

ПО ТОМСКИМ УЛОЧКАМ

**Стрит-арт в практике обучения
русскому языку как иностранному**



(Семиотический подход
в изучении и преподавании
русского языка)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

По томским улочкам

**Стрит-арт в практике обучения
русскому языку как иностранному
(Семиотический подход в изучении
и преподавании русского языка)**

Учебное пособие

Под редакцией А.В. Курьянович

Текстовое электронное издание

Томск 2024

© Томский государственный педагогический университет, 2024
ISBN 978-5-907791-14-5

УДК 378.4:811.161.1
ББК 81.411.2-99я73
П41

Рекомендовано к печати
редакционно-издательским советом
Томского государственного
педагогического университета

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы
Кузбасского гуманитарно-педагогического института
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»
И.А. Пушкарева

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и
специальных дисциплин для иностранных граждан Института
международных связей и интернационализации образования ФГБОУ ВО
«Томский государственный архитектурно-строительный университет»
Е.В. Михалева

П41 По томским улочкам. Стрит-арт в практике обучения русскому языку как иностранному (Семиотический подход в изучении и преподавании русского языка) : учебное пособие [Электронный ресурс] / А.В. Курьянович, Е.А. Серебренникова, И.А. Люберцева, У.К. Новак ; под ред. А.В. Курьянович. – Электрон. текстовые дан. (14,83 Mb). – Томск : Издательство Томского государственного педагогического университета, 2024. – 144 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с титул. экрана. ISBN 978-5-907791-14-5

Учебное пособие ориентировано на изучение русского языка с привлечением содержательного ресурса объектов стрит-арта, присутствующих в современном пространстве города Томска. Задания направлены на развитие лексико-грамматических навыков и предполагают совершенствование всех видов речевой деятельности. Использование цветных иллюстраций, на которых изображаются передающие городской колорит художественные объекты, способствует эффективной работе языкового сознания адресатов. Включённые в пособие аутентичные региональные тексты, содержащие лингвокультурную информацию, обогащают тезаурус и лексикон обучающихся, содействуют расширению языковой, лингвокультурной, страно- и регионоведческой компетенций.

Адресовано широкому кругу лиц, изучающих русский язык и интересующихся культурой и историей сибирского региона и города Томска, специалистам по регионалистике, лингвокультурологии, лексической и функциональной семантике, теории и практике преподавания русского языка; студентам, аспирантам, преподавателям русского языка и русской словесности.

УДК 378.4:811.161.1
ББК 81.411.2-99я73

Работа выполнена в рамках реализации научно-исследовательских проектов из приносящей доход деятельности ТГПУ, проект 133 № Г.01/2024, тема «Создание и использование методического ресурса объектов городского стрит-арта как маркеров культурного кода Томска в практике преподавания РКИ и РКН»

Системные требования:

ПК не ниже класса Pentium II; RAM 512 Mb; Windows XP/7–10 (32-разрядная или 64-разрядная версии); разрешение экрана 1 024 × 768 (768 × 1 024); CD-ROM-дисковод, мышь; Adobe Acrobat Reader DC (либо другое, открывающее PDF-файлы).

ISBN 978-5-907791-14-5 © Томский государственный педагогический университет, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
1. Томск – культурный и университетский центр Сибири	9
1.1. Мы – буквы, с нами текст	9
1.2. Мы в ответе за тех, кого приручили	15
1.3. Ай да томичи!	19
1.4. Карта мира	23
1.5. Лестница любви	30
1.6. Делай добро	35
1.7. Воплощай свои мечты	39
2. Томск – это люди	44
2.1. Григорий Николаевич Потанин	44
2.2. Сергей Алексеевич Заплавный	50
2.3. Александр Мелентьевич Волков	56
2.4. Мария Бочкарёва	60
2.5. Павел Иванович Буров	65
2.6. Николай Эрдман	69
3. Томск – старинный город с богатой историей	73
3.1. Верным быть народу	73
3.2. Любая традиция живёт интерпретацией	77
3.3. Сибирь – место силы	83
3.4. Томску – 420	88
3.5. Казак Иван Юрьевич Москвитин	93
3.6. Фёдор Томский	98
4. Томск сегодня	103
4.1. Если всё прошло	103
4.2. Съешь ещё этих мягких французских булочек да выпей чаю	106
4.3. Чистый мир	109
4.4. Работаем вместе для окружающей среды!	113
4.5. Желаем найти своё место в этом прекрасном городе	118
4.6. У Томи мы неутомимы	123
Тест по лексике, грамматике	128
Ответы к тесту	137
Список использованных источников и литературы	138
Образовательные интернет-ресурсы	141
Справочные интернет-ресурсы	143

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие ориентировано на изучение русского языка с привлечением содержательного ресурса объектов стрит-арта, присутствующих в современном пространстве города Томска.

Уличное искусство в Томске стало неотъемлемым атрибутом городского пространства. В мае–июне 2023 г. состоялся фестиваль «Выход в город», организованный командой томских художников-граффитистов, дизайнеров и иллюстраторов. В рамках этого события в городах Сибирского региона (Томске, Омске, Новосибирске и Красноярске) были представлены работы уличных художников, объединённые темой «Сибирь – место силы». Отдельные образцы стрит-арта, заявленные участниками фестиваля, вошли в качестве дидактического материала в настоящее учебное пособие. В них репрезентирован культурный код г. Томска, интегрирующий такие характеристики городской идентичности, как полиэтничность состава городского населения, связь традиционных устоев и современных тенденций, ориентация на эстетизацию и масштабность, присутствие в городской ментальности научной составляющей.

В основе оригинального подхода, продемонстрированного авторами, лежит представление о том, что семиотическое пространство современного города наполнено разнообразными концептуальными смыслами, в том числе отражающими национальный культурный код. Функциональный ресурс объектов городского стрит-арта, отличающихся художественно-эстетической ценностью и профессиональным исполнением, ретранслирует социально значимые установки. Исследования, выполненные в рамках таких областей гуманитаристики, как лингвосемиотика, лингвокультурология, лингвистическая антропология, лингвоконцептология, филологическая урбанистика, представляются актуальными для изучения своеобразия национальной картины мира и составляют теоретическое обоснование для концепции, положенной в основу настоящего издания. С учётом высокого культурно-содержательного потенциала художественных образцов стрит-арта авторы учебного пособия определяют в качестве исходной в своем замысле идею о наличии у данных объектов дидактических свойств. Объекты городского стрит-арта предлагаются к использованию в образовательной практике с целью обучения русскому языку как родному, неродному, иностранному, личностного развития каждого обучающегося в контексте региональной лингвокультуры и воспитания чувств патриотизма, любви к своей малой родине, уважения к русскому языку и русской культуре.

Предлагаемое учебное пособие имеет региональную и социокультурную направленность, способствующую интеграции компонентов региональной куль-

туры в образование. Подобный подход закреплён в ряде государственных нормативных документов, разработанных для образовательных учреждений разного уровня (например, Национальной доктрине образования в Российской Федерации (одобрена Постановлением Правительства Российской Федерации № 751 от 04.10.2000); Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, ред. от 13.07.2015, с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015; Методических рекомендациях по преподаванию учебных предметов «Русский родной язык» и «Русская родная литература» в общеобразовательных организациях в 2018–2019 учебном году и пр.).

Использование культурно-образовательного регионального компонента является значимым для разных категорий обучающихся. Для исконных представителей русской лингвокультуры использование материалов регионального компонента содействует осознанию себя как части русской культуры, формированию чувства национальной идентичности, укреплению патриотизма и гражданской позиции. У обучающихся иной национальной принадлежности, проживающих на территории Российской Федерации, региональный компонент в обучении расширяет знания о томском крае, воспитывает любовь и уважение к историческому прошлому страны, русскому языку и русской культуре. Для обучающихся-иностранцев знакомство с культурой и картиной мира носителей отдельного региона органично вписывается в современный контекст поликультурной и мультиязычной подготовки и решает комплекс задач по формированию не только предметных, но и метапредметных компетенций, связанных с совершенствованием языковой, коммуникативной, лингвокультурной, межкультурной, кросскультурной способностей. Сказанное соответствует задачам в области современного поликультурного образования, направленным на формирование у обучающихся лингвистических и культурных знаний как обобщённого опыта, который отражается в языковой форме сознания (в виде отдельных слов, фраз, фразеологических единиц, идиом, литературных и краеведческих текстов). Языковые и культурные навыки включают знание истории страны (региона, города, села, улицы), знание традиций, обычаев народа (региона).

Структура учебного пособия отвечает тематическому принципу в организации учебного материала, который группируется на основании четырёх тем в рамках соответствующих разделов, называющих одну из черт в облике г. Томска: *«Томск – культурный и университетский центр Сибири»*, *«Томск – это люди»*, *«Томск – старинный город с богатой историей»*, *«Томск сегодня»*. Каждая из характеристик актуализирует представление о Томске, в комплексном виде отражённое в его культурном коде.

Современные города как региональные центры насыщены знаками разных уровней и порядков, в том числе несущими культурную коннотацию. Средоточием культурных знаков и артефактов является, в частности, пространство реги-

ональных музеев – составляющих региональной семиосферы. Их содержательное наполнение репрезентирует культурный код региона – аутентичные черты региональной культуры, отражающие образ жизни, мышления и стиль поведения жителей региона, их традиции, устои и мифологию, ментальные и языковые коллективные характеристики. В региональном культурном коде зафиксированы черты региональной идентичности, репрезентирующие национальную картину мира на уровне её локального социокультурного фрагмента с учетом универсальных и уникальных проявлений, обладающих аксиологической значимостью.

Томск – один из сибирских городов, край первозданной тайги и бескрайних Васюганских болот, славящийся своей древней и богатой историей, суровыми климатическими условиями, добродушным и гостеприимным населением. Именно в Томске располагается самый крупный в Сибири университет. Культурный код города составляют представления о нём как признанном не только в стране, но и за её пределами научном и образовательном центре. Благодаря этому изначально полиэтничный и мультикультурный Томск является сегодня точкой притяжения для молодых представителей различных лингвокультур, порой кардинально отличающихся между собой чертами психологического склада, ментальности, традициями и интерпретациями аксиологических ценностей. Глубокую самобытность городской атмосфере придают уникальные образцы деревянного зодчества: резные оконные наличники, дома, разукрашенные деревянными узорами, хранят дух томской старины. В культурном образе Томска с незапамятных времён устойчиво присутствует его характеристика как места исторической памяти. В связи с чем составляющей культурного городского кода справедливо считается его интерпретация как города сказочных теремов. Таким образом, сочетание истории и современности, суровости природы и открытости души жителей, основ традиционной русской культуры и этнической специфики коренных сибирских народностей, а также веяний иных культур, «привозимых» иногородними и иностранными студентами, – таков собирательный многоликий облик Томска сегодня.

В качестве основных при отборе учебного материала выступали принципы: коммуникативности и достаточности; тематико-ситуативной организации материала; методической целесообразности; адекватного представления системы изучаемого языка в учебном материале; интереса, значимости для учащихся; доступности, понимания ими всех компонентов учебного материала; обусловленности появления речевой реакции; обеспечения её реализации соответствующими лингвистическими средствами; возможности прогнозирования ответов (их типов).

Дидактическими единицами в учебном пособии являются 25 арт-объектов, отобранных на основании критериев (1) художественной ценности; (2) обязательного наличия вербальной составляющей, способствующей созданию вари-

антов интерпретации; (3) сопряжённости семантики с региональными культурными смыслами. Каждая из дидактических единиц образует отдельный подраздел, в состав которого входят следующие компоненты: фотоиллюстрация арт-объекта, отдельно выделенная его вербальная составляющая, глоссарий по теме арт-объекта, задания и упражнения, учебным материалом для которых выступают тексты и лексические единицы, связанные с темой арт-объекта, список дополнительных материалов для самостоятельного изучения. Название подраздела совпадает с формулировкой вербального компонента арт-объекта или его смыслообразующего фрагмента: *Мы – буквы, с нами текст; Г. Н. Потанин; Чистый мир* и пр. В качестве текстового дидактического материала подобраны аутентичные (созданные и предназначенные для носителей, для которых русский язык является родным) речевые произведения, функционирующие в открытом доступе в медийных информационных источниках (приводятся с указанием источника). В конце учебного пособия приводится общий список специальной литературы в помощь обучающимся, касающийся различных аспектов рассмотрения проблемы в современной науке.

Задания направлены на развитие лексико-грамматических, коммуникативных навыков и предполагают совершенствование таких видов речевой деятельности, как говорение и чтение, в рамках педагогической технологии диалога культур. Типы заданий направлены, в первую очередь, на отработку навыков и умений лексико-семантической работы со словом, анализ текста и активизацию учебно-дискурсивной деятельности, предполагающей умение реагировать на смысловые доминанты сообщаемой информации с учетом ее функционирования в широком социокультурном пространстве. К числу наиболее продуктивных, по мнению авторов, относятся такие задания, как «прочитайте текст и ответьте на вопросы», «восстановите текст: вместо пропусков впишите рядом с соответствующими номерами подходящие по форме и по смыслу слова», «соедините близкие по смыслу слова и словосочетания», «объясните, в каком значении может быть использовано слово или словосочетание, придумайте предложения с этим словом или словосочетанием, попробуйте установить, от какого слова они образованы», «образуйте видовую пару глаголов», «подберите синонимы» и пр.

Использование цветных фотоиллюстраций, на которых изображаются передающие городской колорит художественные объекты, способствует эффективной работе языкового сознания адресатов. Фотоиллюстрации служат для семантизации языковых единиц, раскрытия культурного компонента, знакомства с регионом, понимания поступков носителей языка, организации тренировок при усвоении коммуникативных заданий, решения эстетических задач, поддержания устойчивого интереса и мотива к обучению, развития индивидуальных способностей обучающихся, контроля знаний.

Присутствующие в учебном пособии аутентичные региональные тексты, содержащие лингвокультурную информацию, обогащают тезаурус и лексикон обучающихся, содействуют расширению языковой, лингвокультурной, страно- и регионоведческой компетенций.

Адресовано широкому кругу лиц, изучающих русский язык и интересующихся культурой и историей сибирского региона и города Томска, специалистам по регионалистике, лингвокультурологии, лексической и функциональной семантике, теории и практике преподавания русского языка; студентам, аспирантам, преподавателям русского языка и русской словесности.

1. Томск – культурный и университетский центр Сибири

1.1. Мы – буквы, с нами текст

Общий вид арт-объекта:



Вербальный компонент
арт-объекта:

Мы – буквы, с нами текст

Глоссарий

актуализировать

арт-объект

благоустройство

вандал

воспроизводимость

высказывание

гигантский

десяток

контекст

концепция

креативный

лаконичный

локация

масштаб

обеспечивать привлечение внимания

полководец

переосмысление

перифраз

прецедентный текст

претендовать

пространство

статус

торцевая сторона / торец

узуральное употребление

уместный

хранилище

художественный объект

чёткий шрифт

классический стиль

контрастный фон

стилистика окраска

фестиваль

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите рядом с соответствующими номерами подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

*Надпись **МЫ БУКВЫ, С НАМИ ТЕКСТ** на торцевой стороне здания Научной библиотеки Томского государственного университета является художественным 1) _____. Работа выполнена в крупном масштабе: каждая буква имеет высоту 2,5 метра для привлечения 2) _____ к надписи, что обеспечивает запоминаемость, воспроизводимость и возможность приобретения статуса прецедентного городского текста.*

Арт-объект создал художник из Санкт-Петербурга Владимир Абих. Надпись лаконична, выполнена в 3) _____, классическом стиле: крупный четкий шрифт, темный однотонный цвет букв на контрастном 4) _____ фоне. Слова, входящие в состав текста, имеют нейтральную стилистическую окраску и принадлежат сфере узуального употребления. В основе надписи лежит прецедентный текст, авторство которого приписывают 5) _____ полководцу А.В. Суворову: «Мы – русские, с нами Бог!».

- (1) портретом, объектом, зданием;
- (2) внимания, денег, успеха;
- (3) хорошем, весёлом, строгом;
- (4) светлом, тёмном, чёрном.

Задание 3. Ответьте на вопросы:

1. Какой высоты буквы в надписи **МЫ БУКВЫ, С НАМИ ТЕКСТ** на стене Научной библиотеки ТГУ?
2. Вставьте пропущенное слово в ряду *буквы, слова, словосочетания, предложения ...*
3. *Прецедентный текст* – это существующий текст, по модели которого создается новый текст. Это верное утверждение?

Задание 4. Знаете ли вы, что такое арт-объект? Есть ли в вашей культуре похожее явление? Назовите в качестве примеров подобные художественные объекты в вашей стране, опишите их по фотографии.

Задание 5. Образуйте глаголы от существительных *запоминаемость, воспроизводимость, привлечение, приобретение, употребление*. Распределите эти глаголы по группам с опорой на словообразовательную модель: 1) «глагол + -ость»

и 2) «глагол + -ение». Проспрягайте эти глаголы = измените начальную форму глагола в зависимости от лица.

Примеры: 1) *организов^ать – организов^анность* 2) *читать – чт^ение*. *Организов^ать – я организу^ю, ты организу^ешь, он ..., она ..., мы ..., вы ...*.

Задание 6. Образуйте причастия полной формы от причастий краткой формы *расположен, выполнен, создан, выбран, уместен*. Объясните их правописание.

Пример: *написан – написанный*.

Задание 7. Соедините названия и аббревиатуры томских вузов.

<i>Томский государственный университет</i>	<i>СибГМУ</i>
<i>Сибирский государственный медицинский университет</i>	<i>ТПУ</i>
<i>Томский государственный педагогический университет</i>	<i>ТГУ</i>
<i>Томский государственный архитектурно-строительный университет</i>	<i>ТГПУ</i>
<i>Томский политехнический университет</i>	<i>ТГАСУ</i>

Задание 8. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

***Гигантская надпись «Мы – буквы, с нами текст»
появилась на Научной библиотеке ТГУ***

Фестиваль, объединяющий культурное наследие и современное искусство, «мУкА. Склады искусства» проходит в Томске; основная локация – Университетская роща ТГУ, где создан десяток арт-объектов, а на научной библиотеке вуза появилась гигантская надпись.

Ранее сообщалось, что второй паблик-арт «мУкА. Склады искусства» проходит в Томске 28–30 мая. Посвящен фестиваль в этом году проблеме сохранения культурного наследия Томска и его творческому осмыслению современными художниками. Проходит «мУкА-2021» в университетской роще ТГУ возле моста через речку «Медичка», который находится между двумя университетами (ТГУ и СибГМУ). В рамках подготовки фестиваля два университета объединили усилия по благоустройству территории рощи возле моста, чтобы разместить граффити и public-art объекты.

Как рассказала корреспонденту vtomske.ru организатор фестиваля Анастасия Куклина, для создания арт-объектов была организована арт-резиденция и мастерская известного российского художника и дизайнера Андрея Люблинского, в которой приняли участие девять художников из Томска и Новосибирска.

«В течение двух месяцев они разрабатывали концепции объектов, мы закупили все необходимые материалы, сделали все, и у нас получилось более десяти объектов. По роце мы их распределили так, чтобы они не были тесно расположены друг с другом, поэтому у нас получился классный прогулочный маршрут. Основная концепция работ в роце – это связь прошлого с будущим, переосмысление исторического наследия художниками, тема очарования и разочарования», – пояснила Анастасия Куклина.

В субботу в роце ТГУ состоялось открытие фестиваля, после которого желающие могли посетить экскурсии-прогулки с арт-медиаторами, artist-talks, а также увидеть на локации арт-объекты.

«Мы надеемся, что объекты останутся в роце хотя бы на июнь, в идеале – на все лето. К осени придется, наверное, все-таки их убрать, потому что погода не позволит. Надеюсь, люди не будут вандалить, а будут наслаждаться искусством и с уважением относиться к художникам и объектам», – отметила Куклина.

Она отметила, что завершается прогулочный маршрут мимо арт-объектов по роце зданием научной библиотеки ТГУ, на наружной стене которой расположена гигантская надпись «Мы – буквы, с нами текст». Создал объект художник из Санкт-Петербурга Владимир Абиx.

«Проект был очень сложным, потому что это здание высотой в 40 метров, все время приходилось работать на вышке. Это мой самый высотный объект, каждая буква высотой в два с половиной метра. Это перифраз цитаты Суворова «Мы – русские, с нами Бог», я думаю, это всем понятно. Библиотека выбрана в качестве объекта не случайно: текст уместен именно на библиотеке, потому что библиотека – это хранилище текстов. И это принципиально важный для меня момент в уличном искусстве – работа с контекстом, невозможность отсоединить работу от места и перенести в другое пространство. Этот звон, эффект проявляется именно когда место и идея соприкасаются и находятся в гармоничных отношениях. Работали мы три дня, в реализации мне помогал томский художник Илья Маломощенко. Получилось, вроде, нормально», – рассказал журналисту Владимир Абиx.

По его мнению, уличное искусство – самый простой и дешевый способ создать достопримечательность в городе, и в данном случае, созданный объект, по его мнению, может на это звание претендовать.

В воскресенье, 30 мая, темой дня на фестивале станет «(Раз)очарованный круг: креативные индустрии в регионах РФ». В роце ТГУ томичей ждут экскурсии-прогулки с арт-медиаторами, начало – в 15, 17 и 19 часов, сбор у моста через Медичку. Также в воскресенье пройдут встречи с художниками, лекции и состоится закрытие фестиваля¹.

¹ VTomske.ru. URL: <https://news.vtomske.ru/news/184903-gigantskaya-nadpis-my-bukvy-s-nami-tekst-poyavilas-na-nauchnoi-biblioteke-tgu>

* *artist-talks* – беседы с художником

** англицизмы:

арт-объект – art object (художественный объект)

арт-резиденция – art residence (место расположения художественной мастерской)

арт медиатор – art-medator (посредник между художником и зрителем)

паблик арт – public art (общественное искусство)

граффити – graffiti (рисунок, надпись на стене)

Вопросы к тексту:

1. К какому функциональному стилю принадлежит текст?
2. О каком важном городском событии рассказывается в тексте?
3. Найдите в тексте информацию о том, где находится Университетская роща ТГУ?
4. Кто был организатором данного фестиваля в Томске в 2021 году?
5. Сколько художников принимало участие в томском художественном фестивале, из каких регионов были художники?
6. Какой основной смысл работ художников?
7. Почему местом арт-объекта Владимира Абиха стала библиотека?
8. По мнению автора текста, каков может быть самый дешёвый способ создать городскую достопримечательность?
9. Можно ли сказать, что *Научная библиотека ТГУ* является одной из достопримечательностей Томска? Объясните ваш ответ.
10. Какие вузы и библиотеки Томска вы знаете?

Задание 9. Соедините близкие по смыслу слова и словосочетания:

обеспечивать привлечение внимания

художественный объект

повторять

творческий

немногословный

благоустройство

место расположения

общеупотребительный

масштабный

место хранения

есть возможность получить статус

показ художественных достижений

смысл

десяток

гигантский = очень большой

узуальный

воспроизводить

десять / примерно десять

локация

концепция

лаконичный

креативный

актуализировать

наведение порядка = улучшение

художественный фестиваль

хранилище

претендовать на статус

арт-объект

Задание 10. Определите с помощью толкового словаря значение слова *ванда́лить* (образовано от слова *ванда́л*). Какую стилистическую окраску имеет это слово?

Задание 11. Что такое *топо́нимы*? Что такое *гидро́нимы*? От какого слова образован *топо́ним*, обозначающий название реки в тексте?

Задание 12. Объясните, в каком значении может быть использовано словосочетание *культурное наследие*. Придумайте предложения с этим словосочетанием.

Задание 13. Определите значения слов *очарование* и *разочарование*, встречающихся в приведенном выше тексте. Попробуйте установить, от какого слова они образованы. С помощью словаря узнайте об их этимологии.

Задание 14. Толковый словарь предлагает выделять несколько значений у слова *художник*: «1. Человек, который творчески работает в какой-н. области искусства. 2. То же, что живописец. 3. Перен. Человек, который выполняет что-н. с большим художественным вкусом, мастерством»². В каком значении слово используется в тексте? Приведите свои примеры использования слова в разных значениях. Как называется слово, которое имеет несколько значений?

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения:

1. Архитектура Томска. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Архитектура_Томска
2. Библиотеки Томска. URL: <https://www.culture.ru/institutes/49110/nauchnaya-biblioteka-tomskogo-gosudarstvennogo-universiteta/>
3. Ерохина Г.С., Колосова Г.И. Научная библиотека Томского университета: выбор пути // Вестник РФФИ. 1997. № 3. С. 40–44.
4. Ерохина Г. С., Колосова Г. И. Научная библиотека Томского университета: из века XIX в век XXI // Очерки истории Томской культуры. Томск: Департамент по культуре Томской области, 2010. С. 63–76.
5. Иллюстрированный путеводитель-дайджест / координатор проекта И.А. Пилевин. Томск, 2010. 244 с.
6. Научная библиотека Томского государственного университета. URL: https://ru.ru-wiki.ru/wiki/Научная_библиотека_Томского_государственного_университета
7. Филимонов М.Р. Книжная сокровищница Сибири: К 100-летию со дня открытия Науч. б-ки Том. ун-та / под ред. Л.И. Боженко. 2-е изд., доп. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1988. 194 с.

² Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Азбуковник, 1999. 944 с.; С. 870.

1.2. Мы в ответе за тех, кого приручили

Общий вид арт-объектов:



Вербальный компонент арт-объектов:

*Ты в ответе за тех,
кого приручил
А. Экзюпери
/
Мы в ответе за тех,
кого приручили*

Глоссарий

воображéние

добротá

друзьá

забóта

йстина

йстинные цéнности

одинóчество

отвéтственность

планéта

познáние

пóиск

прецедéнтный тéкст

привязанность

путешéствие

смýсл жйзни

созидáние

твóрчество

тéкст

филосóфия

цéнность

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите рядом с соответствующими номерами подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» известна взрослым и маленьким читателям из разных стран мира. Автор 1) _____ затрагивает множество важных тем и смыслов. Главное послание произведения заключается в том, что «главное глазами не увидишь». Истинная ценность заключается не в материальных вещах, а в том, что мы чувствуем и кому мы отдаем свою любовь.

Маленький принц, представляющий детскую непосредственность и чистоту, противопоставляется взрослым, которые зачастую теряют свои мечты и остаются поглощенными материальными заботами. Произведение подчеркивает, что с взрослением теряется способность видеть мир глазами ребенка.

Взаимоотношения между Маленьким принцем и Розой символизируют искреннюю любовь и необходимость заботы. Принц осознает, что его чувства к Розе придают ей особую ценность, и это представляет собой важную мысль о том, что настоящая любовь требует 2) _____.

Маленький принц 3) _____ по различным планетам, встречая различных персонажей, каждый из которых представляет собой определенную сторону человеческой природы или общественных пороков. Эти встречи помогают ему осознать важность внутренних ценностей, истинного счастья, человеческих отношений и 4) _____.

«Маленький принц» – это глубокая история, которая затрагивает психологические и философские темы, остающаяся актуальной для всех поколений. В ней отражены поиски смысла, любви и истинных ценностей в жизни.

В городском пространстве Томска регулярно появляются арт-объекты, содержание которых связано с проблематикой произведения А. Экзюпери. Их создают неизвестные авторы и профессиональные 5) _____. Один из образцов расположен в Томске по адресу: переулок Пионерский, 14а. По этому адресу расположен детский сад «Монтессори». Для детей пример поступков и образа мыслей Маленького Принца является очень показательным. На красно-желто-фиолетовом фоне изображён главный герой сказки. Его внимание приковано к звёздному небу. Изображение символизирует идею о том, что все люди на Земле – её жители и должны всегда заботиться о своей среде существования!

- (1) книги, брошюры, статьи;*
- (2) денег, затрат, ответственности;*
- (3) гостит, путешествует, живёт;*
- (4) общения, взаимодействия, контактирования;*
- (5) актёры, певцы, художники.*

Задание 3. Ответьте на вопросы:

1. Почему произведение А. де Сент-Экзюпери любят и взрослые читатели, и дети?
2. Сравните форму представления вербальной части двух арт-объектов. Найдите отличия. С чем они связаны?

3. *Прецедентный текст* – это существующий текст, по модели которого создается новый текст. Можно ли высказывание, присутствующее на данных арт-объектах, определить как прецедентный текст?

Задание 4. Просклоняйте личные местоимения ТЫ и МЫ.

Задание 5. Прочитайте текст. Придумайте к нему заголовок.



Антуан де Сент-Экзюпери (1900–1944) – французский писатель, поэт и авиатор, наиболее известный своим произведением «Маленький принц». Его творчество отражает темы дружбы, любви, одиночества и поиска смысла жизни. Сент-Экзюпери также был лётчиком, и его опыт в авиации оказал значительное влияние на его литературную деятельность. Книги, такие как «Ночной полет» и «Авиация и молодежь», передают его любовь к небу и чувство ответственности за людей. Сент-Экзюпери пропал без вести во время Второй мировой войны, когда выполнял вылет за пределами своей базы. Его наследие продолжает вдохновлять читателей по всему миру, а «Маленький принц» остается одним из самых издаваемых произведений в мировой литературе.

Задания к тексту:

1. Назовите глаголы, от которых образованы существительные *писатель, лётчик, читатель*. Выберите из предложенных моделей ту, которая отражает лексическое значение этих существительных:

А. «Тот, кто что-то делает»;

Б. «Тот, кто куда-то направляется»;

В. «Тот, кто где-то находится».

2. Приведите однокоренные слова к слову *дружба*.

3. Найдите в тексте 3 глагола в форме прошедшего времени.

Задание 6. Установите соответствия между значением и словом:

<i>дружба</i>	состояние одинокого человека
<i>любовь</i>	физиологическое существование человека, животного, всего живого
<i>одиночество</i>	близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов
<i>жизнь</i>	важность, значение; ценный предмет, явление
<i>ценность</i>	создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей
<i>творчество</i>	глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство

Задание 7. Подберите антонимы к словам и словосочетаниям: *пропасть без вести* – ...; *своя* – ...; *известный* – ...; *жизнь* – ...; *значительное* – ...; *деятельность* –

Задание 8. Объясните разницу в значениях слов:

- А. наиболее – более;*
- Б. давать – передавать;*
- В. лететь – вылететь.*

Задание 9. Объясните значение выражения *поиск смысла жизни*.

Задание 10. Рассмотрите иллюстрацию, содержащую изображение ещё одного томского стрит-арта. Назовите название произведения, по мотивам которого создан арт, и его автора.



Дополнительные материалы для самостоятельного изучения

1. А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц. Читать онлайн. URL: <https://azbyka.ru/fiction/malenkij-princ>
2. Антуан де Сент-Экзюпери. Жизнь и творчество / Биограф. Знаменитости. URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/antuan-eksuperi/>
3. Книги А. Экзюпери. URL: <https://ast.ru/authors/sent-ekzyuperi-antuan-de-000013706/?ysclid=m1kl6ahka2886428672>
4. Сакун Ю. П. Культурные символы // Философия. Краткий тематический словарь. Ростов н/Д.: Феникс, 2001. С. 248–249.
5. Слышкин Г.Г. От текста к символу: Лингвокультурные концепты прецедентных текстов в сознании и дискурсе. М.: Академия, 2000. 125 с.

1.3. Ай да томичи!

Общий вид арт-объекта:



Вербальный компонент
арт-объектов:

Томск

Глоссарий

брэнд

бронза, бронзовый

горожане

гости города

достопримечательность

езда, поездка, ездить

миниатюра

набережная реки

памятник

ресторан

скульптор

скульптура

сувенир

устье реки

юмор

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите рядом с соответствующими номерами подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

В городском пространстве Томска одной из популярных тем стрит-арта выступают изображения памятника А.П. Чехову, размещенного на набережной реки Томи недалеко от устья 1) _____ Ушайки. Автор скульптуры – Леонтий Усов. Этот памятник – бренд Томска: он изображается на открытках, календарях, футболках, магнитах и прочей 2) _____ продукции. Писатель



изображён в гротескном и карикатурном виде: в пальто, нелепой шляпе, перекошенных очках, босиком с непропорционально большими ногами. За спиной у писателя зонт. Надпись на постаменте гласит: Антон Павлович в Томске глазами пьяного мужика, лежащего в канаве и не читавшего «Капитанку».

Таким образом, как отмечает Википедия, Томск «отомстил» Чехову, который, неделю побывав в городе в 1890 году проездом на Сахалин, весьма нелестным образом о нём отозвался: «Томск гроша медного не стоит... Скучнейший город... и люди здесь прескучнейшие... Город нетрезвый... Грязь невылазная... на постоялом дворе горничная, подавая мне ложку, вытерла её о зад... Обеды здесь отменные, в отличие от женицин, жестких на ощупь...». Следует сказать, что писатель изображён босым, так как потерял обувь в непролазной томской грязи, а похвала томским обедам нашла признание в том, что памятник установлен как раз напротив ресторана «Славянский базар», где Чехов трапезничал. К иронии к Чехову примешана изрядная доля самоиронии томичей: таким писателя действительно мог увидеть только пьяный мужик из канавы³. Кому-то томский Чехов нравится, а кто-то, наоборот, считает монумент оскорблением памяти писателя, но равнодушным он не оставляет никого. Фотография с нашим Чеховым – обязательная часть программы для гостей города. Ну, а тереть бронзовый писательский нос на удачу – это уже настоящая томская традиция.

Памятник, созданный в 2004 году на народные средства, стал символом Томска и помогает формировать образ города как центра культуры и образования. Это привлекает внимание к Томску как важному культурному игроку в России. Эта скульптура представляет собой важный культурный символ и бренд города. Памятник стал не только местом притяжения для туристов, но и отражением уникальной исторической и культурной связи города с творчеством этого выдающегося 3) _____ . Чехов часто связывается с интеллектуальной и культурной атмосферой России конца XIX — начала XX века. Памятник подчеркивает важность литературы и искусства в жизни города. Чехов значим для российской литературы, и его работа в рамках театра, драмы и прозы продолжает влиять на современные художественные и литературные процессы. Памятник напоминает о его 4) _____ .

Чехов на набережной привлекает как местных жителей, так и туристов, что способствует развитию туризма в регионе. Это одна из точек на культурной карте города. Район, где установлен памятник, часто используется для

³ URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Памятник_Антону_Чехову_\(Томск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Памятник_Антону_Чехову_(Томск))

проведения различных городских мероприятий, художественных выставок и фестивалей, что делает его важной частью общественной жизни. Особенно выделяются знаменитые Чеховские пятницы.

Таким образом, памятник Чехову в Томске не только символизирует уважение к литературному наследию, но и служит важным элементом бренда города, подчеркивая его 5) _____ и культурные ценности.

(1) реки, горы, пустыни;

(2) экспортной, импортной, сувенирной;

(3) артиста, учёного, писателя;

(4) наследии, доме, профессии;

(5) массовость, распространённость, уникальность.

Задание 3. Ответьте на вопросы:



1. Назовите имя и фамилию известного томского скульптора, автора памятника Чехову. Найдите в интернете информацию об этом художнике и познакомьтесь с другими его работами.

2. Как называется место, где установлен памятник Чехову?

3. На месте слияния каких двух рек расположен памятник Чехову в Томске?

Задание 4. Познакомьтесь со значением слова *бренд*:

Бренд, или брэнд (англ. brand [brænd] «клеймо») – комплекс представлений, мнений, ассоциаций, эмоций, ценностных характеристик о продукте либо услуге в сознании потребителя. Ментальная оболочка продукта или услуги. Бренд является абстрактным названием. Физическими составляющими (носителями) бренда является весь комплекс элементов фирменного стиля: название бренда (слово, словосочетание), логотип с принципами его построения, палитра фирменных цветов, поддерживающая фирменный стиль оригинальная графика, набор фраз, звуки, торговая марка и прочее⁴.

Как вы понимаете смысл словосочетания *бренд города*? Обоснуйте при помощи 3 аргументов, почему памятник А.П. Чехову можно рассматривать в качестве бренда города Томска.

Задание 5. Объясните смысл словосочетания *культурный символ*.

Задание 6. Познакомьтесь с ещё одним граффити, посвящённым теме чеховского образа на набережной. Данный арт размещен по адресу улица Алтайская, 41а. Размещен объект на стене трансформационной будки.

⁴ Картаслов.Ру. Карта слов и выражений русского языка. URL: <https://kartaslov.ru/значение-слова/бренд>



Граффити появилось в рамках стрит-арт-проекта, приуроченного ко Дню российского флага.

Составьте устный рассказ с описанием этого стрит-арта.

Задание 7. Найдите в толковом словаре значения слов *гротеск* и *карикатура*.

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения

1. 3D Томск. Панорамы Томска. URL: <https://3dtomsk.ru/pamyatnik-chehovu/?ysclid=m1mg034qrc482877364>

2. Всё о туризме. Памятник А.П. Чехову в Томске. URL: <https://travelask.ru/russia/tomsk/pamyatnik-a-p-chehovu?ysclid=m1mfrqdh871130311>

3. Каленова Т., Заплавный С. «Глазами пьяного мужика?..» // Тобольск и вся Сибирь: альманах. Тобольск, 2004. Вып. 3: Томск. С. 273–274. URL: <https://elib.tomsk.ru/purl/1-46501/>

4. Костин В.М. Чехов на набережной. // Чехов и Томск / Том. обл. универс. науч. б-ка им. А.С. Пушкина ; [сост. Э.К. Майданюк; ред. С.С. Быкова]. Томск, 2010. С. 163–166. Издание из фонда ТОУНБ им. А.С. Пушкина

5. Лойша В. А. Памятник // «...И опознанный как я»: кн. о Викторе Лойше / [авт.]-сост.: В. Карлова, С. Никифоров; [идея: Т. Топчий, А. Постников]. Томск, 2022. С. 76–78. Издание из фонда ТОУНБ им. А.С. Пушкина

6. Чехов и Томск: виртуальная выставка. Томская областная универсальная научная библиотека имени А.С. Пушкина. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/page/9180/>

1.4. Карта мира

Общий вид арт-объекта:



Вербальный компонент
арт-объектов:



Томск
Томский политехнический
университет

Глоссарий

административная постройка
благоустройство
верстовой столб
городская среда
дизайн
дизайн-проект
кампус
карта мира
компания
многоликость
многонациональность
мультикультурность
национальная культура
национальный проект
национальный язык

общественное пространство
оживить
перекресток
проект
проницаемость
пространство
сквер
совместный
специалист по благоустройству
города
студент
студенческий
студенчество
университет
университетский корпус
эксперимент

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите рядом с соответствующими номерами подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

В Томске на пересечении улиц Усова и Белинского появилась «Карта мира»

Граффити «Карта мира» появилось в кампусе Томского политеха, в сквере на 1) _____ улиц Усова и Белинского. Арт-объект размещён в рамках совместного проекта вуза и Центра развития городской среды, сообщает пресс-служба ТПУ.

«Образ карты мира был заложен в дизайн-проекте благоустройства сквера. В процессе реализации мы поняли, что наиболее 2) _____ карта будет смотреться в формате граффити. Оно демонстрирует мультикультурность Томска, поскольку в нашем городе учится много иностранных студентов», – говорит менеджер проектов Центра развития городской среды Томской области Мария Макеева.

Общественное пространство на перекрёстке улиц Усова и Белинского находится между корпусами и административными постройками Томского политеха. В 2019 году оно было благоустроено в рамках национального проекта «Жильё и городская среда» по проекту дизайнеров «Живой лаборатории». По словам разработчиков, основная задача проекта – «оживить» перекресток и подчеркнуть многоликость студенческого сообщества Томска. Центром сквера стал верстовой столб, вокруг которого и появилось новое граффити (художник Никита Компаниец).

Многонациональность студенчества поддержана, в том числе, приствольными решётками с индивидуальным дизайном на трёх 3) _____ – русском, английском и китайском.

В проекте благоустройства сквера использовались плавные, обтекаемые формы, чтобы повысить проницаемость 4) _____ и задействовать его целиком. Также в сквере высадили зелёные насаждения, смонтировали деревянные настилы, установили скамейки.

«Мы планируем и дальше работать со специалистами Центра развития городской среды Томской области, реализовывать вместе различные проекты по исследованию и благоустройству городских общественных пространств, развитию территории кампуса Томского политеха. Университет является неотъемлемой частью города, поэтому он должен развиваться вместе с ним, становиться более удобным как для сотрудников и студентов, так и для жителей Томска», – добавляет зампроректора по организационному и социальному развитию – начальник управления делами и организационной работы ТПУ Виктория Рубцова.

Напомним, работа над проектом благоустройства части ул. Усова в рамках эксперимента «Живой лаборатории» началась в 2018 году. В ней приняли

участие 5) _____ вузов, городской и областной администрации, студенты, местные жители и ряд компаний. О том, как готовился проект и проводился эксперимент можно почитать в нашем материале⁵.

- (1) пересечении, взаимодействии, контактировании;
- (2) эффективно, вкусно, полезно;
- (3) континентах, материках, языках;
- (4) атмосферы, окружения, пространства;
- (5) члены, представители, участники.

Задание 3. В каждом языке, помимо синонимов, омонимов, антонимов, есть паронимы. *Паронимы* – это слова, которые звучат похоже (имеют сходные или идентичные начальные и / или конечные звуки), но имеют различные значения. Они могут различаться по написанию и грамматическим категориям. Паронимы иногда вызывают трудности при употреблении, так как их можно перепутать в речи или на письме.

Примеры паронимов:

- 1) *адаптация* (приспособление) – *адаптирование* (процесс приспособления);
- 2) *дисциплина* (порядок, система) – *дисциплинарный* (относящийся к дисциплине);
- 3) *кабина* (помещение) – *кабинка* (меньшая форма кабины, например, для голосования).

Паронимы широко используются в русском языке, и знание их значений помогает избежать ошибок в речи и письме.

Найдите в толковом словаре значения слов-паронимов *эффектный* и *эффективный*. Объясните различия в этих значениях. Приведите свои примеры паронимов.

Задание 4. Найдите в приведённом выше тексте слова, относящиеся к тематической группе «Университет». Со словами *кампус, университетский корпус, иностранные студенты, проректор* придумайте предложения и / или словосочетания.

Задание 5. Объясните, как образованы сложные слова *многонациональный, мультиязыковой, поликультурный*. Каково их значение?

Задание 6. Назовите слова, от которых образованы прилагательные, называющие национальные языки. Образец: *русский – Россия, китайский – Китай*.

⁵ Томский обзор. URL: <https://obzor.city/news/649370---v-tomske-na-peresechenii-ulic-usova-i-belinskogo-pojavilas-karta-mira?ysclid=ml0e13g4zw10486721>

Английский – ..., японский – ..., французский – ..., испанский – ..., итальянский – ..., португальский –

Можно ли эти языки назвать международными?

Справочно: *международный язык* – это язык, который используется для коммуникации значительным количеством людей по всему миру. *Признаки международного языка*:

- 1) большое количество людей считает этот язык родным;
- 2) среди тех, для кого этот язык не является родным, есть большое количество людей, владеющих им как иностранным или вторым языком;
- 3) на этом языке говорят во многих странах, на нескольких континентах и в разных культурных кругах;
- 4) во многих странах этот язык изучается в школе как иностранный;
- 5) этот язык используется как официальный язык международными организациями, на международных конференциях и в крупных международных фирмах.

Задание 7. Как вы понимаете смысл выражения *студенческое сообщество*? Студенты каких вузов Томска образуют *томское студенческое сообщество*?

Задание 8. Какие страны мира, континенты, материки вы знаете? Какие мировые языки вы можете назвать?

Задание 9. Поиграйте в игру «В города». Принцип игры заключается в следующем: каждый из участников по очереди называет реально существующий в данный момент времени город любой существующей страны, название которого начинается на ту букву, которой оканчивается название предыдущего города. Исключения составляют названия, оканчивающиеся на твёрдый и мягкий знаки, а также буквы «Ь» и «Й»: в таких случаях участник называет город на предпоследнюю букву. Первый участник выбирает любой город. Во время игры запрещается пользоваться справочным материалом. Формально игра оканчивается, когда очередной участник не может назвать нового города, однако из-за продолжительности игрового процесса игра может закончиться ничьей.

Задание 10. Насколько хорошо вы знаете Томск? Создайте туристический маршрут по городу с указанием главных достопримечательностей на карте.

Задание 11. Выберите страну и подготовьте краткие презентации о культуре, истории и традициях выбранной страны.

Задание 12. Поиграйте с одноклассниками в географическую викторину. Можно использовать вопросы из предлагаемого списка или придумать свои. Продумайте систему оценки и премирования.

Предлагаемые вопросы для географической викторины (с ответами):

1. Самый большой океан (Тихий).
2. Самый маленький океан (Северный Ледовитый).
3. Самый холодный океан (Северный Ледовитый).
4. Самый тёплый океан (Тихий).
5. Где находится самое глубокое место на Земле? Какова наибольшая глубина (Марианский желоб в Тихом океане, 11022 м).
6. Назовите океан самых больших волн (Тихий, 15 м в высоту, 300 м в длину).
7. Самый протяжённый в мире желоб (Алеутский, в северной части Тихого океана).
8. Самый большой в мире коралловый риф (Большой Барьерный).
9. Самый широкий пролив на Земле (Магелланов – 1120 км).
10. Какой пролив самый узкий (Бельт Малый, наименьшая ширина – 0,5 км).
11. Самый мелководный пролив на Земле (Керченский пролив, между Черным и Азовским морями – 5 м).
12. Какой пролив самый длинный в мире (Мозамбикский – 1760 м).
13. Самое крупное течение в океане (Течение Западных ветров, длина 30 тыс. км, скорость – 3,5 км/ч).
14. Какое море самое солёное и самое тёплое (Красное).
15. Какое море самое мелководное (Азовское).
16. Самое большое и самое глубокое море (Филиппинское, S – 726 тыс. км², глубина – 10265 м).
17. Самое большое внутреннее море в мире (Черное).
18. В каком заливе бывают самые большие приливные волны (Фанди – 18 м).
19. Самый большой полуостров (Аравийский).
20. Какой остров самый большой на Земле (Гренландия).
21. Какое пресноводное озеро самое длинное в мире (Танганьика).
22. Самое большое озеро в мире (Каспийское).
23. Самое глубокое озеро мира (Байкал).
24. Самое старое озеро (Байкал, 30 млн лет).
25. В каком озере самая прозрачная в мире вода? (в Байкале).
26. Самое большое высокогорное озеро в мире (Титикака, высота 3812 м, глубина 304 м).
27. Самое глубокое высокогорное озеро в мире (Сарезское на Памире, высота 3263 м, глубина 500 м).
28. Самое глубокое горное озеро (Иссык-Куль высота 1608 м, глубина 702 м).
29. Самое крупное озеро, расположенное за Полярным кругом (Таймыр).
30. Какое озеро самое синее? (Иссык-Куль).

31. Назовите озеро, находящееся на самом большом расстоянии от океанов (Байкал).
32. Назовите самый богатый озерами материк (Северная Америка).
33. Назовите самую озерную страну мира (Финляндия).
34. Какое озеро стало самой северной территорией гнездования фламинго на всем земном шаре? (Тенгиз в Казахстане).
35. Самая длинная река в мире (Нил).
36. Самая многоводная река (Амазонка).
37. Самая большая река, не имеющая стока в океан (Волга).
38. Самое крупное водохранилище на земном шаре (Братское, на Ангаре).
39. Самый высокий водопад в мире (Анхель, 1054 м).
40. Самый широкий водопад в мире (Кхене в Лаосе, ширина 10,8 км, высота 15–21 м).
41. Самое большое болото в мире (Саад в Судане).
42. Самый большой лес в мире (Амазонская Сельва).
43. Какая пещера является самой протяжённой в мире (Флирт Мамонтова, длина 500 км, горы Аппалачи. Сев. Америка).
44. Какая пещера является самой глубокой? (Жан-Бернар, Франция, 1535 м).
45. Самое холодное, обитаемое место в мире (Оймякон в Сибири).
46. Самое жаркое место на планете (Эль-Азизея, Ливия, +57,8°C).
47. Самая большая пустыня мира (Сахара).
48. Какая низменность является самой большой (Амазонская).
49. Назовите самую протяжённую горную цепь (Кордильеры).
50. Какие горы самые высокие на Земле (Гималаи).
51. Какая часть света самая большая (Азия, 43,4 млн км²).
52. Самый большой материк (Евразия).
53. Самый маленький материк земного шара (Австралия).
54. Самый дождливый и влажный материк мира (Южная Америка).
55. Самый сухой материк (Австралия).
56. Самый населённый материк планеты (Евразия).
57. Первое кругосветное путешествие (Фернандо Магеллан).
58. Самая большая по площади страна мира (Россия).
59. Самое маленькое государство (Ватикан).
60. Какая из стран имеет наибольшее количество соседей (Россия – 16).
61. Какое государство омывает наибольшее количество морей (Россия – 13).
62. Между какими странами проходит самая длинная граница? (Канада – США).
63. Назовите наименьшее по численности населения государство (Ватикан).
64. Страна с максимальной численностью населения (Индия).
65. Какая страна имеет наибольшую плотность населения? (Бангладеш).

66. Назовите самую урбанизированную страну мира (Австралия – 90 % горожане).

67. Какой остров самый густонаселённый? (Ява – более 95 млн человек).

68. В какой стране самый высокий уровень продолжительности жизни? (Япония).

69. Назовите самый высокогорный город в мире (Керия в Тибете).

70. В какой европейской стране наибольшее количество мостов? (Люксембург, 70 мостов, через реку Альзет).

71. Какой германский город является самым крупным речным портом в мире? (Дуйсбург, Рейн).

72. Назовите самую южную столицу мира (Веллингтон, Новая Зеландия).

73. Назовите самую северную столицу мира (Рейкьявик, Исландия).

74. Самая высокогорная столица мира (Ла-Пас, Боливия).

75. Назовите самый большой из полярных городов мира (Мурманск).

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения

1. Аржанов С.П. Занимательная география. Читать онлайн. URL: <https://www.litres.ru/book/sergey-arzhanov/zanimatelnaya-geografiya-64101176/chitat-onlayn/?ysclid=m1ofmh5uo8602308509>

2. Интерактивная карта мира. URL: <https://24timezones.com/karta-mira>

3. Карта Томска онлайн. URL: <https://1maps.ru/karta-tomska-podrobno-s-ulicami-domami-i-rajonami/>

4. Каталог книг по занимательной географии. 66 книг. URL: <https://www.livelib.ru/selection/2858530-g-geo-zanimatelnaya-geografiya?ysclid=m1ofwrfc5z627692392>

5. Подборка карт мира. URL: <https://www.geomania.net/world/>

1.5. Лестница любви

Общий вид арт-объекта:



Вербальный компонент
арт-объекта:

*Пусть всегда будет солнце!
Я в губы целую твой беззабот-
ный смех ...
Поцелуй меня в чакру
Бревно любви*

Глоссарий

<i>беззаботный</i>	<i>прежний</i>
<i>бревно</i>	<i>пространство</i>
<i>вдохновлять / вдохновить</i>	<i>рождать</i>
<i>/ вдохновляющий</i>	<i>самовыражение</i>
<i>включение / включённость</i>	<i>спускаться / спуститься / спуск</i>
<i>главпочтамт</i>	<i>стариться / состариться</i>
<i>графика / графический</i>	<i>ступень / ступени</i>
<i>граффити</i>	<i>тема / тематика</i>
<i>демонстрация</i>	<i>цена / ценный</i>
<i>медицина / медицинский</i>	<i>цитата</i>
<i>лестница</i>	<i>чакра</i>
<i>преобладать / преобладающий</i>	<i>читабельность / читабель-</i>
<i>право</i>	<i>ный / читабельно</i>

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Соедините слова и словосочетания, близкие по смыслу.

<i>рождать</i>	<i>создавать</i>
<i>главпочтамт</i>	<i>линии лица</i>
<i>сотрудник</i>	<i>намеренно, сознательно</i>
<i>медицинский</i>	<i>врач</i>
<i>неслучайно</i>	<i>врачебный</i>
<i>медик</i>	<i>служащий, работник</i>
<i>контур лица</i>	<i>возможность</i>
<i>право</i>	<i>главный в системе почтовых учреждений</i>

Задание 3. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите подходящие по форме и по смыслу слова в скобках. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

Граффити «Лестница любви» находится в центре г. Томска, в районе спуска с проспекта Ленина от остановки «Главпочтамт» на улицу Трифонова. Арт-объект создали сотрудники медицинского _____ (угла / центра) центра, который находится по адресу ул. Трифонова, 22.

Графических элементов в художественной композиции больше, чем текста, иллюстрации и буквы нарисованы в основном яркими – красными, розовыми, оранжевыми, голубыми и белыми – _____ (чернилами / красками), и они полностью занимают пространство стен слева и справа, а также ступеней лестницы. Повсюду в большом количестве размещены изображения разноцветных маленьких _____ (сердеч / сердец), есть рисунки губ, цветов, контур женского лица и одно большое нарисованное сердце расположено на ступенях наверху лестницы. Преобладающие цвета граффити – красный и розовый – цвета жизни и _____ (смерти / любви).

Текстовые элементы: «Пусть всегда будет солнце!», «Я в губы тебя целую», «Твой беззаботный смех...», «Поцелуй меня в чакру *», «бревно любви» выполнены на русском языке. Есть текст на латинском языке: *Da mi basia Mille* (Тысячу раз целовал меня), *Amor Omnia vincit* (Любовь побеждает все), *Magna res est Amor* (Любовь – это великая вещь), *Amorem can't aetas prima* (Любовь не может состариться первой), *Cantica giginit Amor* (Любовь рождает песню), *De Siberia cum amor* (из Сибири с любовью). Большая часть текста написана на ступенях, но достаточно читабельна. Все надписи по содержанию представляют собой вдохновляющие цитаты о любви.

Тематика граффити выбрана неслучайно, поскольку оформлением лестницы занимались люди, работающие в центре семейной медицины «Санталь».

Сейчас арт-объект выглядит по-другому, замысел авторов выражает другие тенденции – это демонстрация социальной активности Томска, его коммуникационной включенности, а также осуществления ценного права жителей и гостей города на самовыражение.

* *чакра* (от санскр. *сакора* — колесо) В традиционной индийской медицине: энергетические центры человеческого тела, управляющие психологической, жизненной силой человека.



Вопросы к тексту:

1. Кто принимал участие в создании арт-объекта «Лестница любви»?
2. Какие графические элементы «Лестницы любви» вы можете назвать?
3. Как вы думаете, почему в композиции граффити о любви есть фраза «Пусть всегда будет солнце!»?
4. По вашему мнению, включение выражений о любви на латинском языке, связано с тем, что создатели граффити врачи?
5. Какой вариант арт-объекта на ул. Трифонова вам нравится больше – прежний или настоящий?
6. Есть ли граффити на тему любви в вашем городе? Расскажите.
7. Что может означать фраза «Из Сибири с любовью», написанная в граффити на латинском языке?

Задание 4. Выпишите из текста все причастия в краткой форме. Составьте с ними словосочетания.

Задание 5. Распределите словосочетания по тематическим группам: *Твой беззаботный смех...; Пусть всегда будет солнце!; изображения разноцветных маленьких сердец; Я в губы тебя целую; рисунки губ, цветов; Поцелуй меня в чакру; женский контур лица; символический рисунок сердца; бревно любви.*

Вербальные элементы мурала	Графические фрагменты мурала

Задание 6. Прочитайте предложение. Соотнесите слова и словосочетания, близкие по смыслу.

Сейчас арт-объект выглядит по-другому, замысел авторов выражает другие тенденции – это демонстрация *социальной активности* Томска, его *коммуникационной включенности*, а также осуществление ценного права жителей и гостей города на *самовыражение*.

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Социальная активность | <p>А. деятельное отношение человека к жизни общества</p> <p>Б. инертное отношение человека к жизни общества</p> |
| 2. Коммуникативная включенность | <p>А. пассивное участие в коммуникации</p> <p>Б. активное участие в коммуникации</p> |
| 3. Самовыражение | <p>А. выражение всех в деятельности</p> <p>Б. выражение себя в деятельности</p> |

Задание 7. Определите, каким способом образованы следующие слова: *беззаботный, самовыражение, главпочтамт, ценный*.

Способы словообразования: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую.

Задание 8. Толковый словарь предлагает выделять несколько значений у слова *беззаботный*. 1. Не склонный утруждать себя заботами, беспокоиться о чем-либо; беспечный. // 2. Игривый ... Любящий играть, резвиться, шалить.

В каком значении словосочетание *беззаботный смех* используется в выражении «Я в губы целую твой *беззаботный смех*»? Приведите свои примеры использования слова *беззаботный* в разных значениях. Составьте предложение со словосочетанием *беззаботный характер*.

Задание 9. Прочитайте информацию. Обсудите, можно ли определять латинский язык как «мёртвый язык»? Найдите, где еще употребляется латинский язык, кроме медицины.

Мёртвый язык – язык, не существующий в живом употреблении, уже нет его «носителей», то есть тех, для кого такой язык был бы родным. Мёртвый язык, как правило, известен лишь по письменным памятникам или употребляется ограниченно, в определенных сферах деятельности.

Часто латинский язык называют «мёртвым» языком, хотя латынь и сейчас продолжает оставаться базовым языком врачей. Несмотря на то, что латынь принято называть «мертвым» языком, этот язык повсеместно применяется в профессиональной медицинской деятельности.

Данное обстоятельство выступает в роли объединяющего фактора в обучении по врачебным и фармакологическим специальностям во всем мире.

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения

1. Мёртвый язык в жизни медика // Международный студенческий научный вестник. 2018. № 1. URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=18081>
2. Томский Обзор. В Томске появилась яркая «лестница любви». URL: <https://obzor.city/news/651957---v-tomske-pojavilas-jarkaja-lestnica-ljubvi>

1.6. Делай добро

Общий вид арт-объекта:



Вербальный компонент
арт-объекта:

*Делай добро
бросай его в воду
оно не пропадёт
добром к тебе вернётся*

Глоссарий

Болгария / болгарский

бросать / бросить

впечатлять / впечатлить

/ впечатляющий

говорить / говорящий

жильё / жилой дом

легенда

летать / лететь / летящий

масштаб / масштабный

многоэтажный

мотив

мультипликационный фильм

/ мультфильм

насыщать / насыщенный

отпускать / отпустить

оттенок

парус / парусный

поймать / пойманный

поговорка

притча

стиль / стилизованный

фразеологизм

хаос / хаотичный / хаотично

чайка

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Соедините слова и словосочетания, близкие по смыслу.

стилизованный

хаотично

бескорыстно

делать добро

мультфильм

зрелищный

не ожидая награды

поговорка

мультипликационный фильм

морская птица

*впечатляющий
чайка
фразеологизм*

*совершать добрые поступки, действия
в беспорядке
измененный, преобразованный*

Задание 3. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

Арт-объект «Делай добро и бросай его в воду ...» _____ (исчез / появился) в 2019 г. на стене современного многоэтажного жилого здания по адресу проспект Ботанический, 3. На данный момент отсутствует информация о художнике, создавшем столь _____ (впечатляющее / скучное) граффити по мотивам армянского мультфильма «Ух ты, говорящая рыба!».

Масштабная композиция привлекает внимание рисунком и надписью, выполненными яркими красками на фоне насыщенного оттенка сине-голубого. На стене дома изображены герои мультипликационного фильма: стоящий в парусной лодке _____ (мальчик / старик), который отпускает пойманную рыбу в море и большая белая чайка, летящая в небо. Надпись прочитать не так легко, она выполнена стилизованными буквами, несколько хаотично расположенными. Вербальный компонент граффити – надпись «Делай добро, бросай его в воду, оно не пропадет, добром к тебе вернется».

Текстовый элемент является прямой отсылкой к болгарской пословице «Направи добро и го хвърли в морето» («Делай добро и бросай его в воду»). Смысл пословицы и текста граффити _____ (вполне / никак) понятен: когда человек бескорыстно совершает добрые поступки, то ему в ответ обязательно помогают в трудной ситуации, и так добро не только возвращается, но и распространяется. В любом языке можно найти пословицы, притчи, сказки и легенды, в которых выражают отношение людей к понятию добро.

Вопросы к тексту:

1. Попробуйте объяснить, как вы понимаете, что такое добро?
2. Как называется мультфильм, по сюжету которого создали граффити «Делай добро, бросай его в воду...»?
3. Трудно ли вам было прочитать надпись на фотографии арт-объекта? Объясните, с чем это связано, если ваш ответ положительный.
4. Какой смысл содержит фраза «Делай добро, бросай его в воду, оно не пропадет, добром к тебе вернется»? Выберите правильный вариант:
А. человек, делающий добро, не ожидая награды, несомненно, получает помощь, когда нуждается в ней;
Б. человек, делающий добро, не ожидая награды, несомненно, получает помощь, когда нуждается в ней.
5. Какие пословицы о добре есть в вашем языке? Назовите несколько.

Задание 4. Познакомьтесь с содержанием мультфильма «Ух ты, говорящая рыба!». Посмотрите видео по ссылке: URL: https://vk.com/video-60958526_456255278

Задание 5. Согласитесь или опровергните утверждения.

1. Говорящая рыба, которую старик поймал и отпустил в море, в благодарность дарит старику и его жене волшебный стол, на котором сама по себе появляется и исчезает еда.

2. Старик отпускает в море пойманную говорящую рыбу, которая затем становится юношей и спасает старика и его жену от злого волшебника по имени Ээх.

3. Молодой человек смог победить злодея, так как запутал * его рассказанными небылицами *.

4. Юноша смог победить злого колдуна, потому что был более сильным волшебником.

* *запутать* – сделать неясным, трудным для понимания, усложнить.

** *небылицы* – невероятные, нереальные, выдуманные истории.

Задание 6. Определите, каким способом образованы следующие слова: *многоэтажный, прочитать, болгарский, мультфильм.*

Способы словообразования: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую.

Задание 7.

1) Распределите фразеологизмы на русском языке по тематическим группам: пословицы о добре; пословицы о любви; пословицы о труде.

Пословицы о добре	Пословицы о любви	Пословицы о труде

Баловством хлеба не добудешь.

Насильно мил не будешь.

Не хвались серебром, а хвались добром.

С глаз долой, из сердца вон.

*Доброму гостю хозяин рад.
Кто не работает, тот не ест.
Доброму для добра, а худому для худа.
Доброта без разума пуста.
Дело мастера боится.
Совет да любовь, на этом свет стоит.
Добрый друг лучше ста родственников.
Любовь не пожар, а загорится – не потушишь.
Землю красит солнце, а человека труд.*

2) Обсудите, как вы понимаете смысл представленных в этом задании пословиц о добре, любви и труде. Найдите похожие по смыслу фразеологизмы в вашем языке.

Задание 8. Послушайте аудиозапись музыкальной композиции *Делай добро (и бросай его в воду)*: URL: https://vk.com/audio474499207_456832035_638f79f5184672abe1

Обсудите, как вы понимаете концепцию текста песни *Делай добро (и бросай его в воду)* – в чем сходство, есть ли отличие в сравнении с содержанием мультфильма «Ух ты, говорящая рыба!».

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения

1. Большой сборник пословиц. Пословицы о добре. URL: <https://posloviz.ru/category/dobro/>
2. Ух ты, говорящая рыба! Армянские мультфильмы (1983). URL: https://vk.com/video-60958526_456255278
3. Форум о Болгарии. «Направи добро и го хвърли в морето». URL: <https://bglife.ru/topic/254/>

1.7. Воплощай свои мечты

Общий вид арт-объекта:



Вербальный компонент
арт-объекта:

*Воплощай
свои мечты*

Глоссарий

античность / античный

безличное

безумие / безумный / безумно

бетон / бетонный

богиня

брак / брачный

влюбляться / влюбиться

/ влюблённый

воплощать / воплотить

графика / графический

граффити

Греция / греческий

заканчивать / закончить

/ законченность

замечать / заметный

замок / замки

контраст / контрастировать

легенда

направлять / направить

/ направленный

насыщать / насыщенный

набережная реки

неразрывность / неразрывный

очеловечить

перила моста

персонаж

принцип / принципиальный

произвольно

подобный / подобно

реальность / реальный

/ реализация

сбываться / сбывшийся

свадьба / свадебный

свод моста

символ / символизм / символизировать

/ символизирующий

содержится / содержание

сосредотачиваться / сосредоточиться

/ сосредоточенный

составлять / составить

/ составляющая

трагедия / трагический

узы

увековечивать / увековечить

фестиваль

шаблон

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Соедините слова и словосочетания, близкие по смыслу.

<i>античная богиня</i>	<i>трафарет, образец</i>
<i>осуществлять</i>	<i>ритуал стал обычным</i>
<i>традиция прижилась</i>	<i>целостность, неразделимость</i>
<i>написать произвольно</i>	<i>реализовывать</i>
<i>символизм</i>	<i>сообщить о своих эмоциях</i>
<i>неразрывность</i>	<i>стиль</i>
<i>подобный</i>	<i>в контексте программы фестиваля</i>
<i>шаблон</i>	<i>такой же, похожий</i>
<i>в рамках программы фестиваля</i>	<i>написать без подготовки</i>
<i>брачные узы</i>	<i>все внимание, все действия для работы</i>
<i>техника исполнения</i>	<i>тот, кто любит</i>
<i>передать эмоции</i>	<i>направление в искусстве</i>
<i>влюбленный</i>	<i>греко-римская богиня</i>
<i>сосредоточен на работе</i>	<i>брачные связи</i>

Задание 3. Определите, каким способом образованы следующие слова: *набережная, каменный, брачный, греко-римский, неразрывность, шаблон*. Способы словообразования: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую.

Задание 4. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

Граффити «Воплощай свои мечты» появилось в центре _____ (деревни / города), на бетонной стене набережной реки Ушайка. Автор арт-объекта неизвестен. Графические элементы здесь _____ (отсутствуют / присутствуют) _____, зрители сосредоточены на содержании текста. В русском языке есть выражение «воплотить свои мечты», что означает сделать свои мечты реальными. В этом тексте используется глагол «воплощай» в повелительном наклонении в форме несовершенного вида, таким образом подчёркивается принципиальная незаконченность процесса, направленного на реализацию человеческих мечтаний.

Выше надписи «Воплощай свои мечты» на перилах моста висят, закрытые на ключ, свадебные замки, которые символизируют неразрывность _____ (дружеских / брачных) уз. Эти «замки любви», как бы задают направление, в

котором автор надписи призывает осуществлять свои мечты. Вешать на перила мостов закрытые замки – это современная городская традиция, которая прижилась и в Томске.

Яркий насыщенный розовый цвет букв контрастирует со светлым фоном, это делает надпись заметной, привлекает внимание. К тому же и цвет букв выбран неслучайно. Розовый – цвет античной * богини Венеры (Афродиты) – её _____ (древние / старые) греки называли богиней любви. В русском символизме розовый цвет – это цвет мечты, цвет надежды. Надпись сделана несколько небрежно, буквы написаны произвольно, шаблон не использовали. Такая техника исполнения указывает на то, что автор был сосредоточен на передаче своих эмоций. Подобную запись мог оставить любой человек.

В настоящее время этот арт-объект на набережной реки Ушайка отсутствует. В рамках программы стрит-арт фестиваля «Выход в город» на этом месте появился мурал о Томе и Ушае, персонажах томских легенд. Художник Анна Турченко разработала эскиз, рисунок одобрили, за него проголосовали. Мурал «Танец влюбленных рек», находящийся сейчас на месте надписи «Воплощай свои мечты», рассказывает о трагической любви девушки по имени Тома и юноше по имени Ушай.

* *античный* – *античность* (от лат. *anticus* – древний) – в широком смысле слова термин, равнозначный русскому «древность».

Вопросы к тексту:

1. Кто написал на каменном своде моста призыв «Воплощай свои мечты»?
2. Найдите в тексте информацию, где объясняется, почему автор не написал «Воплотил свои мечты».
3. Есть ли похожие призывы, слоганы в вашей культуре?
4. Что означает выражение «замки любви»? Выберите правильный вариант:
А. закрытые на ключ замки, которые надежно удерживают связанных влюбленных рядом;
Б. закрытые на ключ замки, которые являются символами неразделимой связи влюбленных.
5. Как вы поняли современную городскую традицию, о которой упоминается в тексте? Есть ли в вашей культуре похожая традиция?
6. Что сейчас находится на месте слогана «Воплощай свои мечты»?

Задание 5. Прочитайте предложение.

Такая техника исполнения указывает на то, что автор был сосредоточен на передаче своих эмоций.

Объясните, в каком значении может быть использовано словосочетание *был сосредоточен на передаче своих эмоций*. Выберите правильный вариант значения этого словосочетания.

А. все действия автора текста направлены на то, чтобы показать своё равнодушие;

Б. все действия автора текста направлены на то, чтобы передать свои эмоции.

Задание 6. Согласитесь или опровергните эти утверждения.

1. Розовый – цвет итальянской богини Венеры (Афродиты) – её в древности греки называли богиней любви.

2. В русском символизме розовый цвет – это цвет мечты, цвет надежды.

3. В тексте есть гидроним *Ушайка*.

4. Мурал «Танец влюбленных рек», находящийся сейчас на месте надписи «Воплощай свои мечты», рассказывает о счастливой любви девушки по имени Тома и юноше по имени Ушай.

Задание 7. Прочитайте стихи русского поэта Александра Блока (1880–1921). Соедините близкие по смыслу слова и словосочетания.

О, я хочу безумно жить:
Все сущее – увековечить,
Безличное – очеловечить,
Несбывшееся – воплотить!

<i>безумно</i>	<i>осуществить, реализовать</i>
<i>сущее</i>	<i>очень сильно</i>
<i>увековечить</i>	<i>всё, что существует</i>
<i>безличное</i>	<i>без человеческой индивидуальности</i>
<i>очеловечить</i>	<i>осуществить, сделать</i>
<i>несбывшееся</i>	<i>индивидуализировать, оживить</i>
<i>воплотить</i>	<i>неосуществлённое, не сделано</i>

Задание 8. Объясните, в каком значении может быть использовано словосочетание *несбывшиеся мечты*. Выберите правильный вариант значения этого словосочетания:

А. мечты, которые исполнились;

Б. нереализованные мечты.

Задание 9. Прочитайте информацию. Обсудите это.

Есть глаголы «сбываться», «сбыться» в значении «осуществляться», «осуществиться». Обычно желают «Пусть сбудутся твои мечты!». Слово «сбыча» в русском языке не используется. Слово «мечта» в родительном падеже множественного числа не принято употреблять. Можно пожелать, например, осуществления или исполнения мечтаний.

Но сочетание слов «сбыча мечт» придаёт усиленно шутливый оттенок выражению, и только в таком значении оно употребляется в разговорной речи, например, тост-пожелание «За сбычу мечт!».

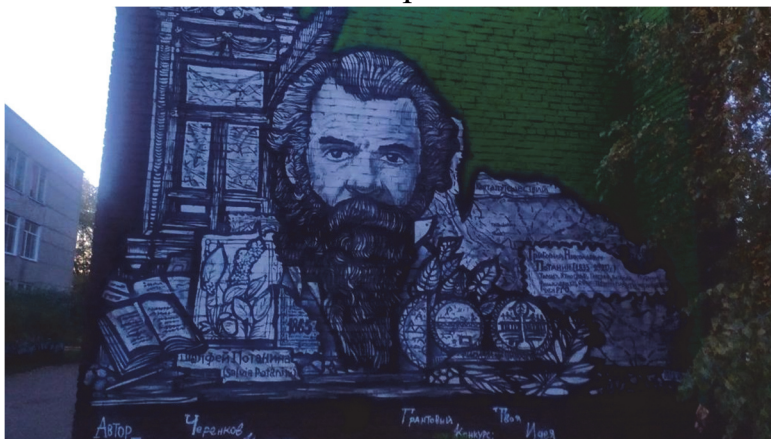
Дополнительные материалы для самостоятельного изучения

1. Большая российская энциклопедия. 2004–2017. Символизм. URL: <https://old.bigenc.ru/literature/text/3662500>
2. Грамота. Ответы справочной службы. URL: <https://gramota.ru/spravka/vopros/304197>
3. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. М. : Русский язык, 2000. Значение слова каменный. URL: <https://www.efremova.info/word/kamennuj.html>
4. Словарь афоризмов русских писателей. Составители: А. В. Королькова, А. Г. Ломов, А. Н. Тихонов. М. : Просвещение / Дрофа, 2008.
5. Танец влюбленных рек: большой мурал появился на набережной в центре Томска. URL: <https://vtomske.ru/news/199834-tanec-vlyublennyh-rek-bolshoi-mural-poyavilsya-na-naberejnoi-v-centre-tomska>
6. Томские сказания. URL: <http://edu.tsu.ru/eor/resourse/1003/html/8.html>

2. Томск – это люди

2.1. Григорий Николаевич Потанин

Общий вид арт-объекта:



Вербальный компонент
арт-объекта:

*Григорий Николаевич
Потанин (1835–1920 гг.) –
томич, этнограф, географ,
ботаник, фольклорист, об-
щественный деятель,
член РГО
Шалфей Потанина
Карта путешествий*

Глоссарий

ботаник

географ

голосование

департамент

деятельность

зодчество

инициатива

категория

кирпич

краеведение

монеты

наличники

контраст

окраина

однотонный

опрос

отсылка

отрисовать

оттенок

персона

пристройка

проект

просвещение

реализация

растение

томич / томичка

фольклорист

фон

шалфей

экспедиция

элемент

эстетика

этнограф

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите рядом с соответствующими номерами подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

Томский мурал, посвящённый Г.И. Потанину, расположен на кирпичной стене пристройки гимназии № 26 по адресу 1) _____ Беринга, 2) _____ 4. Несомненно, мурал 3) _____ внимание – масштабный художественный объект занимает всё пространство 4) _____ здания. На контрасте с ярким зелёным фоном рисунка портрет Потанина, сложенные книги, монеты и элементы деревянного зодчества – окно с наличниками, выполнены в чёрно-белых оттенках.

Текст, как элемент мурала, содержит 5) _____ о личности и роде деятельности Г.Н. Потанина: «Григорий Николаевич Потанин (1835–1920 гг.) – томич, этнограф, географ, ботаник, фольклорист, общественный деятель, член РГО» (РГО – российское географическое общество). В тексте отдельно присутствуют фразы: «шалфей Потанина» (учёный привез это растение из экспедиции) и «Карта путешествий», как отсылка к участию Потанина в научных экспедициях. Из текстового содержания, можно выделить ряд главных категорий: научная деятельность, путешествия, растения. Кроме того, слово «томич» подчёркивает принадлежность известной исторической личности Г.Н. Потанина к жителям Томска.

- (1) улица, пролив, тупик;
- (2) общежитие, дом, консерватория;
- (3) убирает, волнует, привлекает;
- (4) окна, стены, крыши;
- (5) информацию, песню, мысли.

Задание 3. Ответьте на вопросы:

1. Где находится томский мурал Г.Н. Потанин?
2. Прочитайте возможные варианты значения слова *пристройка*, выберите правильный вариант:
 - А. временное жильё из ткани;
 - Б. пристроенное здание, часть основного здания;
 - В. легкая постройка в саду для отдыха.

Задание 4. Соотнесите близкие по смыслу слова и элементы мурала (текст, изображения):

<i>А. фольклорист</i>	1. монеты, окно с наличниками
<i>Б. географ</i>	2. книги
<i>В. ботаник</i>	3. карта путешествий
<i>Г. этнограф</i>	4. шалфей Потанина

Задание 5. Замените выделенные выражения синонимическими.

1) На контрасте с ярким зеленым фоном изображения портрет Потанина, *рисунки сложенных книг, монет*, выполнены в чёрно-белых оттенках.

А. *рисунки книг и монет, которые разбросали;*

Б. *рисунки книг, монет, которые сложили;*

В. *рисунки книг и монет, которые будут складывать.*

2) В тексте отдельно присутствуют фразы: «шалфей Потанина» (учёный привез это растение из экспедиции) и «Карта путешествий», *символизирующая постоянные путешествия Потанина.*

А. *которая символизирует постоянные путешествия Потанина;*

Б. *которая символизировала постоянные путешествия Потанина;*

В. *которая начнет символизировать постоянные путешествия Потанина.*

Задание 6. Соедините слова и словосочетания, близкие по смыслу.

<i>стенá из кирпичей</i>	<i>однотóнный</i>
<i>жителиница Томска</i>	<i>шалфей</i>
<i>быть символом чего-нибудь</i>	<i>рисовка</i>
<i>личность</i>	<i>кирпичная стенá</i>
<i>знания по краеведению</i>	<i>томичка</i>
<i>начинание</i>	<i>зодчество</i>
<i>работа / занятие в какой-либо области</i>	<i>символизировать</i>
<i>стать правилом / обычаем</i>	<i>деятельность</i>
<i>увеличение / усиление</i>	<i>персона</i>
<i>как обычно</i>	<i>приумножение</i>
<i>отдел</i>	<i>распространить</i>
<i>обоснованно / справедливо</i>	<i>просветительский проект</i>
<i>строительное искусство</i>	<i>традиционно</i>
<i>знание распространится</i>	<i>инициатива</i>
<i>красота / стиль</i>	<i>департамент</i>
<i>выполнение / осуществление</i>	<i>реализация</i>
<i>проект, служащий для просвещения</i>	<i>эстетика</i>
<i>растение</i>	<i>краеведческие знания</i>

*начать проводить голосование
увеличить / расширить пространство
один тон
рисование*

*заслуженно
стать нормой
запустить голосование
знание разойдётся*

Задание 7. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Теперь Потанин: в городе появился второй портрет в рамках проекта выпускника ТГПУ «Томск – это люди»⁶

«Томск – это люди» – художественно-просветительский проект, направленный на сохранение и приумножение исторической памяти о выдающихся томичах, который реализуется в городе уже второй год. Современные портреты известных личностей появляются на зданиях Томска с краткой информацией для знакомства с персоной. Вторым сезоном проекта открылся изображением Григория Николаевича Потанина. В рисовке традиционно принял участие и автор инициативы – учитель истории, выпускник историко-филологического факультета ТГПУ Константин Черенков.*

Дом по улице Беринга, 4 (Гимназия № 26) украсило изображение российского географа, этнографа, общественного деятеля Григория Николаевича Потанина.

«Я знал, что дедушка Сибири появится в Томске в том масштабе и в тех деталях, которые планировали, и мы это сделали, – говорит Константин. – Потанин – легендарный томич: он учёный, политик, первый почётный гражданин Сибири, создатель символов Сибири...».

Автор уверен, что история и эстетика должны быть для томичей нормой, а культура идти от окраин к центру. Чтобы приобщить жителей города к реализации проекта, было запущено народное голосование: горожане сами смогли выбрать, чьи портреты украсят улицы города, знание о каких известных личностях разойдётся по Сибири. В опросе приняли участие около 600 человек, изображения трёх победителей появятся в Томске во втором сезоне проекта. Первое место, по мнению жителей, занял Г.Н. Потанин.

«На конкурсе было много проектов, но начинания Константина оказались самыми интересными, – комментирует зам. начальника Департамента, председатель комитета по молодёжной политике*** Кирилл Антонов. – Правильно сделанные муралы и граффити – это, во-первых, способ повышения уровня краеведческих знаний: не каждый томич знает, кто такой, к примеру, Григорий*

⁶ ТСПУ. Блог новостей. URL: <https://tspu.edu.ru/en/blog/23136-teper-potantin-v-gorode-poyavil-sya-vtoroj-portret-v-ramkakh-proekta-vypusknika-tgpu-tomsk-eto-lyudi.html>

Потанин, какую роль он сыграл в нашем городе. А во-вторых, – украшение города».

Кирилл Максимович выразил уверенность, что на зданиях Томска заслуженно могут появиться и современные лица: например, героями последнего года стали тысячи медиков, которые ежедневно борются с коронавирусной инфекцией. В перспективе также – нанесение на городские здания еще семи изображений известных томичей.

* *рисовка* – устаревшее значение глагола рисовать

** *зам. начальника* – заместитель начальника

*** *молодёжная политика* – меры, направленные на создание условий для развития молодёжи, её самореализации в различных сферах жизнедеятельности.

Вопросы к тексту:

1. Что представляет собой художественно-просветительский проект «Томск – это люди»? Выберите правильный вариант ответа.

А. Жители Томска на ежегодном конкурсе выбирают лучшие работы художников, рисующих старинные деревянные дома.

Б. Комитет по молодёжной политике г. Томска организует площадки для музыкальных выступлений известных горожан.

В. В Томске современные художники рисуют на городских зданиях, строительных объектах портреты известных личностей с краткой информацией об этих исторических персонах.

2. Прочитайте предложение и найдите ошибки в информации о личности Г.Н. Потанина. Дополните информацией, кем еще был Г.Н. Потанин?

Григорий Николаевич Потанин – это *дедушка Сибири, легендарный томич, известный музыкант, учёный, географ, политик, хирург, первый почётный гражданин Сибири, создатель символов Сибири.*

3. Почему именно мурал с портретом Григория Николаевича Потанина стал первым в проекте «Томск – это люди»?

4. Кто нарисовал мурал *Г.Н. Потанин*? Какой томский университет закончил этот художник?

5. Найдите в тексте информацию и закончите предложение.

Правильно сделанные муралы и граффити – это, во-первых,

А во-вторых, ...

Задание 8. Объясните, в каком значении может быть использовано словосочетание *краеведческие знания*. Придумайте предложения с этим словосочетанием.

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения

1. Иллюстрированный путеводитель-дайджест / координатор проекта И.А. Пилевин. Томск, 2010. 244 с.
2. Историческое краеведение. [Потанин Г.Н. \(библиография\)](https://kraeved.lib.tomsk.ru/page/21/). URL: <https://kraeved.lib.tomsk.ru/page/21/>
3. Краеведение с граффити. Как томский учитель истории ведет наглядные уроки для всего города. URL: <https://tass.ru/v-strane/14805801>

2.2. Сергей Алексеевич Заплавный

Общий вид арт-объекта:



Вербальный компонент
арт-объекта:

*Сергей Алексеевич Заплавный
Выдающийся томский писатель
Почётный гражданин томской обла-
сти
Входит в число 50 ведущих писате-
лей России*

*В краю кедровом посреди России
Старинный Томск стоит на трёх
холмах
Любимый Томск по-над рекою синей
Стоит и отражается в веках.*

Глоссарий

*активный жизненная позиция
ведущий
выдающийся
гражданин
гражданский
историческое повествование
история, историк
кедр, кедровый
краеведение, краевед
литература
отражаться
очерк*

*патриот, патриотизм
почётный
поэзия
проза
повесть
публицистика, публицист
рассказ
регион
региональный колорит
региональная тематика
роман
старинный*

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите рядом с соответствующими номерами подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

Муралы с изображением известных томичей расположены в разных точках городского пространства. 1) _____, посвященный С.А. Заплавному, размещен по адресу переулок Кооперативный, 2а. Его создала томская художница Марина Зайкова в рамках фестиваля «Сибириада».

Сергей Заплавный – известный томский 2) _____, получивший широкую славу благодаря произведениям в жанрах прозы и поэзии, эссе и публицистики. Писатель поднимал в своем творчестве темы, связанные с историей, культурой и обществом, часто затрагивая местные реалии Сибири и России в целом. Его творчество отличается глубоким проникновением в человеческую природу в контексте истории и современности. Он активно участвовал в литературной жизни региона, проводил мастер-классы и литературные мероприятия.

Произведение Сергея Заплавного «Рассказы о Томске» – художественная и увлекательная 3) _____ родного города, написанная изящно и исследовательски глубоко, которой пользуются и будут еще пользоваться долго. Каждый рассказ в этом повествовании выстроен не по хронологическому принципу, как в книгах других авторов, а сосредоточен на какой-то из наиболее важных традиций города – архитектурной, военной, научной, трудовой, исследовательской, культурной... Такой взгляд на его историю интересен не только учителям, учащимся, туристическим организациям, но и его гостям, краеведам, специалистам разных профессий. Вот почему «Рассказы о Томске» востребованы и через 30 лет после выхода первого издания. Образное название Томска 4) _____ появилось в конце XIX века после открытия здесь первого за Уралом Императорского университета. После 1917 года оно из употребления выпало. Выход книги С. Заплавного «Рассказы о Томске», цикл передач на Томском телевидении дали названию «Сибирские Афины» вторую жизнь, вернули его в 5) _____ оборот.

Не меньшим событием для томичей стал выход альбома «В краю кедровом». С. Заплавный выступил в нём не только автором текста и стихов, но и составителем. Это первый такого художественного и полиграфического уровня альбом о Томской области в столичном издательстве. А Томское книжное издательство выпустило альбом «Томские просторы» (1988), таким же образом подготовленный С. Заплавным.

- (1) Мурал, Тэг, Райтинг;
- (2) скульптор, архитектор, писатель;
- (3) справочник, энциклопедия, словарь;
- (4) Сибирские Афины, Изумрудный город, Таёжный край;
- (5) политический, культурный, экономический.

Задание 3. Подготовьте пересказ приведённого выше текста. Перескажите его, дополнив свои высказывания следующими словами: *Томск, город, Томская область, история города, улицы, площади, проспекты, переулки, сказания, легенды, землепроходцы, бунты, гербы, ссылка, революция, университеты, архитектура, культура, краеведение, краеведческая тема.*

Задание 4. Расскажите о способе образования слов *краеведение, краевед.*

Задание 5. Найдите в тексте 10 слов – имён прилагательных, которые образованы от существительных суффиксальным способом.

Например: *город + -ск- = городской.*

Задание 6. Прочитайте фрагмент из книги С. Заплавного «Томск изначальный» и ответьте на вопросы.

Города похожи на книги. То с эпической широтой, то с репортажной стремительностью, то с задушевной песенной краткостью повествуют они о человеческих судьбах, борениях, поисках истины. В дорогих ли старинных окладах из металла, дерева и камня, исполненные ли на современный лад – из бетона, стекла и алюминия, потемневшие от времени или пахнущие краской, – все они по-своему интересны и неповторимы.

Любимый город никогда не бывает прочитан до конца, как не может быть единожды раскрыта любимая книга. К нему возвращаешься вновь и вновь, каждый раз открывая что-то новое, пропущенное по невниманию или из-за недостаточной подготовленности. В нём всё неразрывно связано – облик и характер, прошлое и настоящее, достижения и потери, дела и традиции. Мы живём в нём, он живёт в нас, незримо формируя вкусы, взгляды, пристрастия, рождая в душе стихотворные строки... .

Вопросы:

1. На какой развёрнутой метафоре построено содержание этого текстового фрагмента?
2. Найдите в тексте личные местоимения. Какова их роль в тексте?
3. Как вы понимаете выражение *рождая в душе стихотворные строки*? Интерпретируйте его смысл.

Задание 7. Прочитайте фрагмент из книги С. Заплавного «Томск изначальный»:

Первые укрепления в Сибири рубились острогом, то есть обносились круглым или прямоугольным частоколом заострённых сверху брёвен – «с столбами и переклады, и крепкие башни заодно» или «на брусяных иглах с отноги и выпуски».

Затем стали «городить» той же формы городки и города – «стены в клетку с башни, а в клетках прорублены двери, ходить по городу». Город и острог с общей стеной – это и есть «городовая крепость». С одной стороны в ней станут гарнизоном служилые люди с воеводами во главе, с другой – «жилецкий и посадский народишко» поместится.

Выскажите предположение, как возникло слово *острог*. Найдите в тексте однокоренное слово к этому слову.

Для справок: *острог* – общеславянское, производное от *острый*. Буквально: «ча-стокол», «из заострённых кольев»⁷.

Задание 8. Прочитайте текст об истории возникновения города Томска:

Летопись города рассказывает, что отряд казаков во главе с воеводой Гаврилой Писемским и Василием Тырковым в июне 1604 г. высадился на берегу Томи в устье её левого притока Ушайки и начал строить крепость, которую завершили 7 октября 1604 г. Это была 15-я крепость в Сибири. Город-крепость, возведённая на реке Томи, стала называться Томским острогом. Имя реки пришло из кетского языка «Том» означало «тёмный», «чёрный». Новая крепость была обнесена крепостной стеной из вкопанных стоймя брёвен, заострённых кверху. Ворота крепости выходили на мыс юго-западной горы, бока которого были отделаны срубом, что делало крепость почти неприступной для врагов.

Задания к тексту:

1. Найдите в тексте имена существительные собственные.
2. Найдите в тексте сложные слова, которые пишутся через дефис. Объясните их правописание.
3. Определите по словарю значение слова *воевода*. К какому разряду слов относятся слова, которые называют вещи и предметы, вышедшие из употребления? Определите строчку, в которой все слова являются *историзмами*:

А. армяк, камзол, книга;

Б. опричник, кокошник, вече;

В. латы, солнце, зима.

Задание 9. Отгадайте загадки:

Богат пушиной край родной,

Снегами, нефтью и тайгой.

Пролегает вдаль и вишь

Наша милая ...

⁷ Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. М.: Дрофа, 2004. URL: <https://etymological.academic.ru/3381/острог?ysclid=ml1ri8al12212755862>.

*Место есть одно такое
Выше всех мы там с тобою
Видно всё на этом склоне
Город весь как на ладони
Это отгадать пора ...*

*Рядом улица простая
Кое-где она крутая
Эта улица, как страж
С неё начался город наш.*

*Чуть подальше от горы –
Водоём для детворы
Всем на радость лето целое
Озеро то – ...*

*В Томске в самых разных точках
Есть различные мосточки.
И концертный зал притом
Рядом с каменным ...*

*Он известен в целом мире
Первый главный вуз Сибири,
Он известен сотню лет
Томский ...*

*Город наш оплот традиций
Он учёными гордится.
Здесь улицы красавицы,
И горожанам нравятся
Деревянные дома
Что стоят, как ...*

*Знаем мы давным-давно,
Что чудес у нас полно.
Знаменитые повсюду
Кедры тоже наше чудо
Повкусней, чем пельмешки
Детям кажутся ...*

*Были там и терема
И деревянные дома.
Вился там дымок из труб
Это улица – ...*

*Ходят рыбы в глубине
Злато плещется на дне
Что за чудо? Отвечай-ка!
Просто клад – река...*

Слова-отгадки: *Сибирь; Воскресенская гора; улица Бакунина; Белое; мостом; университет; терема; орешки; Обруб; Ушайка.*

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения

1. Заплавный С.А. Рассказы о Томске. Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1984. 407 с.
2. Заплавный С.А. Томск изначальный. Фрагменты книги. URL: [https://admin.tomsk.ru/site/core.nsf/86e17c84f111581147257a87003b94c5/ae3f609f20dda9cd472586000032ecb3/\\$FILE/ТОМСК%20ИЗНАЧАЛЬНЫЙ.pdf](https://admin.tomsk.ru/site/core.nsf/86e17c84f111581147257a87003b94c5/ae3f609f20dda9cd472586000032ecb3/$FILE/ТОМСК%20ИЗНАЧАЛЬНЫЙ.pdf)
3. Картинки. Герб Томска. URL: http://tomsk.sibnovosti.ru/pictures/0210/3619/tomsk_posetit_posolstvo_kanady_thumb_main.jpg?1307757053
4. Картинки. Томский университет. URL: <http://icmp.ru/misc/tomsk/about/tgu.htm>
5. Кошурникова Р.В. Стоит над Томью град старинный. Томск: Томское книжное издательство, 1987. 61 с.
6. Новгородов Н. О книге С. Заплавного «Томск изначальный». URL: <https://журнальныймир.пф/content/o-knige-sergeya-zaplavnogo-tomsk-iznachalnyy?ysclid=m1lppilr70904516302>
7. Стихи. Заплавный Сергей Алексеевич «На трех холмах». URL: <http://www.tobolsk.org/almanah/articles/238.html>

2.3. Александр Мелентьевич Волков

Общий вид арт-объекта:



Вербальный компонент арт-объекта:



*Волков Александр Мелентьевич
(1891–1977)
Выпускник Томского
учительского института,
сказочник, педагог*

Глоссарий

*взаимопомощь
волишебник, волшебство
вымысел
вымышленный
герой
дети
дружба
иллюзия и реальность
институт
институтский
истина
литературный персонаж
опасность, опасный, опасен*

*педагог, педагогический
правда
ребёнок
самопознание
сердце
сказка
смелость
ум, разум
университет
университетский
фантастика
фантастичный
храбрость*

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите рядом с соответствующими номерами подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

В рамках краеведческого 1) _____ «Сибириада», стартовавшего вчера в Томском государственном педагогическом университете, состоялось торжественное открытие мурала с изображением известного сказочника, выпускника Томского учительского института Александра Волкова. В церемонии принял участие заместитель 2) _____ Томска по социальной 3) _____ Константин Чубенко. Мурал появился на гаражной стене внутреннего двора Научной библиотеки 4) _____, носящей имя А.М. Волкова (ул. Герцена, 66). На нем изображены портрет писателя, герои его сказочных повествований из серии «Волшебник изумрудного города», а также главный корпус педагогического университета с ведущей к нему дорогой из жёлтого кирпича. Создателями мурала стали выпускники ТГПУ Константин Черенков и томский уличный художник Илья Маломощенко.

Томск сыграл большую роль в жизни Александра Волкова. В своих воспоминаниях он писал: «Всем, чего я достиг в жизни, и даже может быть своим долголетием, я обязан тому, что в глубине Сибири, на берегу быстрой Томи, стоит город 5) _____ Земной поклон ему за это – милому старому городу! Земной поклон милому институту, приютившему меня в своих стенах на три учебных года!». Краеведческий фестиваль «Сибириада» продлится до 15 сентября. В его программе – серия лекций и экскурсий об истории города от томских экспертов – журналистов, историков, писателей, гидов⁸.

- (1) фестиваля, конкурса, концерта;
- (2) губернатора, директора, мэра;
- (3) культуре, политике, экономике;
- (4) ТГПУ, ТГУ, ТПУ;
- (5) Омск, Новосибирск, Томск.

Задание 3. Соедините слово и его значение:

<i>изумрудный</i>	имеющий окраску одного из основных цветов спектра
<i>синий</i>	– среднего между фиолетовым и зелёным
<i>фиолетовый</i>	то же, что лиловый, цвета фиалки
	прозрачно густо-зелёный

Задание 4. Объясните способ образования слов: *долголетие*, *краеведческий*.

Задание 5. Прочитайте текст.

⁸ Официальный сайт Администрации города Томска. URL: <https://admin.tomsk.ru/db3/docs/2023090503>

Сказка «*Волшебник Изумрудного города*» Александра Мелентьева (по мотивам книги Л.Ф. Баум «*Удивительный волшебник страны Оз*») содержит множество тем и смыслов. Главные герои – Элли и её пёс Тотошка, Страшила, Железный Дровосек и Лев – отправляются в сказочный Изумрудный город в поисках Волшебника – великого и ужасного Гудвина. Они хотят получить то, что, как им кажется, у них отсутствует: дом и семью, ум, сердце и смелость. В итоге они понимают, что все необходимые качества уже находятся внутри них.

Путешествие героев показывает важность дружбы и взаимопомощи. Каждый из них дополняет других, и вместе они преодолевают трудности. Герои сталкиваются с различными опасностями и трудностями, что позволяет им открыть в себе смелость и решимость. Их путешествие – это метафора на пути к внутреннему росту и самоутверждению. Однако, вопреки ожиданиям героев, Волшебник оказывается не тем, кем кажется. Эта тема подчёркивает, что не все то, что выглядит волшебным и красивым, является настоящим и значимым. Это учит читателей критически относиться к внешним обстоятельствам и искать истину внутри себя.

Писатель говорит, что истинные ценности – это не материальные блага, а внутренние качества человека: ум, доброта, смелость, любовь и вера в себя. «*Волшебник Изумрудного города*» – это не просто детская сказка, а произведение с глубокой философией, которое актуально для читателей всех возрастов.

Задания к тексту:

1. Придумайте к тексту заголовки и составьте его план.
2. Подберите антонимы к словам: *умный* – ...; *храбрый* – ...; *правда* – ...; *настоящий* – ...; *доброта* – ...; *ребёнок* – ...; *внешний* – ...; *вместе* – ...; *трудный* –
3. Как вы понимаете смысл словосочетаний *внутренний рост* и *внутренние качества*. Толковый словарь под редакцией С. И. Ожегова содержит информацию о нескольких значениях лексемы *внутренний*. Познакомьтесь с ними, используя указанный словарь. Как называются слова, имеющие несколько значений?

Задание 6. В словосочетании *Изумрудный город* для создания многозначности используется метафора. Метафора – способ образования нового значения на основании сходства. Объясните, какой общий признак лежит в основе значения словосочетаний: *изумрудный цвет* – *Изумрудный город*.

Справочно: «оттенок цвета», «сделанный из драгоценного камня изумруда или его содержащий», «дорогостоящий, имеющий значимость и значение».

Задание 7. Подберите синонимы к глаголам: *понимают*, *преодолевают*, *выглядит*, *является*.

Задание 8. Объясните своими словами смысл выражения *не всё то, что выглядит волшебным и красивым, является настоящим и значимым*.

Задание 9. Найдите в тексте, приводимом выше, слово, значение которого формулируется как «утверждение себя, своей личности, своего значения (книжн.)»⁹.

Задание 10. Прочитайте высказывание внучки писателя Калерии Волковой:

Счастлива, что я побывала в Томске, это удивительное чувство, когда ты понимаешь, что твой любимый дедушка прожил в этом городе несколько лет, более века назад он гулял по этим самым улицам. Я очарована городом. Он спокойный, нет лишней суеты. Бродила, рассматривала фасады домов. В Москве, где я живу, так не погуляешь! Думаю, что близко к истине утверждение, что свой Изумрудный город дедушка писал с Томска. Мне один из домов показался похожим на дворец Гудвина, я узнала – он построен в 1904 году, значит, студент Волков мимо него наверняка ходил. Даже не помню, когда впервые услышала о городе, но есть чувство, что я знала о нём всегда. Дедушка собирал фотографии и открытки с видами Томска, у него были большие альбомы. Он с удовольствием показывал их мне и рассказывал, где что изображено. Я знаю, как выглядел уже не существующий собор в центре города, мне врезались в память его снимки. Не зря говорят, что самые большие впечатления в жизни – из детства, из студенчества. И дедушка не забывал Томск и учительский институт, где учился в юные годы¹⁰.

Вопрос: Каким описывает Томск внучка писателя Волкова? Согласны ли вы с её мнением?

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения

1. TomskUrbanDesign. Волшебник Изумрудного города: в какие цвета красили Томск. URL: <https://obzor.city/article/415869>

2. Волков А.М. Волшебник Изумрудного города. Читать онлайн. URL: <https://azbyka.ru/fiction/volshebnik-izumrudnogo-goroda-volkov/>

3. Музей А.М. Волкова в ТГПУ. URL: <https://dzen.ru/a/Zsx8J5Z6sl5zu4-d>

4. Открытие мурала А.М. Волкова в ТГПУ: как создавался и о чем рассказывает мурал сказочника и выпускника Томского учительского института. URL: <https://www.tspu.edu.ru/news/28085-otkrytie-murala-a-m-volkova-v-tgpu-kak-sozdavalsya-i-o-chem-rasskazyvaet-mural-skazochnika-i-vypusknika-tomskogo-uchitelskogo-instituta.html?ysclid=m1m6jh7o8r638878654>

⁹ Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Азбуковник, 1999. 944 с.; С. 695.

¹⁰ TomskUrbanDesign. Волшебник Изумрудного города: в какие цвета красили Томск. URL: <https://obzor.city/article/415869>

2.4. Мария Бочкарёва

Общий вид арт-объекта:



Вербальный компонент
арт-объекта:

1914

Телеграмма

Куда: Петроградъ

Кому: Николаю II

Откуда: Томскъ

От кого: Марии Бочкарёвой

Прошу зачислить меня

в солдаты.

Русский фронт

1916 г.

Российская империя

Австро-Венгрия

Румыния

Киев

Указ о создании первого

женского батальона

1917г.

Глоссарий

адреса́т

безжа́лостный

безли́кий

верба́льный

возглавля́ть / возглави́ть

во́йско / войска́

воспоми́нания

геро́й / герои́ческий

Гео́ргий / Гео́ргиевский крест

доброво́льный / доброво́льно

зачисля́ть / зачисли́ть

изгоня́ть / изгна́ть / изгна́нник

коменда́нт

крестья́нин

лаконично́сть / лакони́чный

мемуа́ры

ме́стность

небре́жность / небре́жный / небре́жно

обезли́ченность / обезли́ченный

отмеча́ть / отмети́ть

отправля́ть / отпра́вить / отпра́витель

офице́р

охраня́ть

печа́тать

прое́кт

полк

расстреля́ть

реабилити́ровать

санита́р / санита́рный

солда́т / солдаты / солда́тский

строй солда́т

увековече́ивать / увековечи́ть

ха́ос

хозяйство́ / хозяйственны́й

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Соедините слова и словосочетания, близкие по смыслу.

<i>вербальный</i>	<i>фигуры людей, у которых нет лиц</i>
<i>безжалостная война</i>	<i>здание для размещения хозяйственных служб</i>
<i>указ</i>	<i>воспоминания</i>
<i>адресат</i>	<i>от кого</i>
<i>небрежно</i>	<i>приказ</i>
<i>месторасположение</i>	<i>неаккуратно</i>
<i>санитар</i>	<i>краткий и информативный текст</i>
<i>отправитель</i>	<i>беспорядок</i>
<i>зачислить</i>	<i>младший медицинский работник</i>
<i>безликие фигуры людей</i>	<i>командовать</i>
<i>обезличенный</i>	<i>место расположения</i>
<i>мемуары</i>	<i>лишенный личности</i>
<i>лаконичный текст</i>	<i>кому</i>
<i>хаос</i>	<i>активное участие</i>
<i>возглавить</i>	<i>фрагмент</i>
<i>охранять</i>	<i>беспощадная война</i>
<i>добровольно</i>	<i>словесный</i>
<i>хозяйственный корпус</i>	<i>оправдать</i>
<i>компонент</i>	<i>обозначена / отмечена</i>
<i>указана</i>	<i>по собственному желанию</i>
<i>реабилитировать</i>	<i>взять / принять</i>
<i>вековечить</i>	<i>защищать / беречь</i>
<i>прямое участие</i>	<i>сделать памятным навечно / на век / на 100 лет</i>

Задание 3. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите рядом с соответствующими номерами подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

Месторасположение мурала МАРИЯ БОЧКАРЁВА – один из хозяйственных корпусов Советского района. Здание находится 1) _____ адресу ул. Никитина, 64. Арт-объект нарисован на стене, которая обращена к улице и детскому саду. Мурал создан Константином Черенковым в рамках проекта «Томск – люди». Цель 2) _____ – увековечить память об известных людях, оставивших след в истории города и области. Арт-объект МАРИЯ БОЧКАРЁВА содержит информацию о первой героической женщине офицере, получившей за 3) _____ Георгиевский крест всех 4-х степеней.

Арт-объект весьма содержателен: присутствует несколько графических элементов (изображение карты, телеграммы, орденов и солдат). Серо-черные оттенки, в которых выполнены иллюстрации, использованы для погружения зрителей в атмосферу войны, тревоги и хаоса. Безликие лица солдат в строю воспринимаются как люди, у которых нет личности, безжалостной войне нужны обезличенные жертвы. Фон телеграммы выделяется другим цветом, выполнено в коричневых оттенках (примерный цвет бумаги, на котором печатали тогда телеграмму).

Вербальный компонент мурала состоит из нескольких частей: 1) текст телеграммы; 2) карта с названиями местности; 3) текст указа; 4) надписи на книге. Каждый из данных элементов выбран 4) _____, таким образом выделяют основные моменты биографии Марии Бочкарёвой. Текст телеграммы лаконичен, указана только важная информация: города «Петроградъ», «Томскъ», отправитель «Мария Бочкарёва», адресат «Николай II», текст телеграммы «Прошу зачислить меня в солдаты». На карте специальными знаками обозначена линия фронта, движения войск, а также названия стран и городов («Русский фронт 1916 г., «Берлин», «Российская империя», «Австро-Венгрия», «Румыния», «Киев»), художник таким образом напоминает зрителям факты о Первой мировой войне.

5) _____ с изображением карты находится небольшой текстовый фрагмент, содержащий запись «Указ о создании первого женского батальона 1917г.». Мария Бочкарёва возглавила первый 6) _____ батальон, который во время революции охранял Зимний дворец в Петрограде. На книге написаны два слова – «Yashka», «Levine», это связано с тем, что в период с 1917 по 1919 год Мария Бочкарева находилась в США. Именно в это время были изданы мемуары «Yashka: My Life as Peasant, Officer, and Exile» («Яшка: моя жизнь крестьянина, офицера и изгнанника»), воспоминания с её слов записал американский историк И. Левин. Прозвище Яшка имеет отношение к военному периоду жизни: так называли Марию товарищи по полку.

Мария Бочкарёва 7) _____ от прямого участия в Гражданской войне против Красной армии, она организовала женский санитарный отряд. В 1919 году вместе с частями армии А.В. Колчака попала в Томск. Когда в город пришли части Красной Армии, женщина добровольно пришла к коменданту Томска и сдала боевое оружие. Была арестована и 16.05. 1920 г. её расстреляли. В 1994 году Марию Бочкарёву реабилитировали.

(1) над, по, возле;

(2) проекта, бизнеса, путешествия;

(3) нерешительность, красоту, храбрость;

(4) неслучайно, нечаянно, беспричинно;

- (5) *Далеко, Рядом, Возле;*
 (6) *мужской, женский, военный;*
 (7) *согласилась, попросилась, отказалась.*

Вопросы к тексту:

1. Где в Томске находится здание с муралом *Мария Бочкарёва*?
2. Константин Черенков участвовал в проекте «Томск – это люди»?
3. Известные люди города и области – это люди, оставившие след в истории города и области. Это верное утверждение?
4. Как вы думаете, почему нарисованные фигуры солдат не имеют лиц?
5. Прочитайте возможные варианты значения словосочетания *человек, получивший Геóргиевский крест всех 4-х степенёй*, выберите правильный вариант:
А. *человек, получивший 4 креста от Георгия;*
Б. *пóлный Геóргиевский кавалёр.*
6. Мария Бочкарёва стала полным Георгиевским кавалером?
7. Кем руководила первая женщина-офицер в армии?
8. Как автор мурала напоминает зрителям о *Первой мировой войне*?
9. Кто записал воспоминания Марии и издал её мемуары в США?
10. Что случилось с Марией Бочкарёвой позже?

Задание 4. В тексте есть *устойчивые сочетания слов* (оборот речи, выражение, значение которого не складывается из значений составляющих его слов). Соотнесите близкие по смыслу словосочетания. Составьте предложения со словосочетаниями *оставить след в истории; увековечить память.*

- | | |
|--|---------------------------------------|
| А. <i>стена, обращённая к улице</i> | 1. сделать запоминающимся надолго |
| Б. <i>увековечить память</i> | 2. стена со стороны улицы |
| В. <i>оставить след в истории</i> | 3. собственное активное участие |
| Г. <i>погрузить в атмосферу</i> | 4. условия, ситуация того времени |
| Д. <i>линия фронта</i> | 5. стать известным, изменить историю |
| Е. <i>обстановка того времени</i> | 6. передний край зоны боевых действий |
| Ж. <i>прямое участие</i> | 7. заставить почувствовать ситуацию |

Задание 5. Распределите словосочетания по тематическим группам:
текст телеграммы; карта с названиями местности; изображение карты; изображение орденов; текст указа; изображение солдат; надписи на книге.

Вербальные элементы мурала	Графические фрагменты мурала

Задание 6. Найдите информацию о датах *Первой мировой войны* и *Гражданской войны* в России.

Задание 7. Соотнесите близкие по смыслу слова и графические элементы мурала (текст, изображения):

- | | |
|---------------------------|--|
| <i>А. «Levine»</i> | 1. линия фронта, названия стран, городов |
| <i>Б. карта местности</i> | 2. кому, от кого, куда, откуда |
| <i>В. «Yashka»</i> | 3. американский историк И. Левин |
| <i>Г. телеграмма</i> | 4. прозвище Марии Бочкарёвой в полку |

Задание 8. Замените выделенные словосочетания синонимическими.

1) Арт-объект нарисован на стене, *которая обращена к улице и детскому саду.*

А. которая общается с улицей и детским садом;

Б. которая находится со стороны улицы и детского сада.

2) Когда в город пришли части Красной Армии, женщина *добровольно пришла* к коменданту Томска и сдала боевое оружие.

А. пришла по собственному желанию;

Б. пришла добрая и вольная.

Задание 9. Найдите в тексте причастия в краткой форме и выпишите их. Образуйте от причастий в краткой форме причастия в полной форме. Образец: *нарисован – нарисованный.*

Задание 10. Объясните, в каком значении может быть использовано словосочетание *текст весьма содержателен*. Придумайте предложения с этим словосочетанием.

Задание 11. Названия городов «Петроградъ» и «Томскъ» писали в такой форме до письменной реформы 1918 года. Сейчас также продолжают писать «Томскъ». Это верное утверждение?

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения

1. Мемориальный музей «Следственная тюрьма НКВД». Архивы. Мария Леонтьевна Бочкарёва. URL: <https://nkvd.tomsk.ru/researches/passional/bochkareva--mariya-leontevna/>

2. Большая российская энциклопедия. Георгиевский знак отличия. URL: https://old.bigenc.ru/domestic_history/text/2352675

3. Большая российская энциклопедия. Адмирал А. В. Колчак. URL: https://old.bigenc.ru/military_science/text/2620925

4. Город – это люди: Как в Томске учат краеведению через граффити. URL: <https://babr24.com/?IDE=231309>

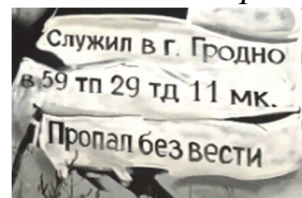
2.5. Павел Иванович Буров

Общий вид арт-объекта:



Вербальный компонент арт-объекта:

*Красноармеец-танкист
Буров Павел Иванович,
1919/1920 г.р.*



*Служил в г. Гродно
в 59 тп 29 тд 11 мк.
Пропал без вести*

Глоссарий

весть

военная служба

гаражная постройка / гараж

год рождения

зрелищный центр

красноармеец

культура / культурный

культурный код

место захоронения

память

патриотизм

погибать / погибнуть / погибший

постройка

почитать / почитать

проноситься

скорбь

строчка

фиксировать / фиксация / фиксирующий

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Соедините слова и словосочетания, близкие по смыслу.

гараж

культурный код

весть

красноармеец

патриотизм

зрелищный центр

могила

постройка

читать память родителей

любовь к родине

глубокое сожаление

уникальные культурные особенности

информация / сообщение

строение / то, что построили

боец Красной армии

беречь память о родителях

год рождения

гаражная постройка

скорбь
фиксировать
г.р.

записать, отметить, выделить
развлекательный / досуговый центр
место захоронения

Задание 3. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите рядом с соответствующими номерами подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

Мурал, рассказывающий о погибшем герое Великой отечественной войны, находится 1) _____ зрелищного центра «Аэлита» на ул. Ленина 76. Мурал – портрет красноармейца-танкиста Павла Ивановича Бурова, нарисованный во всю стену гаражной постройки* в чёрно-белом цвете, а также текстовые 2) _____, фиксирующие год рождения, место военной службы, в том числе строчку «пропал без вести», сообщающую, что место захоронения погибшего неизвестно. Вся короткая жизнь молодого человека падающей звездой пронесётся перед глазами, оставляя у зрителей чувство глубокого сожаления. Автор арт-объекта неизвестен, но, 3) _____, художник его создал, чтобы почтить память героя, ведь категории памяти и патриотизма остаются важной частью культурного кода томичей.

* *гара́жная пострóйка / гара́ж* – помещение для стоянки и ремонта транспортных средств (автомобиль, мотоцикл и т.п.).

- (1) над, возле, в;
(2) элементы, схемы, формулы;
(3) вряд ли, несомненно, никогда не.

Вопросы к тексту:

1. По какому адресу находится мурал *Буров Павел Иванович*?
2. Чей портрет является элементом данного арт-объекта?
3. Какое звание было у Павла Ивановича Бурова?
4. Что значит выражение «пропал без вести»?
5. Расскажите, как почитают память героев в вашей стране.

Задание 4. Прочитайте предложение, в котором есть словосочетание, имеющее переносное значение. Метафора – приём, при котором одно слово или выражение используется вместо другого с целью передать сходство или ассоциации между ними, используется не прямое сравнение¹¹.

¹¹ Онлайн школа Skysmart. URL: <https://skysmart.ru/articles/questions/chto-takoe-metafora>.

Вся короткая жизнь молодого человека пронеслась перед глазами падающей звездой, оставляя чувство глубокого сожаления.

1) объясните, с чем у вас ассоциируются словосочетания: *вся жизнь пронеслась перед глазами; жизнь пронеслась как падающая звезда?*

2) составьте предложение с метафорой: *жизнь пронеслась как падающая звезда.*

Задание 5. Распределите словосочетания по тематическим группам:

красноармеец-танкист Буров Павел Иванович; 1919/1943 г.р.; портрет Павла Ивановича Букова; Служил в г. Гродно в 59 тп 29 тд 11 мк.; Пропал без вести.

Вербальные элементы мурала	Графические фрагменты мурала

Задание 6. Найдите информацию о датах *Второй мировой войны* и *Великой отечественной войны*. Расскажите, какое историческое значение для вашей страны имела *Вторая мировая война*.

Задание 7. Прочитайте предложение, замените выделенное словосочетание синонимическим.

Мурал, *рассказывающий о погибшем герое Великой отечественной войны*, находится возле зрелищного центра «Аэлита» на ул. Ленина 76.

А. *который информирует о погибшем герое Великой отечественной войны;*

Б. *который рассказал о погибшем герое Великой отечественной войны;*

В. *который будет сообщать о погибшем герое Великой отечественной войны.*

Задание 8. Найдите в тексте причастия в полной форме и замените их на конструкции, например, *рисующий – который рисует*.

Задание 9. Прочитайте предложение, замените выделенное словосочетание синонимическим.

Автор арт-объекта неизвестен, несомненно, художник его создал, чтобы почтить память героя, ведь *категории памяти и патриотизма остаются важной частью культурного кода томичей*.

А. *категории памяти и патриотизма остаются важной частью уникальных культурных особенностей томичей;*

Б. *категории памяти и патриотизма остаются важной частью стандартных культурных особенностей томичей.*

Задание 10. Толковый словарь предлагает выделять несколько значений у слова *почитать*: «1. То же, что чтить память родителей, память великих людей. 2. Провести некоторое время, читая. Почитать газету. Советую почитать эту книгу»¹². В каком значении слово используется в тексте? Приведите свои примеры использования слова в разных значениях. Как называется слово, которое имеет несколько значений?

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения

1. Досекин В. Томичи в боях за Родину. Томск: Книжное изд-во, 1959. 43 с.
2. Жестов В. Право поднять в атаку. Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1975. 173 с.
3. Кузнецов И.И. Золотые звёзды: томичи – Герои Советского Союза. Томск: Книжное изд-во, 1987. 223 с.
4. Муралы с портретами известных томичей на улицах города: фоторепортаж. URL: <https://www.tvtomsk.ru/news/80538-muraly-s-portretami-izvestnyh-tomichej-na-ulicah-goroda-fotoreportazh.html>
5. Пичурин Л. Ф. «Минувшее проходит предо мною...»: избранное. Томск: Изд-во научно-технической литературы, 2014. 684 с.
6. Томичи – герои Великой Отечественной войны. URL: <https://bak-schoolbak-char.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2021/05/tomichi-geroi.pdf>
7. Томичи – Герои Советского Союза. URL: <https://www.riatomsk.ru/article/20150402/geroi-sovetskogo-soyuza-tomsk/?ysclid=m1np0214cl289032598>
8. Томск в судьбе героев: краткий биографический справочник Героев Советского Союза и кавалеров ордена Славы I степени / [сост. Н.Б. Морокова]. 2-е изд., доп. и испр. Томск: Ветер, 2010. 207 с.
9. Что ни имя – то легенда. URL: <https://www.library.tomsk.ru/books/bookexhibitions/pamyat/article1385/?ysclid=m1np4hoge6496244959>

¹² Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. URL: <https://ozhegov.info/slovar/?q=%D0%BF%D0%BE%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C>

2.6. Николай Эрдман

Общий вид арт-объекта:



Вербальный компонент
арт-объекта:

Николай Эрдман
Пьесы
Ты
Томский
Сам
Письма

Глоссарий

дерево / деревянный

драма

драматург

кулиса / кулисы

комедия

наличник

натюрморт

окно / оконный

пейзаж

переулок

портрет

располагать / расположить

расположенный

советский

ссылать / сослать

сценарий / сценарист

театр

театральная маска

улица

фасад

фрагмент

хранить / хранение

хозяйство / хозяйственный

юный

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Соедините слова и словосочетания, близкие по смыслу:

передняя, лицевая сторона здания

литератор, пишет пьесы

сделанный из дерева

молодой

тот, кто пишет сценарии

принудительно отправлять жить в Сибири

декоративный элемент украшения окна

драматург

оконный наличник

деревянный

фасад здания

сценарист

ссылать в Сибирь

юный

Задание 3. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите рядом с соответствующими номерами подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

Мурал «Николай Эрдман» расположен 1) _____ фасаде хозяйственного корпуса (переулок* Нахановича, 4, строение 1) около театра юного зрителя (ТЮЗ). Место 2) _____ арт-объекта выбрано неслучайно, поскольку Николай Эрдман был драматургом, киносценаристом и поэтом. Литератор принимал участие в создании сценариев к таким известным советским фильмам, как «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Морозко». Эрдман находился в Томске, в 1930-х гг. его сослали в 3) _____, часть ссылки он провёл в Томске. С сентября 1935 года по ноябрь 1936 года работал заведующим литературной частью Томского городского театра драмы и комедии им. В.А. Луначарского. Поставил спектакль по роману А.М. Горького «Мать», премьера спектакля состоялась в январе 1936 года. Работа выполнена известными томскими художниками – Ильей Уинсе и Матвеем Фатеевым.

На мурале изображён 4 _____ Николая Эрдмана крупным планом – фрагменты рисунков лица Эрдмана, деревянных оконных наличников, театральных масок, кулис*. Для создания мурала художником 5 _____ оттенки жёлтого, серого, чёрного и белого. Текстовые элементы Николай Эрдман, Пьесы, Ты, Томский, Сам, Письма сообщают нам фамилию и имя человека, род его деятельности, а также название некоторых пьес, например, Письма, подчёркивается принадлежность Н. Эрдмана к Томску.

* Переулок – небольшая, обычно узкая улица, соединяющая две другие, параллельные улицы.

** Кулисы – вертикальные полотна ткани, с двух сторон театральной сцены, называются кулисами. Их основная функция – скрыть те зоны, которые посетители не должны видеть из зрительного зала.

- (1) на, около, под;
- (2) хранения, расположения, распространения;
- (3) Бразилию, Африку, Сибирь;
- (4) пейзаж, портрет, натюрморт;
- (5) куплены, использованы, сделаны.

Вопросы к тексту:

1. Город Томск, улица Нахановича, 4, строение 1 – это адрес, где находится арт-объект «Николай Эрдман». Это верное утверждение?
2. Замените аббревиатуру ТЮЗ полным названием организации.

3. Почему в 1930-х гг. Николай Эрдман оказался в Томске?
4. Какое слово в числе текстовых элементов мурала подчёркивает его принадлежность Томску?
5. Назовите авторов художественного объекта «Николай Эрдман».
6. Определите, какой способ словообразования использовался в слове *киносценарист*. Выберите правильный вариант: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую.

Задание 4. Распределите словосочетания по тематическим группам:

Николай Эрдман; рисунок лица Эрдмана; Пьесы; Ты; рисунок театральных масок; рисунок театральных кулис; Томский; Сам; Письма; рисунок деревянных оконных наличников.

Вербальные элементы мурала	Графические фрагменты мурала

Задание 5. Прочитайте правильно формы числительных в предложениях:

В 1930-х гг. Николая Эрдмана сослали в Сибирь, часть ссылки он провел в Томске. С сентября 1935 по ноябрь 1936 работал заведующим литературной частью Томского городского театра драмы и комедии им. В.А. Луначарского. Поставил спектакль по роману Максима Горького «Мать», премьера спектакля состоялась в январе 1936 г.

Задание 6. Как вы понимаете значение словосочетаний *театральная маска* и *медицинская маска*. Составьте предложения с этими словосочетаниями.

Задание 7. Толковый словарь предлагает выделять несколько значений у слова *закулисный* (от слова *кулисы*). 1. Происходящий, находящийся за театральными кулисами. Закулисное помещение. 2. перен. Тайный, скрываемый. Закулисные переговоры / Тайные, скрываемые переговоры.

Приведите свои примеры использования слова в разных значениях. Составьте предложение со словосочетанием *закулисные переговоры*.

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения:

1. Вышли в город: мурал с изображением драматурга Эрдмана появился в Томске. URL: <https://vtomske.ru/news/198430-vyshli-v-gorod-mural-s-izobrajeniem-dramaturga-erdmana-rojavilsya-v-tomske>
2. Мемориальный музей «Следственная тюрьма НКВД». Жизнь и творчество Николая Эрдмана. URL: <https://nkvdmuseum.ru/23042023>
3. Николай Робертович Эрдман. URL: <https://www.livelib.ru/author/198819-nikolaj-erdman?ysclid=m1pyqhm5t47047935>
4. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. Закулисный. URL: <https://ozhegov.slovaonline.com/8968-ZAKULISNYIY>

3. Томск – старинный город с богатой историей

3.1. Верным быть народу

Общий вид арт-объекта:



Вербальный компонент
арт-объекта:

*Не лгать,
Не трусить,
Верным быть народу.
Любить родную землю-мать,
Чтоб за неё в огонь и воду.
А если –
То и жизнь отдать.
А. Твардовский*

Глоссарий

в огóнь и в вóду

вёрный

дáть

отдáть

жízнь

жízненный

лгáть – лгёшь – лгут – лгёте

лю́бовь

любíть

мáть / мáтушка

наро́д

отéчество

отчествó

патриóт

патриотíзм

Рóдина

отчízна

роднáя земл́я

тру́с – тру́сить – тру́шу

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите рядом с соответствующими номерами подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

Арт-объект под условным названием «Верным быть народу» расположен на гаражной постройке, расположенной в Северном парке – живописном районе Томска на правом берегу реки 1) _____. Изображение занимает всё пространство стены гаража, благодаря чему привлекает внимание прохожих и легко запоминается. Автор неизвестен. Вербальная часть мурала – это отрывок из 2) _____ Александра Твардовского «По праву памяти». В каждой строчке текстового фрагмента заключена высокая любовь к Родине, каждое слово наполнено 3) _____ патриотизма. Глаголы в форме повелительного наклонения передают идею автора: побудить читателя испытать определённую гамму чувств. Родина воплощается в образе матери-земли, традиционном для 4) _____ национальной картины мира. Невербальная часть художественной композиции содержит изображение русских воинов – современного солдата и его исторического предшественника. Цветная палитра отражает военную направленность образов: солдаты предстают перед нами в полном обмундировании камуфляжного цвета, с оружием, выражают решимость защищать Родину. Чёткость линий, лаконизм цветов дополняют идею художника о готовности русского солдата встать на защиту страны. 5) _____ передаёт чувства автора: уважение солдату, его мужеству, стойкости, жертвенности, любви к Родине и народу. Смысл картины очень созвучен современной повестке.

- (1) Томи, Оби, Ушайки;
- (2) оперы, поэмы, балета;
- (3) ощущением, инстинктом, чувством;
- (4) русской, китайской, африканской;
- (5) Мозаика, Арт-объект, Скульптура.

Задание 3. Ответьте на вопросы:

1. Как называется жилой комплекс на правом берегу реки Томи?
2. Цвет, гамма, палитра, линии, композиция, художник, картина – к какой из указанных тематических групп относятся данные слова:

А. музыка;

Б. живопись;

В. архитектура.

3. Из текста выше приведите примеры глаголов, стоящих в форме повелительного наклонения. Каков у них общий компонент значения?

Задание 4. Приведите примеры прилагательных, обозначающих в русском языке цвет. Найдите в тексте выше слово – имя прилагательное, обозначающее цвет и образованное от существительного со значением «маскировка предметов путем окраски полосами, пятнами, искажающими их очертания»¹³.

¹³ Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Азбуковник, 1999. С. 262.

Задание 5. В русском языке можно подобрать несколько глаголов, в значении которых имеется компонент «память», т.е. «способность сохранять в сознании прежние впечатления и прежний опыт». Например: *запоминать, вспоминать, помнить*. Какие из приведенных глаголов будут уместны в следующем контексте: *Каждый народ всегда будет ... о подвигах солдат, стоявших на защите интересов страны в разные исторические периоды времени.*

Задание 6. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Поэма Александра Твардовского «По праву памяти» посвящена теме памяти и ответственности за события, произошедшие во время Великой Отечественной войны. Творчество Твардовского в целом характеризуется глубоким патриотизмом, честностью и уважением к человеческому опыту, и эта поэма не является исключением. В поэме автор размышляет о том, как важно помнить о тех, кто отдал свои жизни за Родину, и сохранять их память для будущих поколений. Он подчёркивает, что память о войне и её героях – это не только дань уважения, но и моральная обязанность каждого из нас. Поэма затрагивает темы утрат, страданий и жертвенности, а также необходимость осмысления прошлого, чтобы избежать повторения тех же ошибок в будущем. Стиль поэмы насыщен эмоциональной выразительностью и образностью, что позволяет читателю глубже прочувствовать переживания и мысли автора. Твардовский также отражает идеалы справедливости и человечности, подчёркивая важность сохранения истинной истории войны, чтобы помнить о тех, кто защищал мир и свободу.

Вопросы по тексту:

1. Как вы понимаете значение слова *патриотизм*? Сравните со словарным значением из Толкового словаря С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой: «Патриотизм – преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу»¹⁴. Образуйте однокоренные слова к слову *патриотизм*:

А. *Человек, проникнутый патриотизмом, – это (кто?)...*;

Б. (Какой?) ... человек.

2. Образуйте слова по модели «имя прилагательное + суффикс -ость-». Образец: *справедливый – справедливость*.

Человечный, обязанный, необходимый, выразительный, образный, честный, ответственный.

3. В русском языке, как и в любом национальном языке, существуют особые сверхсловные единицы – идиоматические выражения. Это обороты речи, устойчивые сочетания слов, значение которых не определяется значением входящих в

¹⁴ Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Азбуковник, 1999. С. 496.

него слов, взятых по отдельности. Употребляется такое выражение как целое, не подлежащее разложению на части. В данном тексте используются идиоматические выражения *дань уважения, моральная обязанность, идеалы справедливости, отдать жизнь за Родину*. Попробуйте сформулировать значения этих единиц. При возникновении затруднений обращайтесь за помощью к словарю.

Задание 7. Подберите антонимы к словам по образцу: *Родина–чужбина. Правда – ...; враг – ...; робкий – ...; добро – ...; любить – ...; трусливый – ...; оборонять – ...; защитник – ...*.

Задание 8. Придумайте 3 предложения со словом *поэма*.

Задание 9. Поразмышляйте над общим компонентом смысла и различием в значениях слов *отечество* и *отчество*.

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения:

1. Культура.РФ. А.Т. Твардовский. По праву памяти. URL: <https://www.culture.ru/poems/6969/po-pravu-pamyati?ysclid=m1hv0og8dl63194756/>
2. Патриотические проекты Общероссийского народного фронта. Монумент славы воинам-томичам, погибшим в годы Великой Отечественной войны и ветеранам войны и труда в Лагерном саду. URL: <https://imena.onf.ru/placements/tomskaya-oblast/monument-slavy-voinam-tomicham-pogibshim-v-gody-velikoy-otechestvennoy/>
3. Wikiway. Томск. Лагерный сад. URL: <https://wikiway.com/russia/tomsk/lagernyy-sad//>
4. LiveLib. Лучшие подборки книг о Великой Отечественной войне. URL: <https://www.live-lib.ru/selection/93-knigi-o-vov?ysclid=m1hvbvm4h98576281>

3.2. Любая традиция живет интерпретацией

Общий вид арт-объекта:



Вербальный компонент
арт-объекта:



*Любая традиция живет
интерпретацией*

Глоссарий

архитектура
деревянное зодчество
интерпретация
интерпретировать
мифология
музей
музейный
народная культура
народное творчество

наличники
славяне
славянский
стилизация
стиль
сюжет
традиция
узор
фольклор

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите рядом с соответствующими номерами подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

«Любая традиция живет интерпретацией» – такое высказывание можно заметить на здании, расположенном 1) _____ Томска, вблизи Первого музея славянской мифологии, на улице Бакунина, которая ведёт к месту основания города. Такое место расположения дополняет замысел автора – в художественной форме осмыслить 2) _____ культурной связи между поколениями. Суть высказывания заключается в том, что любая традиция существует и передаётся от поколения к поколению благодаря её интерпретации. Интерпретация традиции позволяет ей сохранять своё значение и смысл для людей, живущих в разные эпохи и при разных условиях. Именно через интерпретацию люди понимают, почему та или иная традиция важна, и как она связана с их культурой и историей.

Арт-объект занимает все пространство подпорной стены. Работа выполнена в рамках фестиваля уличного искусства Street Vision. Автором проекта является МПША МАСК, художник из Санкт-Петербурга.

Иллюстративная часть арт-объекта отличается насыщенной цветовой гаммой с использованием контрастных оттенков. Тематика рисунков передаёт знаковый для Томска колорит: автором используются детали, напоминающие деревянные наличники, образы коня (элемент герба города) и птицы Сирин (элемент славянского фольклора).

Автор отмечает, что при росписи обращался к истории города и народному творчеству, общался с 3) _____: «...мне хотелось сделать какой-то аутентичный сюжет для Томска, который бы подходил и городу в целом, и конкретной локации»¹⁵. Все иллюстрации выполнены в авторском стиле, где композиция строится при помощи ленточных узоров.

Даже при беглом взгляде на вербальную часть арт-объекта отмечается авторский приём стилизации «под старину» – использовании буквы і, не характерной для современного алфавита русского языка. Эта 4) _____ называется «И десятиричное». Она использовалась до реформы азбуки и орфографии 1917–1918 годов и обозначала, наряду с буквой И, гласный звук «и». Такое написание позволяет актуализировать смысл высказывания: традиционные формы и сюжеты могут стать опорой для современного искусства, что позволит увеличить интерес людей к народной культуре. Арт-объект символизирует объединение культурного наследия страны и современного искусства в виде такого его современного инструмента, как 5) _____, поддерживает и укрепляет в томичах и гостях Томска интерес к истории страны.

(1) в удалённом районе, в центре, на окраине;

(2) идею, теорему, ребус;

¹⁵ Томский обзор. URL: <https://obzor.city/article/660471---street-vision-vyhod-v-gorod.-hudozhniki-iz-raznyh-gorodov-sozdali-muraly-v-tomske>

- (3) москвичами, омичами, томичами;
 (4) цифра, единица, буква;
 (5) граффити, скульптура, архитектура.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Как называется музей, расположенный на улице Бакунина в центре Томска?
2. «Истолкование, раскрытие смысла, содержания чего-либо»¹⁶: значение какого слова приведено?

А. интерпретация;

Б. традиция.

3. Как вы понимаете значение слова *аутентичный*? Сформулируйте актуальный смысл этого слова в контексте: *аутентичный сюжет для Томска*. Материал для справок: «Аутентичный – действительный, подлинный, соответствующий подлинному»¹⁷.

Задание 4. В словосочетании *культурное наследие страны* найдите слово, значение которого формулируется как «явление духовной жизни, быта, уклада, унаследованное, воспринятое от прежних поколений, от предшественников»¹⁸.

Задание 5. Какие слова называются *однокоренными*? Установите соответствия между значением и словом в группе следующих однокоренных слов:

<i>наследие</i>	имущество, переходящее после смерти его владельца к новому лицу
<i>наследник</i>	получать в наследство
<i>наследовать</i>	лицо, которое получает наследство
<i>наследствен- ность</i>	передающийся от поколения к поколению
<i>наследственный</i>	свойство организмов повторять от поколения к поколению сходные природные признаки
<i>наследство</i>	явление духовной жизни, быта, уклада, унаследованное, воспринятое от прежних поколений, от предшественников

Задание 6. Прочитайте текст.

¹⁶ Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Азбуковник, 1999. С. 250.

¹⁷ Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Азбуковник, 1999. С. 32.

¹⁸ Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Азбуковник, 1999. С. 393.

Почему буква *І* называлась «десятиричной»?

В кириллицу из греческого алфавита плавно перекочевали три буквы «и»: *И* (иже), *І* (называлась просто «и») и *Ѩ* (ижица). Эти буквы обозначали какие-то разные звуки в греческом языке, но в старославянском и древнерусском использовались для одного и того же звука. Какой был смысл держать их? При создании кириллического письма на Русь была перенесена греческая система обозначения чисел, а с нею – написания цифр.

• *И* использовалась для обозначения цифры 8, поэтому и называлось «восьмеричным»,

• *І* обозначала число 10, поэтому её называли «и десятиричное»,

• *Ѩ* была нужна для числа 400.

Числа второго десятка (от 11 по 19 включительно) записывались не так, как нам привычно писать арабскими цифрами, но так, как мы их произносим. Мы говорим «один-над-дцать» (редуцированное слово «десять») – вот так и писалось: *АІ* (поставить точки и титла в ответе не получится), поэтому число 18 выглядело, словно в зеркале: *ІІ*. Число 408 следует писать так: *ѨІ*, 410 – *ѨІ*, а 418 – *ѨІІ*¹⁹.

Задания к тексту:

1. Какой звук обозначали буквы *И*, *І* и *Ѩ*?

2. Вставьте правильное слово. При создании азбуки Кириллица использовалась ... система письма:

А. римская;

Б. греческая;

В. арабская.

3. Установите правильное соотношение понятий:

буква языковая единица

звук графическая единица

4. Каким словом можно обозначить и цифру, и букву? Выберите подходящий, по вашему мнению, вариант. Вариантов может быть несколько. Обоснуйте выбор:

А. единица;

Б. знак;

В. элемент азбуки.

Задание 7. Какие славянские народы вы знаете? Познакомьтесь с версиями относительно происхождения слова *славяне*:

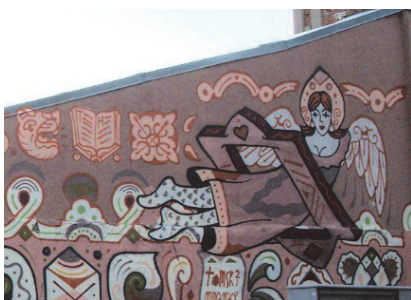
¹⁹ URL: <https://www.bolshoyvopros.ru/questions/1337821-pochemu-bukva-i-kogda-to-nazyvalasvosmerichnoj.html?ysclid=m1k792w2s969561933>

Существует несколько теорий о происхождении слова *славяне*. Одна из них предполагает, что слово *славянин* произошло от слов *молва* или *известность*, и обозначало людей, о которых шла речь, или людей, чья слава распространялась. Другая версия утверждает, что слово произошло от одноименной единицы – *слово* и значит «люди, говорящие на своем языке». Третья версия предполагает, что славянами называли народы, проживавшие вдоль рек, так как в индоевропейском языке слово *слава* связано с понятием «омывать, очищать». Однако этимология слова *славяне* остается неопределенной, несмотря на множество гипотез.

Задание 8. Образуйте от имен существительных имена прилагательные со значением «национальный язык»:

русские – русский; белоруссы – ...; украинцы – ...; поляки – ...; болгары – ...; сербы – ...; чехи – ...; словаки – ...; хорваты – ...; словенцы – ...

Задание 9. Рассмотрите часть изображения стрит-арта, содержащую образ Птицы Сирина. Прочитайте текст. Присутствует ли подобный образ в вашей культуре?



Птица Сирин является мифологическим существом, которое встречается в различных культурах. В русской мифологии она часто упоминается как синяя птица, обладающая голосом, который может привлечь внимание и увлечь слушателя. Иногда её описывают как прекрасную женщину с крыльями, которая поёт сладкими песнями, но иногда она также ассоциируется с печалью и смертью. Ее песни могут унести душу человека в мир иной, или же заставить его забыть о земной жизни.

Птицу Сирин также связывают с другими мифическими созданиями, такими как Сирен, которые тоже известны своими чарующими голосами и способностью привлекать людей своей музыкой. В некоторых источниках птица Сирин считается предвестником несчастья или смерти, особенно если она появляется перед кем-то в видениях или снах.

В целом птица Сирин представляет собой символ красоты и опасности одновременно, подчеркивая мощь искусства и его способность оказывать глубокое влияние на человеческие эмоции и поведение.

Задания к тексту:

1. Определите значения слов *миф*, *мифология*, *мифические существа*.
2. Каково значение глагола *ассоциироваться*? От какого слова он образован?

3. От какого слова образовано слово *чарующий*? Попробуйте сформулировать его лексическое значение. В случае затруднения обратитесь к толковому словарю.

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения:

1. Street Vision: выход в город. Как художники из разных городов создавали муралы в Томске. Томский обзор. URL: <https://obzor.city/article/660471---street-vision-vyход-v-gorod.-hudozhniki-iz-raznyh-gorodov-sozdali-muraly-v-tomske-?ysclid=m1k8ivhique809180263>

2. Знание. Вики. Славяне. URL: <https://znanierussia.ru/articles/Славяне>

3. И десятиричное. Большая российская энциклопедия. 2004–2017. Министерство культуры РФ. URL: <https://old.bigenc.ru/linguistics/text/1997241?ysclid=m1k60ov1tj256124280>

4. Славяне. Большая российская энциклопедия. 2004–2017. Министерство культуры РФ. URL: <https://bigenc.ru/c/slaviane-b1b1d2?ysclid=m1k95r3yc5476241436>

3.3. Сибирь – место силы

Общий вид арт-объекта:



Вербальный
компонент
арт-объекта:

*Сибирь –
место силы*

Глоссарий

гéндер

диалéктика

историческíе кóрни

истóрия

истóрия и совремéнность

контрáст

наúчно-технический прогрéсс

поколéние

прогрéсс

ракéта

сарафáн

свúзь поколéний

сибírский

Сибíрь

сибирякí

совремéнность

цивилíзация

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите рядом с соответствующими номерами подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

В рамках фестиваля «Выход в город» на улице Советской создан арт-объект «СИБИРЬ – МЕСТО СИЛЫ». Его автор – Захар SNA (Захар Ефанов), уличный художник из Северска. Стилизованный рисунок занимает 216 квадратных 1) _____ и является самым большим среди объектов стрит-арта в Томске.

Художник отмечает, что данное изображение является первым среди его крупномасштабных работ. 2) _____ для размещения мурала выбрана неслучайно: в 2017 году на здании было размещено граффити художника Александра Галешникова (Alex-T), рисунок которого был испорчен тегами. Поэтому организаторы приняли решение о создании нового арт-объекта на стене здания, так как это позволит несколько преобразить улицу города.

3) _____ часть доминирует в пространстве данного арт-объекта. Изображение имеет символический смысл: девушка в сарафане воплощает исторические корни, мощь сибирской природы, образ девушки в наушниках на фоне улетающей в космос ракеты передает идею значимости инновационных научно-технических достижений для современной Сибири. Реализации замысла автора показать диалектику истории и современности в 4) _____ способствует приём контраста: спокойные тёплые тона отражают основательность и крепость исторической памяти сибиряков, а современность в подаче автора мурала – яркая, многокрасочная, стремительная. Вербальная часть арт-объекта представлена лаконичным по форме, но содержательным выражением «Сибирь – место силы». В её экспликации задействуется достаточно крупный шрифт, что также подчёркивает идею масштабности территории Сибири, богатства её недр, могущественности природы, суровости климата, глубины сибирской натуры, силы духа, стойкости и твёрдости характера сибиряков. Образ девушки транслирует идею вечно юного Томска как города студентов, с одной стороны, с другой, – гендерную характеристику Сибири как средоточия величия, мощи, суровой красоты и мудрости в качестве «матушки» земли русской. «Сибирь-матушка» – так называют свой край сибиряки. Коренные сибиряки говорят: «Сибирь – матушка потому, что из Сибири пошла русская земля, а Урал – батюшка, потому что за Уралом и Сибирь, как жена за мужем».

В интервью автор оценил свой вклад в продвижение 5) _____: «Томичи научатся понимать уличное искусство»²⁰.

- (1) километров, сантиметров, метров;
- (2) локация, место, положение;
- (3) вербальная, невербальная, креолизованная;
- (4) Сибири, Забайкалья, Урала;
- (5) хеппенинга, поп-арта, стрит-арта.

Задание 3. Ответьте на вопросы:

1. Какой символический смысл заключён в мурале «Сибирь – место силы»?
2. «Род женского платья с большим вырезом, без рукавов»²¹: значение какого слова приведено?

- А.** рубашка;
- Б.** сарафан;

²⁰ Томичи научатся понимать уличное искусство: автор самого большого томского мурала объяснил его смысл // TOMSK.KP.RU: Комсомольская правда – Томск: сетевое издание. 2023. 5 июля. URL: <https://tomsk.mk.ru/social/2023/07/05/tomichi-nauchatsya-ponimat-ulichnoe-iskusstvo-avtor-samogo-bolshogo-tomskogo-murala-obyasnil-ego-smysl.html?ysclid=m1kb5aaekn975280580>.

²¹ Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Азбуковник, 1999. С. 697.

В. блузка.

3. Познакомьтесь со значением слова *гендерный*: гендерный (от англ. gender - род) – связанный с различиями людей по полу. Объясните значение этого слова в тексте: «...гендерную характеристику Сибири как средоточия величия, мощи, суровой красоты и мудрости». Придумайте словосочетания с этим словом.

Вставьте пропущенные словоформы в парадигму склонения слова *гендерный*:

Падеж	Единственное число	Множественное число
именительный	<i>гендерн-ый</i>	<i>гендерн-ые</i>
родительный	<i>гендерн-ого</i>	...
дательный	...	<i>гендерн-ым</i>
винительный	<i>гендерн-ый</i>	...
творительный	...	<i>гендерн-ыми</i>
предложный	<i>(о) гендерн-ом</i>	...

Задание 4. Прочитайте текст. Выполните задания.

Сибирь – это один из самых обширных и разнообразных регионов России, который простирается от Урала на западе до Тихого океана на востоке. Этот многообразный край включает в себя как бескрайние леса и горы, так и мощные реки и озера. Сибири принадлежит более 77 % территории России, но здесь проживает всего около 25 % населения страны.

Сибирь известна своим суровым климатом. Зимы здесь долго и морозные, а лето может быть достаточно тёплым. В зависимости от региона, средняя температура может значительно варьироваться. Сибирь славится своими природными красотами – от величественных тайги и тундры до уникальных биосферных заповедников. Озеро Байкал, расположенное в Восточной Сибири, является самым глубоким и чистым пресным озером в мире.

Сибирь имеет богатую историю, которая начинается с древних времен. Здесь проживало множество народов, таких как буряты, якуты и ненцы. С установлением русского присутствия в Сибири в XVI веке, регион стал местом колонизации, а также километр за километром открывались новые земли и природные ресурсы. Это привело к образованию новых городов и культурных связей, а также к сложным и иногда противоречивым процессам ассимиляции и сосуществования многих этнических групп.

Сибирь обладает огромными ресурсами, включая запасы нефти, газа, угля и полезных ископаемых. Этот регион играет ключевую роль в экономике России, предоставляя значительную долю выручки от экспорта. Освоение природных ресурсов, однако, часто сталкивается с экологическими проблемами, которые требуют внимание и усилия по защите окружающей среды.

В последние десятилетия Сибирь становится все более привлекательной для инвестиций и новых технологий. Развиваются и новые сферы экономики, такие как туризм, где туристы могут наслаждаться живописными пейзажами, национальными парками и культурным наследием. В то же время, Сибирь сталкивается с вызовами, включая миграцию молодёжи в городские районы и необходимость сохранения уникальной природы и культуры региона.

Сибирь – это не только географическое понятие, но и место, насыщенное историей, культурой и природными богатствами. Этот уникальный регион России продолжает привлекать внимание и интерес, как исследователей, так и туристов, открывая двери к новым возможностям и открытиям.

Задания к тексту:

1. Выберите наиболее подходящий, по вашему мнению, вариант заголовка для этого текста:

А. Загадочный и удивительный регион России;

Б. Природные ресурсы Сибири;

В. Регионы России.

2. Составьте план этого текста с опорой на модель:

I. Введение.

II. Основная часть.

1.

2.

3.

4.

III. Заключение.

3. *Сибирь, Байкал, Тихий океан, Урал* – это названия географических объектов, или Выберите правильный термин из перечня: *омонимы, топонимы, антропонимы.*

Задание 5. В любом национальном языке существует такое явление – *однородные члены*. Однородные члены в предложении связаны с одной и той же словоформой и выполняют одну и ту же синтаксическую функцию. Они произносятся с интонацией перечисления, часто располагаются непосредственно друг за другом. Найдите в тексте, приводимом выше, ряды однородных членов предложения. Пример: *Сибирь – это <...> место, насыщенное историей, культурой и природными богатствами.*

Задание 6. Найдите в толковом словаре значения слов *колонизация, миграция, ассимиляция, этнос*. Составьте с каждым из них словосочетания и/или предложения.

Задание 7. Укажите, от каких слов образованы имена существительные: *освоение, сосуществование, сохранение, установление, присутствие*.

Задание 8. От полных причастий *расположенное* и *насыщенное* образуйте краткую форму. К каждому слову подберите однокоренные слова.

Задание 9. Соедините по смыслу слова из левого столбика со словами из правого столбика:

<i>богатства</i>	<i>географическое</i>
<i>природа</i>	<i>новые</i>
<i>понятие</i>	<i>природные</i>
<i>возможности</i>	<i>живописные</i>
<i>пейзажи</i>	<i>суровый</i>
<i>климат</i>	<i>полезные</i>
<i>ископаемые</i>	<i>уникальная</i>

Задание 10. В приведенном перечне словосочетаний укажите те, в которых слова используются в переносных значениях: *национальный парк, культурное наследие, природные ресурсы, окружающая среда, суровый климат, пресное озеро, величественная тайга*.

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения

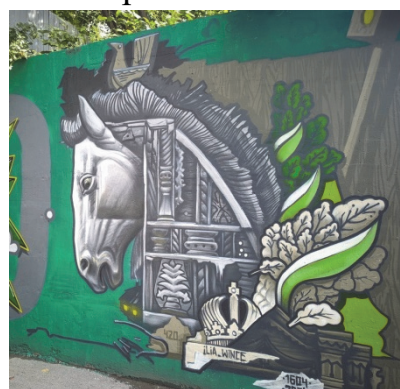
1. Андюсов Б.Е. На Сибири мы сибиряки. Книга научно-популярных очерков. Красноярск: РАСТР, 2023. 352 с.
2. Арсеньев В. К. Сквозь тайгу (повесть, очерки). М.: Вече, 2022. 400 с.
3. Бучинский П. Н. Заселение Сибири и быт первых её насельников. М.: Вече, 2012. 320 с.
3. Небольсин П. И. Покорение Сибири. М.: Вече, 2014. 352 с. (Моя Сибирь).
- Словцов П. А. История Сибири. От Ермака до Екатерины II. М.: Вече, 2006. 512 с.
4. Шишков В. Я. Угрюм-река. Роман. М.: АСТ, 2021. 928 с.

3.4. Томску – 420

Общий вид арт-объекта:



Вербальный компонент арт-объекта:



Томску – 420
1604–2024

Глоссарий

будущее

будущее / будущий / будущая

вперёд / назад

герб

город, городской

государственный

концепция

конь

мчаться / мчится

настоящее

образ / образы

оригинальный

период времени

прошлое

путешествие по времени

расстояние

символ

столетие

цифра

юбилей

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите рядом с соответствующими номерами подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

В самом центре Томска появилось граффити в честь 420-летия города

В Томске на улице Трифонова, 22, рядом с 1) _____ Лестницей любви, появился крупный мурал, посвящённый 420-летию Томска. Авторы концепции решили изобразить путешествие города во времени, используя яркие краски и

оригинальные образы. Так, по словам художников, концепция мурала заключается в следующем: конь мчится вперёд, преодолевая таблички с цифрами «390», «410» и «420». Они 2) _____ расстояние и периоды времени, которые конь преодолевает, олицетворяя 3) _____. За конём следует телега, из которой выпадают буквы и персонажи. Табличка «420» также остаётся позади коня, который продолжает двигаться вперёд, в 4) _____. В своей работе художники использовали зелёную, серую и белую краски, которые гармонично сочетаются с гербами Томска и области. Также на мурале изображён конь, скачущий сквозь время вперёд, что отсылает к гербу.

«Если посмотреть на 5) _____ Томска – это белый конь на зелёном фоне. Поэтому у нас тоже есть белый конь, который несётся на зелёном фоне, а из его повозки вываливаются шрифты и персонажи в зелёных оттенках», – рассказал организатор проекта Олег Scout. Над проектом работали 12 молодых томских художников-граффитистов²².

- (1) граффити, муралом, тэгом;
- (2) отражают, передают, символизируют;
- (3) Омск, Томск, Кемерово;
- (4) прошлое, настоящее, будущее;
- (5) герб, флаг, эмблему.

Задание 3. Имя числительное «420» является количественным или порядковым? Обоснуйте свой ответ. Вспомните, как склоняются количественные числительные. Просклоняйте числительное «420».

Задание 4. Являются ли контекстуальными синонимами слова *символизирует* и *олицетворяет*? Объясните выбор своего ответа.

Задание 5. Рассмотрите изображение герба Томска и прочитайте его описание.



Современный герб Томска утверждён 27 августа 2019 года.

Описание: в зелёном поле геральдического щита французского типа изображён восстающий серебряный конь. Ниже щита зелёными литерами на серебряной ленте начертан девиз «Трудом и знанием». Щит увенчан золотой башенной короной о пяти зубцах. Значение символов на гербе: зелёный цвет символизирует обширные леса, белый – снежную зиму. Конь напоминает об извозе, служившем источником дохода для большей части населения, а также о том, что некогда через Томск проходил

²² Читайте на WWW.TOMSK.KP.RU: <https://www.tomsk.kp.ru/daily/27625/4976219/>

Московско-Сибирский тракт. Девиз отражает научный и промышленный потенциал города.

Составьте устное сообщение на тему: Какие черты в описании мурала устанавливают его связь с изображением герба Томска?

Задание 6. Прочитайте текст.

АФИША ТОМСКА В ВКОНТАКТЕ

О томских граффити 🎨.

Уличное искусство можно считать вандализмом, а можно включать в экскурсии по городу, наряду с другими достопримечательностями, но очевидно, что в последние годы роспись стен в Томске становится всё более популярной, а некоторые работы воистину претендуют на то, чтобы считаться произведениями искусства. Сегодня расскажем о развитии культуры стрит-арта в Томске.

Массовое распространение в поп-культуре граффити получает в середине прошлого века, а в конце 1990-х, вместе с модой на хип-хоп, приходит и в Томск. Участники новой субкультуры маркерами и автоэмалями наносили свои ники (имена) на городские стены.

Началом формирования граффити-сообщества можно считать 2004 год, когда в Томске прошёл первый фестиваль стрит-арта «Кислород». Тогда уличные художники впервые собрались для совместной работы.

Периодом активного развития были 2008—2011 гг., когда шло формирование сообщества уличных художников и процесс легализации граффити. Со временем уличные художники осваивают пространства заброшенных заводов, городские стены на окраинах и в центре. Появляется и исчезает большое количество тегов и трафаретов – своего рода подписей авторов, с которых обычно стартуют новички. Сегодня граффити уже вышло далеко за пределы хип-хопа. Им занимаются очень разные люди, с разными вкусами и стилистикой, работающие с разными материалами. Важной особенностью стало закладыванием в работу посылы.

Более всего, конечно, внимание привлекают муралы – большие яркие картины величиной во всю стену, претендующие на звание произведений искусства за смысл, идею и художественное исполнение, как правило, в реалистичной манере. Нередко это портреты людей или изображения животных, переданные настолько точно, что кажутся огромной фотографией.

Не все изображения на стенах города согласованы. За нелегальное творчество авторов штрафуют, а граффити закрашивают. Как говорят сами художники: «Надо быть готовым к тому, что твою работу закрасят, и делать хотя бы на одну работу больше, чем закрасили». Известным граффитистам нередко

делают заказы на роспись – например, чтобы оживить внешний вид здания, в котором находится заведение заказчика. Существуют и целые галереи уличного искусства, где можно увидеть граффити разного уровня и исполнения, от самых простых до изображений животных и людей. Такие галереи под открытым небом на языке субкультуры называются «спотами», от spot – точка. Один из таких «спотов» находится во дворе на проспекте Ленина, 76А.

✦✦ Эстетика кружевного дерева, классицизма и модерна, которые мы так привыкли видеть на главных улицах исторической части Томска, всё чаще дополняется ярким стрит-артом во дворах. Но стоит ли удивляться, ведь изнанка у города именно такая – студенческая, молодёжная и творческая.

Вопросы и задания к тексту:

1. Почему существует точка зрения, что стрит-арт – это проявление вандализма?
2. Каковы аргументы тех, кто считает, что стрит-арт – это искусство?
3. Выскажите своё мнение о том, как вы относитесь к стрит-арту.
4. Почему стрит-арт называют поп-культурой, хип-хопом?
5. Раскройте смысл выражения *эстетика кружевного дерева*. Какой тип переноса используется в данном случае?
6. Каким образом в философии стрит-арта сосуществуют принципы классицизма и модерна?
7. Что значит выражение *в реалистичной манере*. Подберите к этому выражению синонимичные и антонимичные выражения.
8. Почему иногда стрит-арт называют *росписью стен*?

Задание 7. Ниже приводится фотография одного из образцов городского стрит-арта. Выскажите аргументированное мнение о том, почему в его исполнении авторы задействовали знаки кириллической азбуки?



Справочно: Кириллическая азбука – это система письменности, основанная на кириллическом алфавите, которая используется для записи ряда славянских языков, включая русский, украинский, белорусский, болгарский и сербский. Она была разработана в IX веке и получила свое название от Кирилла и Мефодия, двух братьев, которые создали глаголицу, предшествовавшую кириллице.

Задание 8. Современный стрит-арт – динамичное явление. Постоянно обновляется не только его содержание, но и расширяется перечень носителей. Теперь в городском пространстве можно встретить общественный транспорт, украшенный граффити. На фотографиях внизу представлен троллейбус, кузов которого украшают надписи по случаю юбилейной даты «Томск – 420 лет», «Открой для себя Томск», а также изображения главных зданий областной столицы. Автор мобильного граффити – художник из г. Северска Захар Ефанов.



Выскажите свое мнение относительно увиденного. Составьте рассказ–описание необычного троллейбуса.

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения

1. В Томске создали карту граффити и стрит-арта. URL: <https://4s-info.ru/2021/01/03/v-tomske-sozdali-kartu-graffiti-i-strit-arta/>
2. Граффити в Томске. URL: https://boosty.to/nika_links/posts/80bc7dfe-89ba-4500-af1a-1eb4aeda819b
3. Граффити. Томск. URL: <https://shtampik.com/photo/graffiti-tomsk/>
4. Знай город. Граффити и надписи Томска. Граффити и надписи Томска (znaigorod.ru)
5. Краеведение с граффити. Как томский учитель истории ведет наглядные уроки для всего города. URL: <https://tass.ru/v-strane/14805801>
6. Культура.РФ. Статьи о традиционной культуре России. URL: <https://www.culture.ru/traditions/articles>
7. Подборка граффити Томска. URL: <https://untt.livejournal.com/118124.html>
8. Стрит-арт и граффити Томска. Часть 1. URL: <https://ru-travel.livejournal.com/28833642.html>
9. Стрит-арт на карте города. Путеводитель. URL: https://yandex.ru/maps/67/tomsk/category/street_art/50900476438/?ll=85.039156%2C56.484589&sl=85.039156%2C56.484576&z=13.
10. Художники-граффитисты Томска. URL: <https://uslugi.yandex.ru/67-tomsk/category?text=художники+граффити>.

3.5. Казак Иван Юрьевич Москвитин

Общий вид арт-объекта:



Вербальный компонент арт-объекта:

*Иван Юрьевич Москвитин
томский казак,
русский землепроходец
В 1639 г. открыл для России
побережье Охотского моря
и Сахалинский залив
Томск, Сахалин, Охотское
море*

Глоссарий

активист

география / географический

Европа / европейский / европеец

залив

заслуга

землепроходец

зимовье

мореходство

остров

побережье

поселение

ростись

служильный

толмач

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Соедините слова и словосочетания, близкие по смыслу.

казак

заслуга

роспрос

землепроходец

толмач

Ивашка

сибирская тайга

остров

служильный

активист

лес, растущий в Сибири

имена

объединение родственных семей

переводчик

опись / описание

солдат, казак

путешественник-исследователь

достижение

свободный /вольный человек

опрос

<i>ро́спись</i>	<i>пограни́чный населённый пункт</i>
<i>имяна́</i>	<i>Иван</i>
<i>преумно́жить</i>	<i>населённый пункт</i>
<i>поселе́ние</i>	<i>активный участник в жизни общества</i>
<i>род</i>	<i>добавить, расши́рить, увели́чить</i>

Задание 3. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

В 2020 _____ (го́де / году́) активист и школьный учитель истории Константин Черенков запустил проект «Томск – это люди». Цель проекта – сохранить и преумножить историческую _____ (па́мять / забвёние) о выдающихся томичах. Первым по проекту Константин Черенков создал мурал, рассказывающий о казаке Москвитине. Изображение и текст находятся на стене помещения, которое принадлежит ООО «Горсети» * (ул. Ключева, 26). В содержании арт-объекта присутствует несколько графических элементов (портрет Москвитина в одежде казака 17 века, изображение карты, сибирской тайги и моря), а также текст (Иван Юрьевич Москвитин, Томский казак, русский землепроходец. В 1639 г. открыл для России побережье Охотского моря и Сахалинский залив. Томск, Сахалин, Охотское море).

Мурал «ИВАН ЮРЬЕВИЧ МОСКВИТИН» сообщает о томском казаке, первом из европейцев, в августе 1639 года вышедшем со своим отрядом к Охотскому морю и обследовавшем его побережье. К географическим _____ (за-слугам / неудачам) томского казака-землепроходца относят открытие Шантарских островов, Сахалинского залива **, первое описание устья *** Амура, составление документа «Роспись рекам и имена людям, на которой реке которые люди живут, тунгусские роды, по роспросу Томского города служилых людей Ивашки Москвитина да Семейки Петрова, толмача тунгускова, с товарищи, куда ходят на Ламу из Якуцкого острогу».

Первым русским поселением на Дальнем Востоке считают зимовье **** в устье реки Уды, которое _____ (слома́л / постро́ил) отряд Москвитина. Русские первооткрыватели положили начало русскому мореходству в Тихом океане. В память о русском путешественнике-исследователе, томском казаке Иване Москвитине остались географические названия: Тауйская губа Охотского моря, село Москвитино в Амурской области.

* ООО «Горсе́ти» – общество с ограниченной ответственностью «Городские сети».

** За́лив – это часть океана, моря, озера или реки, которая впадает далеко в сушу.

*** У́стье – место впадения реки (в море, озеро или другую реку). Устье Амура.

**** Зи́мовье – жильё, построенное для того чтобы прожить зиму.

Устаревшие слова: *рѡспись, имяна, роспрѡс, служилый, Ива́шка, толмáч, острог.*

Вопросы к тексту:

1. Кто является создателем мурала «Иван Юрьевич Москвитин»?
2. Какой вклад в историю освоения Сибири внес Иван Москвитин?
3. Как вы думаете, какую пользу приносит проект «Томск – люди»? Нужны ли подобные инициативы в обществе?
4. Предложите, какими ещё способами можно передавать потомкам информацию о важных людях в истории и культуре страны, города, деревни?

Задание 4. Прочитайте предложение, попробуйте перевести его на современный русский литературный язык.

Рѡспись рекам и имяна́ людям, на которой реке которые люди живут, тунгусские роды́, по роспрѡсу Томсково города служилых людей Ива́шки Москвитина да Семейки Петрова, толмáча тунгускова, с товарищи, куда ходят на Ламу из Якуцкого острогу.

Задание 5. Распределите словосочетания по тематическим группам: *Иван Юрьевич Москвитин; портрет Москвитина в одежде казака 17 века; изображение карты; Томский казак, русский землепроходец; изображение сибирской тайги и моря; Томск, Сахалин, Охотское море; В 1639 г. открыл для России побережье Охотского моря и Сахалинский залив.*

Вербальные элементы мурала	Графические фрагменты мурала

Задание 6. Найдите в тексте причастия в полной форме, образованные от глаголов совершенного вида в прошедшем времени, выпишите их и составьте с этими причастиями предложения.

Задание 7. Определите, какими способами образованы следующие слова: *землепроходец, Горсѣти, активист, служилый, роспись, мореходство.*

Способы словообразования: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую.

Задание 8. Прочитайте справочную информацию и ответьте на вопросы.

Архаизмы и *историзмы* входят в пассивный словарный состав современного литературного русского языка. *Архаизмы* – это устаревшие названия современных предметов и понятий. Примеры: *мемория* – *память*; *убойство* – *убийство*; *живот* – *жизнь*; *выя* – *шея*; *ланины* – *щёки*.

Историзмы – это устаревшие слова, которые характерны для определённой исторической эпохи. Объекты и понятия, которые они когда-то обозначали, с течением времени исчезли из обихода или стали неактуальными в современной жизни: У историзмов нет и не может быть синонимов, в этом и заключается главное отличие историзмов от архаизмов²³.

Вопросы:

1. К какой лексике русского языка относятся историзмы?

А. активной;

Б. пассивной;

В. оба варианта верны.

2. *Толмач* – это архаизм или историзм?

А. историзм;

Б. архаизм;

В. возможны оба варианта ответа.

3. У каких устаревших слов есть синонимы?

А. архаизмов;

Б. историзмов;

В. историзмов и архаизмов;

Г. синонимов нет ни у архаизмов, ни у историзмов.

Задание 9.

1. Распределите слова и словосочетания по тематическим группам: современные слова и архаизмы: *о́пись / описáние; роспрóс; солдáт / казáк; толмáч; именá; Ива́шка; опрóс; острóг; служíлый; рóспись; имяна́; перевóдчик; пограни́чный населённый пункт; Иван.*

Архаизмы

Современная лексика

2. Обсудите, есть ли в вашем языке устаревшие слова, приведите примеры.

²³ URL: <https://russkiiyazyk.ru/leksika/otliche-arhaizmov-ot-istorizmov.html>

Задание 10. Толковый словарь С.И. Ожегова предлагает выделять несколько значений слова *остро́г*: 1. В Русском государстве 16–17 вв.: деревянный пограничный укрепленный населенный пункт. 2. То же, что тюрьма (устар.).

Обсудите, в каком значении использовано слово *остро́г* в названии документа, который составили Иван Москвитин и Петр Семейка – «Роспись рекам и имена людям, на которой реке которые люди живут, тунгусские роды, по роспросу Томского города служилых людей Ивашки Москвитина да Семейки Петрова, толмача тунгускова, с товарищи, куда ходят на Ламу из Якуцкого острогу».

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения

1. Великие географические открытия. Русские землепроходцы. URL: <http://i.geosite.ru/node/119>

2. Всероссийская общественная организация «Русское географическое общество. Иван Юрьевич Москвитин. URL: <https://www.rgo.ru/ru/magadan/imya-na-karte/ivan-yurevich-moskvitin>

3. Грамота.ру. Устаревшая лексика. URL: <https://gramota.ru/biblioteka/spravochniki/russkij-yazyk-kratkij-teoreticheskij-kurs-dlya-shkolnikov/ustarevshaya-leksika>

4. Толковый онлайн-словарь русского языка С.И. Ожегова. URL: <https://lexicography.online/explanatory/ozhegov/>

5. «Томск – это люди»: история школьного учителя, который решил помочь городу стать немного лучше. URL: <https://www.tomsk.kp.ru/daily/28313/4454892/>

3.6. Фёдор Томский

Общий вид арт-объекта:



Вербальный компонент
арт-объекта:

Старец Фёдор Кузьмич

*Л.Н. Толстой
Посмертные записки старца
Кузьмича*

*Работа создана в рамках краеведческого фестиваля
«Сибириада»*

*автор Черенков К.А.
художник Зайкова М.*

Глоссарий

аскѣт / аскетический

бог

Богородица

бытiе

вѣра

воспоминание

грамота

душá / душевнѣй

икóнопись

имперáтор

краевѣдение / краевѣдческий

молiтва / молiтъся

мона́х / мона́шеский

монасты́рь

оди́ночество

оста́нки

полѣно

пра́ведный

правосла́вие / правосла́внѣй

располагáть

рели́гия / религио́знѣй

Росси́я / росси́йский

ти́тул / ти́тульнѣй лист

утешѣние / утешáть

фестивáль

Христóс / христиáнский

Чульы́м / чульы́мский

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Толковый словарь С. И. Ожегова предлагает выделять несколько значений у слова *образ*, например: 1. Вид, облик. В образе кого-нибудь. 2. Живое, наглядное представление о ком/чѣм-нибудь. Светлый образ матери. 3. Образ

чего. Порядок, направление чего-нибудь, способ. Образ жизни. Образ мыслей. Образ действий.

Обсудите, в каком значении использовано слово *образ* в словосочетаниях: «нарисованный образ российского императора Александра I»; «аскетический образ жизни».

Задание 3. Соедините слова и словосочетания, близкие по смыслу.

<i>аскёт</i>	<i>записи человека, опубликованные после его смерти</i>
<i>старец</i>	<i>умение читать и писать</i>
<i>посмертные записки</i>	<i>торговец, предприниматель, бизнесмен</i>
<i>сюжет</i>	<i>причина</i>
<i>обусловленность</i>	<i>жильё</i>
<i>пропитание (устар.)</i>	<i>пища</i>
<i>окрестные дома</i>	<i>миф</i>
<i>сведения</i>	<i>праздничное мероприятие, конкурс</i>
<i>кров (устар.)</i>	<i>история, содержание</i>
<i>грамота</i>	<i>ограничивать себя в питании, развлечении</i>
<i>фестиваль</i>	<i>информация</i>
<i>купёц (устар.)</i>	<i>то, что осталось от тела умершего человека</i>
<i>мнимый</i>	<i>вызывать доверие к себе</i>
<i>легенда</i>	<i>человек, который ведёт аскетический образ жизни</i>
<i>утешить</i>	<i>сделать меньше чувство горя, печали</i>
<i>останки</i>	<i>ближние дома, которые недалёко</i>
<i>располагать</i>	<i>ложный</i>
<i>соблюдать посты</i>	<i>мудрый, уважаемый старик</i>

Задание 4. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

*Арт-объект «Фёдор Томский» располагается по адресу: переулок Кооперативный, дом 7. Мурал, рассказывающий о старце Фёдоре Кузьмиче, жившем в Томске в середине XIX века, был создан как часть проекта «Томск – люди». Композиция художественного объекта включает графические элементы (портрет Фёдора Кузьмича в одежде монаха *; нарисованный образ российского императора Александра I; рисунок титульного листа книги Л.Н. Толстого; изображение томского монастыря, деревянных зданий), а также текстовые фрагменты (старец Фёдор Кузьмич; Л.Н. Толстой. Посмертные записки старца Кузьмича; Работа создана в рамках краеведческого фестиваля «Сибириада»; автор Черенков К. А.; художник Зайкова М.).*

Фёдор Томский нарисован в стиле иконописи (вид живописи, религиозной по темам и сюжетам), поскольку его жизнь была обусловлена соблюдением правил христианской религиозной морали. Нет сведений, откуда появился Фёдор Кузьмич, но известно, что с 1843 г. и в течение 15 следующих лет старец ходил по окрестным деревням чулымского края и обучал крестьянских ** детей грамоте. Фёдор Кузьмич располагал к себе своим аскетическим образом жизни ***, люди охотно беседовали со старцем о вопросах бытия, религии, давали ему кров и пропитание. В 1858 г. томский купец Семён Феофанович Хромов уговорил Фёдора Кузьмича переехать в Томск. По сохранившимся воспоминаниям жил томский старец в полном одиночестве, много молился, строго соблюдал посты ****, спал на деревянном настиле *****, подкладывая под голову полено. Не отказывал в беседах, приходившим к нему за советами и утешением людям. Умер Фёдор Кузьмич 20 января 1864 года в возрасте 80–87 лет, его торжественно похоронили в ограде Томского Богородице-Алексеевского мужского монастыря.

Русский писатель Л.Н. Толстой называл красивой легендой рассказы, ходившие в народе о мнимой смерти императора Александра I, о его жизни в Сибири в образе старца Фёдора Кузьмича. Одно из последних произведений писатель написал о личности загадочного старца, которого православная церковь назвала томским святым *****. Останки Фёдора Кузьмича хранятся в Томском Богородице-Алексеевском монастыре.

Многие верующие люди, как и прежде, так и сейчас приходят в монастырь за помощью к томскому святому. Эта легендарная личность продолжает вызывать интерес не только у томичей, жителей сибирского региона, а также у российских и иностранных исследователей истории.

* *Мона́х* – член религиозной общины, который дал обет вести аскетическую жизнь. Постричься в монахи. Буддийские монахи. Жить монахом (о мужчине: вести строгий, суровый образ жизни).

** *Крестья́нин* – сельский житель, занимающийся возделыванием сельскохозяйственных культур и разведением сельскохозяйственных животных как своей основной работой. *Крестья́нский* – прил. Крестьянский труд, крестьянские дети.

*** *Аскетический образ жизни, аскетизм* – образ жизни, связанный с отказом от удобства, удовольствия, развлечений; жесткий контроль над телом, разумом и чувствами.

**** *Соблюдать пост* – ограничивать себя в пище, общении, развлечениях в определённый период – форма религиозного аскетизма.

***** *Спать на деревянном настиле* – спать на простой деревянной конструкции для сна.

***** *Святой* – человек, который посвятил свою жизнь церкви и религии, а после смерти церковь признала его образцом праведной жизни и носителем чудесной силы.

Вопросы к тексту:

1. Есть ли информация в тексте мурала «Томский старец» о его создателях?
2. С какого примерно времени становятся известными факты из биографии Фёдора Кузьмича?
3. Что делал загадочный старец в чулымских деревнях?
4. Кто пригласил жить в Томск Фёдора Кузьмича?
5. Почему образ жизни Фёдора Томского можно назвать аскетическим?
6. Что Л.Н. Толстой называл красивой легендой?
7. Кому и сейчас интересна личность известного томского святого?
8. Есть ли в вашей культуре известные религиозные личности?

Задание 5.

1) Определите, какими способами образованы следующие слова: *краевѣдческий, христиáнский, посмѣртные, томíч, святóй*.

Способы словообразования: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую.

2) Определите, какими способами образованы слова: *располагáть, полага́ть, воспоминáние, напоми́нание*. Обсудите, как отличаются слова с одинаковой основой по смыслу. Составьте предложения с этими словосочетаниями.

Задание 6. Прочитайте предложение, замените выделенное словосочетание синонимическим.

Фёдор Кузьмич *располагал к себе* своим аскетическим образом жизни, люди охотно беседовали со старцем о вопросах бытия, вере, религии, давали кров и пропитание.

А. *рассчítывал на себя;*

Б. *вызывáл довѣрие у людей.*

Задание 7. Распределите словосочетания по тематическим группам: *Посмертные записки старца Кузьмича; портрет Фёдора Кузьмича в одежде монаха; Старец Фёдор Кузьмич; нарисованный образ российского императора Александра I; рисунок титульного листа книги Л.Н. Толстого; изображение томского монастыря, деревянных зданий; Л.Н. Толстой. Работа создана в рамках краеведческого фестиваля «Сибириада»; автор Черенков К.А.; художник Зайкова М.*

Вербальные элементы мурала	Графические фрагменты мурала

Задание 8. Найдите в тексте причастия в краткой форме, напишите, от каких глаголов образованы эти причастия.

Задание 9.

1) Толковый словарь предлагает выделять несколько значений у слова *соблюдать*. 1. В точности исполнять что-либо, строго придерживаться чего-либо. 2. Тщательно оберегать, поддерживать.

Обсудите, как вы понимаете значение словосочетаний *соблюдать права человека* и *соблюдать пост*. Составьте предложения с этими словосочетаниями.

2) Толковый словарь предлагает выделять несколько значений у слова *пост*, например: 1. Ограничение себя в пище, развлечениях по религиозным мотивам в определённый период. 2. разг. Любое ограничение, воздержание. 3) Пост для социальных сетей – это небольшой текст на 300–1500 символов, который создаётся для привлечения и удержания внимания читателей.

Обсудите, как вы понимаете значение словосочетаний *держат пост* и *выложит пост*. Составьте предложения с этими словосочетаниями.

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения

1. Адрианов А.В. Прошлое Томска // Город Томск. Томск: Сибирское товарищество печатного дела, 1912. С. 101–183.

2. Загадочный старец Федор Кузьмич в Томске // Сибирские огни. 2019. № 3. URL: <https://xn--80alhdjhdcxhy5hl.xn--p1ai/content/zagadochnyy-starec-fedor-kuzmich-v-tomske>

3. Муралы с портретами известных томичей на улицах города: фоторепортаж. URL: <https://www.tvtomsk.ru/news/80538-muraly-s-portretami-izvestnyh-tomichej-na-ulicah-goroda-fotoreportazh.html>

4. Толковый онлайн-словарь русского языка Ефремовой Т.Ф. URL: <https://lexicography.online/explanatory/efremova/>

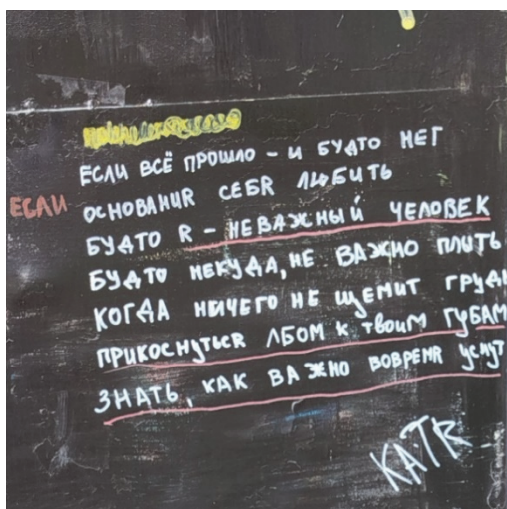
5. Толковый онлайн-словарь русского языка Ожегова С.И. URL: <https://lexicography.online/explanatory/ozhegov/>

6. Толстой Л.Н. Посмертные записки Фёдора Кузьмича, умершего 20 января 1864 года в Сибири, близ города Томска на заимке купца Хромова // Полное собрание сочинений Льва Николаевича Толстого: в 24 т. Т. 20 / под редакцией и с примечаниями П.И. Бирюкова. М., 1913. С. 103–118. URL: <https://elib.tomsk.ru/purl/1-29000/>

4. Томск сегодня

4.1. Если всё прошло

Общий вид арт-объекта:



Вербальный компонент
арт-объекта:

*ЕСЛИ ВСЁ ПРОШЛО – И БУДТО НЕТ
ОСНОВАНИЯ СЕБЯ ЛЮБИТЬ
БУДТО Р – НЕВАЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК
БУДТО НЕКУДА, НЕВАЖНО ПЛЫТЬ
КОГДА НИЧЕГО НЕ ЩЕМИТ ГРУДЬ
ПРИКОСНУТЬСЯ ЛБОМ К ТВОИМ ГУБАМ
ЗНАТЬ, КАК ВАЖНО ВОВРЕМЯ УСЛУЖИТЬ*

KATR

Глоссарий

альбóм пéсен

áрка

белору́сский

гра́фика

замеча́ть / замеча́ть

замéтный

зна́чимость

зна́чимый

запомина́ть / запо́мнить

запомина́ющийся

контра́ст

контра́стный

контрасти́ровать

ли́чность

ли́чный

ма́лый

ме́лкий

мелкомасшта́бный

нейтра́льный

отры́вок

ощуще́ние

ощуща́ть

по́дпись

полома́ть

полома́нный

приде́рживаться сти́ля

псевдо́ним

сло́вно

смысл

смыслово́й

составля́ть

составля́ющая

сосредото́читься

стилисти́ческая окраска

счи́тывать / счита́ть

уника́льность

шири́фт

щеми́ть

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

Арт-объект находится на стене одного из исторических зданий центральной части города (Доходный дом Н. Орловой) по адресу проспект Ленина, дом 76. Надпись расположена на стене арки, за которой находится внутренний двор. Работа является мелкомасштабной, занимает малое пространство на стене, что делает её _____ (более / менее) заметной для окружающих. Арт-объект создан неизвестным автором _____ (возможно / потому что) для выражения собственных чувств и эмоций.

*В художественном объекте не использованы дополнительные элементы графики, что _____ (разрешает / позволяет) сосредоточиться на смысловой составляющей текста. Здесь тёмный фон контрастирует со _____ (тёмным / светлым) оттенком букв. Надпись выполнена мелким шрифтом, автор не придерживается какого-либо стиля. Слова, использованные в тексте, имеют нейтральную стилистическую окраску. В тексте буква Я написана зеркально * – R, что выделяет её в тексте, таким способом автор, возможно, подчёркивает значимость и уникальность каждого как личности. Буква R есть и в подписи: зеркальная буква позволяет выделить автора среди остальных, делает его псевдоним запоминающимся. В качестве текста арт-объекта был _____ (выбран / убран) отрывок из песни «Позови погостить» современной белорусской певицы Палины. Некоторые фразы – неважный человек, прикоснуться лбом к твоим губам, знать, как важно вовремя уснуть выделены подчёркиванием. Автор выделяет фразы, которые помогают считать основную мысль текста: есть сложные моменты и тогда нужны близкие люди рядом.*

* написать буквы зеркально – написать так, словно буквы написали в зеркальном отражении

Вопросы к тексту:

1. Кто автор арт-объекта «Если всё прошло...»?
2. Что вы можете сказать о своеобразии формы данного текста?
3. Какова точка зрения автора? Выберите правильный вариант:
А. Автор своей работой подчёркивает отсутствие значимости и уникальности личности человека.
Б. Автор своей работой подчёркивает значимость и уникальность каждого как личности.

Задание 3. Соедините слова и словосочетания, близкие по смыслу.

<i>как-бúдто</i>	<i>обращающий на себя внимание</i>
<i>чувствовать</i>	<i>сосредоточиться</i>
<i>элемент / часть</i>	<i>мелкомасштабный</i>
<i>альбом пёсен</i>	<i>отрывок пёсни</i>
<i>чúвство</i>	<i>ощущать</i>
<i>замечать / заметить</i>	<i>пёсенный альбом</i>
<i>интенсивное умственное усилие</i>	<i>ощущение</i>
<i>фрагмент пёсни</i>	<i>подпись автора</i>
<i>автограф / псевдоним</i>	<i>словно</i>
<i>мелкий / малый</i>	<i>составляющая</i>
<i>замётный</i>	<i>обращать / обратить внимание</i>

Задание 4. Прочитайте предложение и объясните, в каком значении может быть использовано словосочетание *считать основную мысль текста*. Выберите правильный вариант значения этого словосочетания.

Автор выделяет фразы, которые помогают *считать основную мысль текста*: есть сложные моменты и тогда нужны близкие люди рядом.

А. узнать количество основных мыслей в тексте;

Б. понять главную мысль текста.

Задание 5. В каком значении может быть использовано словосочетание *щемит грудь*. Выберите правильный вариант значения этого словосочетания.

А. чувствовать тоску, тревогу, ощущать подавленность;

Б. получить травму груди.

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения

1. ВКОНТАКТЕ. Музыка. Палина. Позови погостить. URL: https://vk.com/audio-2001706324_79706324

2. Грамота.ру / Глагол ЩЕМИТЬ. URL: <https://gramota.ru/meta/shchemit>

3. Россия / достопримечательности / Достопримечательности Томской области / Доходный Дом Н.И. Орловой. URL: <http://www.russia-tour.ru/dos/tomsk/t14>

4.2. Съешь ещё этих мягких французских булочек да выпей чаю

Общий вид арт-объекта:



Вербальный компонент
арт-объекта:

*Съешь ещё этих
мягких французских булок
да выпей же чаю*

Глоссарий

багёт

булочка

горожанин / горожанка / горожане

десерт

заведение

замечать

замечный

круассан

наносить / нанести

омлёт

панграмма

пирожное

проходящий

реклама

рекламировать

рекламный

рогалик

уныние / унылый

уют / уютный

цвет / цвета

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

Художественный объект «Съешь ещё этих мягких французских булочек да выпей чаю» находится на одной из стен кафе Багёт-омлёт, в центральной части города, проспект Ленина, 55.

Автор граффити неизвестен, надпись и рисунки нанесены на всю стену здания, что делает их _____ (незаметными / заметными) для посетителей заведения и прохожих. Тучи, дождь, ветки, листья, цветы, чайные чашки и разные кондитерские изделия (багет, булочка, круассан, пирожное и рогалик) изображены в красном, жёлтом, синем и чёрном цветах. Эти элементы графики – яркие рисунки помогают _____ (обратить / превратить) внимание на текстовую часть, актуализировать её смысл.

Текст и графические элементы, выполненные в ярких и контрастных цветах, привлекают внимание горожан к данному заведению и воспринимаются как предложение посетить кафе где ожидается _____ (унылая / уютная) атмосфера чаепития с вкусными десертами.

Фраза «Съешь ещё этих мягких французских булочек да выпей чаю» является панграммой. Панграмма – «короткий текст, который использует все буквы алфавита данного языка». Кроме этого, текст выполняет и рекламную функцию, _____ (и все же / поскольку) соотносится с тематикой кафе. В тексте использованы глаголы в форме повелительного наклонения, текст как бы призывает окружающих посетить данное заведение. Усилительная частица ЖЕ создает дополнительный оттенок в побуждении человека к действию.

Задания к тексту: Подтвердите или опровергните следующие высказывания:

1. Арт-объект «Съешь ещё этих мягких французских булочек да выпей чаю» находится на окраине города, на одной из стен кафе *Багёт-омлёт*, проспект Ленина, 55.
2. Художественный объект привлекает внимание горожан к данному заведению, текст и рисунки воспринимаются как предложение посетить кафе с уютной атмосферой чаепития и с вкусными десертами.
3. Текст написан в ярких контрастных цветах, в работе отсутствуют графические элементы.
4. Тучи, дождь, ветки, листья, цветы, чайные чашки и разные кондитерские изделия (котлета, булочка, круассан, пирожное и борщ) изображены в красном, жёлтом, синем и чёрном цветах.
5. Фраза «Съешь ещё этих мягких французских булочек да выпей чаю» является панграммой, в надписи использовали все буквы русского алфавита.
6. Текст арт-объекта выполняет также рекламную функцию, поскольку воспринимается как предложение посетить кафе, где ожидается уютная атмосфера чаепития с вкусными десертами.

Задание 4. Измените глаголы совершенного вида, стоящие в начальной форме, на глаголы в форме повелительного наклонения единственного числа:

- 1) *подтвердить* – *подтверди*;
- 2) *выполнить* – ...;

- 3) *посетить* – ...;
- 4) *помочь* – ...;
- 5) *изобразить* – ...;
- 6) *предложить* –

Задание 5. Образуйте видовую пару глаголов:

- 1) *обращать* – *обратить*;
- 2) *вписывать* – ...;
- 3) *восстанавливать* – ...;
- 4) *есть* – ...;
- 5) *привлекать* – ...;
- 6) *посещать* – ...;
- 7) *выполнять* – ...;
- 8) *изображать* – ...;
- 9) *подтверждать* – ...;
- 10) *опровергать* –

Задание 6. Подберите к данным словосочетаниям синонимы:

- 1) *опровергнуть высказывание* – *оспорить*;
- 2) *подтвердить высказывание* – ...;
- 3) *обращать внимание* – ...;
- 4) *работа выполнена* – ...;
- 5) *надпись нанесена* – ...;
- 6) *рисунок нанесён* –

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения

1. Академическая литература. Панграмма, примеры и способы ее применения. URL: <https://vk.com/@art.library-pangramma-ee-primery-i-primenenie>
2. Кафе «Багет-Омлет» / Томск. URL: <https://vk.com/bagetomlet>

4.3. Чистый мир

Общий вид арт-объекта:



Вербальный компонент
арт-объекта:

Чистый мир

Глоссарий

ассоциации

большой

большой

второй

вторичный

деятельность

единство

защита / защитник

зверь / зверёк

композиция рисунка

корпус

отходы

переработка

потреблять / потребление

предприятие

представлять / представление

производство

производить

производственный

пункт

различать / различие

размещать / разместить

раскидывать / раскинуть

рекламная функция

сознание / осознание

сознавать / осознать

осознанный

символ / символический

сырьё

тотальное загрязнение

угроза

утиль / утилизировать

утилизация

цех

человечество

чищать / очистить

очищение

экология

элемент

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Соедините слова и словосочетания, близкие по смыслу.

<i>потребление</i>	<i>единство</i>
<i>больше людей, чем... (сравнение)</i>	<i>использовать</i>
<i>вторсырьё</i>	<i>утиль</i>
<i>согласованность / солидарность</i>	<i>большое количество людей</i>
<i>большое число людей</i>	<i>тотальное загрязнение</i>
<i>располагать / расположить</i>	<i>угроза</i>
<i>первичный материал</i>	<i>здание цеха</i>
<i>люди</i>	<i>отделение фабрики или завода</i>
<i>ассоциируется</i>	<i>человечество</i>
<i>потреблять</i>	<i>использование</i>
<i>переработать</i>	<i>промышленный</i>
<i>корпус цеха</i>	<i>размещать / разместить</i>
<i>цех</i>	<i>большее количество людей</i>
<i>опасность</i>	<i>сырьё</i>
<i>производственный</i>	<i>вызывает ассоциации</i>
<i>всемирное загрязнение</i>	<i>утилизировать</i>

Задание 3. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

Арт-объект «Чистый мир» расположен на части стены производственного корпуса, находящегося по адресу ул. Нахимова, 8 (строение 21). Вблизи арт-объекта располагаются крупные торговые центры (ТЦ «Лето», ТЦ «Оранжевое небо»), _____ (однако / что) позволяет большему количеству людей увидеть арт-объект.

Неизвестный автор разместил свою работу у _____ (ухода / входа) в экопункт «Чистый мир», где принимается вторсырьё ** на переработку.*

*К элементам композиции *** художественного объекта можно отнести надпись «Чистый мир», символические изображения планеты, стоящих перед ней людей с раскинутыми руками в позе защитников, рисунок листа растения с каплями воды. Лист растения, люди и Земля, нарисованные яркими зелеными красками, вызывают ассоциации с представлениями о _____ (различии / единстве) человечества и природы. Нижняя часть изображения на грязно-коричневом фоне воспринимается как сообщение об опасности тотального загрязнения нашей планеты. Надпись и рисунок выполняют _____ (ну-же / также) рекламную функцию, помогают привлечь внимание окружающих к деятельности кампании «Чистый мир», работе их пункта по переработке вещей и предметов,*

которые не используются и после переработки перестанут представлять угрозу экологии. Граффити актуализирует тему осознанного потребления ресурсов, а также важность сохранения чистоты природы. Компания «Чистый мир» помогает с переработкой вторсырья как обычным жителям города, _____ (как / так) и крупным предприятиям.

* *Экопункт* – экологический пункт.

** *Вторсырьё* – вторичное сырьё (утиль, отходы, мусор).

*** *Художественная композиция* – это структурная основа картины, рисунка, иллюстрации, связь элементов на холсте друг с другом.

Вопросы к тексту:

1. Кто автор арт-объекта «Чистый мир»?

2. Объясните, как вы понимаете выражение «чистый мир»?

3. Что можно считать концепцией автора? Выберите правильный вариант:

А. Автор своим творчеством актуализирует проблему опасности тотального загрязнения нашей планеты.

Б. Автор своим творчеством актуализирует проблему опасности тотального очищения нашей планеты.

4. Как в вашей стране решают проблемы экологии? Расскажите, есть ли такие кампании как «Чистый мир» в Томске в вашем городе?

5. Как обычно называются компании, предприятия, которые решают проблемы загрязнения окружающей среды?

Задания к тексту: Подтвердите или опровергните следующие высказывания:

1. Вторичное сырьё (вторсырьё) – это отходы, предметы, вещи, которые уже не могут быть использованы, но которые можно переработать в качестве сырья, материала.

2. Материал, сырьё – вещество или смесь веществ, из которых изготавливается продукция – новые предметы, вещи и т.п.

3. Экопункт «Чистый мир» принимает от обычных горожан и предприятий города второе сырьё на переработку (утилизацию).

Задание 4. Прочитайте предложение и объясните, в каком значении может быть использовано словосочетание *большее количество людей*. Выберите правильный вариант значения этого словосочетания.

Вблизи арт-объекта располагаются крупные торговые центры, что позволяет большему количеству людей увидеть арт-объект.

А. Возле арт-объекта «Чистый мир» находятся крупные торговые центры, поэтому людей, обращающих внимание на это граффити, будет гораздо больше.

Б. *Возле арт-объекта «Чистый мир» находятся крупные торговые центры, поэтому людей, обращающих внимание на это граффити, будет много.*

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения

1. Городской портал Томск.ру. URL: <https://www.tomsk.ru/ekologiya>
2. Муниципальная библиотечная информационная система. Томская экологическая страница. URL: www.ecology.tomsk.ru/?ysclid=m1hhgv34nl684208129/
3. Чистый мир / Томск. URL: https://vk.com/clearworld_tomsk

4.4. Работаем вместе для окружающей среды!

Общий вид арт-объекта:



Вербальный компонент
арт-объекта:

*Работаем вместе
для окружающей среды!*

Глоссарий

акцѐнт / акцентирование

восклицательный знак

граффити

департамент

доверчивость / доверчивый

зѐмысел

защита

идеал / идеальный

интерпретировать

источник

камень / каменный

кирпич / кирпичный

комитет

косуля

Красная книга

краснокнижный

культурный код

область / областной

обязательство / обязательный

одно значение / однозначный

однозначно

окужающая среда

отгораживаться / отгораживание

отражать / отражаться

пейзаж

природопользование

природоохранный

пробивать / пробить

проспект

ресурс / ресурсы

символ / символизировать

символизирующий

слоган

соборность

тусклый

условие

хрупкость / хрупкий

художник / художественный

чистота / чистый

экологичность

эскиз

яркий

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Соедините слова и словосочетания, близкие по смыслу.

<i>акцентирование</i>	<i>образец, пример</i>
<i>идеал</i>	<i>культурные, ментальные особенности</i>
<i>защита</i>	<i>начало, причина жизни</i>
<i>доверчивость</i>	<i>всё, что сохраняет природу</i>
<i>экологичность</i>	<i>сломанная, разрушенная стена</i>
<i>символизирует</i>	<i>природные акты, запасы</i>
<i>однозначно</i>	<i>девиз, лозунг, призыв</i>
<i>замысел</i>	<i>идея, проект, план</i>
<i>слоган</i>	<i>природа</i>
<i>отгораживание</i>	<i>открытость</i>
<i>пробитая стена</i>	<i>использование ресурсов природы</i>
<i>ресурсы природы</i>	<i>воспринимать, понимать</i>
<i>окружающая среда</i>	<i>прямо, определённо</i>
<i>отражаются</i>	<i>показываются, обнаруживаются</i>
<i>природопользование</i>	<i>охрана</i>
<i>интерпретировать</i>	<i>непрочность, слабость</i>
<i>источник жизни</i>	<i>обращение внимания</i>
<i>культурный код</i>	<i>необходимый</i>
<i>хрупкость</i>	<i>изоляция, отчуждение</i>
<i>обязательный</i>	<i>является символом</i>
<i>эскиз</i>	<i>композиция</i>

Задание 3. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

Арт-объект «Работаем вместе для окружающей среды!» появился на здании по пр. Кирова, 14, где находится «Департамент природных ресурсов и охраны окружающей среды Томской области», «Областной комитет охраны окружающей среды и природопользования» и другие природоохранные организации. Создатель эскиза – художник Татьяна Борисова, автор иллюстраций Красной книги Томской области. Художественный замысел выражен однозначно – акцентирование идеи о необходимости защиты природы.

Арт-объект выполнен в _____ (тусклых / ярких) красках и занимает большую часть стены здания. На фоне ярко-зелёной травы и чистого голубого неба, символизирующих чистоту окружающей среды, изображена краснокнижная _____ (лошадь / косуля). Облик косули на изображении ассоциируется с

хрупкостью и доверчивостью природы, которая нуждается в заботе и защите. По замыслу автора этот идеальный природный пейзаж зрители наблюдают через пробитую кирпичную стену, что воспринимается как отгораживание человека от природы за каменными зданиями. А _____ (ведь / вовсе не) люди должны помнить, что «Природа – наша мать», поскольку она источник всего живого и обязательное условие жизни человека на нашей планете.

В граффити есть текст: «Работаем вместе для окружающей среды!», здесь используется _____ (наречие / глагол) 2 лица, восклицательный знак в конце предложения – это слоган природоохранных организаций Томска. В данном тексте отражаются две важные _____ (привычки / особенности) культурного кода томичей: соборность («вместе») и экологичность («для окружающей среды»).

Вопросы к тексту:

1. В тексте есть информация, кто автор арт-объекта «работаем вместе для окружающей среды!»?
2. Что является символами чистоты природы на изображении?
3. Почему в тексте о граффити природный пейзаж называется идеальным?
4. Попробуйте объяснить замысел автора. Выберите вариант:
А. Автор своей работой заявляет о ненужной необходимости защиты и сохранения окружающей среды.
Б. Автор своей работой заявляет о насущной необходимости защиты и сохранения окружающей среды.

Задание 4. Как вы понимаете значение словосочетаний *окружающая среда* и *следующая среда*. Составьте предложения с этими словосочетаниями.

Задание 5. Распределите словосочетания по тематическим группам:

рисунок разрушенной кирпичной стены; Работаем вместе для окружающей среды!; природный пейзаж; изображение косули.

Вербальные элементы мурала	Графические фрагменты мурала

Задание 6. Определите, какой способ словообразования использовался в словах *краснокнижная, природопользование, природоохранный*. Объясните, как были образованы эти слова.

Задание 7. Прочитайте текст. Найдите значения незнакомых слов в словаре.

Третье издание «Красной книги Томской области» было подготовлено к изданию в 2023 году специалистами природоохранных организаций Томска и Томской области. Красная книга издаётся раз в 10 лет. На сайте областного государственного бюджетного учреждения «Облкомприрода» в свободном доступе размещено издание 2013 года.

В нашей области растёт большое количество уникальных растений, адаптированных к тяжёлым климатическим условиям Сибири. Многие из них являются эндемиками, то есть существуют только на определённой территории. Охранные мероприятия направлены на противодействие незаконной заготовке краснокнижных растений и обеспечение контроля за воздействием человека на экосистемы.

Кроме растительного мира, большое внимание уделяется сохранению животного многообразия Томской области. На территории региона обитает множество видов животных, многие из которых также находятся под угрозой исчезновения. Охрана их численности и восстановление популяций является приоритетом в работе защитников природы.

Слова и словосочетания к тексту: *адапта́ция / адапти́рованный; бюджет / бюджетный; свободный доступ; издава́ть / изда́ть / изда́ние; кли́мат / климатический; многообра́зие; популя́ция; приорите́т; размеща́ть / разместить; регион; уникальнóй; учреждéние; экосистéма.*

Задание 8. Соедините слова и словосочетания, близкие по смыслу.

<i>адапти́рованные растения</i>	<i>мно́жество ви́дов животных</i>
<i>приоритет</i>	<i>растения, привы́кшие к кли́мату</i>
<i>регион</i>	<i>область</i>
<i>учреждéние</i>	<i>организа́ция</i>
<i> популя́ция</i>	<i>самое важное</i>
<i>живо́тное многообра́зие</i>	<i>чи́сленность</i>
<i>экосистéма</i>	<i>биологическая система</i>

Вопросы к тексту:

1. Как связан создатель эскиза арта с *Красной книгой Томской области*?
2. С какой периодичностью (как часто) принято обновлять *Красную книгу*?
3. Как называются растения, которые могут существовать только на определенных территориях?
3. Найдите в тексте, на что направлены охранные мероприятия природоохранных организаций в Томской области?

4. В *Красной книге Российской Федерации* 2021 г. издания (том «Животные») – 1128 страниц. Расскажите, что вы думаете об этом факте.
5. Каким образом в вашей стране, регионе, городе принято решать экологические проблемы? Приведите примеры.
6. Что вы лично делаете, чтобы помочь в сохранении природных ресурсов?

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения

1. В Томске появился мурал с изображением краснокнижной косули. URL: <https://tomsk.gov.ru/news/front/view?id=124683>
2. Красная книга Российской Федерации. URL: https://www.mnr.gov.ru/activity/red_book/krasnaya-kniga-rossiyskoy-federatsii/
3. Красная книга Российской Федерации, том «Животные». 2-е изд. М.: ФГБУ «ВНИИ Экология», 2021. 1128 с.
4. Красная книга Томской области. 2-е изд., перераб. и доп. Томск: Печатная мануфактура, 2013. 504 с.
5. Обновленный перечень редких видов для занесения в Красную книгу региона. URL: <https://ogbu.green.tsu.ru/?p=14669>

4.5. Желаем найти своё место в этом прекрасном городе

Общий вид арт-объекта:



Вербальный компонент
арт-объекта:

*ЖЕЛАЕМ НАЙТИ
СВОЁ МЕСТО В ЭТОМ
ПРЕКРАСНОМ ГОРОДЕ*

*И ХОРОШЕГО
НОВОГО ГОДА!*

Глоссарий

арт-фестиваль

атмосféра

атмосféрное мéсто

атмосféрный

видеосъёмка

галерéя

граффити

граффити́сты

ка́рта

лока́ция

мура́л

объéкт

персона́жи

пóстер-арт

стрит-арт

стрит-арт-движéние

трафарéт

у́лица

у́личное искусство

фотосъёмка

худóжники

шрифты́

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите рядом с соответствующими номерами подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

Гулять – так атмосферно: в Томске создана карта граффити и стрит-арта

Томичи и гости города могут узнать информацию о существующих, а также утраченных 1) _____ уличного искусства и граффити на онлайн-карте; в 2021 году на ней появится также информация о барах, кофейнях и других «атмосферных местах» Томска, рассказал РИА Томск создатель карты, организатор известного 2) _____ арт-фестиваля Street Vision Иван Ларионов.

Ранее сообщалось, что в октябре 2020 года организатор Street Vision заявил о планах создания карты томских стрит-арт-объектов. Изначально речь шла о десяти локациях.

«Со временем я планирую расширять тематику карты. Граффити и стрит-арт – это точки входа... Сейчас на карте 37 объектов и восемь галерей. И это, естественно, не все. У меня лежит еще много 3) _____, и появляются еще, поэтому я сейчас выпускаю карту как есть, иначе она никогда не выйдет», – рассказал собеседник агентства.

По его словам, в начале 2021 года планируются два обновления. В январе на карте появятся дополнительные граффити и стрит-арт-объекты, а в феврале – новые слои с заведениями и атмосферными местами для фото- и видеосъемок, которые, по мнению Ларионова, помогут гостям города окунуться в 4) _____ Томска.

«Я очень люблю свой город, и мне хочется представлять его красиво», – говорит Ларионов. Для него важно архивировать историю граффити и стрит-арт-движения в Томске, поэтому на карте есть и будут добавляться утраченные работы. «Столицей граффити, конечно, наш город пока не назвать, но у нас есть отдельные крутые художники, которые делают свои работы, набирают опыт и представляют Томск на российский и международной арене», – сказал он.

На карте размещены отдельные работы, в том числе утраченные, в жанрах «уличное искусство» (муралы, постер-арт, трафареты) и «графффити» (шифты, персонажи), а также адреса граффити-галерей и значимые для уличной культуры места. В описаниях объектов на карте указаны имя или псевдоним создателя, материалы, год создания работы и фотографии.

Каждый желающий, включая самих художников, может связаться с создателями 5) _____, чтобы рассказать о том или ином объекте²⁴.

(1) объектах, предметах, единицах;

(2) мирового, национального, городского;

²⁴ URL: <https://www.riatomsk.ru/article/20210103/gulyatj-tak-atmosferno-u-tomska-poyavilasj-karta-graffiti-i-strit-arta/>

- (3) открыток, фотографий, постеров;
- (4) атмосферу, пространство, обстановку;
- (5) сайта, карты, книги.

Задание 3. Как вы понимаете смысл выражения *атмосферное место*. Выберите из перечня приводимых ниже словосочетаний те, которые можно назвать синонимичными выражению *атмосферное место*:

1. Уютное место;
2. Живописное место;
3. Обжитое пространство;
4. Привлекательное место;
5. Специфическое место;
6. Колоритное место;
7. Эстетичное пространство;
8. Уникальное место;
9. Комфортное пространство;
10. Известная локация.

Задание 4. Расскажите о способе образования слов *стрит-арт*, *стрит-арт-объект*, *стрит-арт-движение*, *граффити-галерея*.

Задание 5. Найдите в тексте 5 слов – причастий, которые образованы от глаголов при помощи суффикса -енн- или -ённ-.

Например: *утратить* + -енн- = *утраченные*.

Задание 6. Поясните смысл словосочетания *прекрасный город*. По вашему мнению, Томск можно назвать таким словосочетанием? Составьте на эту тему текст-рассуждение, используя опорный план:

План текста-рассуждения:

Тезис: *Томск – прекрасный город*.

Аргумент 1.

Аргумент 2.

Аргумент 3.

Вывод.

Задание 7. Прочитайте стихотворение, посвящённое Томску. Стихотворение написано в 1903 году. Сохраняет ли авторская идея актуальность?

Георгий Андреевич Вяткин

НАД ТОМЬЮ



*Меж алых листьев Лагерного сада,
Меж старых заколоченных руин
И забытых юностью беседок
Мы вновь и вновь выходим на обрыв.
Как высоко вознёсся он над Томью,
Какая даль, какая ширь кругом!
На сколько вёрст открыты жадным взорам
Луга и лес, и пятна деревень,
И колеи змеящихся дорог,
Размытые недавними дождями...
Направо блещет зеркало протоки,
Налево, на желтеющих лугах,
Стоят стога, как маленькие дети,
Притихшие от холода и скуки...
А дальше, у излучины реки,
На чёрном бархате невянущего бора,
Под бледным, грустным солнцем сентября
Светло белеет церковь Басандайки...¹*

1903 г.

Задание 8. В приведённом выше тексте стихотворения найдите метафоры. Например: *колеи змеящихся дорог*. Укажите общий смысловой признак в случае каждого метафоричного словоупотребления.

Задание 9. В приведённом выше тексте стихотворения найдите имена существительные собственные – топонимы.

Задание 10. В приведённом выше тексте стихотворения найдите сравнительный оборот. Можно ли это словоупотребление назвать средством создания образности?

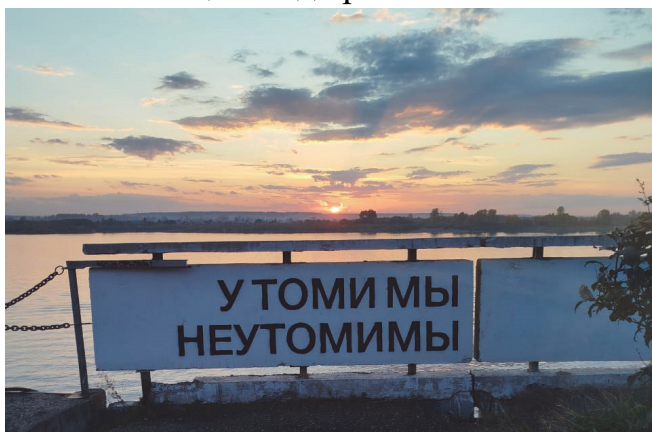
¹ URL: <https://www.elib.tomsk.ru/page/48472/>

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения

1. Арт-узел. Всё о современном искусстве. URL: <https://artuzel.com/content/o-strit-arte-v-tomske-zdes-ne-vazhno-v-kakuyu-storonu-ukrupnenie-umenshenie-vazhno-chto-eto>
2. Граффити в Томске. URL: <https://dzen.ru/a/YuZXf-E-0V3BfUdw?ysclid=m1q02wnxcg605833900>
3. Гулять – так атмосферно: в Томске создана карта граффити и стрит-арта. URL: <https://www.riatomsk.ru/article/20210103/gulyatj-tak-atmosferno-u-tomska-poyavilasj-karta-graffiti-i-strit-arta/>
4. Над Томью серебряный город. 10 стихотворений разных лет о Томске. Областная библиотека имени А. С. Пушкина. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/page/48472/>

4.6. У Томи мы неутомимы

Общий вид арт-объекта:



Вербальный компонент
арт-объекта:

*У ТОМИ МЫ
НЕУТОМИМЫ*

Глоссарий

арт-команда
городское пространство
игра с пространством
игра слов
каталог
команда
лауреат
набережная реки
надпись
неутомимый / неутомим
номинация
окружающая среда

онлайн-каталог
премия
ракурс
расстояние
речной вокзал
сибирский город
социальные сети
социальный
сочетание / сочетать
утомить / утомиться
фестиваль
фокус

Задание 1. Прочитайте глоссарий, найдите в словаре значения незнакомых слов.

Задание 2. Прочитайте текст несколько раз. Обратите внимание на пропуски. Восстановите текст: вместо пропусков впишите рядом с соответствующими номерами подходящие по форме и по смыслу слова. В каждый пропуск может быть вписано только одно слово.

Арт-объект У ТОМИ МЫ НЕУТОМИМЫ 1) _____ художников, недавно появившийся на набережной Томи в Томске, является «посланием» и соче-

тает в себе игру слов и игру с пространством, сообщил РИА Томск представитель арт-команды «Фрукты», которая 2) _____ работу. На днях в социальных сетях пермской команды «Фрукты» появилась публикация о работе, сделанной около речного вокзала в Томске. Она представляет собой надпись в 3) _____ строки: У ТОМИ МЫ и НЕУТОМИМЫ. Как рассказал РИА Томск представитель команды, её участники создали этот арт-объект во время своего недолгого визита в сибирский город. «Текстовые послания на улицах разных городов – одно из направлений художественной практики коллектива. Зачастую в таких сообщениях используется 4) _____ слов или игра с пространством. В данном случае присутствует и то, и другое. Расположение фразы на берегу реки Томь и её текстовое содержание неразрывно связаны», – сообщил он.

«Фрукты» – кто это? Как следует из онлайн-каталога документов о российском современном искусстве RAAN (основан московским музеем «Гараж»), «Фрукты» возникли в 2009 году. В 2017 и 2020 годах коллектив становился лауреатом премии имени Сергея Курехина в номинации «Искусство в общественном пространстве». В частности, как участник пермского проекта «Общий двор», признанного лучшим по работе с местным сообществом по версии Российского представительства Международного союза музеев ICOM, коллектив «Фрукты» работает «в поле уличного искусства, городских интервенций, исследований ближней и дальней окружающей среды, её художественных и практических возможностей, а также наблюдений за ней с различных ракурсов и фокусных расстояний», – говорится в описании в каталоге RAAN. Добавляется, что с 2012 года «Фрукты» участвовали в 5) _____ и других событиях, посвящённых стрит-арту, в Перми, Санкт-Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде и Екатеринбурге.²

- (1) региональных, уличных, областных;
- (2) создаёт, создала, создаст;
- (3) две, три, четыре;
- (4) хобби, игра, развлечение;
- (5) фестивалях, конференциях, вебинарах.

Задание 3. На чём основана игра слов на Томи мы – неутомимы? Выберите правильные ответы, по вашему мнению:

- А. каламбур;
- Б. рифма;
- В. сравнение;
- Г. олицетворение.

² Томск ВКонтакте. URL: https://vk.com/wall-130825461_39115?ysclid=m1q32x0rхo797434037

Справочно: Слово *Томи* может ассоциироваться с рекой или местом, а также с понятием «томление» или «тоска». Фраза *на Томи мы – неутомимы* создаёт образ того, что люди, упоминаемые в этой фразе, полны энергии и настойчивости, несмотря на любые испытания. Использование рифмы *Томи* и *неутомимы* усиливает звучание и запоминаемость фразы. Кроме того, игра слов может акцентировать внимание на локальной идентичности (если речь идет о реке Томе в Сибири) и подчёркивать общность и сплочённость людей, живущих в этой местности. Словосочетание может использоваться в рекламных материалах, слоганах или песнях, чтобы вызвать эмоциональный отклик и ощущение единства с природой или местом.

Задание 4. Как вы понимаете смысл выражения *игра с пространством*. Выберите из перечня приводимых ниже словосочетаний те, которые можно назвать синонимичными выражению *игра с пространством*:

А. манипуляции с пространством;

Б. игра с идеями;

В. работа с пространством.

Задание 5. Найдите в тексте, приведённом выше, *топонимы* – географические названия городов России. Выберите из предлагаемого списка термин, которым можно иначе обозначить топонимы этой категории:

А. гидронимы;

Б. урбанонимы;

В. эргонимы.

Задание 6. Прочитайте текст. Придумайте к нему заголовок. Определите тему, идею текста. К какому функциональному стилю принадлежит данный текст?

Жители Томска оформили стены подземного перехода на Иркутском тракте рисунками, чтобы защитить их от вандализма. Вскоре поверхность стен покроют еще и антивандальным лаком, с которого при необходимости будет проще удалять хулиганские надписи и рекламу. Для оформления перехода горожане и бизнес собрали 110 тысяч рублей, рассказала vtomske.ru инициатор проекта Анна Новицкая.

Напомним, летом мэрия после встречи с депутатами и общественниками решила выделить средства на проведение косметического ремонта в подземниках на улице Пушкина в районе остановки «Путепровод» и в районе областного управления ГИБДД на Иркутском тракте. Подрядчик провел ряд работ – очистил, зашпаклевал и покрасил стены в переходах, заменил наружный профлист, привёл в порядок кафельную плитку, разбитые стекла, покрасил перила, потолки, отремонтировал ступени.

Наряду с ремонтом томичка Анна Новицкая инициировала проект «Нормальный переход», в рамках которого провела сбор средств на покупку специального антивандалного лака для покрытия стен, а затем на краску для художественного оформления перехода.

Томичка рассказала vtomske.ru, что оформление перехода решили сделать для защиты стен от вандализма, чтобы спускаться в него было комфортно и безопасно, чтобы сохранить порядок внутри.

«Поддерживать однотонные стены чистыми – очень сложная задача. На чистых стенах моментально появляются теги, большие рисунки и, что еще хуже, реклама магазина наркотиков. Даже покрытые антивандалным лаком чистые стены приходилось бы постоянно отмывать от тегов, тем самым стирать защитный слой. Нужно было бы постоянно докупать новый лак и наносить его на места, где он стирается. У нас нет ресурсов на это: ни человеческих, ни материальных. На примере других переходов России и мира (и не только переходов), мы видим, что красивые стены вандалят реже, чем пустые. Поэтому с самого начала мы решили, что нужно обязательно нарисовать в переходе свои рисунки», – отметила Анна Новицкая.

После проведения косметического ремонта до начала оформления серых стен рисунками инициативная группа томичей в ежедневном режиме закрашивала появляющиеся теги, надписи и рекламу наркотиков.

Томичка нашла художников, готовых оформить стену, после чего были сделаны расчеты объёмов краски и проведен сбор средств. В общей сумме на краску и антивандалный лак томичи собрали 110 тысяч рублей. Участвовали в сборе, по словам девушки, жители Томска разного возраста, а также находящаяся рядом с переходом пекарня и еще одна компания. «Получилось, что о переходе заботятся все: жители города, администрация, которая сделала по нашей просьбе внеплановый ремонт в переходе, компании, которые поддержали нас в сборе денег, а уличные художники помогли сделать переход лучше», – подчеркнула Новицкая.

«Мы хотели показать, что продуманные рисунки, нарисованные лучшими граффитистами города, наоборот, могут украсить пространство. Большой удачей для нас стало то, что получилось связаться с ребятами, и они согласились работать бесплатно», – отметила Анна Новицкая.

Рисовали в переходе 12 художников, еще три человека участвовали в организации покраса.

«В работах художники вдохновлялись растениями и животными солнечной роуи, которая начинается сразу за переходом. Это уникальное место, там живут редкие птицы и звери. И рисунками мы хотели привлечь внимание жителей района к тому, что рядом с их домом находится уникальный кусочек тайги. Еще

мы хотели, чтобы рисунки радовали детей, которые стали самыми благодарными зрителями. Они говорили: «Класс!» и «Нравится!» Для меня это самый важный отзыв», – говорит томичка.

Работа в переходе, по словам томички, не окончена – предстоит покрыть все стены антивандальным лаком, делать это будут частями.

«Работа сложная: требуется подготовить поверхности перед нанесением средства, приходится работать с растворителем, который жутко воняет. Больше двух часов в таких условиях работать нельзя. Каждый раз приходят самые активные три-пять человек. Поэтому покрыть лаком весь переход за раз невозможно. Еще мы сильно зависим от погоды: дождливая и холодная погода не подходит для нанесения лака. Часть поверхностей мы уже покрыли лаком. Часть, надеемся, успеем покрыть до холодов», – рассказала Анна Новицкая.

Часть стен покрывать пока не будут, так как они сильно мокнут во время дождей, в связи с чем свежая краска пузырится и отваливается. «Сначала нужно разобраться с гидроизоляцией, но это дело уже переносится на следующий год», – пояснила томичка.

Также она добавила, что внутри перехода планируется разместить информационную табличку с его историей.

«До оформления у нас был однотонный, но обычный переход. Рисунки сделали его достопримечательностью района. Наш переход стал самым красивым подземным переходом в городе. Рисунки вызывают у прохожих хорошие эмоции. Это поможет сформировать у жителей района чувство причастности и бережного отношения к месту», – отметила девушка³.

Работа с лексикой:

1. Уточните по словарю значения следующих словосочетаний: *косметический ремонт; шпаклевать; кафельная плитка; внеплановый ремонт; гидроизоляция; растворитель; лак; краска; однотонный*. К какой тематической группе слов относятся эти лексические единицы?
2. Определите способ образования слов *вандализм* и *антивандальный*.
3. Какой тип переносного значения присутствует в словопотреблении *уникальный кусочек тайги*? Сформулируйте актуальный смысл словосочетания *кусочек тайги*.

Дополнительные материалы для самостоятельного изучения:

1. Жители Томска оформили стены подземного перехода на Иркутском тракте рисунками, чтобы защитить их от вандализма // Mirsmi24.ru. URL: <https://mirsmi24.ru/295799tomichi-sdelali-graffiti-v-podzemke-na-irkyskom-trakte-chtoby-ee-ne-razrisovali-vandaly/>

2. Томск ВКонтакте. URL: https://vk.com/wall-130825461_39115?ysclid=m1q32x0rxo797434037

³ Mirsmi24.ru. URL: <https://mirsmi24.ru/295799tomichi-sdelali-graffiti-v-podzemke-na-irkyskom-trakte-chtoby-ee-ne-razrisovali-vandaly/>

Тест по лексике, грамматике

1. В толковом словаре так описываются все значения этого многозначного слова: «1. Человек, который творчески работает в какой-н. области искусства. 2. То же, что живописец. 3. Перен. Человек, который выполняет что-н. с большим художественным вкусом, мастерством». О каком слове идёт речь?

- А. писатель
- Б. художник
- В. скульптор
- Г. архитектор

2. Укажите словосочетание, синонимичное словосочетанию *культурное наследие*:

- А. культурная традиция
- Б. культурное достояние
- В. историческое наследие
- Г. культурное богатство

3. Определите слово по его лексическому значению, которое можно сформулировать как «создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей»:

- А. дружба
- Б. любовь
- В. жизнь
- Г. творчество

4. В городском пространстве Томска одной из популярных тем стрит-арта выступают изображения памятника А.П. Чехову, размещенного __ набережной реки Томи.

- А. на
- Б. по
- В. вдоль
- Г. напротив

5. Многие образцы стрит-арта созданы в рамках проведения региональных

-
- А. конференций
 - Б. вебинаров
 - В. фестивалей
 - Г. семинаров

6. Какой вариант не подходит для образования нового слова от исходного слова *культурный* со значением «многообразный в культурных проявлениях»:

- А. мульти-
- Б. поли-
- В. много-
- Г. не-

7. В значении какого из слов присутствует компонент «сообщество»:

- А. студенчество
- Б. студент
- В. студенческий
- Г. студентка

8. Укажите единицу, синонимичную словосочетанию *общественное пространство*:

- А. в эту среду
- Б. городская среда
- В. среда обитания
- Г. в минувшую среду

9. Образ карты мира был заложен в _____ благоустройства сквера.

- А. дизайне-проекте
- Б. дизайне-проект
- В. дизайн-проекте
- Г. дизайн-проект

10. Центром сквера стал верстовой столб, вокруг которого молодой художник и создал _____ граффити.

- А. новый
- Б. новая
- В. новое
- Г. новые

11. В процессе реализации проекта стало ясно, что наиболее _____ образ будет смотреться в формате граффити.

- А. вкусно
- Б. эффектно
- В. полезно
- Г. эффективно

12. Слова, которые звучат похоже (имеют сходные или идентичные начальные и / или конечные звуки), но имеют различные значения, называются _____:

- А. паронимы
- Б. омонимы
- В. синонимы
- Г. антонимы

13. Учебные корпуса, библиотеки, лаборатории, общежития, спортивные сооружения и другие объекты, предназначенные для учебного и досугового процесса, – это:

- А. корпус
- Б. кампус
- В. аудитория
- Г. буфет

14. В опросе приняли участие около _____ человек.

- А. шестистам
- Б. шестьсот
- В. шестистами
- Г. шестисот

15. Правильно сделанные муралы и граффити – это способ повышения уровня _____ знаний.

- А. энциклопедических
- Б. краеведческих
- В. региональных
- Г. национальных

16. *Опричник, кокошник, вече, воевода* – это _____:

- А. вульгаризмы
- Б. историзмы
- В. архаизмы
- Г. диалектизмы

17. *Уличный художник*. Как назвать иначе?

- А. граффитист
- Б. маринист
- В. пейзажист
- Г. урбанист

18. Густо-зелёный цвет – это какой?

- А. горчичный
- Б. болотный
- В. оливковый
- Г. изумрудный

19. Цвет, гамма, палитра, линии, композиция, художник, картина – к какой из указанных тематических групп относятся данные слова?

- А. музыка
- Б. живопись
- В. архитектура
- Г. балет

20. Каждый народ всегда будет _____ о подвигах солдат, стоявших на защите интересов страны в разные исторические периоды времени.

- А. помнить
- Б. вспоминать
- В. запоминать
- Г. напоминать

21. Укажите «лишнее» слово:

- А. справедливость
- Б. честность
- В. выражение
- Г. необходимость

22. Укажите слово-антоним к слову *Родина*:

- А. отчизна
- Б. отечество
- В. чужбина
- Г. отчество

23. Студенчество, образ коня, деревянные терема, резные оконные наличники, тайга, болота – составляющие _____ города Томска. Укажите неправильный вариант ответа.

- А. бренда
- Б. имиджа
- В. образа
- Г. портрета

24. «Истолкование, раскрытие смысла, содержания чего-либо» – значение какого слова приведено?

- А. традиция
- Б. интерпретация
- В. революция
- Г. имитация

25. Явление духовной жизни, быта, уклада, унаследованное, воспринятое от прежних поколений, от предшественников, – это _____.

- А. наследие
- Б. наследство
- В. наследственность
- Г. наследник

26. _____ часть арт-объекта представлена лаконичным по форме, но содержательным выражением «Сибирь – место силы».

- А. паравербальная
- Б. невербальная
- В. вербальная
- Г. надвербальная

27. Стилизованный рисунок занимает 216 квадратных _____ и является самым большим среди объектов стрит-арта в Томске.

- А. километров
- Б. метров
- В. дециметров
- Г. сантиметров

28. В интервью автор оценил свой вклад в продвижение томского _____.

- А. стрит-арта
- Б. хеппинга
- В. поп-арта
- Г. поп-модерна

29. _____ – это один из самых обширных и разнообразных регионов России, который простирается от Урала на западе до Тихого океана на востоке.

- А. Урал
- Б. Сибирь
- В. Дальний Восток
- Г. Камчатка

30. Иртыш, Волга, Томь, Ангара, Лена, Енисей, Амур – реки России. Для обозначения рек в лексикологии используется термин _____.

- А. урбанонимы
- Б. антропонимы
- В. гидронимы
- Г. эргонимы

31. Освоение природных ресурсов, однако, часто сталкивается с _____ _____ проблемами, которые требуют внимание и усилия по защите окружающей среды.

- А. политическим
- Б. экономическими
- В. социальными
- Г. экологическими

32. Сибирь, Байкал, Тихий океан, Урал – это названия географических объектов, или _____.

- А. омонимы
- Б. топонимы
- В. антропонимы
- Г. урбанонимы

33. В приведенном перечне словосочетаний укажите то, в котором слово используется в переносном значении.

- А. национальный парк
- Б. роскошная тайга
- В. природные ресурсы
- Г. пресное озеро

34. Значение символов на гербе Томска: зелёный цвет _____ обширные леса, белый – снежную зиму.

- А. символизирует
- Б. отражает
- В. передаёт
- Г. описывает

35. Существуют и целые _____ уличного искусства, где можно увидеть граффити разного уровня и исполнения, от самых простых до изображений животных и людей.

- А. площади
- Б. галереи
- В. улицы
- Г. перекрёстки

36. Открой для себя Томск! Глагол в этом предложении используется в форме _____ наклонения.

- А. изъявительного
- Б. сослагательного
- В. повелительного
- Г. условного

37. Арт-объект находится на стене одного из _____ зданий центральной части города (Доходный дом Н. Орловой) по адресу проспект Ленина, дом 76.

- А. современных
- Б. исторических
- В. отреставрированных
- Г. построенных

38. Вторсырьё – это:

- А. вторичное сырьё
- Б. второсортное сырьё
- В. второе сырьё
- Г. второстепенное сырьё

39. Укажите «лишнее» слово:

- А. краснокнижная
- Б. природопользование
- В. природоохранный
- Г. юго-западный

40. _____ книга Томской области.

- А. Жёлтая
- Б. Зелёная
- В. Красная
- Г. Голубая

41. Укажите вариант, в котором слово *атмосферный* используется в переносном значении.

- А. атмосферное место
- Б. атмосферные осадки
- В. атмосферное явление
- Г. атмосферный слой

42. *Колеи змеящихся дорог* – это случай использования автором _____.

- А. метонимии
- Б. метафоры
- В. синекдохи
- Г. гиперболы

43. Арт-объект *У Томи мы неутомимы* _____ художников, недавно появившийся на набережной Томи в Томске, сочетает в себе игру слов и игру с пространством.

- А. региональных
- Б. областных
- В. уличных
- Г. мировых

44. На чём основана игра слов *на Томи мы – неутомимы*? Выберите неправильный ответ.

- А. каламбуре
- Б. рифме
- В. сравнении
- Г. ассонансе

45. Укажите словосочетание, которое не является синонимичным словосочетанию *игра с пространством*.

- А. манипуляции с пространством
- Б. работа с пространством
- В. игра с идеями в пространстве
- Г. изображать пространство на картине

46. *Косметический, шпаклевать, кафельная плитка, внеплановый, гидроизоляция, растворитель, лак, краска, однотонный*. К какой тематической группе слов относятся эти лексические единицы?

- А. ремонт дома
- Б. покупка дома
- В. продажа дома
- Г. дарение дома

47. _____ текст – это существующий текст, по модели которого создается новый текст.

- А. прецедентный
- Б. креолизованный
- В. мультимодальный
- Г. символический

48. Найдите «лишнее» слово:

А. воспроизводимость

Б. ответственность

В. честность

Г. увлечение

49. Какой аббревиатуры не существует?

А. СибГМУ

Б. ТомскГПУ

В. ТГПУ

Г. ТПУ

50. В городском пространстве Томска регулярно появляются арт-объекты, содержание которых связано с проблематикой произведения А. Экзюпери. Их создают неизвестные авторы и профессиональные _____.

А. актёры

Б. писатели

В. художники

Г. архитекторы

Ответы к тесту

1–Б	18–Г	35–Б
2–Б	19–Б	36–В
3–Г	20–А	37–Б
4–А	21–В	38–А
5–В	22–В	39–Г
6–Г	23–Г	40–В
7–А	24–Б	41–А
8–Б	25–А	42–Б
9–В	26–В	43–В
10–В	27–Б	44–В
11–Б	28–А	45–Г
12–А	29–Б	46–А
13–Б	30–В	47–А
14–Г	31–Г	48–Г
15–Б	32–Б	49–Б
16–Б	33–Б	50–В
17–А	34–А	

Список использованных источников и литературы

1. Абдрашитова М.О. Особенности репрезентации образа Томска как фрагмента субкультурной картины мира горожанина в современном фольклорном дискурсе // Вестник науки Сибири. 2015. № 1 (16). С. 46–54.
2. Андрющенко О.К., Суюнова Г.С. Городская идентичность в контексте филологической урбанистики // Язык и культура: сборник статей. Томск: Изд-во ТГУ, 2019. С. 3–7.
3. Банкова Т.Б. Лексика городского просторечия (типология описания): автореф. дис. ... канд. филол. наук. Томск, 1987. 18 с.
4. Булыгина Е.Ю., Трипольская Т.А. Язык городского пространства: словарь, карта, текст. М.: Языки славянской культуры, 2015. 240 с.
5. Вайль П.Л. Гений места. М.: КоЛибри, 2006. 488 с.
6. Витюк Е.Ю. Городская среда как арт-объект // Вестник Томского государственного университета. 2012. № 364. С. 43–48.
7. Гужова И.В. Визуализация культурного кода города в имиджевой коммуникации с помощью новомедийных технологий (семиотический подход) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2014. № 2-2 (40). С. 45–49.
8. Дягилева Н.С. Теоретические аспекты городской идентичности // Брендинг малых и средних городов России: опыт, проблемы, перспективы. Екатеринбург, 2013. С. 54–59.
9. Ермоленкина Л.И., Костяшина Е.А., Резанова З.И. Томский урбанистский текст как механизм моделирования социокультурного пространства города // Роль совместных конкурсов РГНФ и Администрации Томской области в развитии гуманитарных исследований: матер. науч. конф. / под ред. Э.И. Черняка. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2011. С. 90–96.
10. Замятин Д.Н. Культура и пространство: Моделирование географических образов. М.: Знак, 2006. 325 с.
11. Киселёв В.С. Томск в русской литературе: проблемы и перспективы изучения // Имагология и компаративистика. 2017. № 8. С. 36–61. DOI: 10.17223/24099554/8/3.
12. Корчагина Е.Ю. Культура и язык как основание национальной идентичности, архетипический код деревянной резьбы томских наличников // Язык и культура: сб. ст. XXXI Международ. науч. конф. Томск: Изд-во ТГУ, 2021. С. 65–73.
13. Красных В.В. Современный большой город как перекресток миров (виртуальное vs. реальное, вербальное vs. невербальное, «свое» vs. «чужое») // Полифония большого города / под ред. Л.М. Терентия, В.В. Красных, А.В. Кирилиной. М.: МИЛ, 2012. С. 75–83.

14. Кузнецова А.В., Петрулевич И.А. Городской текст: семиозис культурного кода // Социально-гуманитарные знания. 2019. № 11. С. 89–95.
15. Курьянович А.В., Серебренникова Е.А. Картины мира славянских народов: особенности представления в современном лингводидактическом дискурсе // X Международная научная конференция «Славянские языки в условиях современных вызовов»: программа конференции и тезисы докладов. Томск, Россия, 13–14 мая 2024 г. Томск, 2024. С. 25.
16. Курьянович А.В. О динамике культурных смыслов в региональной дискурсивной картине мира // Язык как основа национальной идентичности. Материалы международной научной конференции. Тула: Тульский полиграфист 1, 2024. С. 57–62.
17. Курьянович А.В. Славянский космогонический миф в картине мира и идиостиле В.И. Вернадского // Русин. 2022. № 68. С. 352–369.
18. Курьянович А.В., Ван С. Культурный код современного регионального города: опыт дискурсивного описания (на материале объектов стрит-арта г. Томска) // ПРАЭНМА. Проблемы визуальной семиотики. 2024. Вып. 3 (41). С. 117–137. DOI: 10.23951/2312-7899-2024-3-117-137
19. Курьянович А.В., Люберцева И.А., Новак У.К. Региональный городской стрит-арт в зеркале рецепции носителей языка (опыт лингводискурсивного исследования) // Тульский научный вестник. Серия История. Языкознание. 2024. Вып. 1 (17). С. 156–168. DOI: 10.22405/2712-8407-2024-1-156-168
20. Курьянович А.В., Серебренникова Е.А. Картины мира славянских народов: особенности представления в современном лингводидактическом дискурсе // Русин. 2024. № 75. С. 188–211. DOI: 10.17223/18572685/75/10
21. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: Искусство-СПб., 2000. 704 с.
22. Мальцева А.Ш. Философский подтекст в стрит-арте // Аллея науки. 2021. Т. 2. № 6 (57). С. 386–390.
23. Мишанкина Н.А. Лингвистический корпус «Томский региональный текст»: теоретико-методологическое обоснование проекта // Вестник Томского государственного университета. 2014. № 389. С. 28–37.
24. Мишанкина Н.А., Филь Ю.В. Лингвистический корпус «Томский региональный текст»: концепция и структура // Слово: фольклорно-диалектологический альманах. 2015. № 12. С. 38–49.
25. Новикова С.С. Введение в прикладную социологию. Анкетирование: учебное пособие. М.: СпортАкадемПресс, 2000. 102 с.
26. Озерина А.А. Городская идентичность как социально-психологический феномен // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 7. Философия. 2016. № 4 (34). С. 135–138.
27. Орлова О.В. Дискурс томских рок-авторов как факт региональной лингвокультуры: перспективы изучения // Вестник Томского университета. Филология. 2015. № 1 (33). С. 16–25.

28. Пирогов С.В., Кашпур В.В., Дунаева Д.О. Аксиологический компонент в структуре визуальных образов городской среды // ПРАЭНМА. Проблемы визуальной семиотики (ПРАЭНМА. Journal of Visual Semiotics). 2022. Вып. 1 (31). С. 75-89. DOI: 10.23951/2312-7899-2022-1-75-89
29. Потанина Н.Л., Гололобов М.А. Городской текст как теоретическая проблема // Филологическая регионалистика. 2012. № 1 (7). С. 32–37.
30. Пригарина И.А. Стрит-арт: можно ли улицу поместить в музей? // Вопросы музеологии. 2020. Т. 11, № 1. С. 110–118.
31. Ревякина Н.П., Курьянов Н.А. «Город как текст» (на материале города Ростов-на-Дону) // Russian Linguistic Bulletin. 2023. № 7 (43). URL: <https://rulb.org/archive/7-43-2023-july/10.18454/RULB.2023.43.30>. DOI: <https://doi.org/10.18454/RULB.2023.43.30/>
32. Резанова З.И. Мифологема «Томск – Сибирские Афины» в коммуникативных тактиках публицистического дискурса (на материале еженедельной периодики г. Томска) // Язык и культура. 2010. № 1. С. 74–84.
33. Резанова З.И. Семиотическая репрезентация национально-культурной идентичности в тексте города // Вестник Томского государственного университета. 2012. № 3. С. 19–26.
34. Резанова З.И., Ермоленкина Л.И., Костяшина Е.А. Картины русского мира: городские дискурсы. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2019. 160 с.
35. Санатова С.В. Разновидности арт-объектов и их использование в городской среде // Искусствоведение и дизайн в современном мире: традиции и перспективы. Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2022. С. 153–157.
36. Сес Н.А., Щирова А.Н. Арт-объект как специфичная художественная форма // Успехи современного естествознания. 2012. № 5. С. 23–24.
37. Ситникова Е.В. Деревянная архитектура Томска второй половины XIX – начала XX вв. // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2011. № 1. С. 59–65.
38. Сластина Е.Ю., Орлова О.В. Лингвокультурное своеобразие Томской рок-поэзии: время и социум в стихотворении поэта В. Шестакова «Дети финала» // Вестник ТГПУ. 2015. № 4. С. 160–164.
39. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М.: Прогресс, 1995.
40. Эмер Ю.А. Образ города в песенном фольклоре // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2014. № 6 (32). С. 77–86.
41. Яковлева Е.А. Филологическая урбанология: новые аспекты изучения города // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2011. № 6 (2). С. 771–774.

Образовательные интернет-ресурсы

1. Арзамас. Образовательный проект, предлагающий лекции и курсы по истории, литературе, искусству и другим темам. URL: <https://www.archsci.ru>
2. Библиотека Maxima. URL: <https://maxima-library.ru>
3. Большая российская энциклопедия. URL: <https://old.bigenc.ru/>
4. Большой энциклопедический и исторический словарь он-лайн. URL: <http://www.edic.ru>
5. ВикиЗнание: гипертекстовая электронная энциклопедия. URL: <http://www.wikiznanie.ru>
6. Государственная публичная историческая библиотека России. URL: <http://www.shm.ru>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru/>
8. Киберленинка. URL: <https://cyberleninka.ru>
9. Курсеры. Платформа с бесплатными курсами, где представлены материалы от российских университетов. URL: <https://www.coursera.org>
10. Литературная Россия. URL: <http://literaturnaya.ru>
11. Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий». URL: <http://www.mega-book.ru>
12. МультиЛекс Online: электронные словари онлайн. URL: <http://online.multilex.ru>
13. Национальная библиотека России. URL: <https://www.nlr.ru>
14. Нобелевские лауреаты: биографические статьи. URL: <http://www.n-t.org/nl/>
15. Онлайн-сборник толковых словарей. URL: <https://www.dicsonline.ru/>
16. Открытое образование. Платформа для онлайн-курсов от ведущих университетов России. URL: <https://openedu.ru>
17. Педагогический энциклопедический словарь. URL: <http://dictionary.fio.ru>
18. Портал Грамота.Ру. URL: <https://gramota.ru/>
19. Российская государственная библиотека (РГБ). URL: <http://www.rsl.ru>
20. Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники. URL: <http://www.rubricon.com>
21. Русские словари. Служба русского языка. URL: <http://www.slovari.ru>
22. Русский язык и культура. URL: <http://www.ruslang.ru>
23. Словари и энциклопедии на Академике. URL: <https://dic.academic.ru/>
24. Словари онлайн. URL: <https://slovaronline.com/>
25. Словари. Ру. URL: <https://www.slovari.ru/>

26. Универсариум. Платформа для онлайн-обучения с курсами по различным направлениям. URL: <https://www.universarium.org>
27. Федеральный портал «Российское образование». URL: <http://www.edu.ru>
28. Филологический факультет МГУ. URL: <http://philol.msu.ru>
29. Филологический форум. URL: <http://philforum.ru>
30. Фоксфорд. Онлайн-школа для школьников, предлагающая курсы по различным предметам. URL: <https://www.foxford.ru>
31. eLIBRARY.RU. URL: <https://www.elibrary.ru>

Справочные интернет-ресурсы

1. Архитектура Томска. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Архитектура_Томска
2. Библиотеки Томска. URL: <https://www.culture.ru/institutes/49110/nauchnaya-biblioteka-tomskogo-gosudarstvennogo-universiteta/>
3. Всё о туризме. Памятник А.П. Чехову в Томске. URL: <https://travelask.ru/russia/tomsk/pamyatnik-a-p-chehovu?ysclid=m1mfrqdh871130311>
4. Заплавный С.А. Томск изначальный. Фрагменты книги. URL: [https://admin.tomsk.ru/site/core.nsf/86e17c84f111581147257a87003b94c5/ae3f609f20dda9cd472586000032ecb3/\\$FILE/ТОМСК%20ИЗНАЧАЛЬНЫЙ.pdf](https://admin.tomsk.ru/site/core.nsf/86e17c84f111581147257a87003b94c5/ae3f609f20dda9cd472586000032ecb3/$FILE/ТОМСК%20ИЗНАЧАЛЬНЫЙ.pdf)
5. Картаслов.Ру. Карта слов и выражений русского языка. URL: <https://kartaslov.ru>
6. Официальный сайт Администрации города Томска. URL: <https://admin.tomsk.ru>
7. Россия / достопримечательности / Достопримечательности Томской области. URL: <http://www.russia-tour.ru/dos/tomsk>
8. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. М.: Дрофа, 2004. URL: <https://etymological.academic.ru>
9. 3D Томск. Панорамы Томска. URL: <https://3dtomsk.ru/pamyatnik-chehovu/?ysclid=m1mg034qrc482877364>

Учебное издание

КУРЬЯНОВИЧ Анна Владимировна
СЕРЕБРЕННИКОВА Елена Александровна
ЛЮБЕРЦЕВА Ирина Алексеевна
НОВАК Ульяна Кирилловна

По томским улочкам

**Стрит-арт в практике обучения русскому языку как иностранному
(Семиотический подход в изучении и преподавании русского языка)**

Учебное пособие

Текстовое электронное издание

Ответственный за выпуск: Ю.Ю. Афанасьева
Корректор: Ю.П. Готфрид
Технический редактор: А.И. Лелоюр

Подписано к использованию: 28.10.2024
Гарнитура Times. Объем издания: 14,83 Мб.
Комплектация издания – 1 CD.
Тираж 100 CD. Заказ № 048 /ЭУ.

Издательство

Томского государственного педагогического университета
634061, г. Томск, ул. Киевская, 60
тел. 8(3822)311-484
E-mail: izdatel@tspu.edu.ru

