41. В 1919 году в Уральске.
42. Первый раз чихнул и не успел представить время, второй раз ему пришлось бежать.
43. Петьки и Аньки-пулеметчицы.
44. Поверхностное мышление, нет глубины.
45. Пытался запугать и бросил в нее чернильницу.
46. В больнице.
47. Он упал с крыши, но его поймал прохожий.
48. Он упал с чапаевской папашой в руках, а еще многие дети увидели си-нюю ворону.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. Как можно определить принцип сюжета этого фильма, и что он обозначает?

2. Герои каких книг встречаются в фильме?
3. Чем известен Владимир Балон, исполнитель роли мушкетера Моруака?

*Ответы:*

1. Кроссовер – сюжетная линия составляется из мотивов двух или более произведений.
2. «Три мушкетера» А. Дюма, «Чапаев» Д. Фурманов и в некоторой степени «Борьба за огонь» Ж. Рони старший.
3. Профессиональный фехтовальщик, чемпион мира, тренер и исполнитель роли гвардейца де Жюссака в фильме «Д'Артаньян и три мушкетера».

*Цитаты:*

1. Не отвлекай меня, я колдую от этого и посинела.
2. Я человек без нервов; от меня весь дом с головной болью, а я хоть бы что.
3. В наш-то век и такая безграмотность.
4. Я на медь колдую, сейчас меди на земле мало, всю медь на памятники извели.
5. Родился я не вовремя, дел для меня сейчас никаких.
6. Авантюристка синяя! Легко ей говорить.
7. А если я мигнуть не успел? А если мне чихнуть захотелось?
8. Люди разных племен ненавидят друг друга больше, чем носорог ненавидит мамонта.
9. Когда Тых был ребенком, дети не совались в распри старших.
10. Я из племени человеков. Человеки еще не научились выражать свои мысли.
11. Сожрут, как кильку... с костями.
12. Почему это я должна мотать? У меня дело.
13. Дикари, а тоже славные ребяташки.
14. Если так будет продолжаться вся Франция умрет, я не имею права.
15. Каугли маугли турка ла му, сунду кулунду, каракалунду, чурики жмурики черк.
16. Тише, господа, тише, я прокалю вас, как каплунов, одним ударом.
17. Вы что монашки что ли? Зря! Обман и опиум. Нужно в кино ходить, в тир.
18. У меня нет ни копейки, проклятая ворона не велела брать.
19. Представляю сколько карьеристов при помощи такого «Здрасьте» получают ордена.
20. Пистолей нет, есть пистолеты.
21. Да что вы, сударь! Я никак разжечь не могу, а вы тушить собираетесь.

22. Мне все права даны. Не знаю пока сколько штук, но все, и эти еще... свободы.
23. Убить для дворянина пустяк, важно убить красиво.
24. Надеюсь они заплатят с такой же щедростью, с какой жадностью едят.
25. Вся Франция начнет говорить, что у меня на руке фальшивый камень. Начнут склонять, спрягать... тьфу... полоскать.
26. Нельзя же человека вешать дважды.
27. Здравствуйте! Я всех вас ай лайк.
28. Лучше дырка на коленках, чем дырка в голове.
29. Свихнулся гимназист. Ишь, шкурами какими-то швыряется.
30. Чего ты, гимназист, про будущее-то знаешь? Поди во сне только кремы-брюле и видишь.
31. Главным достоинством российских женщин всегда было милосердие.
32. Кому война, кому пожива.
33. А раз свой так побожись.
34. Этой иглой только курей пугать, не для войны оружие. (про шпагу)
35. Он не тифозный, у него, как это... героический психоз.
36. Совершайте подвиги!

## ***2. Приключения в городе, которого нет***

*Справка:*

1974 80 минут

Режиссер – Леонид Нечаев

Сценарий – Сергей Муратов, Марк Розовский

Музыка – Сергей Кортес

Слава Курочкин (читатель) – Евгений Горячев

Советник – Валентис Скулме

Тимур – Игорь Анисомов

Пеппи Длинныйчулок – Татьяна Прусакова

Том Сойер – Игорь Амбражевич

Гекльберри Финн – Игорь Кондратович

Герда – Ирина Шилкина

Жавер (инспектор) – Гедиминас Карка

Пират Джон Сильвер – Иван Переверзев

Дон Кихот – Николай Гринько

*Фабула:*

Пионер Курочкин схлопотал три двойки по литературе. Одноклассница решила помочь, но придя к нему домой узнаёт, что Слава увлекается

астрономией и физикой и на каждый день у него составлено расписание занятий и список технической литературы на 10 лет вперед. Совершенно неожиданно он получает записку, в которой подробно описывается маршрут до города, где живут знаменитые герои книг. Как только Слава туда попадает, так все положительные и отрицательные герои сразу же узнают о появлении в книжном мире читателя.

*Достоинства:*

1. Разнообразие, продуманность характеров всех без исключения героев; весьма оригинальный сюжет; декорации необычны и соответствуют духу книг.
2. Легко запоминающиеся тексты и мелодии песен, что рождает отличное настроение в процессе и после просмотра.
3. Фильм, где пересекаются герои самых разных книг. После него у ребенка однозначно проснется желание прочесть хотя бы одну и подружиться хотя бы с одним героем.

*Недостатки:*

1. Гвардейцы ловят читателя так, будто не хотят его поймать. Очень неуклюже и создаётся впечатление абсолютной неестественности.
2. В сцене на кладбище Гек и Том заметно пошатнули декорации, тем самым пошатнув веру в то, что эти чудесные декорации настоящие.

*Мораль:*

1. Жаль, что без трех двоек нельзя отправиться в «Книжный город», где только ради юного читателя могут объединиться герои самых разных книг. Если же не читать художественную литературу, то в скором времени начнешь тонуть в формулах и цифрах.
2. Математику уж затем учить надо, что она ум в порядок приводит, а литература расширяет палитру испытываемых чувств. Безграмотный же читатель в «Книжном городе», как козёл в пустыне, или, как моль в боярышнике.
3. Жаль, что в книгах у героев на лице не написано злые они или добрые. Эта функция весьма пригодилась бы и в кино, и в книге, и в жизни.
4. Совет! На кладбище, особенно ночью, лучше смотреть под ноги, поскольку умереть в сундуке золота так же страшно, как и просто умереть.
5. После смеха от покраски всего тела краской для забора неминуемо кто-то заплачет, а после стольких приключений можно и в библиотеку сходить.

*Вопросы на внимательность:*

1. Сколько двоек, по утверждению Сомовой, получил Курочкин по литературе?
2. Что мечтал собрать Курочкин?
3. Как узнал Курочкин о существовании книжного мира?
4. Кто был самым первым героем в книжном городе, с которым заговорил Курочкин?
5. Кто потрогал лоб Курочкина холодной рукой?
6. Почему Курочкин не понял, когда Герда рассказывала про Советника?
7. Почему Советник называет Курочкина своим кладом?
8. Кого выбрал Советник для выполнения своего хитрого плана?
9. Что умеет делать злодей Фигура?
10. Каким образом Советник хочет переманить к себе Курочкина?
11. Кто подслушал разговор Советника и его команды?
12. Как хотел Советник покончить с Гердой за то, что она подслушала?
13. О ком рассказал Читатель гвардейцам?
14. К кому пришла Герда за помощью для читателя?
15. Какое первое действие предпринял Тимур и его команда?
16. Кто последним присоединился к команде Тимура?
17. Куда пропал Курочкин после того, как попал на страницы к «Тимуру и его команде»?
18. Кого освободил Курочкин вместо Просперо?
19. Что давно хотел сделать Том?
20. Из песни: Что пирату дорого и мило?
21. Как называется валюта пиратов?
22. Кто спас Читателя из рук полицейских?
23. Чего хочет Советник?

*Ответы:*

1. Четыре.
2. Колоссальный мощнейший радиотелескоп для контакта с иными мирами.
3. Анонимный доброжелатель подсунул под дверь записку с алгоритмом действий.
4. Митрофанушка из «Недоросля».
5. Советник из «Снежной Королевы».
6. Не читал «Снежную Королеву».
7. Курочкину можно внушить то, что все злодеи якобы добрые.
8. Жобера, Усатого и Фигуру.
9. Воровать в чужих садах яблоки.



10. Выдавать черное за белое, белое за черное, тогда господа положительные отвернутся от него из-за холодного равнодушного сердца, а злодеи протянут руку.
11. Герда.
12. Вырвать страницы из книги, на которых она присутствовала, но не вырвал, потому что сам находится на тех же страницах.
13. О Просперо.
14. К Тимуру.
15. Разбить город на квадраты и дежурить, и раньше найти читателя.
16. Пеппи Длинный Чулок.
17. Пошел с Жобером освободить Просперо.
18. Джона Сильвера.
19. Скрестить шпаги с Джоном Сильвером.
20. Это если море заштормило.
21. Пиастры.
22. Пеппи Длинный Чулок.
23. Чтобы его любили.

*Вопросы на знание истории кино:*

1. Как называется жанр фильма?
2. Кто переозвучивал героя Николая Гринько Дон Кихота и почему?
3. Назовите дату выхода фильма на советский экран.

*Ответы:*

1. Фильм-кроссовер.
2. Артем Карапетян, потому что на тот момент слишком явно проступал украинский говор актера.
3. 4 января 1975 г.

*Цитаты:*

1. Да, что вы, ребята! 20 век – век атома и космоса. Физика и химия – да, а литература это литература.
2. Если на других планетах живут разумные существа, то они будут передавать сигналы на частоте 21 см на землю.
3. Водород это основной элемент во Вселенной. Это вся наша жизнь, Сомова.
4. Если хочешь узнать то, чего не знаешь, увидеть то, чего не видел, открыть то чего не открывал – сядь в троллейбус номер 6.
5. В нашем книжном городе появился читатель!

6. Митрофанушка я, из «Недоросля». Читал али нет? Ну и ладно, я, честно сказать, и сам про себя не читал.
7. Я пока за 200 лет только пол-алфавита выучил!
8. Скажи мне, мой юный друг, читал ли ты где-нибудь о рыцаре, обладающим большей отвагой, чем я?
9. О, какие у Вас холодные руки!
10. Он, она – ничего не понимаю!
11. Дважды два четыре, всё идёт как надо!
12. Читатель никого не узнал, а значит, не читал!
13. Я пошлю к нему самых проверенных, самых талантливых подлецов, разбойников и проходимцев.
14. Выдавайте ему белое за черное, черное за белое. Открывайте глаза на одно, открывайте на другое, и со временем у него будет холодное, как сосулька, сердце равнодушного ко всему человека.
15. Теперь ты от меня не уйдешь, пятью пять двадцать пять!
16. Я «А» отомщу! «Б» скоро отомщу! И «В» страшно отомщу!
17. Хотя мы из разных книг, и авторы у нас разные, но читатель-то один, и мы не можем оставить его на произвол судьбы!
18. Держись, приятель, наш друг-читатель,  
Тебя не оставят в беде!  
Все друг за друга, никто не предатель,  
Никогда, ни за что и нигде!
19. Но ты на целую морскую милю умнее, я это сразу заметил! Даже на острове сокровищ я не встречал такое сокровище!
20. Подумать только, что где-то рядом ходит мешок золота.
21. Ребята, пить мне всю жизнь кефир вместо джина, если этот хлюпик и не есть тот самый слюнявчик.
22. Сорить золотыми мальчиками не в моих манерах.
23. Я просверлю в твоём черепе дырку величиной с Австралию.
24. Наверное, это ужасно умереть в сундуке с золотом.
25. Какой же ты невидимый, если я тебя вижу.
26. Для Гавроша положений безвыходных нет.
27. – Он сломал мой телевизор!  
– Не сломал, а починил! Смотрите на здоровье, слушайте.

Приятного просмотра и интересных встреч с фильмами!

## Литература

1. Аркус, Л. Школьный фильм [Электронный ресурс] // Сайт «Чапаев» журнала «Сеанс». – Режим доступа : <https://chapaev.media/courses/4> (дата обращения : 5.03.2019).
2. Милосердова, Н. Маргарита Барская. Амазонка детского кино [Электронный ресурс] // Сайт «Чапаев» журнала «Сеанс». – Режим доступа : <https://chapaev.media/courses/9> (дата обращения : 5.03.2019).
3. Детское и юношеское кино. Проблемы и перспективы. – Москва, 2016. – 230 с.
4. Бегак, Б. Воспитание искусством / Б. Бегак. – Москва, 1981. – 94 с.
5. Быков, Р. Я побит начну сначала! : Дневники / Р. Быков. – Москва, 2010. – 761 с.
6. Виткович, В., Ягдфельд, Г. Игра на рассвете. Киносказки / В. Виткович, Г. Ягдфельд. – Москва, 1971. – 182 с.
7. Драматурги советского детского кино. Творческие портреты. Выпуск первый. – Москва, 1983. – 56 с.
8. Изволов, Н. Феномен кино. История и теория / Н. Изволов. – Москва, 2001. – 320 с.
9. Исаева, К. История советского киноискусства в послевоенное время / К. Исаева. – Москва, 1992. – 52 с.
10. Климонтович, Н. На экране – сказка / Н. Климонтович. – Москва, 1984. – 56 с.
11. Парамонова, К. Фильм для детей, его специфика и воспитательные функции / К. Парамонова. – Москва, 1975. – 51 с.
12. Парамонова, К. Необыкновенные годы. Страницы истории детского кино / К. Парамонова. – Москва, 2005. – 255 с.
13. Парамонова, К. История светского детского кино 1918–1949 (краткий очерк развития) / К. Парамонова. – Москва, 1983. – 63 с.
14. Самый добрый Барамалей Ролан Быков. – Москва, 2005. – 304 с.
15. Фомин, В. Правда сказки. Кино и традиции фольклора / В. Фомин. – Москва, 2001. – 278 с.
16. Ханютин, Ю. Реальность фантастического фильма / Ю. Ханютин. – Москва, 1977. – 304 с.
17. Внимание фильмам для детей и подростков : Статьи // Искусство кино. – № 11. – С 6–47.
18. Детское советское кино и его мастера // Вып. 1–2. – «Пресс-информация». – 3 12 (205) ; № 14 (207). – Москва, 1975.
19. Кукаркина, Т. Проблемы нравственного воспитания в фильмах для детей и юношества / Т. Кукаркина. – Москва, 1981. – 188 с.

*Учебное издание*

Бернатоните Ада Казимировна

**АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ФИЛЬМА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

**Мир сказки в детском советском кинематографе**

Учебно-методическое пособие

Ответственный за выпуск: Л. В. Домбраускайте  
Технический редактор: Н. Н. Сафронова

Бумага: офсетная  
Печать: трафаретная  
Усл. печ. л.: 6,4  
Уч. изд. л.: 10,3

Сдано в печать: 12.07.2019 г.  
Формат: 64×80/16  
Заказ: 1427/У  
Тираж: 100 экз.

Издательство Томского государственного педагогического университета  
634061, г. Томск, ул. Киевская, 60  
Отпечатано в типографии Издательства ТГПУ  
г. Томск, ул. Герцена, 49. Тел. (3822) 31-14-84.  
e-mail: [tipograf@tspu.edu.ru](mailto:tipograf@tspu.edu.ru)