

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

И. Г. Бурцева

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.
ГОБЕЛЕН**

Методические указания

Томск
2019

ББК 85.126.2я73
Б 91

Печатается по решению
Учебно-методического совета
Томского государственного
педагогического университета

Бурцева, И. Г.

Б 91 **Декоративно-прикладное искусство. Гобелен** : методические указания / И. Г. Бурцева. – Томск : Издательство Томского государственного педагогического университета, 2019. – 36 с.

В методических указаниях рассмотрены вопросы теории и практического выполнения художественного ткачества, изложены этапы выполнения задания и примеры их выполнения, требования к качеству выполняемого гобелена, кроме того представлены вопросы для самоконтроля и практические задания для самостоятельной работы студентов.

Методические указания предназначены для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили) Изобразительное искусство и Мировая художественная культура.

ББК 85.126.2я73

Рецензент:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального
и художественного образования ТГПУ *Н. А. Долгих*.

© И. Г. Бурцева, 2019
© ФГБОУ ВО «ТГПУ», 2019

Содержание

Предисловие	4
1. Теоретические основы ткачества гобелена	5
1.1. Исторические сведения о возникновении гобелена	5
1.2. Этапы ткачества гобелена	6
1.3. Требования к качеству гобелена	7
2. Теоретические основы техник ткачества гобелена	9
2.1. Основные виды полотняного переплетения	9
2.2. Гладкая техника	10
2.3. Фактурная техника	11
2.4. Ворсовая техника	11
2.5. Вопросы для самоконтроля	12
3. Практический курс изготовления гобелена	13
3.1. Перечень заданий по изготовлению гобелена	13
3.2. Методические рекомендации к выполнению заданий	13
3.2.1. Подготовительные работы к ткачеству гобелена	13
3.2.2. Ткачество гладкого и фактурного гобелена	15
3.2.3. Ткачество ворсового гобелена	19
3.2.4. Технический рисунок	22
3.2.5. Завершение гобелена. Создание кистей	24
4. Содержание самостоятельной работы	26
Рекомендуемая литература	28
Глоссарий	29
Приложение 1. Гобелен. Техника безопасности	30
Приложение 2. Схемы выполнения операций	31
Приложение 3. Примеры готовых изделий	34

Предисловие

Методические указания предназначены для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили) Изобразительное искусство и Мировая художественная культура.

В методических указаниях рассматриваются теоретические основы и техники художественного ткачества. Здесь же приведены схемы наиболее сложных техник. В практической части методических указаний представлены задания (№ 1–26), содержащие условия задания, пояснения, инструменты и материалы для выполнения художественного ткачества.

Дополнительно в методических указаниях представлены вопросы для самоконтроля, а также задания для самостоятельных работ. Кроме того, в методических указаниях представлена литература, глоссарий и приложения, в которых размещены схемы выполнения операций и примеры готовых изделий.

1. Теоретические основы ткачества гобелена

1.1. Исторические сведения о возникновении гобелена

Гобелен, согласно Словарю русского языка С. И. Ожегова, «Стенной ковер с вытканными вручную изображениями, тканая картина». Понятием «гобелен» объединяет различные названия изделий на основе (из льняных нитей) и утков, закрывающих нити основы (часто из шерсти): ковры, вердюры, шпалеры, таписсерия, создаваемые ткачами разных эпох и стран.

История ткачества гобелена начинается в древнем Египте, Ассирии, продолжается в Греции и Персии. Первыми европейскими шпалерами являются немецкие. Ткали их в монастырях, небольших мастерских на специальных станках. В Средневековье шпалеры размещались в парадных залах и жилых покоях знатных особ, утепляли каменные стены, заменяя настенные росписи, придавали мрачным замкам праздничный вид. Гобеленами украшались шатры полководцев, ратуши, трибуны на турнирах, а в торжественных случаях – балконы, окна домов. В Средние века гобелен, играя роль переносной фрески, достигает огромных размеров, украшая колоссальные объемы средневековых залов. Барокко подняло шпалерное ткачество до уровня искусства. С начала XVII в. широкую известность приобрела парижская шпалерная мануфактура братьев Гобеленов. Начиная с 1662 г. безворсовые ковры с сюжетными и орнаментальными композициями начали именовать гобеленами. В дальнейшем гобелены стали подчиняться архитектурному членению интерьера, а в XVIII в. фактически имитировали живопись, приобретя многоцветность (до 14 400 оттенков семи основных цветов).

В Россию гобелен попал в XVIII в. Русская шпалера соединила в себе европейские традиции и самобытность русского искусства. В 1716 г. по приглашению Петра I в Санкт-Петербург прибыли французские мастера-ткачи гобеленов, основавшие первое в России Петербургское гобеленовое ателье. Первые мастера воспроизводили из шерсти, шелка и льна картины русских и французских художников.

Эпохой нового расцвета этого древнего вида искусства стал XX в. Средства выразительности современного гобелена обогащаются (настенный ковер, светильник, обложка для книги, декоративная композиция). Начиная с 80-х годов XX века, возрастает комфортабельность интерьеров общественных зданий. Гобелены становятся средством формирования и трансформации пространства, элементом конструкции, отделочным материалом, пластическим средством решения образа интерьера. Появившийся скульптурный гобелен, гобелен-панно вступают в соперничество с традиционными видами искусства, продолжают историю гобелена, определяя его модной тенденцией интерьерного оформления.

1.2. Этапы ткачества гобелена

Изготовление гобелена включает следующие этапы: подготовка к ткачеству, само ткачество и завершение ткачества гобелена.

Этап 1. Подготовка к ткачеству

Создание каркаса для основы. Гобелены размерами до 1 м можно ткать на самодельной рамке, габариты которой должны незначительно превышать размеры будущего изделия. Рамка для ткачества необходима для натягивания нитей основы, составляющих основу гобелена (рис. 1).

Заправка рамы основой – натягивают нити основы на гвозди рамы.

Прокладка рейки. В подготовленную основу прокладывается рейка, от нее начинается ткачество нижнего края гобелена (рис. 1).

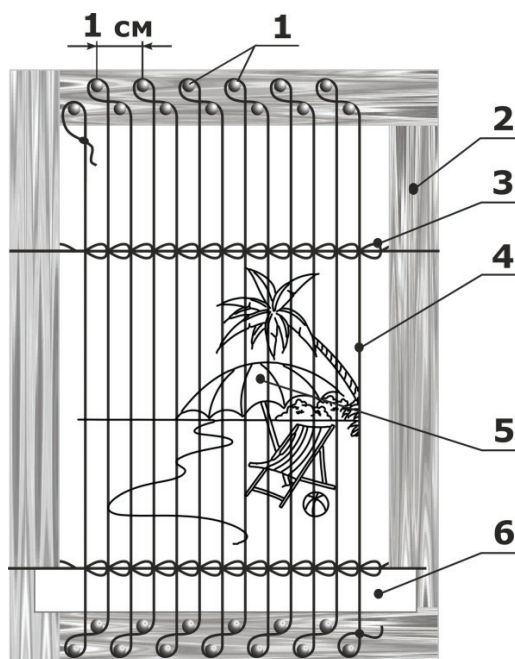


Рис. 1. Рамка для ткачества

1 – шаг гвоздей, забитых в одном ряду верхней планки рамы; 2 – вертикальная планка рамки; 3 – верхняя плетеная уравнивательная косичка; 4 – натянутая нить основы; 5 – элемент эскиза, воплощенный в тканом гобелене; 6 – рейка (картонная полоска) для отступа при начале ткачества

Требования к нитям для гобелена классического (традиционного) плетения:

Нить основы: прочные, не растягивающиеся (льняные или х/б нити, тонкий шнур); толщина нити основы должна быть равна или чуть тоньше нити утка. В готовом изделии нити основы закрыты нитями утка.

Нить утка: нити шерстяные и шелковые, естественные волокна (лен, хлопок), декоративные шнуры, люрекс пряжа для вязания.

Требования к нитям для гобелена нетрадиционного переплетения:

Нить основы: синтетические волокна, металлическая нить, полоски из ткани и др. Основа может быть грубой, толстой, видимой в гобелене.

Нить утка: может быть и одинаковой, и различной толщины с основой.

Этап 2. Ткачество гобелена

Прокладка уравнивающей плетенки (первый этап ткачества). Уравнивающая плетенка (разделительная косичка) косичка (*фр. бердо*) разделяет на пары нити основы, фиксирует расстояния между ними, обеспечивает положение нитей основы в одной плоскости. На основе, разделенной рейкой на ближний и дальний ряд, плетут две косички – одна будет располагаться параллельно нижней планке, и связывать собой нити в самом начале работы, а вторая завершающая косичка, будет располагаться выше и фиксировать нити основы в верхней части работы (рис. 1).

Плетение зарботки. Зарботка – одноцветный торцевой (верхний и нижний) край гобелена, полотняного переплетения (шириной 1–2 см).

Эскиз для гобелена (в цвете) выполняется в натуральную величину будущей работы увеличением поискового замысла (по квадратам), за вычетом с верхней и нижней сторон зарботки (3–5 см).

Собственно ткачество гобелена. Полотняное переплетение (как и процесс ткачества зарботки), образуется чередованием прокидок утка. Утки с цветными нитями вводят с любого места гобелена, ориентируясь на технический картон, прикрепленный к раме после сотканной зарботки.

Этап 3. Завершение ткачества гобелена

В конце работы над гобеленом ткут верхнюю зарботку. После окончания работы гобелен снимается с рамки. Выводятся торчащие нити утков наизнанку и закрепляются приштопыванием. Готовый гобелен гладят, используя отпариватель. Оформляются края гобелена одним из способов: в раме, без кистей или с кистями.

1.3. Требования к качеству гобелена

Требования к выполнению зарботки. Нить прокладывается свободно. Проложив несколько рядов, их подбивают колотушкой или вилкой. Уток не должен стягивать основу, иначе края изделия будут неровными. После первой прокидки сверяется натяжение нитей основы с помощью разметки на рамке и ремизке. Ряды утка должны лежать плотно.

Требования к плетению самого гобелена. Равномерной плотности изделия добиваются, прокладывая нить утка свободно, не стягивая основы. Натяжение нитей основы после первой прокидки сверяется с помощью разметки на рамке и ремизке. После каждой прокидки уплотняются шаги ковровой колотушки (вилкой), равномерно распределяя нити. Для закрепления различных методов плетения выполняется полотняное плетение. При ткачестве необходимо периодически брать гобелен за края, расправлять, растягивать в разные стороны. Выполнять мини-гобелен, держа его на коленях нельзя. Руки должны выполнять работу на такой высоте, чтобы не приходилось длительное время держать голову опущенной.

Требования к выполнению уравнивающей плетенки. Размер петли косички должен соответствовать расстоянию между нитями основы. Петля косички служит для удерживания, соединения и выравнивания нитей основы, не стягивая их. Косичка должна быть туго натянута. Толщина нити косички прямо пропорциональна толщине нитей основы и плотности их натяжки.

Требования к созданию кромок гобелена. Для сохранения ширины гобелена, предусматриваются способы: крайние нити основы натягиваются сильнее остальных; забивают гвоздики (по 2 шт.) на каждый вертикальный брусок для дополнительного стягивания нитей основы к ближайшему вертикальному бруску рамы; прокладываются по 2–3 нити (вместо одной) в крайние ряды основы. Крайние нити основы дополнительно (в ряду) обвивают «восьмеркой» через каждые 6–8 рядов (т.е. 2–3 см).

Важно помнить, что изделие в технике гобелен должно быть выполнено *в колористическом единстве*. Требования к безопасному выполнению работ представлены в приложении (Приложение 1. Техника безопасности при выполнении гобелена).

2. Теоретические основы техник ткачества гобелена

2.1. Основные виды полотняного переплетения

Существуют следующие основные подходы к плетению гобелена: классическое полотняное переплетение и полотняное переплетение нетрадиционного подхода.

1. *Классическое полотняное переплетение* – суть ручного ткачества; где первая прокидка покрывает четные нити основы, а вторая – нечетные, чередование нити в соседних рядах выполняется в шахматном порядке.

2. *Плотняное переплетение нетрадиционного подхода*. Фактура такого гобелена создается сочетаниями плетений гладким, фактурным, ворсовым, различными схемами плетения и завязывания узлов.

Основными техниками ткачества являются: гладкая техника, фактурная техника, ворсовая техника.

Гладкая техника достигается обычным полотняным переплетением нитей. Нить утков полностью покрывают основу, нити перекрываются через одну, создавая поверхность однородную, плотную, гладкую (рис. 2).

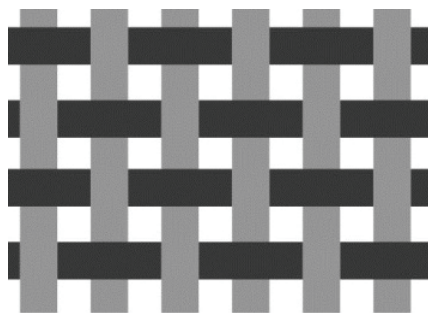


Рис. 2. Гладкая техника. Полотняное переплетение

Фактурная техника (саржевое плетение) – трудоемкое, плотное плетение. Пересечение нитей происходит с асимметричным сдвигом – одна через две, или одна через три; уточная нить оплетает нить основы справа налево и снова уходит вниз под основу. Создается фактура в виде рельефных диагональных столбиков (рис. 3).

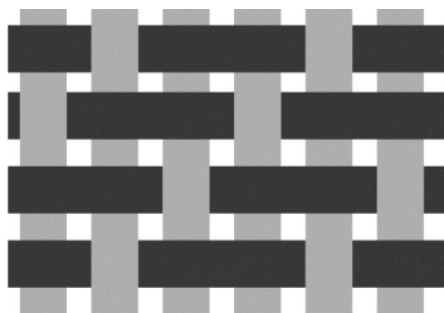


Рис. 3. Саржевое плетение. Фактурное переплетение

Ворсовая техника достигается сочетанием переплетения нитей утка с вязанием ворса на нити основы (н.п. плетение ковровыми узлами «Гиордес» (Приложение 1, рис. 10), «Сенне» (Приложение 1, рис. 11) и др. узлами. Название «ворсовые гобелены» объединяет понятия: классические ворсовые гобелены (с мягкой и рельефной поверхностью), ворсовые гобелены с махровой фактурой.

Техники и приемы ткачества

Кругляние – прием, при котором уток свободно движется по наклонным линиям в любую сторону, подчеркивая рисунок; используется на небольших участках, (т.к. образует вздутия), а также для выравнивания участков ткачества, уплотнения рыхлых мест.

Техника настилов – позволяет создавать небольшие рельефы.

Техника штриховки позволяет разнообразить цветовую гамму шпалер, получать переходный тон от оптического смешения цветов, передать светотень, объемную форму, динамизм. Штрихи-зубцы могут быть разной формы, толщины, длины, направленности по рисунку.

2.2. Гладкая техника

Рассмотрим способы соединения (сцепления) утков в классическом полотняном переплетении гладкой техники.

Способ «Килим» – способ соединения (сцепление) утков, при котором утки разных цветов (идущие с разных сторон) сцепляются между нитями основы в одной точке (на границе двух цветов) без нарушения принципов полотняного переплетения. После свивки утков, выполняются прокидки утками каждый в свою сторону (Приложение 2, рис. 2).

Способ «Палас» – способ сцепления утков со сквозными отверстиями в ткани на вертикальных границах рисунка. Уточные нити разных цветов, идущие с противоположных направлений, сходятся на границе фрагментов двух цветов. Утки, не сцепляясь между собой, вновь прокидываются каждый в своем направлении (Приложение 2, рис. 3а).

Частичное ткачество. Сшивание разноцветных фрагментов шелковыми нитками с изнаночной стороны (после того, как законченную шпалеру снимали со станка) – прием мастеров Франции XV века при ткачестве гобеленов со сложным рисунком. Прокидка выполнялась в пределах одного фрагмента гобелена, соткав который, мастера переходили к другому, а прибавлением нитей утка устраняли длинные зазоры между элементами полотна, не допуская распускания полотна.

Соединение уточин на одну нить основы. Групповое закрепление утков на общей нити основы. Уточные нити, выходя за границы своего цвета, создают декоративный эффект (Приложение 2, рис. 4).

Соединения нитей разного цвета

Узор из узких цветных полос. Метод сцепления двух нитей утка разного цвета по кромкам гобелена, позволяет создавать гобеленовое полотно с полосатым узором (Приложение 2, рис. 5).

Создание переходов между цветами. «Способ плавного перехода из одного цвета в другой» с введением меланжевой (двухцветной) нити.

Обвивка контура. Способ «Обвивки контура» используется для выделения композиции контуром контрастным или цветным. Способ «Обвивки» применяется для создания рельефной поверхности на отдельных участках гобелена (Приложение 2, рис. 6).

«Крупные уступы». Суть метода заключается в том, что за одну нить основы принимается несколько нитей (2–4). Метод выполняется классическим полотняным ткачеством.

2.3. Фактурная техника

«Египетское» плетение» – фактурное ткачество, при котором получается поверхность, составленная как бы из рядов горизонтальных бусин. Эффектно смотрится толстая пряжа. На рисунке (Приложение 2, рис. 7) представлено «Египетское плетение». На рисунке (Приложение 2, рис. 8) представлено «Египетское плетение наоборот».

«Сумаховое плетение» – фактурное ткачество (из толстой пряжи) с эффектом наклонных стежков при аналогичной обвивке каждой нити основы. Раппорт плетения занимает 3 или 4 нити основы (рис. 5, рис. 6).

«Рельефное полотно с вертикальными столбиками». Способ ткачества, основан на чередовании оплетения нитей основы нитями утка: в нечетной прокидке – оплетение против часовой стрелки, а в четной прокидке – по часовой стрелке.

2.4. Ворсовая техника

В ворсовой технике используется два утка: один переплетается с нитями основы (по принципу полотняного переплетения), создавая каркас будущего гобелена, а второй – создает ворсистость (вязанием ковровых узлов). Различают следующие виды ковровых узлов: одинарные узлы, полуторные узлы, двойные ковровые узлы.

Узел (одинарный) Испанский (арабский) – один из видов одинарных узлов, (дающих плотный ворс). Образуется на основе. Концы его выходят вперед по обе стороны основы – один над петлей, другой – под петлей.

Узел «Сенне» (полуторный). Нить ворса узла вяжется на одну нить основы и «висит» на нити утка, сложенная пополам (Приложение 2, рис. 9).

Узел «Гиордес» двойной ковровой (турецкий) образует две (симметричные) петли на нитях основы.

После каждого ряда узлов выполняют 1–2-е прокидки утка (Приложение 2, рис. 10).

2.5. Вопросы для самоконтроля

1. Как называются нити, натянутые параллельными рядами на станок?
2. Как называется перемещение утка в одном ряду между нитями основы?
3. Как называются верхнее и нижнее однотонное плетение гобелена, не включаемое в основной узор?
4. Как называется зазор, получаемый при разделении нитей основы на четные и нечетные?
5. Как называется модель ткацкого станка самостоятельного изготовления для гобеленов небольших размеров?
6. Как называется способ натяжения и завивки нити основы на гвоздиках рамки?
7. Какие нити чаще всего применяют для натяжения в качестве основы?
8. Как называется плетение гобелена, состоящее из воздушных петель?
9. Как называется переплетение нитей при гладком ткачестве?
10. Как называется способ сцепления утков, образующий сквозные отверстия на границах рисунка?

3. Практический курс изготовления гобелена

3.1. Перечень заданий по изготовлению гобелена

Для выполнения гобелена, необходимо заранее подготовить материалы и инструменты.

В процессе выполнения заданий по ткачеству гобелена, необходимо освоить технику и технологию следующих видов работ:

- подготовительные работы к ткачеству гобелена: подготовка рамки, прокладка уравнивающей плетенки.
- ткачество зарботки; гладкое ткачество гобелена: способ «Палас», техника с крупными уступами, способ «Килим», «Способ сцепления разноцветных утков по кромкам гобелена» (Узор из двух полос), способ перехода из одного цвета в другой, частичное ткачество.
- фактурное ткачество «Сумаховое плетение», рельефное ткачество вертикальными столбиками, «Обвивка контура».
- ткачество ворсового гобелена: подготовительные работы к ткачеству, изготовление ворса, вязание узлов, крепление ворса к основе.
- ткачество зарботки; завершение гобелена, снятие готового полотна с рамки, оформление краев гобелена, создание кистей.
- разработка и установка технического рисунка (картона).
- выполнение самостоятельной работы.

Примеры готовых изделий представлены в приложении (Приложение 3).

3.2. Методические рекомендации к выполнению заданий

Материалы и инструменты для изготовления гобелена: рамка (молоток, гвозди), пряжа шерстяная, пряжа льняная, ремизка, колотушка ковровая (вилка), челнок (катушка), картон, нож-крючок (ножницы), крючок для вязания, игла швейная большая, бумага, карандаши (фломастеры), кнопки.

3.2.1. Подготовительные работы к ткачеству гобелена

1. Подготовка рамки к работе

Задание 1. Научиться готовить рамку к работе. *Пояснение.* Выполнение рамки для гобелена рассматривается в разделе 4 Содержание самостоятельной работы.

2. Заправка рамки

Задание 2. Научиться заправлять рамку. *Пояснение.* Равномерно по всей длине, без провисания, натяните нити основы на гвозди рамы. Сначала привяжите один конец нити основы к левому первому верхнему гвоздю,

опустите нить строго вертикально и обвивайте нижние гвозди натяжением нити основы «восьмеркой», (образующей чередование нитей «выступающих» и «отступающих» назад). Далее поднимите нить к верхнему гвоздю, обвивайте его и так далее. На последнем гвозде необходимо обвить нить лишним витком и прочно закрепить.

Крепить нить следует слева направо. Между нитями основы должны легко проходить пальцы (рис. 1). Способ натягивания основы зависит от композиционного замысла (плотное или рыхлое). Натяжка должна быть равномерной по всей длине без провисания.

Материалы: нити основы (основа); нити утка (уток), челнок, нож-крючок.

3. Прокладывание рейки

Задание 3. Научиться прокладывать рейку. *Пояснение.* Из плотного картона вырежьте полоску, и установите ее внизу, с опорой на гвозди рамы. Рейкой разделите на пары нити основы, образуя ближний и дальний ряд нитей основы, необходимых для получения ровного нижнего края гобелена. Ширина рейки зависит от планируемого края изделия (плотного или бахромчатого), ее часто принимают 5–10 см. Длина рейки соответствует расстоянию между боковыми планками рамки (рис. 1).

Материалы: плотный картон, ножницы, линейка, карандаш

4. Прокладка уравнивающей плетенки. Первый этап ткачества

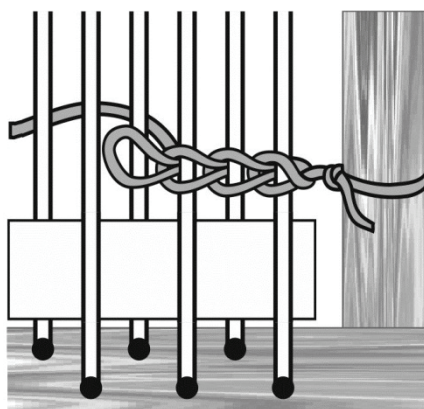


Рис. 4. Прокладка уравнивающей плетенки

Задание 4. Научиться прокладывать уравнивающую плетенку. *Пояснение.* Плетите две косички – одна будет располагаться параллельно нижней планке и связывать собой нити в самом начале работы. Вторую косичку отодвиньте к верхней планке рамки с помощью вилки или ремизки (рейки 300×50×20 мм). Она будет фиксировать нити основы в верхней части работы. Каждой петлей косички закрепляют по 2 нити основы (1 пара) – 1 переднюю и 1 заднюю (в больших гобеленах), а в небольших гобеленах – по одной нити. Расположите клубок слева от рамки. Уравнивающую нить протяните позади нитей основы слева-направо, закрывая дальний ряд основы, привяжите к правой планке рамки. Правый участок нити слегка

оттяните к себе, придерживайте нить за основой и делайте петлю в прогале между крайней правой нитью основы и правым брусом рамы. Основание образовавшейся петли зажмите большим и указательным пальцем правой руки. Отсчитывайте, начиная с правой стороны работы, две крайние нити основы, подхватывайте левой рукой рабочую нить с клубка и протаскивайте ее в прогал между второй и третьей нитью основы (от конца) через рабочую петлю, которую фиксируйте правой рукой. Повторяйте: в образовавшуюся петлю протягивайте часть нити, лежащей за основой до получения новой петли. Образовавшаяся петля с захватом натянутых нитей близка воздушной (рис. 4) и может выполняться крючком. Требования к выполнению уравнивательной плетенки представлены в разделе 1.2. Требования к качеству гобелена.

Материалы: челнок (катушка) с нитью утка, крючок.

3.2.2. Ткачество гладкого и фактурного гобелена

Плетение заработки (1-й этап ткачества гобелена)

Задание 5. Научиться плести заработку. *Пояснение.* Зарботка – торцевой край гобелена. Нить, начинающую заработку, привяжите к первой нити основы простым узелком (в том месте, где основу пересекает косичка) к краю основы рядом с косичкой. Процесс работы: выбирая одной рукой четные нити основы, другой рукой проденьте за ними нить заработки, проведите ее до края гобелена и оберните последнюю нить с другого края. Для плетения первого ряда заработки: «откройте» примерно 10 см нитей основы, отделяя нечетные нити от четных указательным пальцем правой руки для образования зазора («зев»). Нечетные нити должны оказаться впереди. В «зев» введите челнок. Вновь отделите нечетные нити от четных и пропустите челнок через образовавшийся зев. Так делайте до конца ряда. В первом ряду нить утка будет проходить за нечетными нитями основы и перед четными. Работу расправьте. Ковровой колотушкой (вилкой) «прибейте», (придвиньте) нить утка к косичке. При тканье второго ряда заработки пропускайте челнок между нитями основы по направлению справа налево (набирая на палец четные нити – те, на которые в предыдущем ряду легла нить утка). Вновь сформируйте зев, через который протаскивайте челнок. Ряд готов. Расправьте готовый ряд, прибейте вилкой (колотушкой) к первому ряду. Теперь разверните нить и ведите ее в обратном направлении, выбирая на этот раз нечетные нити основы. После того как закончите ряд, пробейте нитки утка вилкой. Повторите плетение несколько раз. Соткав последний ряд заработки, оборвите рабочую нить, закрепите заработку на основе узелком, оставив небольшой «хвостик». В конце работы – его можно будет подшить с изнаночной стороны. В учебной работе ширина заработка составляет 1 см. Требования к выполнению заработки представлены в разделе 1.2. Требования к качеству гобелена.

Материалы: челнок (катушка) с плотной нитью, что и основа (льняная или х/б).

Основное ткачество. Основной прием ткачества – полотняное переплетение нитей. Технология ткачества аналогична плетению заработки (1-й этап ткачества гобелена).

Задание 6. Освоить гладкое ткачество гобелена *способ «Палас»* (Приложение 2, рис. 3а). *Пояснение.* Способ «Палас» – способ сцепления утков со сквозными отверстиями в ткани на вертикальных границах рисунка, когда нити разного цвета не соединяются между собой, заполняя каждая свой участок рисунка, ограниченный кромками. Просветы обычно не превышают 1 см для создания прочности изделия.

Принимаемое в задании количество нитей основы (32–36 шт.) за вычетом крайних нитей разделите на 3 части. Хотя прием позволяет ткать частями, и не обязательно по горизонтали, на 1-м этапе осваивайте одновременное ткачество на 3-х фрагментах с вертикальными просветами. Подготовьте 3 катушки: две катушки с нитями одного цвета нитей, одна катушка второго цвета (для центрального фрагмента). Начинайте плетение не с крайней нити основы, а с третьей, чтобы лучше скрыть конец нити. Выполнив восьмерку, возвращайтесь в начало плетения. Плотнo прибивайте нити утка. Выполнив две прокидки на первом фрагменте (т.е. проходя в одну и в другую сторону), катушку прикрепите на нитях основы в верхней части рамы. Аналогично выполняйте центральный, затем третий фрагмент. На последней проходке каждого фрагмента нить оборвите, предварительно уводя ее плетением от кромки или щели. Осваивайте технику с просветами на участке при ширине готовой полосы 1,5 см для учебного задания.

Материалы: 2-е катушки с утком светлого цвета нитей и одна катушка с утком темного цвета (для центрального фрагмента).

Задание 7. Освоить гладкое ткачество гобелена. *Пояснение:* выполните две прокидки гладкой техники, отделяя предыдущую технику плетения от последующей. Нити начала первой прокидки и на конце второй прокидки скройте, оплетая восьмеркой крайние ряды основы.

Материалы: катушка с утком нейтрального цвета нитей.

Техника с крупными уступами

Задание 8. Освоить гладкое ткачество гобелена. Освоить технику с крупными уступами. Способ «Палас». *Пояснение.* Способ «Палас» позволяет ткать частями, и не только по горизонтали. На рисунке (Приложение 2, рис. 3б) представлен вариант техники с мелкими уступами – создание уступов в одну нить. В задании рассматривается создание уступов в две нити (крупные уступы) с расстоянием между ними равным длине самого уступа. С помощью ремизки создайте зев для первой прокладки. Захватывайте сразу две нити (четную и нечетную), а следующую пару нитей оставляйте за ремизкой. Через образовавшийся зев прокидывайте уток.

Для следующей прокидки снова создайте зев, где пары нитей в предыдущей прокидке, лежащие на ремизке, будут располагаться за ней.

Для выполнения учебного задания количество нитей основы (32–36 шт.) за вычетом крайних нитей поделите на 3 части. Начинайте плетение со средней части. Выполнив фрагмент готовой полосы высотой 0,5 см (с учетом подбивки), тките боковые элементы (со сквозными отверстиями). Далее ширину центрального фрагмента уменьшайте за счет уступов с обеих сторон на 2 нити основы. Нить утка при смене ткачества (уступе) не отрывайте, а более тщательно уплотняйте. Соответственно боковые фрагменты также имеют уступы. Выполните ткачество при ширине готовой полосы 0,8 см (с учетом подбивки).

Материалы: 2 катушки с утком одного цвета нитей. Одна катушка с утком другого цвета (для центрального фрагмента).

Фактурное ткачество «Сумаховое плетение»

Задание 9. Освоить фактурное ткачество с эффектом наклонных стежков «Сумаховое плетение». *Пояснение.* Раппорт этого плетения занимает 3 или 4 нити основы. Уток располагается перед основой на двух первых нитях. В зависимости от выбранного раппорта, введите его в прогал между 2–3-й или 3–4-й нитями основы. Оплетайте две нити основы, сохраняя уступчивый принцип, передвигайтесь на одну (или две) нити основы. Выполненный фрагмент ткань повторяйте до конца ряда, располагая петлю выше самого оплетения нити основы. В четном ряду повторяйте оплетение основы, или выполняйте простую прокидку – третий (и каждый нечетный) ряд тките, как первый, а четвертый (и каждый четный ряд) – как второй.

Выполните ткачество при ширине готовой полосы 0,8 см. На рисунке (рис. 5) представлен вариант «Сумаховое плетение» на 4 нити основы.

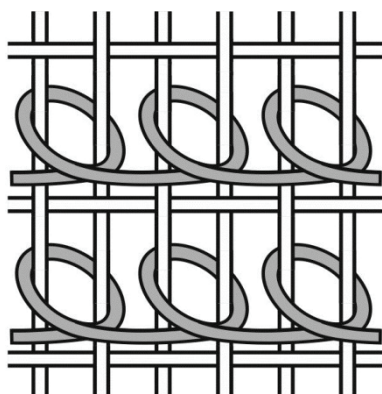


Рис. 5. «Сумаховое плетение» на 4 нити

Меняя направление оплетения (в четном ряду) – получают полотно, «Сумаховое плетение наоборот», в котором петли каждой пары прокидок обращены друг другу (рис. 6).

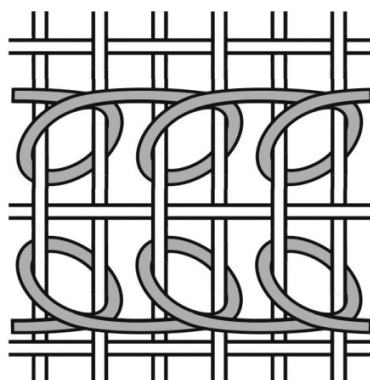


Рис. 6. «Сумаховое плетение наоборот» на 4 нити

Задание 10. Закрепить технику гладкого ткачества гобелена. *Пояснение:* выполните две прокидки гладкой техники, отделяя предыдущую технику плетения от последующей. Нити начала первой прокидки и на конце второй прокидки скройте, оплетая восьмеркой крайние ряды основы.

Материалы: катушка с утком нейтрального цвета нитей.

Гладкое ткачество. Способ «Килим»

Задание 11. Освоить гладкое ткачество гобелена способ «Килим» (Приложение 2, рис. 2). Освоить технику с уступами. *Пояснение.* При способе «Килим» рисунок получаются без зазоров полотна. Утки нужно переплетать все время зеркально. Преимущества техники килим: возможность воплощать разные узоры без зазоров полотна. Неудобства же этого способа: сложность подсчета количества заполненных узором нитей в многоцветном гобелене, сложность процесс тканья из-за большого количества утков разного цвета одновременно находящихся в работе. Принимаемое в задании количество нитей основы (32–36 шт.) за вычетом крайних нитей делите на 3 части. Выделяйте центр композиции цветом, обязательно определите для него нечетное количество нитей основы. Начинайте плетение с правой части центрального фрагмента, оставляя справа петлю такой величины, в которую можно будет провести челнок с нитью правого фрагмента. Тките центральный элемент справа налево, на его левой границе остановитесь. С противоположной стороны начинайте плетение левого фрагмента. Между нитями основы в одной точке (на границе двух цветов) выполните свивку. Тките третий фрагмент, вводя его нить в левую петлю центрального фрагмента и продолжайте прокидкой удаляться от него. Сцепление между боковыми фрагментами и центральным фрагментом должно быть зеркальным (для красоты рисунка). На второй прокидке утки каждого фрагмента движутся в противоположную сторону первой прокидки. Плетение элементов выполняйте одновременно. Осваивайте технику без зазоров полотна при ширине готовой полосы 0,8 см.

Выполните уступы на 2 нити основы с каждой стороны центрального фрагмента. Продолжайте ткачество на ширину готовой полосы 0,8 см. Соблюдайте симметричность рисунка.

Материалы: 2 катушки с утком темного цвета нитей. Одна катушка с утком светлого цвета (для центрального фрагмента).

Рельефное ткачество вертикальными столбиками

Задание 12. Освоить рельефное ткачество гобелена с вертикальными столбиками. *Пояснение.* Для всех нечетных нитей в прокидке: кладите нить утка поверх первой нити-основы, обводите челнок с нитью вокруг нити-основы против часовой стрелки и вновь выводите уток на лицевую сторону работы. Для всех четных нитей в прокидке: заводите уток за нить-основу и оплетайте ее утком по часовой стрелке. Осваивайте технику при ширине готовой полосы 1 см.

Материалы: катушка с утком двойной нити нейтрального цвета.

Плотняное переплетение. Сцепление двух нитей утка разного цвета по кромкам гобелена. Узор из узких цветных полос

Задание 13. Освоить сцепление двух утков разного цвета по кромкам гобелена (Приложение 1, рис. 5). *Пояснение.* Суть метода – в выполнении ткачества со сцеплением двух утков в прогале между планкой рамки и ближайшей крайней нитью основы. Ткачество плотняного переплетения (чередование уступов в шахматном порядке) выполняйте двумя челноками с нитями разного цвета (одинаковой толщины). Утком одного цвета выполняйте первую прокидку. Вводите челнок чуть выше прокидки (создав петлю). Оставьте на время челнок. Берите второй челнок. Нить утка второго цвета пропустите через петлю, образованную в завершении работы первым утком. Вторую прокидку (утком второго цвета) выполняйте справа налево, соблюдая чередование уступов в шахматном порядке. В конце прокидки введите челнок в прогал между левой планкой рамки и первой нитью основы. Первый уток пропустите в получившуюся петлю и вновь тките по рисунку, образуемого уступами. Выполняйте нечетные прокидки утком одного цвета, а четные – другого – застилайте нити основы утком, чередуя нити каждого цвета, правильно сцепляйте утки в конце каждой прокидки. Тките при ширине готовой полосы 1 см.

Материалы: 2-е катушки с утками разного цвета нитей.

3.2.3. Ткачество ворсового гобелена

Подготовительные работы к ткачеству ворсового полотна

Задание 14. Освоить технологию подготовительных работ к ткачеству ворсового полотна и изготовления ворса. *Пояснение.* Для ворса предпочтительны толстые, мягкие нити, которые легко можно распушить. Нити, применяемые в качестве ворса, заранее нарежьте одинаковой длиной, используя шаблон – кусок картона, равный по длине половине длины ворса (с припуском). Нить с клубка обмотайте вокруг шаблона, затем одновременно разрежьте их с одной стороны картона. Для получения ворса в 2 см,

используется шаблон шириной 2,5 см. Получаемая длина отрезков нити для ворса равна 5 см (учетом припуска на подравнивание до равной длины в готовом гобелене). Так как с обеих сторон по два крайних ряда основы ворса не имеют, то принимают количество нитей для ворса за вычетом этих рядов (Приложение 2, рис. 1). Осваивайте технику при ширине готовой полосы 1 см.

Материалы: картон, ножницы, клубок нитей (толстых, мягких, пушистых) для ворса.

Ткачество классических ворсовых гобеленов (с мягкой и рельефной поверхностью)

Задание 15. Освоить технику вязания узлов: *Двойной узел (турецкий) «Гиордес»* (Приложение 2, рис. 10). *Пояснение.* Существует 4 основных способа вязания узлов: **1.** Небольшую нитку оберните вокруг двух соседних нитей основы. Затяните. Возьмите другой отрезок и продолжайте так весь ряд. **2.** Охватите петлей пару нитей основы справа налево и оба конца отрезка проведите между нитями основы вперед. **3.** Положите отрезок пряжи поверх нитей ниже пальцев. Правый конец нити заведите справа налево под правую нить основы, а левый – под левую. Выводите оба конца вперед, между правой и левой нитью основы. Перемычка оказывается сверху. **4.** Нить тяните от клубка, который лежит слева от рамки.левой рукой поднимите несколько нитей основы, правой рукой конец нити заведите за левую нить основы и выведите вперед. Далее сделайте перемычку – нить оберните вокруг левой и правой нитей основы, ее конец выведите под перемычкой между парой основных нитей. Узел опустите вниз, подравняйте до нужной длины, затяните и обрежьте конец, идущий к клубку, или подравняйте оба конца.

Узел одинарный. Взяв отрезок нити для ворса, наложите его на нить основы так, чтобы на нее приходилась середина отрезка. Затем оба конца нити для ворса выводите на изнаночную сторону работы. Для завязывания узла – правый конец ворсовой нити берите левой рукой, а левый – правой. Перекрещивайте оба конца нити на изнаночной стороне работы, выводите их на лицевую сторону (правый конец будет располагаться по левой стороне от нити основы), а левый – по правой. Узел готов.

Материалы: ворс 26–32 отрезка длиной по 5 см.

Задание 16. Освоить технологию ткачества классических ворсовых гобеленов (с мягкой и рельефной поверхностью). *Пояснение.* В готовом гобелене прокидки утка скрыты под ворсом. Начните с ткачества полотняного переплетения, выполните две прокидки. Прокиньте уток, прибейте его вилкой, после чего введите в работу нити ворса. Ворс крепится на основу узлом (одинарным, или полуторным, или двойным). Заполняйте весь ряд, завязывая по одному узлу на каждой нити основы (при одинарных узлах). Вяжите двойные узлы строгими вертикальными рядами или в шахматном порядке. Если ворсовый ряд чередовать с одной прокидкой утка, то ворс располагается по вертикали ровными полосами. Если же ворсовый

ряд чередовать с двумя прокидками утка, то ворс располагается на полотне в шахматном порядке. Выполните одну или две прокидки утка (обычного полотняного плетения). Каждую прокидку прибейте вилкой вместе с ворсовым рядом. Работайте над всем гобеленом, чередуя в нем нити ворса нужного цвета по жаккардовому картону. Крайние нити основы ворсового ряда – без ворса. Создание кромок ворсового полотна представлено на рисунке 1 (Приложение 2, рис. 1).

Материалы: подготовленный ворс 26–32 отрезка длиной по 5 см, челнок с нитями утка.

Задание 17. Закрепить технику гладкого ткачества гобелена. *Пояснение.* Выполните восемь прокидок гладкой техники с целью отделить предыдущую технику плетения от последующей и создать нейтральный фон для ворса. Нити на начале первой прокидки и на конце второй прокидки скройте, оплетая восьмеркой крайние ряды основы.

Материалы: челнок с утком нейтрального цвета нитей.

«Способ плавного перехода из одного цвета в другой» (гладкое ткачество)

Задание 18. Освоить технику гладкого ткачества гобелена: «Способ плавного перехода из одного цвета в другой» введением меланжевой (двухцветной) нити. *Пояснение.* Подготовьте три челнока. Закончив ткачество фрагмента первого (по рисунку) цвета нитями первого челнока, используйте челнок с нитью в два сложения (полученной сложением двух задействованных нитей) для ткачества переходного по цвету фрагмента. Завершающую часть фрагмента ткете нитями второго цвета. Осваивайте технику при ширине готовой полосы 1,5–2 см.

Материалы: челнок с нитью одного цвета, челнок с нитью другого цвета, челнок с нитью в два сложения задействованных нитей.

Создание ворса с помощью удлиненных петель

Задание 19. Освоить ворсовую ковровую технику создания ворса с помощью удлиненных петель. *Пояснение.* В ворсовой ковровой технике можно применять вязальные спицы заданного номера. Вдоль предыдущей прокидки с лицевой стороны положите вязальную спицу. Выполняйте прокидку утка, захватывая каждой петлей лежащую спицу. Крайние нити основы тките обычным способом. В следующем ряду выполните полную прокидку утка полотняным переплетением. Провязав ряд, вытяните спицу из образовавшихся петель. Возможен другой вариант. Делайте полную прокидку утка полотняным переплетением, затем вытягивайте уток петлями там, где он проходит поверх нитей основы в последнем ряду. Высота петель любая. Снова прокладывайте нить, возвращайте ее обратно, вытягивайте петли и т.д. При одинарной прокидке утка – петли пойдут вертикальными рядами, а при полной – в шахматном порядке.

Материалы: челнок с нитью темного цвета, вязальная спица.

3.2.4. Технический рисунок

Задание 20. Освоить технологию работы с техническим рисунком (картоном). *Пояснение.* Важна точность соответствия рисунка на картоне рисунку на гобелене. Четко скопируйте узор с эскиза, ясно обозначив границы цветных фрагментов. Эскиз и жаккардовый картон расчертите на равное количество квадратов. Фрагмент рисунка с каждого квадрата эскиза последовательно переносите на квадраты картона, с учетом масштаба изображения, контуры можно обвести тушью (фломастером). Раскрасьте эскиз.

Материалы: бумага, карандаш, линейка, циркуль, цветные фломастеры.

Задание 21. Освоить технологию крепления технического рисунка (картона) к рамке. *Пояснение.* В процессе работы прикрепите технический рисунок канцелярскими кнопками на бруски рамки позади нитей основы.

Для соответствия рисунка на картоне рисунку на гобелене необходимо соткать контрольный образец, чтобы определить плотность ткани. Определите количество нитей основы и прокидок утка в квадрате 10×10 см. Вычисленное количество нитей основы и прокидок поделите на десять. По полученным двум результатам плотности ткани в одном см подсчитайте количество ниток и прокидок, необходимых для создания заданного фрагмента гобелена. Пример крепления жаккардового картона представлен на рисунке (рис. 1).

Материалы: рамка с нитями основы, эскиз (рисунок), картон, ножницы, канцелярские кнопки, катушка с нитями утка, линейка, бумага, ручка.

Технология частичного ткачества

Задание 22. Освоить технологию частичного ткачества. *Пояснение.* Выполните частичное ткачество с отверстием в виде полуокружности по линиям технического рисунка (прикрепленного к раме). Окружность, полуокружность создается уступами. В основании окружности – 3 нити основы.

Выполните частичное ткачество, соединяя элементы одного мотива способом «Килим», а не традиционным сшиванием уже готового гобелена с изнаночной стороны. Сначала выполните две полных прокидки по всему ряду. Затем начните ткать правый фрагмент рисунка, соблюдая контур полуокружности по картону. Одновременно выполняйте вторую часть мотива. Ткачество выполняйте зеркально для сцепления фона способом «Килим» над вершиной полуокружности. Затем продолжайте плетение способом «Килим» еще две полные прокидки. Остатки нитей спрячьте. Для симметричного рисунка начинать ткачество фона нужно с противоположных сторон.

Материалы: технический рисунок с изображением полуокружности, кнопки, два челнока с утками контрастного цвета нитей или цветов, близких по тональности, бумага, картон, карандаш, линейка, циркуль, кнопки.

Технология обвивки контура

Задание 23. Освоить технологию «Обвивка контура». *Пояснение.*

1. *Обвивка контура отверстия.* Выполненное ранее частичное ткачество с отверстием в виде полуокружности, выделите (центральный мотив – полуокружность) контуром. Он должен быть рельефным, контрастным, цветным. Обкручивайте каждую нить основы без пропуска (как для мелкой фактуры). Левую часть мотива обкручивайте в одну сторону, а правую часть – в другую. Начинайте обкрутку вниз в центральной части мотива, концы спрячьте.

2. *Обвивка в рядах.* Для объемной фактуры выполняется обкрутка нитями основы через одну. После каждого ряда **обвивки** проложите нить обыкновенным, классическим способом (стилем) в обоих направлениях (туда и обратно) для уплотнения (косы) обвивки и устранения рыхлости всего gobелена. Обкручивайте нить основы через одну. Затем выполняйте обкрутку нитей, которые не были задействованы в предыдущем плетении (таким способом ткut объемный рисунок) (Приложение 2, рис. 6).

Разновидностью обвивки является ряд фактурного плетения – Египетское и плетение Египетское плетение наоборот (Приложение 2, рис. 7, 8).

Материалы: челнок с утком цвета, контрастного утку основного мотива.

Технология вязания (полуторного) узла «Сенне»

Задание 24. Освоить технологию вязания «Сенне» (полуторный) узел (Приложение 2, рис. 9). Закрепить технику изготовления ворса. *Пояснение.* Приготовьте достаточное количество отрезков нити для ворса, челнок со вспомогательной нитью. Вспомогательную нить прокладывайте как уточную, но каждый раз, когда уточная нить перекрывает нить основы сверху, накладывайте на нее (т.е. на нить утка) ворсовую нить. Нить ворса «Сенне» как бы висит на нити утке, сложенная пополам. Узел вяжите на одну нить основы, а не за две. Заготовленный отрезок положите на нить основы (под прокладываемой уточной нитью), ведите его по направлению вверх, заводите за нить основы, обводите ею сзади нить основы, выводите вперед так, чтобы ворсовая нить лежала на уточной. Выравнивайте оба конца ворсовой нити. Аналогичным образом вяжите и остальные узлы (образуя их на каждой нити основы). Ряд с ворсом дополняйте одним (двумя) прокидками простого утка без ворса. Создание кромок ворсового полотна представлено на рисунке (Приложение 2, рис. 1).

Полуторные узлы можно вязать петлями с помощью спицы большого диаметра (палочки), положенной вдоль ряда, с целью удлинения размера петель на определенную величину. Удлиненные петли получают перемещением утка между нитями основы с охватом спицы, затем полученные удлиненные петли следует разрезать. Обкрутите каждый правый конец нити образовавшегося ворса вокруг нити основы.

Материалы: картон, ножницы, клубок нитей утка для ворса (толстые, мягкие нити, которые легко можно распушить). Отрезки ворса 32–36 шт., длиной 5 см., челнок с нитями утка.

3.2.5. Завершение гобелена. Создание кистей

Задание 25. Освоить операции: Завершение гобелена. Закрепление нити утка узелком на нити-основе. Плетение заработки. Прибивка косички.

Пояснение. В конце работы над гобеленом нить закрепите узелком на нити-основе, образовав вокруг последней нити-основы петлю из рабочей нити. В центр этой нити введите челнок, затяните петлю, полученным узелком закрепите рабочую нить, затем выведите на изнаночную сторону изделия, закрепите, продев ее в толстую иголку. Используя челнок с нитью основы, тките заработку (той же высоты, что и нижняя заработка), на которую ковровой колотушкой (вилкой) «опустите» косичку. Технология исполнения завершающей заработки рассматривалась при решении Задания 5. «Плетение заработки (1-й этап ткачества гобелена)». Косичку прибейте вилкой к заработке.

Материалы: игла толстая, челнок (катушка) с нитью утка, челнок с нитью основы (для плетения заработки).

Задание 26. Освоить операции: Снятие готового полотна с рамки. Оформление краев гобелена. Разглаживание готового гобелена. Обработка изнанки изделия. *Пояснение.* После окончания работы, вытаскивайте из нитей основы разделительную планку. Аккуратно подрезайте нити основы близко к гвоздикам. Гобелен аккуратно снимите с рамки. Оформляйте края гобелена в зависимости от своего замысла *одним из способов:*

1. Гобелен *без кистей.* Гобелен подшивайте, подравнивайте, к нему приштопывайте нити с изнаночной стороны.

Нити крепления к декоративным подвесам смазывайте не разведенным ПВА. После высыхания лишние нити обрезайте.

2. Гобелен *в раме.* Аккуратно срежьте нити основы с рабочей рамки, оставив по несколько сантиметров вверху и внизу. Концы ниток приштопывайте с изнаночной стороны.

3. Гобелен *с кистями.* Изготавливают ворс согласно решению Задания 14. «Технология подготовительных работ к ткачеству ворсового полотна». Бахрому получайте, связывая узелками по 4–8 образовавшихся концов нитей основы. Кисти привязывайте к гобелену отдельно. Количество нитей для ворса зависит от выбора вида кистей. Для создания кистей нарезают нити в два раза больше их предполагаемых размеров (с допусками на выравнивание) пользуясь картонным шаблоном.

Способы создания кистей

1. «Петля одной стороны, свободные концы нитей кисти с другой». Захватите концы нитей и протащите их в петлю, затягивая получившийся при этом двойной узел (рис. 7).

2. «Свисание свободных концов нитей кисти с каждой стороны гобелена». Соедините по 4–8 нитей бахромы, сделайте из них петлю, в которую протащите (вязальным крючком) нити кистей. Узел затяните.



Рис. 7. Создание петли для бахромы и кистей

3. Сложите пучок нитей пополам, проташите их в отверстие между двумя нитями утка гобелена (рис. 7).

По окончании работы расчешите гребнем ворс. Раскрутившийся ворс подрежьте под один уровень, вновь расчешите, удаляя обрезки нитей.

Материалы: картон, ножницы, клубок нитей утка для ворса (нити толстые, мягкие, «пушистые»), крючок, гребень (для расчесывания ворса); ножницы, крючок для вязания, игла толстая.

Глажение. Готовый гобелен гладят с изнаночной стороны, при температуре не выше 150°, подложив влажную марлю. Рекомендуется использовать отпариватель. При обработке с изнанки изделия крючком для вязания вытащите все торчащие нити наизнанку. Закрепите нити основы узелками. Гобелен готов.

Материалы: крючок, утюг, марля.

4. Содержание самостоятельной работы

Задание 1. Научиться готовить рамку к работе. *Пояснение.* С учетом размеров гобелена, желательно ширину рамки утроить, а высоту удвоить. Рамка может быть образована планками – либо расположенными в одной плоскости, либо выступающими из плоскости вперед горизонтальными (верхним и нижним) брусками, скрепляться на шурупах или гвоздях.

На верхней и нижней планке рамки с помощью линейки и карандаша выполните разметку для двух рядов гвоздей (в шахматном порядке). Примите расстояние между рядами 1 см, в каждом ряду расстояние между разметками 1 см. Каждая точка в ряду смещена относительно точки параллельного ряда на 0,5 см (рис. 1) (для создания шага между натянутыми нитями основы – 5 мм). Гвозди вбивайте с наклоном в сторону от рамы, заглубляйте наполовину или 2/3, оставляя высотой (5–10 мм). Забивайте гвозди молотком, соблюдая технику безопасности. Для гобелена, принимаемого в задании шириной 16–18 см – соответственно прибивайте 32–36 гвоздей на одной планке рамы.

Материалы для изготовления рамы: Примите размеры брусков (310×50×10) мм – 2 шт. и (400×50×10) мм – 2 шт., (гвозди, шурупы); молоток; гвоздодер, линейка (деревянная или металлическая) карандаш простой, мелкие гвоздики (для натяжения нитей основы).

Задание 2. Сплести крючком цепочку из воздушных петель длиной 12 см. *Материалы:* пряжа шерстяная, крючок для вязания.

Задание 3. Сплести кружок из воздушных петель диаметром 6 см.

Связать на спицах лицевыми петлями образец 10×10 см. Создать трикотажное изделие, состоящее из вышеперечисленных элементов. Декорировать самостоятельно изготовленными элементами (намотками ниток на фигурный шаблон, самодельными бусинами, кистями, различными вариантами скруток цепочки из воздушных петель).

Материалы: пряжа шерстяная, крючок, спицы, игла, нитки х/б, фигурный шаблон, самодельные бусины.

Задание 4. (на выбор). Дополнить гобелен (отчетное изделие) одним из вариантов сцепления двух нитей утков разного цвета в прокидке (рис. 8) Выполнить 2 ряда плетения.

Материалы: нити утка двух цветов.

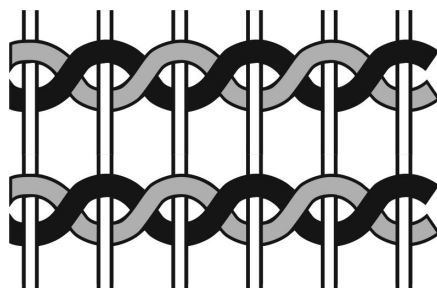


Рис. 8. Сцепление двух утков разного цвета в прокидке

Задание 5. (на выбор). Освоить технологию *«Полотно с шахматным плетением нитей»*. Гладкая техника. *Пояснение.* Суть метода: в каждом нечетном ряду выполняется оплетение нечетных нитей – по часовой стрелке, а четных – против часовой стрелки. В каждом четном ряду выполняется обратное чередование оплетения нитей, т.е. нечетных нитей – против часовой стрелки, а четных – по часовой стрелке. Выполнить 4–6 рядов плетения. *Материалы:* нити утка двух цветов.

Задание 6. (на выбор). Освоить технологию *«Рельефное полотно с вертикальными столбиками»*. Фактурная техника. *Пояснение.* Принцип плетения заключается в определенных действиях: для всех нечетных нитей в прокидке кладется нить утка поверх первой нити-основы, обводится челнок с нитью вокруг нити-основы против часовой стрелки и вновь выводится уток на лицевую сторону работы. Для всех четных нитей в прокидке заводится уток за нить-основу и оплетается по часовой стрелке.

Материалы: нити утка нейтрального цвета.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Хромова, С. А. Гобелены / С. А. Хромова. – Москва : Профиздат, 2008. – 112 с.
2. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. – Изд. 2-е. – Москва : Искусство, 1968. – Вып. 10. – 209 с.

Дополнительная литература

1. Барадулина, В. А. Основы художественного ремесла : Ч 1. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий : пособие для учителя / В. А. Барадулина, О. В. Танкус – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1986. – 240 с.
2. Дворкина, И. Гобелен за десять вечеров / И. Дворкина. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Просвещение, 2006. – 224 с.
3. Гейдова, Д. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / Д. Гейдова, Я. Дурдик, Л. Кибалова. – Прага : Артия, 1984. – 496 с.
4. Маилян, Л. Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / Л. Р. Маилян. – Москва : Феникс, 2014. – 279 с.

Электронные ресурсы

1. Гобелен своими руками [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.ivd.ru/dizajn-i-dekor/aksessuary/gobelen-svoimi-rukami-4023> (дата обращения : 20.12.18).
2. Как делать гобелен [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.kakprosto.ru/kak-55818-kak-delat-gobelen> (дата обращения : 12.11.18).

Глоссарий

- Бахрома** – нити, получаемые выдергиванием, осыпкой на краях изделия.
- Кисти** – украшение в виде стянутого вверху и расходящегося книзу пучка ниток, шнурков.
- Жаккардовый картон** – картон, (технический рисунок), модель будущего гобелена в натуральную величину.
- Зарботка** – верхняя и нижняя стороны гобелена, не включаемые в узор.
- Зев** – зазор, разделяющий нити основы на четные и нечетные.
- Колотушка ковровая (вилка)** – приспособление для устранения зазоров, уплотнения плетения (подбивки) нити утка.
- Натяжка восьмеркой** – способ натяжения основы на гвоздиках рамки.
- Основа** – нити основы, натянутые параллельными рядами на станок.
- Пасма** – небольшие мотки пряжи, смотанные с бобины.
- Перекрытие** – место пересечения нитей.
- Прибивка** нитей утка – уплотнение рядов ткачества.
- Прогал** – «место, на котором нет того, что вокруг него» – проем.
- Прокидка** – перемещение утка между нитями основы (в одном горизонтальном ряду).
- Проход** – нить-основа, натянутая от верхней до нижней планки рамки
- Рамка** – модель ткацкого станка для гобеленов небольших размеров самостоятельного изготовления.
- Ремизка** – рейка (круглого сечения), образующая «зев», регулирующая натяжение основы.
- Сдвиг** – смещение пересечения основы и утка на нитях основы.
- Уступ** – место, где уток проходит перед нитью основы.
- Уток** – нить утка, которая крепится к челноку.
- Челнок** – катушка (кусочек картона с треугольными вырезами на боковых сторонах) для наматывания нити утка.

Гобелен. Техника безопасности

Правила безопасной работы с инструментами для шитья и при использовании клея. Рабочее место должно иметь хорошее освещение с левой стороны. Расстояние от глаз до работы должно составлять 35–40 см. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула. Иглы и ножницы должны быть хорошо отшлифованными, не гнутыми. Во время работы ножницы должны лежать справа на столе с сомкнутыми лезвиями, кольцами к работающему. Передавать ножницы следует кольцами вперёд. Не делать резких движений рукой с иглой или ножницами в направлении рядом сидящего человека. Во время работы с клеем нельзя трогать глаза. Перед началом работы и после работы с клеем необходимо мыть руки.

Правила безопасной работы молотком. Рукоятка молотка должна быть отшлифована, надёжно фиксироваться клином, не иметь трещин. Молоток передавать нужно ручкой вперёд, переносить – в опущенной руке, не допускать падения, по окончании работы убирать на место хранения. При работе молотком нельзя отвлекаться и переговариваться. Необходимо находиться на безопасном расстоянии от человека, работающего молотком, не стоять за его спиной. Место забивания гвоздя нужно наколоть шилом. Направление удара молотком должно совпадать с направлением стержня гвоздя. Первые удары по гвоздю должны быть короткими, несильными, когда войдет в древесину, забивают его сильнее.

Правила безопасной работы гвоздями и шурупами. Нельзя работать гнутыми гвоздями и шурупами, головка которых имеет сработанный шлиц. Нельзя забивать шурупы молотком. Перед вворачиванием шурупов отверткой нужно пользоваться шилом. В процессе работы под инструменты подкладывают ненужные дощечки.

Схемы выполнения операций

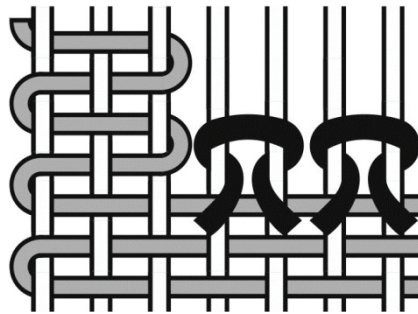


Рис. 1. Создание кромок гобелена (при двойных узлах)

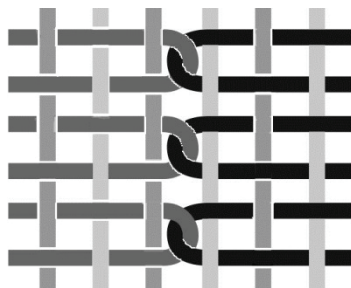
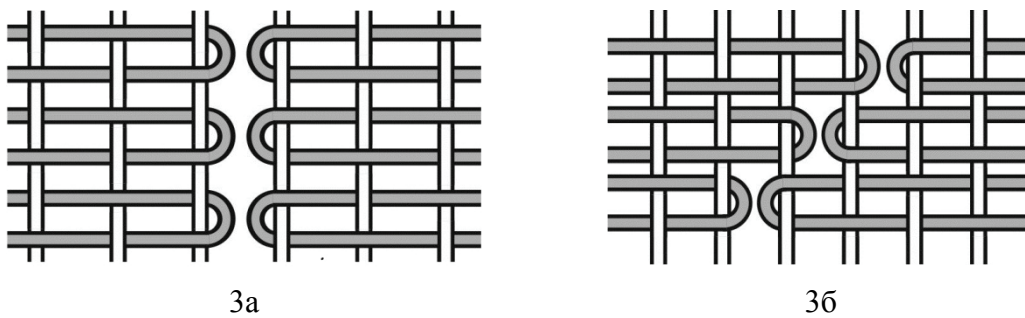


Рис. 2. Способ «Килим»



3а

3б

Рис. 3. Способ «Палас»

3а – Сцепление утков со сквозными отверстиями в ткани на вертикальных границах рисунка. 3б – Техника с мелкими уступами

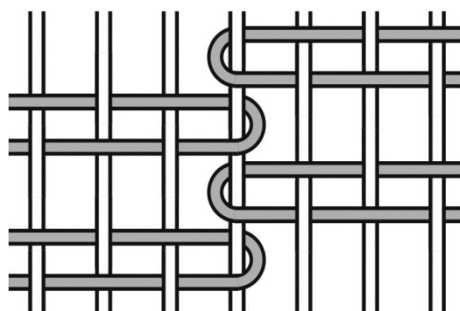


Рис. 4. Соединение уточин на одну нить основы

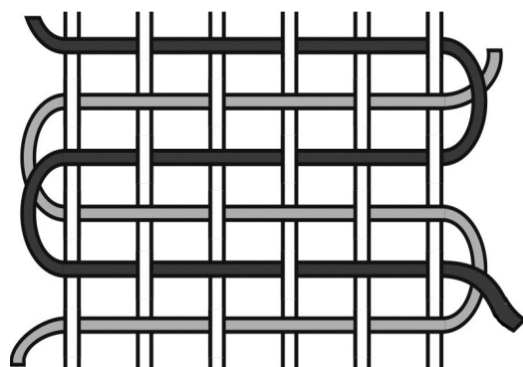


Рис. 5. Узор из узких цветных полос

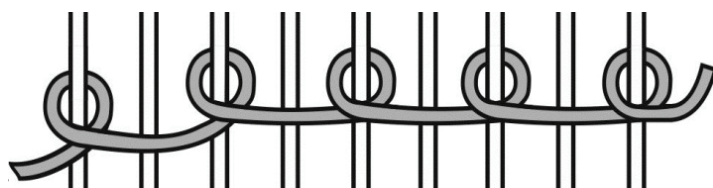


Рис. 6. «Обвивка» («Обвивка контура»)

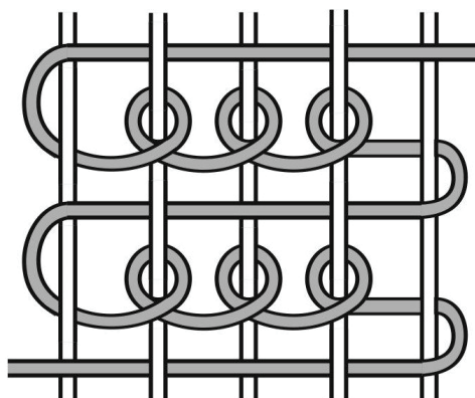


Рис. 7. «Египетское плетение»

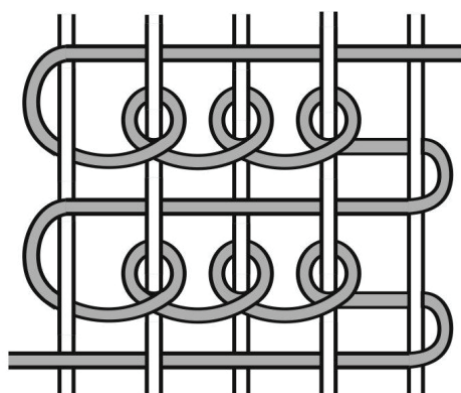


Рис. 8. «Египетское плетение наоборот»

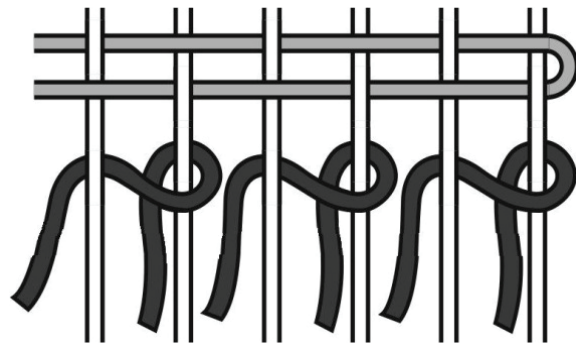


Рис. 9. «Сенне» (полуторный) узел

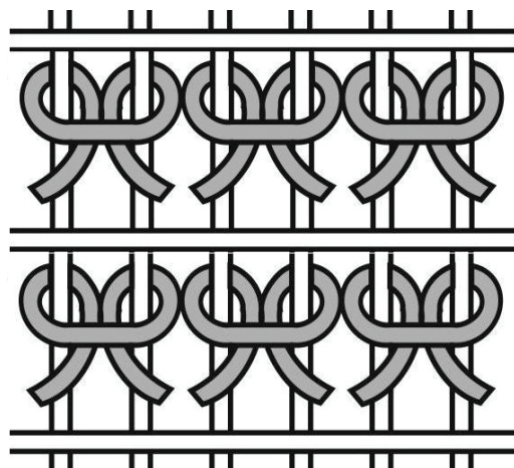


Рис. 10. Двойной ковровый узел «Гиордес»

Примеры готовых изделий





Учебное издание

Бурцева Ирина Геннадьевна

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.
ГОБЕЛЕН**

Методические указания

Ответственный за выпуск: Л. В. Домбраускайте
Технический редактор: Н. Н. Сафронова

Бумага: офсетная
Печать: трафаретная
Усл. печ. л.: 1,2
Уч. изд. л.: 2,2

Сдано в печать: 18.07.2019 г.
Формат: 64×80/16
Заказ: 1428/У
Тираж: 100 экз.

Издательство Томского государственного педагогического университета
634061, г. Томск, ул. Киевская, 60
Отпечатано в типографии Издательства ТГПУ
г. Томск, ул. Герцена, 49. Тел. (3822) 31-14-84.
e-mail: tipograf@tspu.edu.ru